

中国中药协会嗣寿法皮肤药研究中心
中华中医药学会皮肤病药物研究中心
五百年老字号太安堂

编纂

《太安大典》系列

三才秘典

柯树泉 编著

天

人

地

上海科学技术出版社

中国中药协会嗣寿法皮肤药研究中心
中华中医药学会皮肤病药物研究中心
五百年老字号太安堂

编纂

三才秘典

柯树泉 编著

天

人

地

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

三才秘典 / 柯树泉编著. —上海 : 上海科学技术出版社, 2011. 7

(太安大典)

ISBN 978 - 7 - 5478 - 0813 - 9

I. ① 三… II. ①柯… III. ①中医学 - 研究 IV. ①
R2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 078976 号

上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社 出版、发行

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

新华书店上海发行所经销

常熟市兴达印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 12 插页: 1

字数: 200 千字

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5478 - 0813 - 9/R · 244

定价: 29.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换

太安大典



第一部 医 第二类 秘典

第八卷

三才秘典

柯树泉 编著

副主编	陶广正	陈鸿雁			
编委	孙晓江	兰玲	何浩源	张智玲	
	柯少芳	丁一岸	卞正锋	柯少炜	

上海科学技术出版社

《太安大典》编纂委员会

总 主 编 柯树泉

副总主编 陶广正 陈鸿雁

总 顾 问 房书亭

编 委 柯少彬 杨扬震 胡晓峰 柯少芳

兰 玲 丁一岸 柯少炜 卞正锋

孙晓江 陈保华 杨义芳 何浩源

张智玲 邱少枫



内 容 提 要

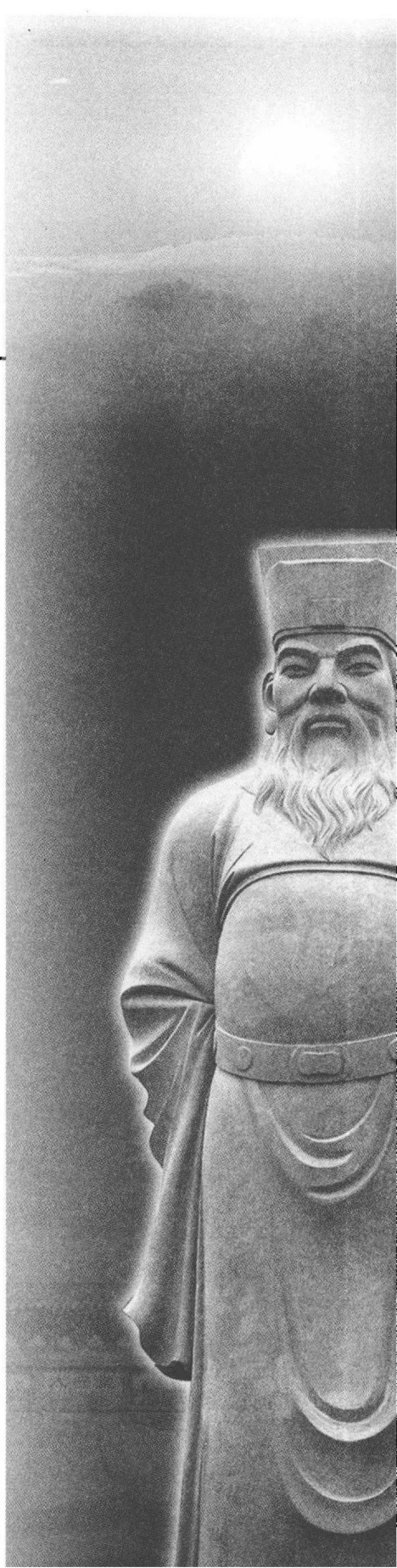
“三才者，天地人。三光者，日月星”，这是《三字经》中的一句。

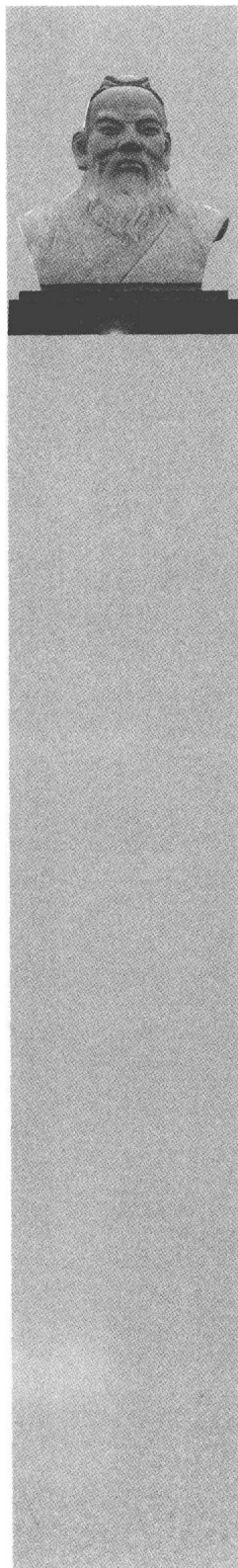
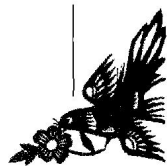
传统哲学认为，世界万物是一个统一的整体，这个整体内的万物皆可归于天、地、人三才，“道生一，一生二，二生三，三生万物”，天、地、人三才齐备则万物通达生化，源源不息。

人于天地，可卑微若沧海一粟，亦可雄奇若壁立万仞，其根本就在于是否能洞悉天、地、人的辩证关系。民听天命，大人造命，洞悉三才，则与万物相助，生生不息，运化无穷。

作为中国传统哲学的重要理论，三才学说早已深入中华民族之心性，贯穿于中华民族人伦日常之中，它所提倡的天、地、人和谐发展的理念，对我国传统医学的发展同样有着深远的影响和指导意义，《庄子·天道》曰“本在于上，末在于下”，意思是说，越是接近事物本质的知识、智慧，其地位就越高，反之其地位就越低，在传统文化中，道学（关于自然和谐发展规律的学问）处于最高的位置，其次为哲学，再次为科学，再次为技术。因此，传统大医精诚者，皆洞悉三才之奥妙，不然，则流于末端，难登雅堂。

太安堂作为有着五百余年历史的中药世家，历代在潜心岐黄之术时，亦专注对天、地、人三才的研习与运用并颇多著述，本书就是集成太安堂五百年来观天察地、鉴人索理之三才精华，资料丰富，融古汇今，是对传统文化的一次深入梳理与致敬。





《太安大典》 总序

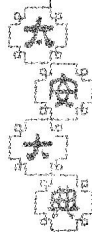
盘古开天，莽莽昆仑，三皇集天地之灵气，随日月而出东方；鸿蒙初始，滔滔沧海，五帝摄亘古之悠远，载厚德而治天下。

昔神农尝百草，黄帝著《内经》；仲景《伤寒论》，思邈《千金方》；时珍纂《本草》，万氏撰《医贯》；扁鹊察声色，华佗疗疮伤；太安积《大典》，神州存紫气，神医药圣，济世救民，缔造中医，功德昭日月，千秋永垂！

明隆庆元年，吾祖柯玉井精研经史，荣登仕途，鼎政之际，辞官归里，创“太安”书“堂记”，得“真言”定“堂训”，施仁术济苍生，迄今相传十五代，历时五百载矣。据潮州《柯氏族谱》记载：“太安堂世代相传，名医辈出，达官显贵、庶民百姓求医问药者络绎不绝，村前院后时常车马相接，人声鼎沸，救活民命，何止万千，秉德济世，造福万方，功德无量，有口皆碑。”然太安积《大典》，圣殿存《瑰宝》，虽价值连城而未曾编纂济世，遗憾不已！

《大典》何物？《瑰宝》何方？此太安堂十三代验方，五百年医案，累世纪行医心得，几经兵火，风雨飘摇；几经劫难，浴血奋战，幸存之。巍巍书山，浩浩学海，何人奋笔挥毫？医药神技，柯氏心得，何时整理成书奉献世人？

《左传》曰：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”





佛经云：心在当下，当下即心。一切事相，均为心迹之末缘，存有为之端，泥事相之偏。余弱冠之际，已承先祖医业厚土，悬壶济世；不惑之年，太平盛世，顺天承运，励精图治，复兴太安。

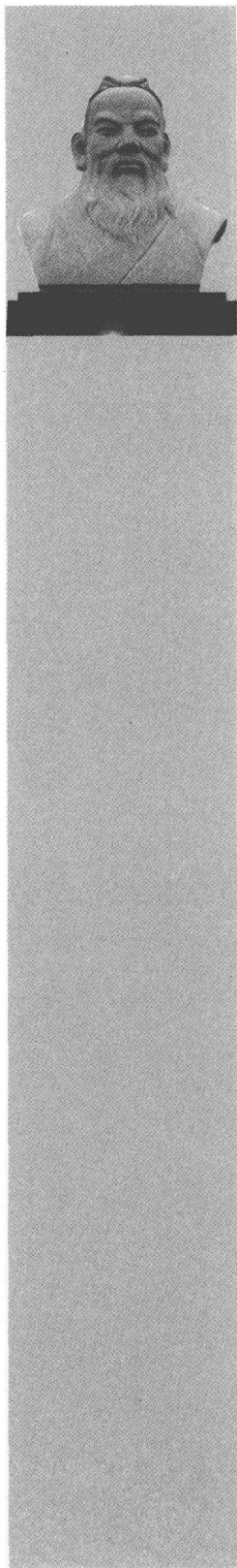
人世间先有心，后有迹，言为心声，言以载道，愚为柯玉井公十三代孙，责无旁贷，义不容辞，虽昧愿以一片丹心，一腔热血，承太安堂“遵古重拓、方经药典、精微极致、大道无形”十六字真言之精髓，与群英一道，专心致志，预历时五载将其编纂成书，名曰《太安大典》，弘扬国粹，立言济世。

《太安大典》，太安者，中医药圣殿也，太安者，天安、地安、人安也；大典者，甲骨文“大册也”，《后汉书》“典籍也”；太安大典者，太安堂之大册也，太安大典者，太安堂中医药之典籍也。

《太安大典》按医、药、史、鼎、新五部十五类编排，其中“医部”分“经典、秘典”二类；“药部”分“药苑、名药”二类；“史部”分“渊源、传奇、复兴”三类，“鼎部”分“基石、讲坛、文治”三类；“新部”分“立德、立功、画卷、立业、立言”五类，共一百零八卷。书中以《黄帝内经》中医药经典理论为核心，以中医的整体观念等为基本原则，秉太安堂近五百年中医药传世秘方之精华，遵循“天人合一”“天地相遇，品物咸章”等的自然规律与社会规律，分类论述，旨在弘扬中医药文化，振兴中医药产业，以医药强身提高人口素质，实现弘扬国粹，秉德济世，造福人类之心愿。

鉴于学术疏浅，工程浩大，不足之处，请示教，祈谅之。

2010年1月19日



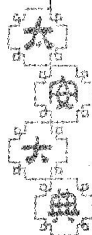


前言

“三才者，天地人。三光者，日月星”，这是我国传统开蒙教育经典《三字经》中的一句。三才观念大道至简地出现在古人开蒙教育必读的书籍中，在每一个读书人开蒙明理之初，即将三才学说观念印入他们的脑海，由此可见三才学说在中国传统文化中的地位。

“三才”最早出现在《周易》，“易之为书也……非他也，三才之道也”。三才者，“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义”，三才关系为“先天地而后万物，万物盈天地之间，人居万物之中”这样一个生生不息的循环。形而上者天之阴阳，形而下者地之刚柔。天道地道，表里相谐，道通为一。人禀天地之正气以生，天赋人以仁义之性，使人发挥德性而共存共荣，违悖仁义即违反天性，违反天性，人道不立，即自趋毁灭，这就是中国文化中“天、地、人三才”之基本原理。

天、地、人三才之道，着重于顺从人的本性与自然现象的必然性，最终达到与自然规律相一致。作为中国传统哲学的一个重要论题，三才学说对我国传统医学的发展有着深远的影响和指导意义。中国传统医学中有“天人之际”“天医相感”等提法，《素问·气交变大论篇》有言：“夫道者，上知天文，下知地理，中知人事，可以长久。”说明了人的生息与天、地、人三才的密切联系，理解并合理运用三才内涵精髓，是传统医学





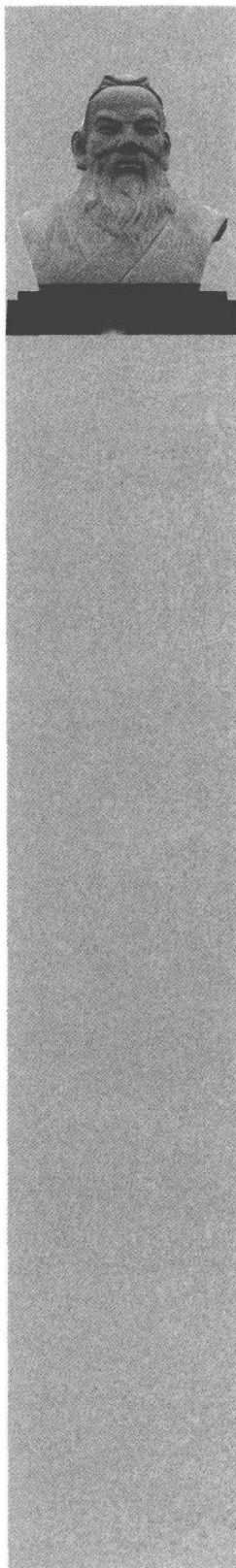
传承与发展极为重要源泉。

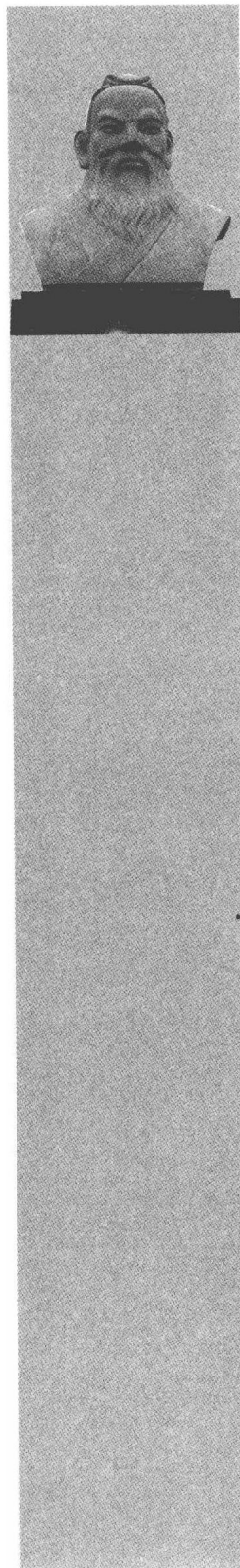
作为中国传统哲学和文化之渊源，三才学说不仅与中医药息息相关，它还深刻地影响和左右着国人生活的方方面面，是中华民族传承绵延数千年的文化命脉。天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物，万物俱为天地所生，而人类得天独厚，与天地并列，自当效天地之道以善其生。历代炎黄子孙产生息、行政建制、建筑风水、行军布阵等莫不谨遵、效法三才生化之道。

人，心化于地，灵化于天，是天地之精华，为万物之灵长。天、地、人三才中，人是唯一具有主观能动性的一方，具有“畏命、安命、知命，然后可造命”的能力，社会万象皆为数理，“能造命则仁矣”。天行有常，天运不可逆，但天道可以转轨；天运不可逆，地运却可变迁，正因如此，三才学说之于人的根本意义，更在于在认识掌握三才辩证关系的基础上，积极主动地创造条件，改造三才关系，掌握、改变自己或自然的兴衰运程。

太安堂作为中药世家，五百年来传承兴盛，复兴崛起，就在于太安堂人洞悉天、地、人三才运行有序之奥妙并将其融入历代太安堂的实践中，谨遵天、地、人和谐发展之道，秉德济世，为而不争，与天地同轨，与社会共进。

本书正是太安堂五百年天、地、人三才运用之集萃，分别从天、地、人人手，观天探律，解读天地玄黄、宇宙洪荒；察地索理，探求华夏灵脉、福地洞天；医易荟萃，求证三才荟萃、生命之道；鉴人明道，解密众生百相、修身取才；三才太安，展现太安堂五百年传承发展实践，寻求天、地、人三才对企业发展的影响和贡献。





目 录

绪 论	1
第一章 观天探津	3
第一节 古代天文	3
第二节 鉴古论今	10
第三节 认识天运	17
第四节 求知天道	25
第五节 揭秘天医	30
第二章 察地索理	36
第一节 地球概况	37
第二节 华夏灵脉	47
第三节 福地道场	51
第四节 五大都市	55
第五节 地道规律	59
第三章 鉴人明道	66
第一节 奥旨鉴赏	66
第二节 形神鉴赏	83





第三节 声韵鉴赏	96
第四节 才情鉴赏	100
第五节 鉴人明道	104

第四章 医易荟萃

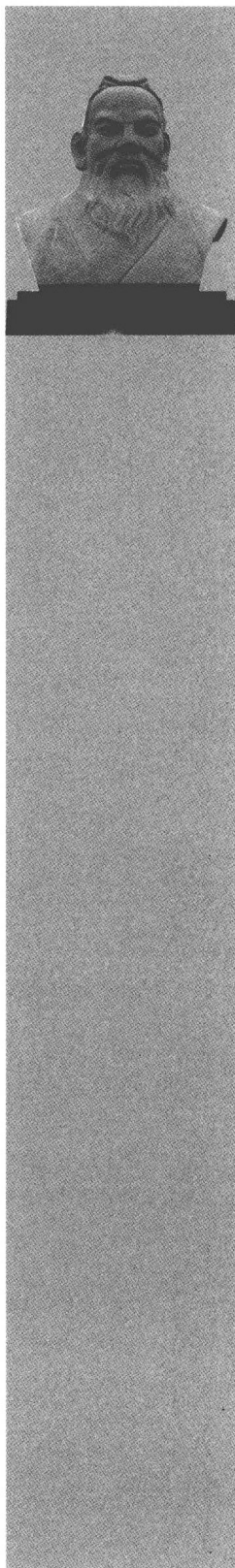
114

第一节 整体观	114
第二节 运气论	119
第三节 气化论	120
第四节 正邪论	124
第五节 求属论	127

第五章 三才太安

132

第一节 天道太安	133
第二节 地道太安	141
第三节 人道太安	147
第四节 核技太安	156
第五节 文化太安	169





绪论

“三才者，天地人。三光者，日月星”，这是我国古代历史文明的优秀遗产《三字经》中的一句。意思是，“三才”指的是天、地、人三个方面；“三光”指的是太阳、月亮和星星。我们生活的世界，是由天、地、人三个部分组成的。日月星辰点缀着浩瀚无垠的天空，自然界的风雨雷电传达着季节天气变换的讯息，阳光雨露滋养着世间万物。地上的山川河流、花草树木、鸟兽虫鱼异彩纷呈，点缀其间。而生活于天地之间的人类则是万物的灵长，是宇宙精华之所在，是智慧和灵性的化身。

“三才”最早出现在《周易》。《周易》是中国上古时期的一大奇书，其寓意博大精深，是中国几千年传统文化之渊源，是中国乃至世界公认的古代最高水平的哲学著作和最具权威的历史文化典籍。

“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之，故六。六者，非他也，三才之道也。”意思是说，《周易》这部书，广大而全备，有天道，有人道，有地道，兼备天、地、人三才而两两与之相对应，故一卦含有六画。六画不是别的，就是“天、地、人三才”之道。

《易经·说卦》进一步对“三才”做了阐述：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义，兼三才而两之。”指出天地间阴阳二气交合才能化生万物，刚柔相济，有万物才能产生人，万物离开天地就无法生存，天地是产生万物的根源。所谓天道为“阴与阳”，是就天之气而言的，是指阴阳之气的。所谓地道为“柔与刚”，是就地之质而言的。所谓人道为“仁与义”，是就人之德而言的，是指仁义之德的。而人道之所以为“仁与义”，乃是由于人禀受了天地阴阳刚柔之性而形成的。

由此可见，天、地、人三才，以“阴阳”概括天上万象的变化情况及其规律；以“刚柔”概括地上万象的变化情况及其规律；以“仁义”概括人间万象的变化情况及其规律。

所以，天、地、人三才之道，就是为了顺从人的本性与自然现象的必然性，最终能够达到与自然规律相一致。

《易经·序卦》云：“有天地，然后有万物。”

老子曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”由此形成了“先天地





而后万物，万物盈天地之间，人居万物之中”这样一个生生不息的循环。从而也成就了中国文化中“天、地、人三才”之基本框架。

人为万物之一，与天地并列而为三。

万物俱为天地所生，而人类得天独厚，人类有最高之灵性，当顺天之道以善其生。天气下降，地气上升，水化为云，云变为雨。形而上者天之阴阳，形而下者地之刚柔。天道地道，表里相谐，道通为一。人禀天地之正气以生，天赋人以仁义之性，使人发挥德性而共存共荣。违悖仁义即违反天性；违反天性，人道不立，即自趋毁灭；三才之关系如此。

老子云：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”说明天、地、人三才一以贯之，天理即自然之理，天地万物皆不能违乎自然之理。人为天地所生，当然不能违乎天地之道。

天、地、人三者关系是活动着的，时刻相互感应，相互作用，“夫人之身，法天象地，与天地同一阴阳”。人与天地相连，感通天地。三才齐备则万物可通达生化，源源不息。

《荀子·天论》：“天有其时，地有其财，人有其治，是之谓能参。”论述了“三才”的关系。在这个天、地、人的统一体里，人和自然是相互协调的，而不是相互对抗的。天地万物都是和谐统一的，“各得其和以生，各得其养以成”，包含了自然界各种生物之间互养共生的意义，人类有节制地加以利用天地资源，以期达到和谐发展、永续利用的目的。

天主气，气数乃大势，气数应之。地主精，精血为体，依托魂灵。人主神，神、形相倚，心、性相果。天地人和，精气神聚，即是得到了天时、地利、人和，人就能阴阳平衡，气血调和，营卫畅通，精力旺盛，神气守心，健康长寿。

人与天地自然和谐，才能得到自然的眷顾，与自然和谐，才有持续健康长久的发展。





第一章 观天探律

“上下四方曰宇，往古来今曰宙”。中国古代对“宇”和“宙”作出的解释，是以空间和时间作为宇宙的含义。后“宇宙”一词被用来指整个客观世界，和宇宙相当的概念有“天地”“乾坤”“六合”等。

中国是世界上天文学起步最早、发展最快的国家之一。公元前24世纪的尧帝时代，就设立了从事“观象授时”的专职天文官。早在仰韶文化时期，人们就描绘了光芒四射，照耀大地的太阳形象，对太阳上的变化也屡有记载，甚至描绘出太阳边缘的黑子。

中国古代天文中，也有着丰富的关于宇宙结构的设想。远在人类社会的早期，中国古代就逐渐形成“天圆如张盖，地方如棋局”的直观见解。

现代天文中，也不乏对宇宙形成的“假说”。通过仪器观测和科学计算，一些论断和数据与古代天文的说法趋于一致，不由让人感叹古人的惊人智慧！

古代医家有云：“人禀阴阳五行之气，以生于天地间，无处不与天地合。人之有病，犹天地阴阳之不得其宜。故欲知人，必先知天地。”

观察天的运行，是为了探寻它的变化规律，通过归纳总结来指导人类的生活。在长期的积累中人们发现，顺应自然，则健康长寿，防止疾病，以达到养生的目的，反之，则疾病滋生，危害生命。“道之大原出于天，凡道之所分寄，亦必探原于天，医其一端也。盖天之道，不过阴阳五行，禀阴阳五行之精气。而人生焉，感阴阳五行之戾气，而人病焉。”

“考岐黄阐《内》《难》，阴阳有辨，五行有分，耳目口鼻之司，肌肤筋骸之会，动静燥湿之宜，凡和缓之所未发，仓扁之所难言，莫不因入见天，葆其天之所本有，治其天之所本无，以人治人，实以天还天而已。”

我们就来认识一下博大精深的“天”的奥秘，以及它是如何与我们息息相关的。

第一节 古代天文

宇宙形成之前，古人形容为“乾坤未判，天地未开”之初，名为混沌之





世，还没有形成现在的物质宇宙，也没有日月星辰，此时为无极。

传说在遥远的太古时代，宇宙就像一颗硕大的鸡蛋，不分东西南北，没有前后左右，却孕育了一位创世之神，名字叫盘古，在沉睡了一万八千多年之后，他终于苏醒了，却看见的是无尽的黑暗。为了打破这千万年的混沌，他操起一把巨斧，用神力劈开了这个“大鸡蛋”。于是乎，“鸡蛋”中清新的气体升到高处，变成蔚蓝天空；浑浊的东西沉淀下降，变成苍茫大地。盘古担心天地会再度合拢，于是他施展法术，身体在一天之内变化九次，每当他的身体长高一尺，天空就随之增高一尺，大地也增厚一尺；每当他的身体长高一丈，天空就随之增高一丈，大地也增厚一丈。就这样，又过了一万八千年，天数极其高涨，地数极其深远，盘古变成了一位顶天立地的巨人，仰望双手上那高远的天空，俯瞰双脚下那深邃的大地，耗尽全力的他在不知不觉中睡去，梦中还浮想联翩，于是他将自己的肉身化作了美丽的人间万象……

盘古开天的传说，虽然是人类幻想的音符，但其中透射着先人对宇宙、对天文的探索。现代科学证明，地球诞生于五十亿年以前，而人类只有五百万年的历史，五百万相对于五十亿，简直是电光石火的瞬间。

中国古人认为“天开于子，地辟于丑，人生于寅”，天、地、人“三才”造就了我国古代天文学的发展，可以说是世界天文史上最浓墨重彩的一笔，其体系严谨、细致，令人叹为观止。

一、古代五行观划分法

中国古代天文学的发展和阴阳说密切相关。殷末周初形成的“阴阳五行说”是指导人类行为的基本原理。阴阳五行说可以分为阴阳说和五行说两种。

阴阳说以阴阳二气的相对势力，构成了天地万物生成的基础；这两种势力，互相消长，宇宙也跟着千变万化。

五行说就是以木、火、土、金、水五种元素，作为宇宙万物变化的基础。

《尚书·洪范》中就谈到了五行的特性：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰焰上，木曰曲直，金曰从革，土曰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。”

在殷商的甲骨卜辞中也有“中商、东土、西土、南土、北土”等关于五方的观念。《国语》记载，郑国国君郑桓公曾任周王朝的司徒，与史伯有过一番对话，史伯说：“故先王以土与金木水火杂以成百物，是以合五味以调口。”就是说：“先王将金木水火与土杂合，便生成了百物，这样以和五味。”可以看出，五行概念在春秋战国时期已非常流行了。

木、火、土、金、水五种元素，实际上就好比是“五种势力”。它们的形





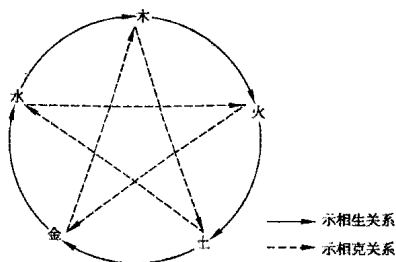
式，在于天就是五星，即木星、火星、土星、金星和水星；在于地就是木、火、土、金和水五种物质；在于人，就是所谓仁、义、礼、智、信五种“德性”（《荀子·非十二子》）。

倘若，天上的土星有了变化，就使地上的“土”和人心的“礼”也发生变化，如此，天、地、人三界互相影响。

战国时期的邹衍，又把五行与阴阳结合在一起。《史记》记载：邹衍，战国时人，善于五行之说，他把五行称作五德，意指五种性质。《吕氏春秋》载，《邹衍——五德始终记》提到“土气，木气，金气，水气，火气”，这又意味着把五行看作五种功能了。

五行有“相生”和“相克”。“相生”是五行相互生旺；“相克”是五行相互反驳、制衡、战斗。原先是浩瀚的海洋(水)，在海洋中孕育了植物(木)，经过太阳(火)的照射，久之形成了陆地(土)，接着在陆地中挖掘到了矿质(金)，然后把矿提炼成器装水。这就是大自然的水生木→木生火→火生土→土生金→金生水的循环状态。

又比如，用植树(木)，来防止土质流失(土)；用(土)来构筑家园，防止大雨形成水灾(水)；用(水)来遏止火灾(火)；用矿质浇筑的斧子(金)来劈柴(木)。这自然的相克道理就是木克土→土克水→水克火→火克金→金克木的循环状态。



五行和干支相结合形成所谓干支，把十分配于五行，即以甲乙配木、丙丁配火、戊己配土、庚辛配金、壬癸配水。把十二支分配于五行，就有些复杂了，在《淮南子·天文说》中，就把十二支分配于五行是：

十二支	寅卯	巳午	申酉	亥子	辰未戌丑
五行	木	火	金	水	土

本来一年为365.25日，按照五行的数，分为5份，得73日，又按四季的数四来分，得91日；两者相差18日，各置于四季末。

《淮南子·天文训》对于日、月、星辰的起源，也用阴阳五行解释。就是把日叫做太阳，月叫做太阴，认为星是从日月溢出的气的结合物。

早在战国中期，人们就已经观察到木星色青、火星色赤、土星色黄、金星色白、水星色灰，因而以青、赤、黄、白、黑五色，配木、火、土、金、水。这说明了当时测候星象，离不开五行。

阴阳五行说也是占星术的依据。太一是北极星，阴是月，阳是日，木火土金水分配为五星，占星家们通过观察这些天体的运动和变化，预断人间的吉、凶、祸、福。

