



CHANG AN FANTASTIC NIGHT

长安幻夜

III

文／面堂兄
插图／眠狼

黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CPI) 数据

长安幻夜. 3/面堂兄著. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5318-2908-9

I. ①长… II. ①面… III. ①中篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第039227号



作 者 面堂兄

插 图 眠 狼

封面题词 E N O.

出版发行 黑龙江美术出版社

地 址 哈尔滨道里区安定街225号 邮编: 150016

网 址 www.heimei001.com

经 销 全国新华书店

出 品 人 金 城

责任编辑 李 旭 张一墨

策划编辑 杨 英

特约编辑 范黎明

设计制作 漫友·黑木工作室

制版印刷 广州市天盛印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 8

版 次 2011年09月第一版

印 次 2011年09月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5318-2908-9

定 价 24.80元

版权所有·侵权必究

长安幻夜Ⅲ

CHANG AN FANTASTIC NIGHT

——文／面堂兄
插图／眠狼













CHANG'AN FANTASTIC NIGHT

长安幻想事典·红叶题诗与变奏

红叶宫词

035

010

目

录

CHANG'AN FANTASTIC NIGHT

长安幻夜
III

眠狼的人设幻想	250
长安幻想事典·浪漫荔枝图	247
得意缘	230
长安幻想事典·翠衣国与比翼鸟	227
霓裳记	162
长安幻想事典·永不结束的七夕	159
落雁亭	086
长安幻想事典·黑暗版羽衣传说	083
昆仑夫人	038



红叶—宫词

长安幻夜 III

CHANG AN FANTASTIC NIGHT



壹

把荡秋千美称为“半仙戏”，是从宫廷内苑开始的，据说是皇帝陛下在一次击鼓催花的宴饮之后，带着酒意潇洒赐名。为了配得上这个风雅之名，年轻的宫娥和妃嫔们花了心思，让衣饰更艳丽飘逸，让花样更惊险灵巧，只为了在一年一度的初春秋千盛会中引来更多赞赏。

李琅琊经常会在这样春意初绽的天气想起母亲，薛王妃在世时，对每一个节令的嬉游风俗都充满热情，总是清明刚过，就早早带领着侍儿在庭院中竖起数丈高的秋千。她挽着彩带高高飞舞在绿杨丛中的姿态，没人能比得上——当然，李琅琊不会当着别人这么说。他已经是十一岁的大孩子了，诗书、乐舞、礼仪或许还有那些在月色里闪亮的奇闻怪谈，把他熏陶成了一个安静随和的小皇族，发呆出神时也自有一种高贵风姿，却从不会讲出失礼的话语。

春日一大早，万安公主就遣了使者来接李琅琊进宫，只让宫使传话说“有件奇事要请殿下立刻去看”。问到奇事是什么，她们却都默契地抿嘴一笑：“这个啊，公主不让我们告诉殿下，一定要您亲眼去看呢。”

大明宫的重重楼台掩在绿杨的云朵中，半白的桐花飘飘洒洒，衬着高远的天色更有画意，换了春衫的宫女们姍姍可爱，一路说笑着把李琅琊引到了绫绮殿前。御苑中已竖起了一架高大的秋千，竖架是朱漆描金的龙纹，横架是乌木绘银的卷云。七色彩绦结成挽手索子，长长的飘带在风里斜斜飞逸，像有个看不见身姿的美人在作惊鸿之舞。华丽的春昼秋千固然好看，却还不足以让李琅琊全神贯注，他小小的心神像被风中游丝牵往了别处——那和桐花、柳絮一起宛转飘飞，姿态娉婷又华美的朱红碎影，好像不是初春的花朵吧……

李琅琊向空中伸出手，正接住一朵硕大的“红花”，定睛一瞧，眼神就亮了起来：“是枫叶！好漂亮的枫叶！”

“可不就是枫叶嘛！”少女的笑声在背后。齐胸束着浅樱桃红的襦裙，

高髻斜簪轻粉芙蓉，万安公主的身段还没完全长成，超出常人的美貌和活力却如同大朵牡丹，步步行来都是袅娜的春风花影。“小九儿，我知道你读书最多，你来给我讲讲，这株大枫树一夜之间就叶子全都转红，这样节令错乱的奇事是个什么道理？”

李琅琊仰起小脸望向高不可攀的春日晴空——这个季节，植物的绿色大多带着娇嫩的水意，树冠如同顶着淡笔涂抹的一朵朵轻云，因为众多树木如同稚龄少女的青春色泽，愈发显得那株枫树姿态峭拔，卓尔不群，有种超越了时间的孤绝和妖艳。五爪状的枫叶此时本该正呈现出淡青玉的颜色，却在一夜之间燃遍了野火之红。它的枝叶本来就茂盛葱茏，此时就像朝阳初升时的瑶台云霞，大大地撑开伞盖，将树下的秋千和嬉游宫人都笼罩在炽红之中。

李琅琊转了转念头，随手把那片红叶簪到了耳边，笑得懒洋洋的：“……这个书上可没写过呢，不过这枫叶红得可真是好看——就算季节错了也没什么要紧吧？”

万安公主“噗”地笑出了声，抬手就弹了一下他的脑门：“狡滑！才疏学浅就这样来掩饰呀？”姐弟俩说说笑笑地走向了秋千架旁，那里正簇拥着一群年轻宫娥，几个女孩子刚上去玩过一轮，不过到底胆小，谁也没有荡得太高。这个说掉了银钗，那个说弄乱了衣带，唧唧喳喳地笑闹个不停。

“哎？云栖在哪里？去年的秋千会上，不是她拔了头筹吗？”有人大声提议，一语提醒了众人，纷纷打听着“云栖”的去向。更有性急的女孩左右顾盼着寻找，很快从花径深处拉出了一个身材娇小的宫娥。她容颜明净清秀，眉睫间的韵致有如雨后的浅云，也说不上是愁或怨，总染着那么一点极幽渺的水意。她的性子看来也随和得很，听着女伴们兴冲冲的提议，虽没有显出很热心，却还是不多违众意地踏上了秋千，轻轻摇摆起来。头几下还要同伴助力，但

很快就越荡越高，彩带牵着的秋千在空中来回划出半圆的弧线，系着荔枝色锦裙的身影映着枝上新绿，像轻捷的鸟儿飞翔在春泉的倒影之中。

当秋千摆动到最高处，离枫树灿烂又沉重的树冠越来越近。万安公主正看得兴高采烈，却忽然觉出拉着的小手一沉，有股凉意顺着手心攀上来。她奇怪地看看和自己牵着手李琅琊，他一样仰着脸看得入神，似乎是被那艺高胆大的凌云之姿迷住了，但他的表情带着种奇怪的恍惚，眯起的清秀凤眼像一瞬间看到了极远的所在。他深深地望向那云端燃烧的枫红，好像在自言自语：

“……是谁在说话呢？在说‘好寂寞’……”

“你这小孩又白日作梦啦？说什么呢……”万安公主的问话突然被一阵惊叫打断了，她蓦然回头——就在刚才她分心的一瞬间，真的有梦一般的变故降临了——那高高飘摇入云，华美非凡的秋千，忽然从半圆轨迹的最高点坠落下来，凭着惯性有气无力地摇摆了几下，终于恢复了垂坠不动的寂静。

——可是，秋千上的人呢？那个名为“云栖”，姿影翩跹的少女到哪里去了？随着空荡荡的秋千从款摆到安静，围观的众人也窒住呼吸似的出不了声，最后，望着那富丽依旧但透着诡异的秋千，人群再次爆发了带着哭音的惊呼——“云栖！云栖掉下来啦！”

“不对啊！人怎么不见了？！”

“天啊，一定是有妖物抓走了她！”

李琅琊抬头望向秋千架的上空——那里正纷纷扬扬落着红叶之雨。形状玲珑的叶子一面燃着深秋的彤红，另一面却反照着初春萌动的阳光，飘坠的姿态也随之闪烁变幻。他一时间也糊涂了，弄不清刚刚看到的是否幻觉——在秋千飞舞的最高点，那轻盈得好似没有重量的少女，像颗决绝的流星般飞离秋千，投入了红叶的密雨，就此消失不见。

❖ 贰 ❖

李琅琊猛然在黑暗中睁开眼睛，心还在怦怦跳个不停——从秋千架上飞坠而下的感觉是那么逼真，一下子把他从乱梦中扯离出来。

在榻上坐了一会儿，眼前的夜色不那么浓重了。隔着纱幕能看到窗外长长的宫道，每隔几步就有一只白石灯座，里面的烛火彻夜不熄，小小的圆光一直护持着花砖路沿伸向远方。李琅琊并不是第一次留宿在宫中，今晚却睡得格外不安稳，也许是白天见到的怪事实在超乎想象——宫女在众目睽睽之下失踪，这妖异之变很快上达天听。明日就会有陛下亲遣的宫廷术士来调查此事。

——宫廷术士，那都是些专门和奇闻异事打交道，可以驱役鬼神的厉害人物吧？他们真的能找到那个失踪的女孩吗？在乱红飞舞的秋千架上，她的姿影如同天人，神情却是那么孤单……还有漂浮在脑海中的虚幻声音，好像在絮絮诉说寂寞。让人止不住黯然神伤的声音，到底是谁呢？

种种疑问交缠着乱闪而过，李琅琊叹了口气，知道自己是再也睡不着了。他跳下堆锦的矮榻，把浅草色的小罗袍披上身，轻手轻脚往外走去。

甬道的花砖上方还淡淡萦着夜雾，石灯座的光明到远处就渐次稀薄，御苑的树影深处不时行过双双提灯的流光，那是巡夜的宫人往来穿梭。若是从高处望去，珠串般的灯光只衬得禁宫的夜更加浩大深沉，但此时趿着软丝履走在轻寒的宫道上，李琅琊并没什么惧意，他只想回到奇事发生的地点，再望一望那株逆着季节生长，姿态炽烈却又寂寞的红枫。

月色并不明朗，层叠的红叶却好像从内部发着幽光，翻云堆锦的红色分出了浓淡，衬着乌木般的天空，像一面巨大的填漆装饰屏风。树下的秋千被夜风摧动，极轻微地摇摆着，落在地下的枫叶被那小小的气流吹起几寸高，又再度轻飘地落回地面。

李琅琊仰首看了一会儿红叶，只望得眼睛都酸了起来。他坐到秋千上晃荡