

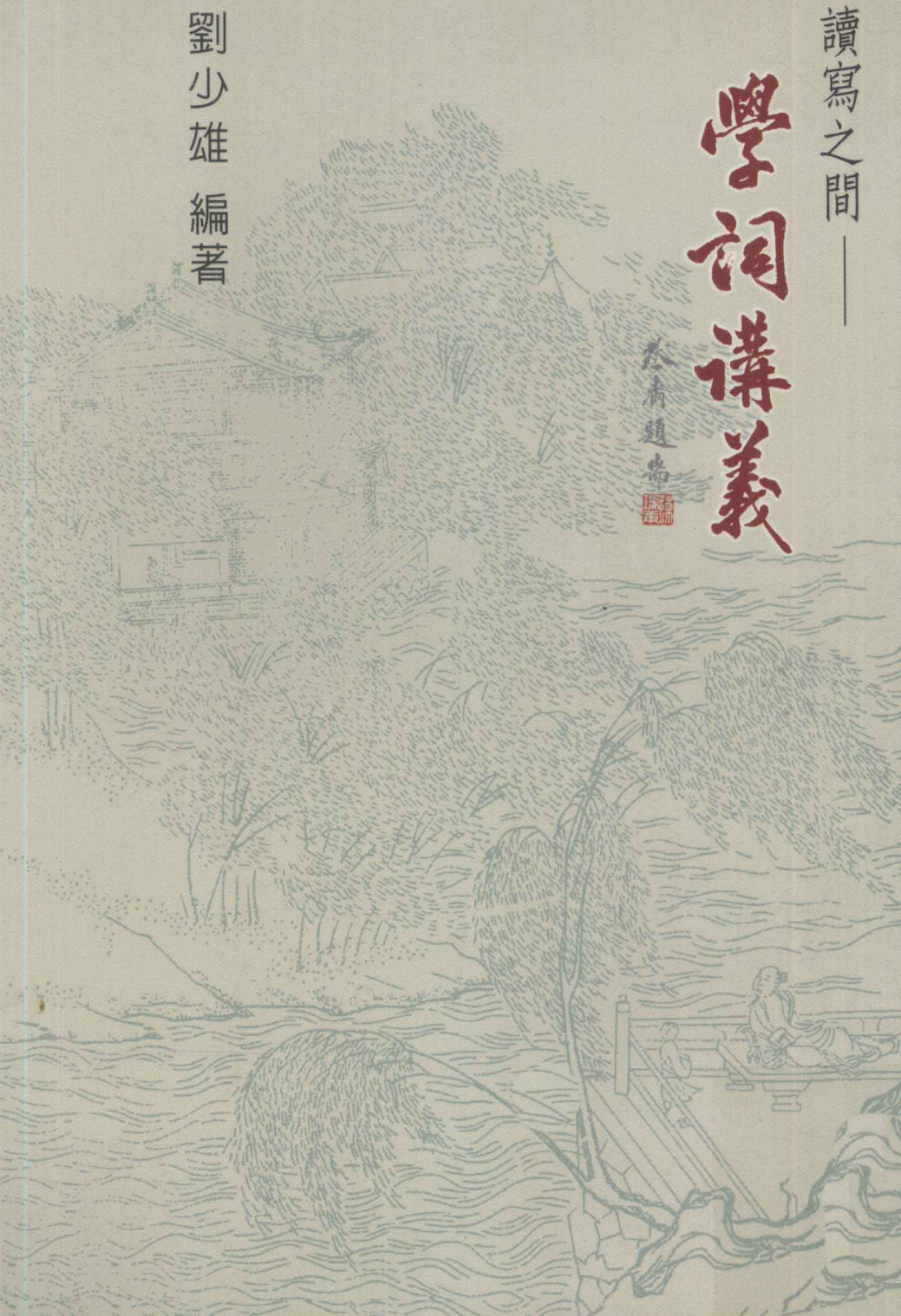
讀寫之間——

學詞講義

劉少雄題



劉少雄 編著



讀寫之間

學詞講義

作者◎劉少雄

讀寫之間—學詞講義／劉少雄作。

——初版。——臺北市：里仁，2006〔民95〕

面；公分

參考書目：面

ISBN 986-7908-93-7（平裝）

1.詞—寫作法

823.1

95010995

· 本書經作者授權在全世界出版發行 ·

讀 寫 之 間 —

學 詞 講 義

劉 少 雄 著

校 讎 者：作者自校

發 行 人：徐 秀 榮

發 行 所：里仁書局（請准註冊之商標）

台北市仁愛路二段98號5樓之2

電話：2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：3393-7766

Email：lembook@ms45.hinet.net

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

排 版：帛格有限公司

印刷所：福霖印刷有限公司

西元二〇〇六年七月五月初版

參考售價：平裝 380 元

ISBN 986-7908-93-7（平裝）

目 錄

詞話四則——代序	一
----------	---

導 言	七
-----	---

上篇：詞的美感特質

壹、詞體與詞情	一一
---------	----

一、從文體論的觀點看詞體特質的形成	一一
-------------------	----

二、以小山淮海詞為例論詞的美感特性	二五
-------------------	----

貳、對比的美感——唐宋詞的抒情特性	三九
-------------------	----

一、結構形式·····	三九
-------------	----

二、情意主題·····	七一
-------------	----

下篇：詞的寫作指引

壹、詩詞創作淺說·····	一〇九
---------------	-----

一、詩「律」的基本概念·····	一〇九
------------------	-----

二、四聲平仄和入聲字·····	一二一
-----------------	-----

三、詩歌的協韻與選韻·····	一二七
-----------------	-----

四、對偶的原則與效用·····	一三五
-----------------	-----

五、章法句法與字法·····	一四七
----------------	-----

貳、詞的寫作概要·····	一七三
---------------	-----

一、讀詞寫詞須先辨體·····	一七三
-----------------	-----

二、詞的選調與用韻	一八五
三、句式韻位與詞情的表現	一九七
四、詞的構篇與時空設計	二一〇
附錄一	二三一
一、古入聲字派入國語四聲常見字例表	二三一
二、「濁上變去」常見字便檢表	二四五
三、平仄兩讀字表	二五七
附錄二	二七七
一、四聲練習一	二七七
二、四聲練習二	二七九
三、對偶練習一	二八〇
四、對偶練習二	二八三
五、構思一闕小詞	二八五

附錄三：詞的寫作參考書目·····	二八七
-------------------	-----

誌謝·····	二九一
---------	-----

詞話四則——代序

一、有一種感覺

常常，我想起那一夜——

有點模糊，但也隱約記得：當時年輕，我不懂四聲平仄，更不知譜調音律，卻無端地愛上那委婉曲折的情韻。花了一個晚上，用廣東話一字一音地對照著後主的〈相見歡〉，寫下了生平的第一闋詞：「無言夜對窗櫺，月明空，寂寞嫦娥天苑倚西風。……」不是文字的臨摹，也非情意的因襲，我相信那是一種真實的感覺，雖然很難說清楚，究竟是為了那個人，那些事。那時，我參加樂隊，喜歡畫畫，耽於沉思，迷濛彷彿之間，透過文字、色彩、歌聲，抒發心中的感受，很想讓人了解，但也不認識自己。年輕的生命，恍惚的歲月，有點無聊，也頗憂鬱。

多年以後，我想，我是知道他的。

我知道他，雖則並不完全，只是我相信，有一種感覺，讓我們彼此相繫，儘管歲月飄忽，人事如浮雲般變幻，它，依然存在。如同水的質性，由海洋而江河，從江河到溪澗，上下游溯，

形貌各有不同，而涓涓者流，都是涼意。

站在水涯，走入湖光，在無邊細雨、萬頃煙波之間，我，很難假裝不認識他……。

當年，填詞的他，十七歲；而今日，教詞的我，已入中年。

二十餘年，我平靜地回顧。往事既渺，重來已不可能。正如今年的春天，在過多的雨水中，悄然逝去，任是不捨，卻也無計留住。這是人生無可奈何處。更何況縱有神力去攔住百年流光，但凝滯的積水又如何涵蓄豐沛的生命？倒不如轉一個河道，換一種心境，既不閃躲，也不刻意壓抑，讓情感之流隨物賦形，轉折起伏，隨緣悲喜之間，自成天然美好的姿態。

二、春天的心情

歐陽修〈蝶戀花〉說：「門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。」大自然的四季輪迴，從春天開始；人生的夢想情懷，自青春年少萌芽。東風吹來又吹去，錦繡芳華紛紛開落，華美對襯淒涼，不捨換成無奈，大自然的春天，既予人盛筵的期待與歡樂，也往往以曲終人散、繁華落盡為終結。而青青年少呢？璀璨浪漫，笑語追逐，彷彿明日永遠有陽光守候，卻可能一夕醒來，竟是「也則難留」的淒然神傷！

春會歸去，青絲轉眼成白首，於是，點數春光，眷戀不捨的其實是一己短暫的青春歲月；

哀悼落花，傷悲的也是自身落空的夢想、飄零的心境。惜春，送春，傷春，隱藏的正是中國文人在現實與理想之間揮不去、斬不斷的無奈與不甘，這樣一份幽微曲折的心思，在詩中流露，更成為詞作中綿延不絕的主旋律。

時間不斷轉變推移，青山依舊，明月長圓，牽繫著種種人間盛衰今昔之感，而面對如許迷濛春色，看花開花落，思春水之悠悠，詞人為春日賦予了多少深情綺思？又展現了怎樣的生命情調與美感特質？讀進李煜、歐陽修、蘇軾、周邦彥、李清照、辛棄疾等詞人的世界，自能領受一番春境春心。

三、發現一首詩

詞，或清雅典麗，或曠達舒徐，往往於婉轉曲折之篇章，寫幽微細膩之情思；而青春年少，銳意多感，每在飛揚輕狂之際，癡迷執著，遂有莫名之悵然、無端之怨嘆。於是，年輕敏感的心與詞相遇，舊歡新怨交迭激盪，古韻今情共同面對的是現實的悲歡離合、人生的陰晴圓缺。而青春流轉，昔日因情入詞的心靈，今日則因詞而深蘊了感時傷物的情思；他日，不再年少的生命是否也能怡然走出詞的世界，在雲散月明的夜空下，仰看星輝，仍然充滿著愛與美的憧憬，不失人世之熱情？

古人，因時感事而作詞；今我，緣情興感而讀詞——古往今來，牽繫著彼此的就是變化人生之中那不變的情。此情不渝，詩詞使恆在，永不褪色。張先說：「天不老，情難絕。心似雙絲網，中有千千結。」歐陽修說：「人生自是有情癡，此恨不關風與月。」柳永說：「多情自古傷離別。」李清照說：「此情無計可消除，纔下眉頭，卻上心頭。」晏殊說：「心心念念，說盡無憑，只是相思。」這種種情迷痴執，古今同調。無論是作者面對人生，或是讀者面對作品，雖有時空之隔，大小長短之分，但情事物態，此心此理，皆有生命共感的質素存在。能入乎其內，即能體情；能出乎其外，則能寫之、讀之，或能面對，或有所契悟。而出入往返之際，在熱情投入的生命裡，便激盪出許多愛恨得失、迎拒依違的情節，轉化出跌蕩起伏的情思，表現為抑揚頓挫之姿。

以今情讀古詞，讀的不只是晏、歐、秦、柳、東坡的情意，其實更能讀到一己的內在情思。如是，時空交感，彼此同心，我們的情感天地顯得更渾厚、更寬廣。

四、讀與寫之間

詞，要眇宜修，善於表達委婉曲折的情思。

帶著一種女性的善感與陰柔，追往事，惜流光，美麗中蘊含著淺淺淡淡的哀思，如春之花，

秋之月，見證了人間的離合悲歡——詞的世界，幽隱深微，是一個有情的世界。

當我們年輕，鷹揚奮起，揮霍著生命的熱和光，無暇理詞。

當我們實踐理想，揮灑著服務人世的熱誠，也難得有詞。

而當我們事事順心，沈浸在生活的幸福與甜美之中，更無須沾惹許多閒愁。

縱然人間如夢，若是一朝夢覺，已然忘情，則詞心詞境更是無緣邂逅。

但，詞的世界，畢竟是個真實的存在。當我們開始意識到時間之不可挽留，美好已成往事，

或是理想落空，好夢難成，惆悵彷彿之間尋覓不知所歸，這時，詞便在我们的心湖裡逐漸成形——

如臨妝境，如對秋水，感時歎逝，不知不覺地沈溺在回憶與悵恨之中，這在我們年輕脆弱的

生命裡，確實在所難免。而透過讀和寫，我們更強化了這樣的感受，也更真實地碰觸到生命

最幽微深隱之處，如果我們願意接近它，正視它，提昇它，這可也變為成長的重要契機。

寫一闋好詞，一首有境界的好詞，不但需要修辭鍊意的工夫，更要有真實的人生體驗；而

有境界的人生，又須超乎詞的界域，展現出一種能積極介入人世又能出乎其外的真情與曠達。

讀詞，面對的是人世的真性情；填詞，梳理的是一己的所感所思；而讀寫之間，成就的是

彼此最美的心靈交流與不忍任其荒蕪的情意世界。青春會老，相聚總是交雜相離，但不老不離

的是曾有的真情意。

導言

我們讀詞，或填詞，首先要認識詞。詞之為體，有何特色？它的情意內容和體製形式有怎樣的關係？初學者應如何掌握詞的情韻特質，學會欣賞詞，學習創作詞？這本書的寫作，主要就是回答這些問題。

本書談論詞的閱讀與寫作，分上、下篇。讀者最好能循序漸進，先讀上篇，再讀下篇。

上篇，論詞的美感特質。首先分析詞在情感與形式上的關係，然後詳述詞在時空情景、文辭格律上的對比性結構。兩篇原屬講錄文章，當初是為國科會高中生人文及社會科學營、臺大通識課程「中國古典文學的抒情傳統」等詞學專題而作，後經潤飾、修訂、增補，維持明白朗暢的語調，希望讀者能容易了解與吸收。二文深入淺出，不作空泛論述，務求能兼顧作者、讀者（聽者）、作品性質、寫作場合、時序世變等多個層面，透過對詞的體製、體用、體源、體貌、體式等方面的辨析，輔以詞篇論證，切實呈現詞體的抒情特質。讀者若能細心閱讀，且能切身體會，則不僅得到客觀的知識，更會有深切的內在感受，這樣，對詞體美感有了基本的認知，往後無論是研讀詞篇或是從事寫作，應該都會有幫助的。

下篇，談詞的寫作。詞是結合樂曲與詩律而成的新體詩，詞樂大部分已失傳，今天我們要填詞，就只能按譜填作，符合格律即可。因此，首先須熟悉古典詩的格律。如何辨別四聲、平仄、入聲字？怎樣押韻？如何用字、練句、謀篇？這些都是寫作古典詩詞的基本課題。讀者應先奠定基礎。至於填詞，有了詩律知識，便比較容易入手。這部分，讀者須先辨明詞體的特性，切實體認詞中特有的情韻，然後下筆，便不會失體。多誦讀詞篇，細心體會，是不難做到的。詞調有上千種，比近體詩複雜，它們的押韻方式、體製結構、抒情內容，都各具面貌，因此，先充分了解詞調本身的內外特性，是有必要的。本章的設計，按入門途徑有序地編排，照顧到形式上的重要部分。

陳述各要項時，因題發揮，或提出一些問題，或設計一些練習，讓讀者動手動腦，以掌握章節要旨，熟悉若干技法，如能踏實運思寫作，應能打下相當不錯的基礎。

現代人寫古典詩詞，最難駕馭的是語音，因為古今音不大相同，如混淆不清，四聲平仄錯誤，寫出來的詩詞便會不合格律。本書特別編有「古人聲字派入國語四聲常見字例表」、「濁上變去常見字便檢表」、「平仄兩讀字表」，讀者遇到相關語言問題時，都可參考。

本書於最後設計了一套填詞習作單，由四聲分辨、對偶練習，到小令填寫，讀者於熟讀前面相關的章節後，可自行習作。譬如，讀過「四聲平仄和入聲字」一節，再瀏覽「古人聲字派

入國語四聲常見字例表」，然後就可以做「四聲練習一」和「四聲練習二」，考驗一下自己對四聲把握的程度。對偶的練習，步驟也一樣。學詞之道無他，多讀，多寫，多體會，自然就能習得。

鄭騫〈論讀詩〉說：「學詩不能只讀詩，也不能只讀切文藝作品，總要博覽群籍，才不至於枯窘空疏。……此外對於自然的觀察，人事的體驗，也一樣要緊。……是不出戶的人，絕不能做好詩，也不會欣賞詩。陸放翁有兩句詩說：『汝欲求學詩，功夫在詩外』，就是上述的意思。」這段話，對喜歡詞的人來說，也是一樣的。讀詞，填詞，想要達到更高的境界，需要更多的詞外功夫。

本書參考了許多前人、時人的意見，斟酌得失，提出自己的看法，不求完備，只希望能確實釐清詞體的特性，指示切要的學詞門徑。讀者能知而好之，好而樂之，那就最好不過了。

