

全国68所教师进修学校推荐用书·名师大联盟

新黑马阅读[®]



第二阅读课本

丛书主编 孙世梅/本册主编 于会鹏

以全国主流教材为基点，广博积累
以语文素养提升为旨归，引领悦读



吉林出版集团 吉林出版
吉林出版集团 吉林出版

小学四年级

名师大联盟

第二阅读课本

四年级

丛书主编 孙世梅

副主编 于会鹏 于会宇 王晓梅 李楠 李蕴 郑晓娇
籍桂花

本册主编 于会鹏

编委 于会鹏 于会宇 王丽华 王姗姗 王晓梅 王喜珍
王轶群 尹艳红 鄢心睿 田佳鑫 刘丽斌 刘世敬
刘扬 刘莹 陈岩 李春艳 李明宇 李蕴
闵崑 张敬华 张谦 张耀辉 张瀛 张曾
庞昌明 郑晓娇 柳耀华 欧欣 赵栓柱 徐淑艳
崔艳梅 谭秀秀

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

第二阅读课本. 小学四年级/于会鹏主编. —长春:吉林大学出版社,2011.6

(名师大联盟丛书)

ISBN 978-7-5601-7325-2

I. ①第… II. ①于… III. ①阅读课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 093284 号

敬告读者

防伪查询方法及有关注意事项:

1. 刮开封面全国电码防伪标签,输入 16 位密码发送手机短信至“13826051315”等待回信。
2. 拨打 020-61285315,按提示音输入 16 位密码按“#”号键等待回音。
3. 封面无防伪标志,或提示为非正版图书,请及时拨打举报电话 0431-81918513,您将及时得到正版图书并获得意外奖励。

通告

本书在编写过程中,许多专家和一线教师提出了中肯的意见和建议,也得到了许多同仁的鼎力支持,在此一并谢忱。

在成书过程中,参阅了大量的文献资料和著作,由于时间仓促及作者地址不详,无法一一取得联系。望作者见书后及时与我们联系,以便支付稿酬。在此我谨代表青少年们感谢您提供了宝贵的精神食粮。

邮箱:zxy821@163.com

电话:0431-81918513

编者

书 名:名师大联盟丛书:第二阅读课本(四年级)

作 者:于会鹏 主编

责任编辑、责任校对:张显吉

吉林大学出版社出版、发行

开 本:787×1092 毫米 1/16

印张:8 字数:148 千字

ISBN 978-7-5601-7325-2

封面设计:李岩冰

河南省瑞光印务股份有限公司 印刷

2011 年 6 月 第 1 版

2011 年 6 月 第 1 次印刷

定价:15.00 元

版权所有 翻印必究

社 址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431-81918511

写在前面的话

写给小朋友》》》

童年是美好的。我们愿意为你打开视界，丰富知识，提升素养，润泽心灵。

怀着这一庄严美好的夙愿，在春意盎然的季节，我们——一批长期从事小学语文教学与研究的、热爱孩子的老师，从浩如烟海的古今中外的语文知识中撷取精华，为1~6年级的小朋友们献上了《第二阅读课本》，让你们通过自由自在的阅读，去感悟我们中华民族的灿烂文明，去感受世界文化的丰厚底蕴。

“三苏”“三曹”“小李杜”都是谁？“汉字六书”指的是什么？“三十六计”中藏着哪些语文知识？标点符号有着怎样的学问？对于《父与子》，你了解多少？你知道世界文学中的四大“吝啬鬼”吗？古诗中竟有好多节日呢，我们还可以到文人墨客的笔下去游览“五岳”……

这套书就是一个丰富迷人的小世界，任你遨游，任你驰骋……

打开它，定会让你成为语文学习的小博士！心动不如行动，现在就开始你愉快的阅读之旅吧！

写给教师和家长》》》

如何为儿童奉献一套开阔视野、激发兴趣、传承文化、厚实积累的阅读丛书，一直是我们的心愿和追求。

当前的儿童阅读书籍不胜枚举，但大体是文选式的，编排体例、内容框架大同小异。而对于小学阶段儿童应该了解的文学常识、语言文字知识、中外优秀文化却鲜有涉猎，这些内容均散落各处，没有经过系统地搜集和整理。而这部分语文知识恰恰是儿童语文学习中不可或缺的重要组成部分。

现教传媒名师研发中心历时三年，对全国近百所学校进行了跟踪调研，与全国近千名教师展开了广泛研讨，有数万名小学生先期使用了我们的《第二阅读课本》，在此基础上，我们又不断总结，认真修订，终于正式出版了这套《第二阅读课本》。

《第二阅读课本》着力打造以下特色：

风向标——导读激趣，定会令迫不及待的你沉醉不知归路！

精品屋——快乐寻宝，“小贴士”时刻不忘为你送上美味甜点！

试金石——轻松检测，让收获满满的你来一次小试牛刀！

仙人指——名师点拨，随时为你的学习指点迷津！

要想全面提升儿童的语文素养，为终身学习与发展“打好底子”，只读薄薄的教科书是远远不够的。选择《第二阅读课本》，便是选择了儿童语文学习的美好未来！

我们期待着能和你们尽情分享阅读的快乐，更期待着孩子们能够在这套书中汲取丰富的营养，快乐健康地长大！

孙世梅

2011年4月

丛书主编简介

孙世梅，吉林省教育学院副教授，吉林省小学语文教研员。曾荣获全国科研型教师、全国小语会先进工作者、吉林省科研型名教师、吉林省学科带头人等荣誉称号；先后在长春市小学语文阅读教学大赛和吉林省小学语文教学观摩活动中荣获一等奖第一名，在全国小语会第七届阅读教学观摩活动中荣获特等奖；担任长春版小学语文课程标准教科书编委，主编教辅图书多部，出版专著《教苑留痕》；应邀到全国各地教学送课近百场。现为吉林省作家协会会员。

目录

MU LU

1/中国圣人知多少

中国拥有五千年的文明史，在博大精深的中华文化中，有许许多多的名人留下了闪光的足迹。

茶圣——陆羽 画圣——吴道子

草圣——张旭 酒圣——杜康

药圣——李时珍 医圣——张仲景

32/四大民间传说

中国民间蕴藏着极为丰富的民族文化遗产。其中，最具有中国特色的是《牛郎织女》《孟姜女哭长城》《梁山伯与祝英台》和《白蛇传》四大民间传说，其流传最广，影响最大。

11/边塞诗

边塞诗是唐代诗歌的主要题材，主要以边塞军旅生活为内容，或描写奇异的塞外风光，或反映戍边生活的艰辛。

40/沉鱼落雁 闭月羞花

中国古代“四大美女”指西施、王昭君、貂蝉、杨玉环。四大美女享有“沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌”的美誉。

17/诗词中的故事

古诗词是我国文学百花园中的一朵奇葩，是我国文化遗产中一颗熠熠耀眼的明珠。许多古诗词背后都蕴藏着有趣的故事。

49/谚语

谚语是固定短语的一种，是流传于民间的比较简单而且言简意赅的话语，在中国悠久的历史长河中，谚语凝练、通俗，富含哲理，拥有广泛的适应性和强大的生命力。

25/陆游

陆游(1125—1210年)，字务观，号放翁，南宋爱国诗人。有《剑南诗稿》《渭南文集》等数十个文集存世，自言“六十年间万首诗”，今尚存九千三百余首。

57/走近“三国”

《三国演义》全名《三国志通俗演义》，是我国四大名著之一，也是我国文学史上第一部长篇章回体小说。作者是元末明初的罗贯中。

目录 MU LU

67/红色经典

“红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩，三九严寒何所惧，一片丹心向阳开……”红岩精神，激励着一代又一代热血青年为理想和信念奋斗不息。“用鲜血染红的旗帜”，这便是红岩精神。

95/历险记

历险记，从英文Adventures直译过来的意思是冒险过程的记录。现指作为记录某个或某些冒险过程的文学作品。历险记中的主人公往往有许多神奇的经历，而正是这些生动的情节，吸引着无数的读者在阅读过程中体验历险的奇妙过程。

76/作家的“三部曲”

“三部曲”泛指三部内容各自独立，但又有一定连贯性的文学作品。最早的三部曲是古希腊埃斯库罗斯的《奥列斯特》三部曲：《阿伽门农》《卖酒人》《厄提尼德》。

104/动物小说

动物小说是一种独特的艺术体裁形式，其特点是描写动物在大自然中的命运、遭遇等。动物小说先天具有知识性、趣味性和传奇性，具有独特、野性、神秘的美质，很能满足少年读者的阅读期待。

85/武侠传奇

武侠是中华民族特有的一种流行文化。武侠文化以各式侠客为主角，以神乎其神的武术技巧为特点，刻画宣扬侠客精神。由此产生的武侠小说是中国通俗旧小说的一种重要类型。近几十年来，新武侠小说崛起，代表人物有梁羽生、金庸、古龙。

114/诺贝尔文学奖

瑞典著名的发明家、化学家诺贝尔在1895年11月27日写下遗嘱，捐献全部财产3122万余瑞典克朗设立基金，每年把利息作为奖金，授予“一年来对人类作出最大贡献的人”。根据他的遗嘱，瑞典政府于1900年建立“诺贝尔基金会”，负责把基金的年利息按五等分授予不同领域中贡献卓著的人，文学奖就是其中之一。



中国圣人知多少



风向标

FENGXIANGBIAO

中国拥有五千年的文明史，在博大精深的中华文化中，有许许多多的名人留下了闪光的足迹。今天，就让我们一起走近“中国圣人”。



精品屋

JINGPINWU

茶圣——陆羽

茶道中不乏圣人，陆羽最为著名。

陆羽，字鸿渐，唐朝人，号“茶山御史”。一生嗜茶，精于茶道，以著世界第一部茶叶专著——《茶经》闻名于世，对中国茶业和世界茶业发展作出了卓越贡献，被誉为“茶仙”，尊为“茶圣”，祀为“茶神”。

据史书记载，陆羽因为相貌丑陋自幼被父母遗弃，那时的陆羽才3岁，被地处西湖之滨的龙盖寺智积禅师所拾获。因为陆羽颜面有瑕疵，便把他称为疾儿。后来由于寺院不便抚养，便把他寄养在寺西村李儒公家，李家已有一女，比陆羽稍长，名季兰，于是为陆羽取名季疵。



陆羽

季疵9岁那年，李儒公举家迁回浙江湖州。季疵于是回到智积禅师寺院，每日诵经读佛书，操持寺院杂事。但对于佛事季疵毫无兴趣，13岁那年便离开寺院，随着一个戏团到处演出。由于演技出众，不久便成为主要演员，在一次演出中，他被当地太守李齐物所赏识，赠予一些诗书，并到火门山邹夫子处读书。

陆羽姓名的由来是这样的，据说陆羽想知道自己的身世，曾占卜求卦，根据卦中的解释，以陆为姓，羽为名，鸿渐为字。

陆羽在火门山期间，自建茅庐，并在山南坡地开凿井泉，汲水煎茶，自耕勤读。



安史之乱，陆羽隐居浙江湖州，闭门读书，开始写作《茶经》。后走访各产茶地区，对茶叶的制造、品饮方法等，亲身体验实践，搜集资料，在原有《茶经》初稿的基础上，充实内容，终于完成《茶经》三卷。

《茶经》是世界上第一部专门研究茶的专著，也是全世界了解东方茶道精神的一部伟大著作。陆羽和他的《茶经》推广了茶叶的饮用，提高了饮茶的文化品位。从此茶就走入了中国人的精神生活。

陆羽煎茶的传说

唐朝代宗皇帝李豫喜欢品茶，宫中也常常有一些善于品茶的人供职。

有一次，竟陵的积公和尚被召到宫中。宫中煎茶能手，用上等茶叶煎出一碗茶，请积公品尝。积公饮了一口，便再也不尝第二口了。

皇帝问他为何不饮，积公说：“我所饮之茶，都是弟子陆羽为我煎的。饮过他煎的茶后，旁人煎的就觉淡而无味了。”

皇帝听罢，记在心里，事后便派人四处寻找陆羽，终于在吴兴县苕溪的天杼山上找到了他，并把他召到宫中。

皇帝见陆羽其貌不扬，说话有点结巴，但言谈中看得出他的学识渊博，出言不凡，甚感高兴，当即命他煎茶。陆羽立即将带来的清明前采制的紫笋茶精心煎后，献给皇帝，果然茶香扑鼻，茶味鲜醇，清汤绿叶，真是与众不同。皇帝连忙命他再煎一碗，让宫女送到书房给积公去品尝，积公接过茶碗，喝了一口，连叫好茶，于是一饮而尽。

他放下茶碗后，走出书房，连喊：“渐儿（陆羽的字）何在？”皇帝忙问：“你怎么知道陆羽来了呢？”积公答道：“我刚才饮的茶，只有他才能煎得出来，当然是他到宫中来来了。”



喝茶讲究四季有别，即：春饮花茶，夏饮绿茶，秋饮青茶，冬饮红茶。

画圣——吴道子

苏轼在《书吴道子画后》一文中说：“诗至于杜子美（杜甫）；文至于韩退之（韩愈）；书至于颜鲁公（颜真卿）；画至于吴道子。而古今之变，天下之事毕矣。”一代宗师的美名，千古流传。

苏轼也曾有这样的评价：“道子画人物，如以灯取影，逆来顺往，旁见侧出。横斜平直，各相乘除，得自然之数，不差毫末。出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，所



谓游刃有余地，运斤成风，盖古今一人而已。”

从苏轼的极高评价中，可以看出吴道子画艺精湛，无与伦比。吴道子是中国唐代第一大画家，被后世尊称为“画圣”，被民间画工尊为祖师，画史尊称“吴生”。

吴道子很小的时候就失去双亲，生活贫困，为了生计向民间画工和雕匠学习。由于他刻苦好学，才华出众，20岁时，就已经很有名气。唐玄宗把他召入宫中担任宫廷画师，为他改名道玄。吴道子性格豪爽，喜欢在酒醉时作画。传说他曾在长安、洛阳寺观中作佛教壁画三百余堵，情状各不相同；落笔或自臂起，或从足先，都能不失尺度。写佛像圆光，屋宇柱梁或弯弓挺刃，不用圆规矩尺，一笔挥就。他在长安兴善寺当众表演画画儿，长安市民，扶老携幼，蜂拥围观，当看到吴氏“立笔挥扫，势若旋风”，一挥而就时，无不惊叹，发出欢呼。



吴道子

吴道子的一生，主要是从事宗教壁画的创作。《天王送子图》是他的代表作。这幅画的内容是描写佛教始祖释迦牟尼降生以后，他的父亲净饭王和摩耶夫人抱着他（悉达太子）去朝拜大自在天神庙，诸神向他礼拜的故事。

吴道子还是一位全能画家，人物、鬼神、山水、楼阁、花木、鸟兽无所不能，无所不精。据说，玄宗派他去四川考察蜀山蜀水，要求他打下草稿，回来作画。但他从蜀地考察归来，连一张草稿也没有。玄宗责怪他，但他从容不迫，在大同殿上，画蜀山蜀水，怪石崩滩，挥笔如暴风骤雨，嘉陵山水，纵横三百里，一日而成，博得赞赏。

吴道子一生虽然创作了许多作品，但真迹流传下来的很少。一部分毁于兵乱水火，比如天宝末年的安史之乱以及朝代的更迭，皇室的书画毁损散失不计其数。另外，唐武宗、五代周世宗排斥打击佛教，毁灭佛寺，而吴道子的画大部分是画在寺庙墙上的壁画，随着灭佛废寺，自然难以幸存，所以吴道子的真迹流传下来的很少。



目前遗存的《天王送子图》，是宋代李公麟的临摹本。

草圣——张旭

张旭，字伯高，唐代大书法家。以草书而闻名。

张旭为人洒脱不羁，豁达大度，卓尔不群，才华横溢，学识渊博。与李白、贺知章是要好的朋友，杜甫将他们三人列入“饮中八仙”。张旭是一位极有个性的草书大家，因他常喝得大醉，就呼叫狂走，然后落笔成书，甚至以头发蘸墨书写，故又有“张颠”



的雅称。后怀素继承和发展了其笔法，也以草书得名，并称“颠张醉素”。唐文宗曾下诏，以李白诗歌、裴旻剑舞、张旭草书为“三绝”。

据说，诏书一到洛阳城，顿时轰动了那些饱学之士。他们纷纷向张旭道喜，庆贺他以卓绝的努力夺得了最高奖誉。张旭作揖一一致谢，并设宴款待洛阳名流。席上，有人提议张旭谈谈草书的秘诀，张旭推辞不过，谦虚地说：“各位见笑了，我自知浅陋，皇上奖掖，受之有愧。说到秘诀，无非在‘用心’两字。”



张旭

张旭沉吟片刻，油然想起杜少陵曾写的《观公孙大娘弟子舞剑器行》一诗，便说：“少陵曾对公孙大娘的剑器舞写过一首诗，其中四句‘烈如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔；来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。’想必诸位是知道的。在邺县，我有幸见过公孙大娘的舞姿，每次看时，都引起我的联想，她将左手挥过去，我就立即触到这次姿态像个什么字。她跳跃起来旋转，我想草书中的‘使转’笔锋的驰骋应如此罢！她那整个起舞的姿态音容，给我一个全面的草书结构的启发。”

唐代杰出的书法家颜真卿也曾两度辞官向张旭请教笔法。难怪后人论及唐人书法，对欧（欧阳询）、虞（虞世南）、褚（褚遂良）、颜（颜真卿）、柳（柳公权）、索（释怀素）等均有褒贬，唯对张旭无不赞叹不已，这是艺术史上绝无仅有的。

张旭的书法以草书成就最高，传世书迹有《肚痛帖》《古诗四帖》等。



1. 杜甫笔下的张旭：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”

——出自《饮中八仙歌》

2. 颜真卿、赵孟頫、柳公权、欧阳询并称“楷书四大家”。颜真卿和柳公权并称“颜筋柳骨”。

酒圣——杜康

据民间传说和历史资料记载，杜康又名少康，夏朝人，是中国历史上第一个奴隶制国家夏朝的第五位国王，据《史记·夏本纪》及其他历史文献记载，在夏朝第四位国王帝相在位的时候，发生了一次政变，帝相被杀，那时帝相的妻子后缙氏已身怀有孕，逃到娘家“虞”这个地方，生下了儿子，因希望他能像爷爷仲康一样有所作为，所以取名



杜康

少康。少年的杜康以放牧为生，带的饭食挂在树上，常常忘了吃。一段时间后，少康发现挂在树上的剩饭变了味，产生的汁水竟甘美异常，这引起了他的兴趣，就反复地研究思索，终于发现了自然发酵的原理，遂有意识地进行效仿，并不断改进，终于形成了一套完整的酿酒工艺，从而奠定了杜康在中国酿酒业开山鼻祖的地位，其所造之酒也被命名为“杜康酒”。

也有人说杜康原是轩辕黄帝手下的一位大臣。黄帝建立部落联盟后，经过神农氏尝百草，辨五谷，开始耕地种粮食。黄帝命杜康管理生产粮食，杜康很负责任。他把丰收的粮食都堆放在山洞里，时间一长，因山洞潮湿，粮食全霉坏了。黄帝知道这件事后，非常生气，下令把杜康撤职，只让他当粮食保管，并且说，以后如果粮食还有霉坏，就要处死杜康。

当时，黄帝正在准备与陆浑族大战，征调来的粮食无处存放，杜康十分着急。有一天杜康在空桑涧里发现了一片开阔地，周围有几棵大桑树枯死了，只剩下粗大的树干，树干里面已经空了，杜康灵机一动，他想：如果把粮食装在树洞里，也许就不会霉坏了。于是他把自己的想法告诉给周围的人，大家都赞同，并且一齐动手，把树林里凡是枯死的大树，都一一进行掏空处理，不几天就把粮食全装进树洞里。

谁知那几年风调雨顺，连年好收成，粮食到处都是。装在树洞里的粮食顾不上用，几年以后，经过风吹、日晒、雨淋，慢慢地发酵了。一天，杜康上山查看粮食时，突然发现，一棵装有粮食的枯桑树周围躺着几只山羊、野猪和兔子。开始他以为这些野兽都是死的，就大步走过去，想把这些野物弄回去让大家吃。谁知走近一看，发现它们还活着，似乎都是在睡大觉，杜康一时弄不清是什么原因。正在纳闷，一头野猪摇摇晃晃地站了起来，它一见人，马上窜进树林去了，紧接着，山羊、兔子也一只只醒来逃走了。杜康躲到一棵大树后面观察，又见两只山羊舔了一会儿树干后，也摇摇晃晃起来，没走多远都躺倒在地上。杜康飞快地跑过去想看看刚才山羊舔的是什么。不看则罢，一看把杜康吓了一跳：原来装粮食的树洞已裂开一条缝，里面的水不断地往外渗出，山羊是舔了这种水才倒在地上的。杜康用鼻子闻了一下，渗出来的水特别清香，自己不由得也尝了一口，味道虽然辛辣，但却特别醇美。他顺手摘下了腰间的尖底罐，接了一罐水浆带回杜康村。

杜康把他看到的情况向其他管粮食的人说了一遍。又把带回来的味道浓香的水浆让大家品尝，大家都觉得很奇怪。有人说把此事赶快向黄帝报告，有人不同意。杜康过去把粮食霉坏，被降了职；现在把粮食装进树洞里，变成了水，黄帝知道了不杀他的头，也要把他打个半死。杜康不慌不忙地向大家说：“事到如今，不管是好是坏，都不能瞒着黄帝。”说着他提着尖底罐，便去找黄帝了。

黄帝听完杜康的话，又仔细品尝了他带来的味道浓香的水浆，立刻与大臣们商议此事。大臣们都认为这水浆是粮食的元气，并非毒水，应该给这种水浆起个名字。当时，



为黄帝造字的大臣仓颉站出来说：“酉日得水，咱就造个‘酒’字吧！”从此，黄帝就命杜康用粮食造起酒来。

杜康因为霉坏粮食而被贬职，后来酿酒有功，黄帝又加封他为“宰人”。杜康在酿酒技术上年年有新的改进。有一年风调雨顺，五谷丰登，这一年又是黄帝统一三大部落，建立部落联盟五十六年的日子，黄帝在宫内举行盛大宴会，请来了各部落首领。黄帝命杜康给每人敬一碗酒，人们也向黄帝敬酒，宴会上欢声笑语，热闹非凡。正在这时，一条巨龙突然从天而降，把头一直伸到摆在宴会上的大酒坛上，闻来闻去，但坛口太小了，龙嘴怎么也伸不进去，馋得龙嘴里的涎水不断滴进酒坛里，当时大家吓得目瞪口呆，只有黄帝不慌不忙地走到巨龙跟前，把酒坛里的酒倒进一口大碗里，然后送到巨龙嘴边，巨龙一饮而尽，等黄帝再倒第二碗时，巨龙腾空而起，转眼间便飞得无影无踪了。人们这才松了一口气，黄帝又命令杜康给大家敬第二轮酒。谁知，杜康走到酒坛跟前还未来得及倒酒，一股浓郁的酒香扑鼻而来，差一点儿把他醉倒。杜康给每人敬过酒后，就觉得浑身舒畅，飘飘欲仙。他心里明白，这一定是巨龙的龙液落进酒坛所致。

据说龙是不轻易流涎水的，人若喝了龙的涎水就能延年益寿，长命百岁。因此，杜康乘人不注意时，从滴有龙液的酒坛里打出一碗酒，倒进另一只酒罐内，那罐酒味道变得也很香。宴会结束后，杜康派人专门保存那坛龙液水酒，不许任何人动用。他每日一口口细细品尝，真的活到了一百七十多岁。黄帝死后，杜康就在杜康村专门酿酒，把造酒秘诀传给了后人。

从这以后，我国远古时候的酿酒事业开始出现了。世人为了纪念杜康，便将他尊为酿酒始祖。



与杜康有关的名句

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

——曹操《短歌行》

杜康能散闷，萱草解忘忧。

——白居易《酬梦得比萱草见赠》

总道忘忧有杜康，酒逢欢处更难忘。

——元好问《鹧鸪天·孟津作》

药圣——李时珍

“李时珍拿过药包，从里面翻出两种草。它们的叶子十分相似，但是药性不同。怎



样区别它们呢？李时珍端详了一阵，各扯下一点放在嘴里嚼嚼，若有所悟。他接着往下写：‘鸡肠草，生嚼涎滑；鹅肠草，生嚼无涎……’”

李时珍，字东璧，明朝人，我国古代伟大的医学家、药物学家。

李家世代为医，祖父是民间医生。父亲李言闻，号月池，是当地名医。那时，民间医生地位很低，李家常受官绅的欺侮。因此，父亲决定让二儿子李时珍读书应考，以便一朝功成，出人头地。李时珍自小体弱多病，然而性格刚直纯真，对空洞乏味的八股文不屑于学。自14岁中了秀才后的9年中，其3次到武昌考举人均名落孙山。他放弃了科举做官的打算，想专心学医，于是，向父亲表明决心：“身如逆流船，心比铁石坚。望父全儿志，至死不怕难。”李月池在冷酷的事实面前终于醒悟了，同意了儿子的请求，并精心地教他。不几年，李时珍果然成了一名很有名望的医生。



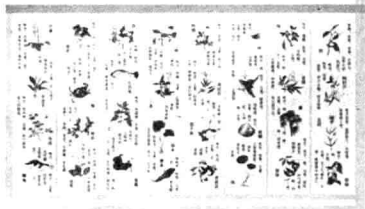
李时珍

李时珍41岁时被推荐上京任太医院判。太医院是专为宫廷服务的医疗机构，当时被一些庸医弄得乌烟瘴气。李时珍在此只任职了一年，便辞职回乡。他潜心研究，历时27年编成了药学巨著《本草纲目》。

在编写《本草纲目》的过程中，李时珍阅读了大量古医籍，又经过实践发现古代的本草书籍名称多且杂，特别是其中的许多毒性药品，竟被认为可以“久服延年”，而遗祸无穷。于是，他决心重新编纂一部本草书籍。为此，他不但读了八百余种、万余卷的医书，还看过不少历史、地理和文学名著及敦煌的经史巨作，连数位前代伟大诗人的全集也都仔细钻研过。他还从中摘录了大量有关医药学的诗句，而这些诗句也确实给了他许多真实有用的医药学知识，帮助他纠正了前人在医药学上的许多谬误。



本草纲目



《本草纲目》

在编写中，他还发现过去的本草书中，虽然对一些草药作了反复的解释，但是由于有些作者没有深入实际进行调查研究，只是在书本上抄来抄去，所以越解释越糊涂。这些难题该怎样解决呢？

在父亲的启示下，李时珍认识到，“读万卷书”固然重要，但“行万里路”更不可少。于是，他穿上草鞋，背起药筐，在徒弟庞宪、儿子建元的伴随下，远涉深山旷野，遍访名医，搜求民间验方，观察和收集药物标本。李时珍每到一地，就虚心地向当地的人请教。其中有采药的、有种田的、有捕鱼的、有砍柴的、有打猎的。他们热情地帮助李时珍了解各种各样的药物。比如芸苔，是治病常用的药。但究竟是什么样的？《神农本草经》说不明白，各家注释也搞不清楚。李时珍问一个种菜的老人，在他的指点下，



又观察了实物，才知道芸苔实际上就是油菜。这种植物，头一年下种，第二年开花，种子可以榨油，于是，这种药物，便在他的《本草纲目》中一清二楚地注解出来了。

不论是在四处采访中，还是在自己的药圃里，李时珍都非常注意观察药物的形态和生长情况。

蕲蛇，即蕲州产的花蛇。李时珍早就研究过它。但开始，只从蛇贩子那里观察。内行人提醒他，那是从江南兴国州山里捕来的，不是真的蕲蛇。那么真正蕲蛇的样子又是怎么样的呢？他请教一位捕蛇的人。那人告诉他，蕲蛇牙尖有剧毒。人被咬伤，要立即截肢，否则就中毒死亡。治疗风痹、惊搐、癰疽等有特效，因此非常贵重。州官逼着群众冒着生命危险去捉，以便向皇帝进贡。蕲州那么大，其实只有城北龙峰山上才有真正的蕲蛇。李时珍追根究底，要亲眼观察蕲蛇，于是请捕蛇人带他上了龙峰山。那里有个山洞，洞周围怪石嶙峋，灌木丛生，缠绕在灌木上的石南藤，举目皆是。蕲蛇喜欢吃石南藤的花叶，所以生活在这一带。李时珍置危险于度外，到处寻找。在捕蛇人的帮助下，终于亲眼看见了蕲蛇，并看到了捕蛇、制蛇的全过程。由于这样深入地调查，后来他在《本草纲目》中写到白花蛇时，就得心应手，说得简明准确。李时珍了解药物，并不满足于走马观花式的调查，而是一一采视，对着实物进行比较核对。这样弄清了不少似是而非、含混不清的药物。

就这样，李时珍经过长期的实地调查，搞清了药物的许多疑难问题，于万历戊寅年（1578年）完成了《本草纲目》的编写工作。全书约有200万字，52卷，载药1892种，新增药物374种，载方10000多个，附图1000多幅，成了我国药物学的空前巨著。其中纠正前人错误甚多，在动植物分类学等许多方面有突出成就，并对其他有关的学科（生物学、化学、矿物学、地质学、天文学等）也作出了贡献。



达尔文称赞《本草纲目》是“中国古代的百科全书”。

医圣——张仲景

张仲景，东汉后期医学家。被人称为“医中之圣，方中之祖”。

他出生于一个没落的官僚家庭。由于家庭条件的特殊，他从小就接触了许多典籍。

张仲景生活的社会，政治黑暗，朝政腐败。农民起义此起彼伏，兵祸绵延，到处都是战乱，黎民百姓饱受战乱之灾，加上疫病流行，很多人死于非命。而官府衙门不想办法解救，却在一味地争权夺势，发动战争，欺压百姓。这使张仲景从小就厌恶官场，轻视仕途，怜悯百姓，萌发了学医救民的愿望。他10岁左右时，就拜同郡医生张伯祖为

师，学习医术。

张伯祖当时是一位有名的医生，他性格沉稳，生活简朴，对医学刻苦钻研。每次给病人看病、开方，都十分精心，深思熟虑。经他治疗过的病人，十有八九都能痊愈，他很受百姓尊重。张仲景跟他学医非常用心，无论是外出诊病、抄方抓药，还是上山采药、回家炮制，从不怕苦怕累。张伯祖非常喜欢这个学生，把自己毕生行医积累的丰富经验毫无保留地传给了他。张仲景学习也更加刻苦。他博览医书，广泛吸收各医家的经验用于临床诊断，进步很大，很快便成了一个有名气的医生，以至“青出于蓝而胜于蓝”，超过了他的老师。



张仲景

张仲景不仅提倡“勤求古训”，认真学习和总结前人的理论经验，还“博采众方”，广泛搜集古今治病的有效药方，甚至民间验方也尽力搜集。经过几十年的积累，张仲景收集了大量资料，包括他个人在临床实践中的经验，写出了《伤寒杂病论》十六卷。

《伤寒杂病论》序中有这样一段话：“上以疗君亲之疾，下以救贫贱之厄，中以保身长全，以养其生。”表现了张仲景作为医学大家的仁心仁德，后人尊称他为“医宗之圣”。



中国圣人

至圣——孔 丘	亚圣——孟 子
诗圣——杜 甫	文圣——欧阳修
词圣——苏 轼	史圣——司马迁
曲圣——关汉卿	书圣——王羲之



1. 填一填。

茶圣——() 画圣——() 草圣——()
药圣——() 医圣——() 酒圣——()

2. 连一连。

至圣	杜 甫	亚圣	王羲之
诗圣	孔 丘	文圣	司马迁
词圣	关汉卿	史圣	欧阳修
曲圣	苏 轼	书圣	孟 子



3. 选一选。

(1) 达尔文称赞 () 是“中国古代的百科全书”。

A. 《茶经》

B. 《本草纲目》

C. 《伤寒杂病论》

(2) () 和柳公权并称“颜筋柳骨”。

A. 颜真卿

B. 赵孟頫

C. 欧阳询

(3) 总道忘忧有 (), 酒逢欢处更难忘。

A. 陆羽

B. 张仲景

C. 杜康

4. 吴道子一生创作了许多作品, 但真迹为什么流传下来的很少?

5. 你还知道哪些圣人的小故事? 讲给同学们听一听吧!



1. 陆羽 吴道子 张旭 李时珍 张仲景 杜康

2. 至圣	杜甫	亚圣	王羲之
诗圣	孔丘	文圣	司马迁
词圣	关汉卿	史圣	欧阳修
曲圣	苏轼	书圣	孟子

3. (1)B (2)A (3)C

4. 一部分毁于兵乱水火。比如天宝末年的安史之乱以及朝代的更迭, 皇室的书画毁损散失不计其数。另外, 唐武宗、五代周世宗排斥打击佛教, 毁灭佛寺, 而吴道子的画大部分是画在寺庙墙上的壁画, 随着灭佛废寺, 自然难以幸存, 所以吴道子的真迹流传下来的很少。

5. 略。