

滄海叢刊

續讀現代小說

張素貞 著



文

學

東大圖書公司

海濱叢刊

續讀現代小說

張素貞 著 東北圖書公司 印行

續讀現代小說／張素貞著．--初版．--
臺北市：東大出版：三民總經銷，
民82

面； 公分．--(滄海叢刊)
ISBN 957-19-1488-6 (精裝)
ISBN 957-19-1489-4 (平裝)

1. 中國小說-歷史與批評-現代(1900
-)

827.88

82000709

© 續 讀 現 代 小 說

著 者 張素貞
發行人 劉仲文
著作財產權人 東大圖書股份有限公司
總經銷 三民書局股份有限公司
印刷所 東大圖書股份有限公司
地址／臺北市重慶南路一段
六十一號二樓
郵撥／〇一〇七一七五一一〇號

初 版 中華民國八十二年三月

編 號 E 81065

基本定價 肆 元

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

有著作權・不准侵害

ISBN 957-19-1489-4 (平裝)

自序

人生有許多事情是很難解說清楚的，或者是機緣巧合吧，或者是自己真的好用心思吧！近十年來，把現代小說當做一門功課來研讀，細細地披讀，讀出許多沈從文所謂「不可言說」的感觸，仍是那樣魂牽夢縈地令人不安，有時候真的非得動了筆把它梳理出來不可。然而更多的情況是，攔了一些零碎的摘要筆記，就是拼組不來系統地、條理通達的短篇論文。

六年前，東大為我出過《細讀現代小說》，這個集子，命名為《續讀現代小說》，其實還是希望保留「細讀」的特色；非常感謝劉董事長的厚愛，能繼續為我出這個後續的集子。第一輯收錄的大抵是綜合式的泛論，其中《沈從文小說中的黑暗面》，提供了一種不同的觀察角度，是民國八十年「二十世紀中國文學研討會」的論文；《從浪漫到寫實——談《未央歌》與《滾滾遼河》的創作模式》是民國七十六年「抗戰文學研討會」的論文，所謂「浪漫」或「寫實」，依筆者的意思，並非截然可以分割的，從形式到技巧，也都可以賅涵。至於《魯迅小說中的知識分子》，

是構思良久，直到今年夏天才完成的。考慮作者及作品的先後順序，筆者仍然依循往例，所以排在最前面。第二輯大致是長篇小說細讀，姜貴的《旋風》最早，許佑生的短篇集《懸賞浪漫》最晚，因此就編排在首尾，其實《暗夜裡星光閃爍》——韓秀《折射》中的奇偉人物——最後才寫成。也許有讀者會疑問：沈從文的小說那麼美，你偏要解說它的「黑暗面」；韓秀在大陸吃了多少苦，你偏要從她的小說裡抽繹一些奇偉人物的特立獨行！事實上，我的細讀使我容易歸納出一些細密的思路，談談一般人尚未留意到的問題，絕對不是故意單一的發掘「黑暗面」或者「光明面」；小說本來就是一種綜合藝術，它往往具有豐富的意涵，但願在筆者的行文之間，竭力維持的冷靜客觀的剖析語調能讓讀者領略到一種平和而寬廣的賞析視點。

第三輯所收錄的，一部分是短篇小說的單篇賞析，另一些則是機緣巧合而寫下來的短論。《險惡》和《除夕》的論析是最早期的作品，一度因為作者知名度不夠高而割愛，其實兩篇都別有風味。《梳髮心事》與《如水的女人》的短論是配合小說一起同時在《中央日報》副刊發表的；「長河書影」七則千字短評，原是文建會就所調查的大學生喜愛的新書目，分請筆者撰寫的，有固定的格式、固定的字數，受到相當的限制，却也自有精潔的好處。「極短篇小說賞析」四篇，則是嘗試將一千字左右的極短篇，從寫作技巧到創作意涵，尤其是蘊含的不盡之意，加以發揮，陸續在《中國語文》月刊發表。自從民國六十七年《聯合報》副刊開出了極短篇的專欄以後，因應工商業的社會需求，極短篇成了一種頗受喜愛的新的小說創作模式；然而它的創作並不單純，也

存在著形式上無法開展的局限，從幾篇短論中，細心的讀者應該可以意會到這一點。

作為《細讀現代小說》的續集，這個集子顯然還是單薄了些，但是我仍然願意把我的細讀經驗和讀者分享，也希望小說作者與讀者和我交換意見。

——民國八十二年三月張素貞於臺北古亭

滄海叢刊書目(二)

國學類

先秦諸子繫年	錢	穆	著
朱子學提綱	錢	穆	著
莊子纂箋	錢	穆	著
論語新解	錢	穆	著
周官之成書及其反映的文化與時代新考	金	春	著

哲學類

哲學十大問題	鄔	昆	著
哲學淺論	張	如	譯
哲學智慧的尋求	何	秀	著
哲學的智慧與歷史的聰明	何	秀	著
文化、哲學與方法	何	秀	著
人性記號與文明一語言·邏輯與記號世界	何	秀	著
邏輯與設基法	劉	福	著
知識·邏輯·科學哲學	林	正	著
現代藝術哲學	孫	弘	著
現代美學及其他	趙	天	著
中國現代化的哲學省思	成	中	著
不以規矩不能成方圓	劉	君	著
恕道與大同	張	起	著
現代存在思想家	項	退	著
中國思想通俗講話	錢	穆	著
中國哲學史話	吳怡、張	起	著
中國百位哲學家	黎	建	著
中國人的路	項	退	著
中國哲學之路	項	退	著
中國人性論	臺大哲學系主編		
中國管理哲學	曾仕強	著	
孔子學說探微	林義正	著	
心學的現代詮釋	姜允明	著	
中庸誠的哲學	吳怡	著	
中庸形上思想	高柏園	著	

儒學的常與變
 智慧的老子
 老子的哲學
 當代西方哲學與方法論
 人性尊嚴的存在背景
 理解的命運
 馬克斯·謝勒三論
 懷海德哲學
 洛克悟性哲學
 伽利略·波柏·科學說明
 儒家與現代中國
 思想的貧困
 近代思想史散論
 魏晉清談
 中國哲學的生命和方法
 孟學的現代意義
 孟學思想史論(卷一)
 莊老通辨
 墨家哲學
 柏拉圖三論

蔡仁厚 著
 張起鈞 著
 王邦雄 著
 台大哲學系主編
 項退結 著
 殷鼎 著
 阿弗德·休慈原著、江日新譯
 楊士毅 著
 蔡信安 著
 林正弘 著
 章政通 著
 章政通 著
 龔鵬程 著
 唐翼明 著
 吳怡 著
 王支洪 著
 黃俊傑 著
 錢穆 著
 蔡仁厚 著
 程石泉 著

宗教類

佛教思想發展史論
 圓滿生命的實現(布施波羅密)
 ○荀林·外集
 維摩詰經今譯
 龍樹與中觀哲學
 公案禪語
 禪學講話
 禪骨詩心集
 中國禪宗史
 魏晉南北朝時期的道教
 佛學論著
 當代佛教思想展望
 臺灣佛教文化的新動向
 釋迦牟尼與原始佛教

楊陳南 著
 陳柏達 著
 陳慧劍 著
 陳慧劍 著
 楊惠南 著
 吳法怡 著
 芝峯法師 著
 巴壺天 著
 關世謙 著
 湯世一 著
 周中一 著
 楊惠南 著
 江于騰 著
 凌波 著

唯識學綱要

于 凌 波 著

社會科學類

中華文化十二講

錢 穆 著

民族與文化

錢 穆 著

楚文化研究

文 崇 著

中國古文化

文 崇 著

社會、文化和知識分子

葉 啓 政 著

儒學傳統與文化創新

黃 俊 著

歷史轉捩點上的反思

韋 政 通 著

中國人的價值觀

文 崇 著

紅樓夢與中國舊家庭

薩 孟 武 著

社會學與中國研究

蔡 文 輝 著

比較社會學

蔡 文 輝 著

我國社會的變遷與發展

朱 岑 樓 主 編

三十年來我國人文社會科學之回顧與展望

賴 澤 涵 編

社會學的滋味

蕭 新 煌 著

臺灣的社區權力結構

文 崇 著

臺灣居民的休閒生活

文 崇 著

臺灣的工業化與社會變遷

文 崇 著

臺灣社會的變遷與秩序(政治篇)(社會文化篇)

文 崇 著

鄉村發展的理論與實際

蔡 宏 進 著

臺灣的社會發展

席 汝 杼 著

透視大陸

政治大學新聞研究所主編

憲法論衡

荆 知 仁 著

周禮的政治思想

周世輔、周文湘 著

儒家政論衍義

薩 孟 武 著

制度化的社會邏輯

葉 啓 政 著

臺灣社會的人文迷思

葉 啓 政 著

臺灣與美國的社會問題

蔡文輝、蕭新煌 主 編

自由憲政與民主轉型

周 陽 山 著

蘇東巨變與兩岸互動

周 陽 山 著

教育叢談

上官業佑 著

不疑不懼

王 洪 鈞 著

史地類

國史新論
 秦漢史
 秦漢史論稿
 宋史論集
 中國人的故事
 明朝酒文化
 歷史圈外
 當代佛門人物
 弘一大師傳
 杜魚庵學佛荒史
 蘇曼殊大師新傳
 近代中國人物漫譚
 近代中國人物漫譚續集
 魯迅這個人
 沈從文傳
 三十年代作家論
 三十年代作家論續集
 當代臺灣作家論
 師友風義
 見賢集
 思齊集
 懷聖集
 周世輔回憶錄
 三生有幸
 孤兒心影錄
 我這半生
 我是依然苦鬥人
 八十憶雙親、師友雜憶(合刊)

語文類

訓詁通論
 入聲字箋論
 翻譯偶語
 翻譯新語
 中文排列方式析論
 杜詩品評

錢穆 著
 錢穆 著
 陳學霖 著
 夏瑜人 著
 王瑜人 著
 朱劍編 著
 陳慧劍 著
 陳慧劍 著
 陳慧劍 著
 劉心覺 著
 王心覺 著
 王心覺 著
 劉心覺 著
 凌宇 著
 姜穆 著
 姜穆 著
 何欣 著
 鄭彥 著
 鄭彥 著
 鄭彥 著
 鄭彥 著
 周世輔 著
 吳相湘 著
 張國柱 著
 毛振翔 著
 毛振翔 著
 錢穆 著

吳復 著
 陳劍 著
 黃文範 著
 黃文範 著
 司琦 著
 楊慧傑 著

生活健康
文化的春天
思光詩選
靜思手札
狡兔歲月
老樹春深更著花

卜王勞黑黃畢
鍾保思和
元雲光野英璞
著著著著著著

美術類

音樂與我
爐邊閒話
琴臺碎語
音樂隨筆
樂林葦露
樂谷鳴泉
樂韻飄香
弘一大師歌曲集
立體造型基本設計

趙李黃趙黃黃錢張李張劉張張李何
抱友友友友仁長鈞長其長鈞耀
琴忱棟琴棟棟棟康傑傑傑傑傑傑宗
著著著著著著著著著著著著著著著著

工藝材料
裝飾工藝
人體工學與安全
現代工藝概論
藤竹工
石膏工藝
色彩基礎

蕭高葉王王王陳王
瓊木劉保伯紀政萬
瑞森增雲敏鯤雄雄
著著譯著著著著著

五月與東方——中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展(1945~1970)

曾 堉、

中國繪畫思想史
藝術史學的基礎
當代藝術采風
唐畫詩中看
都市計劃概論
建築設計方法
建築鋼屋架結構設計

續讀現代小說 目錄

自序

第一輯

魯迅小說中的知識分子

.....三

沈從文小說中的黑暗面

.....一九

物我渾融的情懷——沈從文筆下的鷄、狗、牛

.....四三

從浪漫到寫實——談《未央歌》與《滾滾遼河》的創作模式

.....五七

葉石濤小說中的鄉土意識

.....八九

第二輯

.....一〇三

第三輯

姜貴《旋風》中的人物	一〇五
戀戀風塵——談舒暢的《那年在特約茶室》	一一九
平劇藝人譜出的青春曲——朱秀娟的《那串響亮的日子》	一二七
雲南白藥的傳奇——曾焰的《丹成百寶》	一三七
亂離的夢魘——曾焰的《黑血玫瑰》	一四七
暗夜裡星光閃爍——韓秀《折射》中的奇偉人物	一五五
奇譚與溫馨——評介許佑生的《懸賞浪漫》	一七一
愛與結婚有怎樣的關係？——服初的《險惡》	一八一
換運的前一天——高植的《除夕》	一九三
寧死不生的悲願——葉蔚林的《五個女子和一根繩子》	二〇五
浩劫後的展望——賈平凹的《鬼城》	二一七
莫言《爆炸》與《紅高粱》中的女角造型	二二九

懷鄉念家——李潼八梳髮心事／平凡主題的深化融攝	二三七
溫馴與掠奪的人性探索——林黛嫻八如水的女人／	二四一

長河書影	二四五
------	-----

一本學者型的小說——《圍城》	二四七
----------------	-----

童稚眼中的成人世界——《城南舊事》	二四九
-------------------	-----

描摹複雜人性與人際關係的藝術精品——《張愛玲短篇小	
---------------------------	--

說集》	二五一
-----	-----

風靡華人世界的《金庸作品集》	二五三
----------------	-----

刻畫卑微小人物的歡喜哀愁——《嫁妝一牛車》	二五五
-----------------------	-----

大學生成長、奮鬥的心路歷程——《蛹之生》	二五七
----------------------	-----

充滿唯美詩味的《停車暫借問》	二五九
----------------	-----

極短篇小說賞析	二六一
---------	-----

愛情真的需要驚天動地嗎？——顧肇森的△最驚天動地的

愛情▽……………二六三

永遠愛你的一顆心——苦苓的△心愛的▽……………二六七

齊人發福不是福——楊照的△胖▽……………二七一

維護一個永恒的小秘密——楊照的△落髮▽……………二七五