

龔鵬程
主編

古典詩歌研究叢刊

鵬程



花木蘭文化出版社 出版



古典詩歌研究彙刊

第六輯

龔鵬程 主編

第 22 冊

蘇轍詩歌之風格與價值（上）

林秀珍 著

國家圖書館出版品預行編目資料

蘇轍詩歌之風格與價值（上）／林秀珍 著——初版——台北縣
永和市：花木蘭文化出版社，2009〔民 97〕

目 4+242 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第六輯；第 22 冊）

ISBN 978-986-6449-73-4（精裝）

1.（宋）蘇轍 2. 學術思想 3. 宋詩 4. 詩評

851.4516

98013956

古典詩歌研究彙刊

第六輯 第二二冊

ISBN：978-986-6449-73-4

蘇轍詩歌之風格與價值（上）

作 者 林秀珍

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2009 年 9 月

定 價 第六輯 25 冊（精裝）新台幣 35,000 元

版權所有・請勿翻印

蘇轍詩歌
PDG

蘇轍詩歌之風格與價值（上）

林秀珍 著

作者簡介

國立高雄師範大學國文研究所博士，現任正修科技大學通識中心助理教授。碩士論文《北宋園林詩之研究》（台灣師範大學國文研究所）、博士論文《蘇轍詩歌之風格與價值》（高雄師範大學國文研究所）。曾發表〈《人物志》「觀」的審美精神〉、〈蘇轍題畫詩〉、〈由人物賞鑑到文論——看南朝文學審美意識〉、〈從程明道的「理趣詩」看其對天人關係的實踐〉、〈梅、歐、蘇三家對韓愈詩風的承繼與開拓〉等單篇論文。

提 要

如果研究宋代文學，一定會想到北宋詩、詞、書、畫四絕的蘇軾。「蘇軾」在北宋文壇，不論是文學成就或是人格，都是為後人所歌頌的對象。

文學史上的「三蘇」，蘇洵、蘇軾、蘇轍，同為古文八大家之一，蘇洵以政論文著稱，而蘇軾、蘇轍在詩文的領域上，都有不錯的成績。蘇轍詩近二千首，歷代詩論家佳有不少好評，可是在蘇軾耀眼的光芒下，卻鮮少有人談論他的詩歌作品，蘇軾研究論著相當多，相對的，蘇轍詩歌上面的開發，卻有很大的發揮空間。蘇轍真不如蘇軾？在詩歌領域的成績如何？蘇軾、蘇轍的詩歌，有無互相補充說明之處。筆者以為，不僅希望藉由此文，了解蘇轍詩的形式風格、主題思想而已，可以更進一步從唱和詩、書信往來、學術異同，兄弟情誼，甚至個性性情上，彼此相互參照，對蘇軾詩有所佐證與發明。這些都有學術研究的必要性、急切性和價值。

本論文研究範圍，主要針對蘇轍近二千首的詩作進行分析。從詩歌的內容與形式來評價蘇轍詩歌的特色，影響詩歌風格的因素，分為外在與內在。外在為政治、社會、文化等因素；內在為本身性情氣質、思想模式、學養等影響因素。本文所謂「風格」，指作品內和形式上所表現出來的總特色，是作家創作個性在作品中的具體表現。具體的表現在題材的處理、主題的提煉、形象的塑造、藝術手法和語言運用。以歸納、分析、比較、評鑑為主，凸顯其詩歌風格，並與蘇軾唱和詩作一比較，以論斷其詩歌價值和歷史地位。

宋代文學的範疇裡，詩歌既有理論，宋詩又有屬於自己的風格特色。在研究蘇轍題畫詩、邊塞詩、詠史詩，園林詩、詠物詩、六言詩的詩類學術訓練上面，學習掌握住宋代美學的特色。對於唐、宋詩歌意象的表達，文字技巧的點化新變等相關學術價值，更開拓出新的學習領域。從研究唱和詩、兄弟文學家，對日後研究同一詩門的優劣異同、傳承，此研究希冀對他人能有所啟發。



蘇轍 (1039~1112)，字子由，號穎濱遺老。

《中國歷代名人圖鑑》，蘇州大學圖書館編著



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第二章 蘇轍詩歌寫作背景與文藝理論	9
第一節 寫作背景	9
一、時代背景	10
二、學風思潮	12
三、家學師友	15
四、生平經歷	24
第二節 文藝理論	30
一、詩學理論	30
二、藝術理論	35
第三章 從「自我意識」看蘇轍詩歌主題類型 ..	39
第一節 生命情境之展開	40
一、山水紀行	40
二、仕隱衝突	51
三、典範追尋	61
四、歷史懷古	70
第二節 社會現狀之關懷	82
一、民生疾苦	82
二、風土民情	91

三、政治批評	99
四、塞北出使	109
第三節 心靈情思之感悟	123
一、題畫賦詩	123
二、詠物托意	140
三、應酬唱和	149
四、園林寄情	162
第四章 蘇轍詩歌之思想體現	173
第一節 春秋書法與史筆精神	173
一、家學淵源的影響	175
二、內在的史家意識	176
三、詩歌的史筆精神	178
第二節 兼容宏闊的蜀學特色	189
一、兼容三教	193
二、有爲而作	197
三、篤厚質樸	200
第三節 老莊崇道思想的追求	203
一、崇道歷程	205
二、受道家影響形成之文學理論	218
第四節 禪釋意蘊的人生安頓	221
一、靜處安身，研佛學理	223
二、禪悅風尚，僧俗相濟	228
三、達觀超曠，恬適見性	238

下 冊

第五章 蘇轍詩歌之審美意向	243
第一節 審美取向	243
一、小中見大	245
二、人文化成	252
三、以醜爲美	262
四、化俗爲雅	271
第二節 審美特徵	275
一、淡雅	276
二、高妙	280

三、峻整·····	285
第三節 蘇轍詩思與意象·····	288
一、感傷怨慕·····	290
二、幽獨閑遠·····	295
三、恬適自足·····	300
第六章 蘇轍詩歌之藝術經營·····	307
第一節 意境營造之法式與層面·····	307
一、「意境生成」之方式·····	310
二、「意境營造」之層面·····	314
第二節 詩歌修辭藝術之呈現·····	329
一、奇特解會的設計·····	330
二、意象凸顯的規劃·····	363
三、文句靈動的法則·····	373
四、音韻節奏的效果·····	381
第七章 蘇轍與蘇軾唱和詩歌之比較·····	387
第一節 蘇轍、蘇軾之詩歌體製、數量之比較·····	387
第二節 蘇轍、蘇軾唱和詩歌之異同·····	391
一、背景差異·····	391
二、蘇轍、蘇軾唱和詩歌比較·····	393
第八章 結 論·····	441
附錄一 蘇轍題畫詩表·····	445
附錄二 蘇轍年表記事及引用詩歌·····	449
引用書目·····	487

第一章 緒 論

唐詩與宋詩是中國古典詩歌的兩大高峰。〔註1〕歷年來，唐詩的研究是個熱門的領域，而宋詩研究仍究極待開發。相較於唐詩，「宋代詩人大約九千家，有詩集傳世者在六百家以上，十餘年來學界研究的對象還不足百家。」〔註2〕所以這塊蘊含豐富資源的礦區，值得深

〔註1〕 宋·嚴羽《滄浪詩話》：「唐朝與本朝人詩，未論工拙，直是氣象不同。」（《詩話叢刊》，頁629，弘道文化事業有限公司，1972年8月）清·陳梓《定泉詩話》卷五：「唐自成一代之詩，宋亦自成一代之詩。唐詩自有優劣，宋亦自有優劣，本不必較量高下。」錢鍾書《談藝錄》首章即開宗明義提出：「詩分唐宋」之說。「唐詩宋詩，亦非僅朝代之別，乃體格性分之殊。」（台北：書林出版公司，1988年11月）吳小如〈宋詩漫談〉云：「總的來說，在唐詩以後，能在中國詩歌史上獨樹一幟的，只有宋詩：能有資格與唐詩相頡頏，基本上可以分庭抗禮的，也只有宋詩；對於後世，除了唐詩，能給予詩歌以重大影響的，還是只有宋詩。」引自張師高評編《宋詩綜論叢編》（高雄：麗文文化公司，1993年10月）頁3。繆鉞〈論宋詩〉云：「唐詩如芍藥海棠，穠華繁采；宋詩如寒梅秋菊，幽韻冷香。唐詩如啖荔枝，一顆入口，則甘芳盈頰；宋詩如食橄欖，初覺生澀，而回味雋永。」「宋詩，僅異於唐詩而已。」引自黃永武、張師高評編著：《宋詩論文選輯》（一）（高雄：復文書局，1988年5月）頁4～5。另參考張師高評〈清初宗唐詩話與唐宋詩之爭——以「宋詩得失論」為考察重點〉，有關學唐變唐與唐音宋調之形成之論題，《中國文學與文化研究學刊》第一期，（台北：學生書局，2002年6月）頁84～94。

〔註2〕 張師高評〈宋詩研究的面向和方法〉，《會通化成與宋代詩學》（台南：

入開墾。

蘇洵、蘇軾、蘇轍父子三人，世稱「三蘇」。在宋代文學史上，各自在文章、詩歌上佔有一席之地。唐宋八大古文家，三蘇父子居其三。蘇洵以政論著稱，其文章「士爭傳誦其文，時文爲之一變。」（張方平〈文安先生墓表〉）蘇軾、蘇轍二人在散文及詩歌，都有不錯的成績。尤其蘇軾在詩歌上卓越的成就，更成爲宋詩的代表之一。蘇轍詩作近二千首，歷代詩論家屢有佳評，〔註3〕同時代文人秦觀也已體

國立成功大學出版組，2000年8月）頁326～329。學術研究必須「要詳人所略，異人所同，重人之所輕，而忽人之所謹」重視冷門學科，唯有學術分工，學術接力，學術才能蓬勃發展。

〔註3〕其一，蘇門四學士之一的秦觀，在〈答傅彬老簡〉中說：「閣下又謂三蘇之中，所願學者登州（蘇軾）爲最優，於此尤非也。老蘇先生，吾不及識其人。今中書（蘇軾）、補闕（蘇轍），則僕嘗身事之矣。中書之道如日月星辰，經緯天地，有生之類皆知仰其高明。補闕則不然，其道如元氣，行於混沌之中，萬物由之而不知也。故中書嘗自謂『吾不及子由』，僕竊以爲知言。」見宋·秦觀撰，徐培均箋注《淮海集箋注》（上海：上海古籍出版社，1994年）。

其二，宋·周必大曰：「吾友陸務觀當今詩人之冠冕，數勸予哦蘇黃門詩。退取樂城集觀之，未識旨趣。甲申閏月辛未，郊居無事，天寒踞爐如餓鷄。劉友子澄忽自城中寄此卷相示，快讀數過，溫雅高妙，如佳人獨立，姿態易見。然後知務觀於此道真先覺也。」（〈跋子由和劉貢甫省上示座客詩〉）見張健編輯《南宋文學資料彙編》（台北：成文出版社，1978年12月），頁223。

其三，元·方回《瀛奎律髓》卷十：「子由詩佳處，世鮮會者。」（《四庫全書》，冊1366，頁109）。又卷二四曰：「周益公嘗問陸放翁以作詩之法，放翁對以宜讀子由詩。……或問蘇子瞻勝子由否？以予觀之，子瞻浩博無涯，所謂『詩濤洶退之』也，不若『詩骨聳東野』則易學矣，子由詩淡靜有味，不拘字面事料之儷，而鍛意深，下句熟。東坡自謂不如子由，識者宜細咀之可也。」見《四庫全書》冊1366，頁334。其四，「放翁謂子由詩勝子瞻，亦有見也。」見王仲鏞箋證《升庵詩話箋證》（上海：上海古籍出版社，1987年12月），頁432，引《升庵詩話補遺》卷上（函海本）「子由四絕句」條箋證引語。

其五，清·王士禛評：「文定作〈文忠墓志〉，謂『自黃州後，其文一變，如川之方至，而轍瞠乎不能及。』然此早歲之作（指《南行集》、《岐梁唱和集》、），亦自不敵矣。」引自《帶經堂詩話》卷二，（台北：清流出版社，1976年10月10日），頁2。

察出蘇轍詩「深不可測」的特色。但另一方面，因為蘇軾文學造詣的出類拔萃，相形之下，蘇轍就顯得遜色不少。^{〔註4〕}蘇轍是否難敵蘇軾耀眼的光芒，詩歌上的成就是否處處不如蘇軾？另外，蘇軾、蘇轍唱和詩歌優劣高下之間，是否一面倒？彼此間有無相互補充、相得益彰處？筆者以為：可從兄弟情誼、詩歌唱和、書信往來、學術異同諸方面稍加強調，以凸顯「預設」成果之可行可信。這些都有學術研究的必要性、急切性和價值。

目前，臺灣學界以蘇轍為研究對象的學位論文，按時間順序排列有八。一、高光惠《蘇轍文學研究》（台灣大學中文研究所碩士論文，1989年5月）；二、李李《三蘇散文研究》（文化大學中文研究所博士論文，1992年）；三、陳明義《蘇轍詩集傳研究》（東吳大學中文

其六，清·翁方剛《石洲詩話》卷三：「文定自是北宋一作家，而《鈔》亦不入。」《鈔》指《宋詩鈔》。見郭紹虞編選、富壽蓀校點《清詩話續編》（上海：上海古籍出版社，1983年12月）下，頁1420。

其七，清·翁方剛《石洲詩話》卷三：「漁洋云：『文定（轍）視文忠（軾），邾、莒矣。』然實亦自在流出，無一毫掩飾，雖局面略小，然勝於子美多矣，抑且大於聖俞也。」《清詩話續編》下，頁1420。

〔註4〕較論蘇軾、蘇轍之優劣，歷代詩論家多所關注，如：

其一，清·紀昀說：「子由詩究不及東坡，此論似高而非。」見方虛谷原選、紀曉嵐批點《紀批瀛奎律髓》（台北：佩文書社，1960年8月）冊三，卷24，頁980，〈送別類〉。

其二，明·胡應麟《詩薮》雜編卷五亦曰：「宋人有以為勝子瞻者，方氏《律髓》取其說，大謬也。」（《清詩話續編》上（上海古籍出版社，1983年），頁856。

其三，清·張謙宜《觀齋詩談》卷五：「蘇子由詩，勢平而意淺，不足以起發人。」見《清詩話續編》上，頁856。

其四，清·王士禎《池北偶談》卷上云：「蘇文忠公《鳳翔八觀詩》，古今奇作。與杜子美、韓退之鼎峙。文定（蘇轍）皆有和作，謂之《岐梁唱和集》，然魄力不逮文忠矣。」（台北：正文書局，1974年），頁174。

其五，清·賀裳《載酒園詩話》：「樂城身分氣慨總不如兄，然瀟灑俊逸，于雄姿英發中，兼有醇醪飲人之致。雖亦遠于唐音，實宋詩之可喜者也。吾暱之殆甚于老坡。」見《清詩話續編》上，頁429「蘇轍條」。

研究所碩士論文，1993 年）；四、王素琴《蘇轍古文研究》（國立政治大學中文研究所碩士論文，1995 年）；五、王治平《蘇轍古文中的歷史思想》（國立清華大學歷史研究所碩士論文，1996 年）；六、廖志超《蘇軾蘇轍兄弟唱和詩研究》（國立台灣師範大學國文研究所碩士論文，1997 年）；七、吳叔樺《蘇轍史論散文研究》（國立高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，2002 年）；八、郭宗南《蘇轍史論文研究》（國立成功大學中文研究所碩士，2003 年）

八本學位論文中，四本以蘇轍古文為研究內容，偏於文章研究，另有二本，分別為史學、經學，針對蘇轍學術上的研究成果。《蘇軾蘇轍兄弟唱和詩研究》則統計整理出蘇軾、蘇轍兄弟唱和詩作，探索兩人的生平、思想、感情上的關聯，可惜只加以分期，並列出時間與詩作的關係，卻未對八百多首詩加以分析。只有高光惠《蘇轍文學研究》述及詩歌部分，但蘇轍詩只佔論文其中一章，未能詳探蘇轍詩歌內容及思想面貌。

另外，檢視研究蘇轍文學、學術的著作，臺灣有：陳雄助《三蘇及其散文之研究》〔註 5〕、陳政雄《蘇轍學術思想述評》〔註 6〕、李栖《題畫詩散論》〈蘇轍題畫詩〉〔註 7〕、黃啓方《宋代詩文縱談》〈三蘇詩〉〔註 8〕這些專書，大多論及蘇轍詩的部分，未能窺見全貌。《蘇轍學術思想述評》一書，引用蘇轍的詩文作為佐證，但在某些篇章，尤其在第二章第三節〈道家思想〉、第四節〈佛學思想〉中的舉例，卻出現介紹蘇軾為主，脫略了蘇轍思想，有反客為主的小瑕疵。

大陸學者曾棗莊研究三蘇詩文，數量居冠。其論蘇轍相關書籍包括有《蘇轍年譜》〔註 9〕、《三蘇文藝思想》〔註 10〕、點校的《樂

〔註 5〕 台北：文史哲出版社，1991 年。

〔註 6〕 台北：文史哲出版社，2000 年 12 月。

〔註 7〕 台北：華正書局，1993 年 2 月。

〔註 8〕 台北：商務印書館，1997 年 8 月。

〔註 9〕 西安：陝西人民出版社，1986 年。

〔註 10〕 成都：文藝出版社，1986 年。另有版本為，台北：學海出版社，1995

城集》〔註11〕、《蘇轍評傳》〔註12〕、《三蘇傳》〔註13〕、《宋文紀事》〔註14〕、《三蘇研究》〔註15〕、《中華大典·宋遼金元文學分典·蘇轍卷》〔註16〕、與舒大剛合編《北宋文學家年譜》〔註17〕、與舒大剛合編《三蘇全書》〔註18〕共二十冊（索引一冊）。其中，《中華大典·宋遼金元文學分典·蘇轍卷》收入有關蘇轍詩文歷代評價與論述。《蘇轍評傳》全面性的介紹蘇轍生平事蹟，及許多有價值的資料，但非以詩歌為專著，之外，其他則多兼論三蘇，或為資料性的蒐集整理，未見專論蘇轍詩歌。此外，孔凡禮《蘇轍年譜》〔註19〕

年8月。

〔註11〕 與馬德富合作，上海：上海古籍出版社，1987年。

〔註12〕 台北：五南圖書出版公司，1995年。

〔註13〕 台北：學海出版社，1995年。

〔註14〕 與李凱、彭君華合編，成都：四川大學出版社，1995年。

〔註15〕 成都：巴蜀書社出版，1999年10月。

〔註16〕 南京：江蘇古籍出版社，1999年。

〔註17〕 台北：文津出版社，1999年。

〔註18〕 北京：語文出版社，2001年。《三蘇全書》的內容，分別為：

《蘇氏易傳》，蘇軾撰，第一冊。《東坡書傳》蘇軾撰，第一冊、第二冊。《詩集傳》蘇轍撰，第二冊。《春秋集解》蘇轍撰，第三冊。《論語說》（輯佚）第三冊。（以上為經部）

《謚法》蘇洵撰，第三冊。《古史》蘇轍撰，第三、四冊。《龍川略志》蘇轍撰，第四冊。《龍川別志》蘇轍撰，第五冊。（以上史部）

《東坡志林》蘇軾撰，第五冊。《仇池筆記》蘇軾撰，第五冊。《東坡手澤》蘇軾撰，第五冊。《艾子雜說》舊題蘇軾撰，第五冊。《老子解》蘇轍撰，第五冊（以上子部）

《蘇洵集》第六冊。《蘇軾詩集》第六冊——第十冊。《蘇軾詞集》第十冊。《蘇軾文集》第十一冊——第十五冊。《蘇轍集》第十六冊——第十八冊。（以上集部）

《蘇批孟子》舊題蘇洵撰，第十九冊。《歷代地理指掌圖》，舊題蘇軾撰。《蘇沈良方》蘇軾、沈括撰，第十九冊。《物類相感志》舊題蘇軾撰，第十九冊。《調謔編》舊題蘇軾撰，第十九冊。《格物粗談》舊題蘇軾撰，第十九冊。《雜纂二續》舊題蘇軾撰，第十九冊。《漁樵閑話錄》舊題蘇軾撰，第十九冊。《答問錄》舊題蘇軾撰，第十九冊。《游仙夢記》舊題蘇轍撰，第十九冊。（以上別錄）

《三蘇全書篇目索引》第二十冊

〔註19〕 北京：學苑出版社，2001年6月，第一刷。

提供研究上的方便性，對於了解蘇轍詩的編年居功厥偉。

由此可見，臺海兩岸學者，評述蘇轍文學內容的著作，多針對其古文、文藝思想、學術思想、生平介紹之中，至於詩歌專論，卻未嘗多作著墨。

再論期刊部分，臺灣學界討論蘇轍詩歌者，有張健〈蘇轍和文與可洋州園亭三十詠析論〉（《明道文藝》卷二三五，1995年10月）、李怡芬〈蘇軾「中秋月」詩賞析——兼述蘇軾、蘇轍兩人的一段中秋緣、手足情〉（《中國文化月刊》卷二一三，1997年12月）、蔡秀玲〈論蘇軾與蘇轍的同題分詠詩〉（《台中商專學報》卷三十一，1999年6月）、張師高評〈蘇軾蘇轍邊塞詩之主題與風格〉（四川大學紀念蘇軾逝世900週年學術研討會論文，2001年8月）。另有拙作二篇：〈蘇轍崇道思想及其文論〉（《人文及社會科學通訊》第十三卷第一期，2002年6月）、〈蘇轍題畫詩研究〉（《中國古典文學研究》第七期，2002年6月）。大陸方面，則有唐驥〈少公峭拔千尋麓：熙寧變法時期的蘇轍詩〉（《寧夏大學學報》，1999年3月）等研究論文。筆者以為，這些篇章都只觸及蘇轍詩歌研究中的一部份，並未全面。

從上得知，有關蘇轍詩歌的研究，存在許多應該開拓的空間，值得學界繼續深入討論。

本文的目的，在探究蘇轍詩歌之風格與價值。「風格」一詞，最早是指人物的風度品格。如晉、葛洪《抱朴子·品行》、或《世說新語·德性》、或如《晉書·庾亮傳》所云，這是從內在道德情操與外在丰姿、儀態品評人物之美。〔註20〕至南朝，劉勰《文心雕龍·議對》、顏之推《顏世家訓·文章》，已將品藻人物特色的用語，轉而置之文

〔註20〕葛洪《抱朴子·品行》：「士有行己高簡，風格峻峭」、「以傾奇屈伸者為妖妍標秀，以風格為端嚴者為田舍樸駿」，或如《世說新語·德性》：「李元禮風格秀整，高自標持」，或如《晉書·庾亮傳》：「風格峻整。」參蔡英俊〈「風格」的界義及其與中國文學批評理念的關係〉一文，《文心雕龍縱論》，（台北：學生書局），黃美鈴《唐代詩評中風格論之研究》（台北：文史哲出版社），頁1~4。

學藝術的審美觀念上面。〔註21〕風格的形成，可分為：一、作家作品，二、時代地域，三、文體文類，四、語言等方面。個人的學養、氣質不同，時代地域的風尚及文藝理論，寫作文體或文類的考量，以及語言使用上的習慣特色，都是造就一個作家作品風格差異甚大的原因。

本文所謂「風格」，指作品從內容和形式上所表現出來的總特色，是作家的創作個性在作品中的具體表現。具體地表現在題材的處理、主題的提煉、形象的塑造、藝術手法和語言的運用等方面。〔註22〕筆者嘗試從內容、思想、詩歌理論、藝術技巧各方面深入探討蘇轍詩整體所形成之詩歌風格，而不只是單純的在各章各節羅列並歸納出蘇轍詩之風格要點。另外，蘇轍詩之價值呈現，將在結論中做說明。

論文研究蘇轍詩歌所採用的版本，筆者擇選高秀芳、陳宏天點校，北京中華書局出版的《蘇轍集》（全四冊）為主。《蘇轍集》冊一，輯蘇轍詩《樂城集》卷一至卷十六，1277首。《蘇轍集》冊三，輯蘇轍《樂城後集》卷一至卷四，《樂城三集》卷一至卷五，共512首詩。

《蘇轍集》冊四，收錄《樂城集》補佚3首，以及劉尚榮佚著輯考所得19首。總計蘇轍詩1811首。另輔以曾棗莊、舒大綱主編《三蘇全書》第十六冊《蘇轍集》所引詩歌，〔註23〕及北京大學古文獻研究所

〔註21〕《文心雕龍·議對》曰：「……及陸機斷義，亦有鋒頭，而諛辭弗剪，頗累文骨。亦各有美，風格存焉。」又《顏世家訓·文章》：「古人之文，宏材逸氣，體度風格，去今實遠。」清·方東樹《昭昧詹言》卷一曰：「嘗論唐、宋以前詩人，雖亦學人，無不各自成家，彼雖多見古人變態風格，然不屑向他人藉口，為客氣假象。」（台北：廣文書局，1962年8月），頁33。

〔註22〕參看彭會資《中國文論大辭典》，頁607～608，「風格」條。（南昌：百花文藝出版社，1990年7月）。

〔註23〕《三蘇全書》中《蘇轍集》（北京語文出版社，2001年）比高秀芳點校《蘇轍集》（北京：中華書局，1999年），多收錄了：〈太白山祈雨詩〉5首、〈舜泉詩〉、〈筠州聖祖殿詩〉6首（《蘇轍集》卷十六）；〈大雨聯句〉、〈嘲僧聯句〉、〈詩一首〉、〈上元後一日觀燈寄王內〉、〈次韻仇池見寄〉、〈益昌除夕感懷〉、〈除夕〉、〈四月二十八日新熟寄仇池〉、〈六月十三日病起走筆寄仇池〉、〈題李十八黃龍寺畫壁〉、〈次韻張禹直開元寺畫壁兼簡李德素〉、〈寇萊公〉、〈過豫章〉、〈張公洞〉、