

诗歌卷

当代儿童文学阅读新经典

春雪融融

金波 樊发稼 安武林 主编



YZLI0890120292



新时代出版社
New Times Press

当代儿童文学阅读新经典

春雪融融

诗歌卷

金波 樊发稼 安武林 主编



YZLI0890120292

新时代出版社

New Times Press

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

春雪融融/金波, 樊发稼, 安武林主编. —北京: 新时代出版社, 2009.8

(当代儿童文学阅读新经典. 诗歌卷)

ISBN 978-7-5042-1193-4

I. 春... II. ①金...②樊...③安... III. 儿童文学—诗歌—作品集—中国—当代 IV. I287.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第113536号

※

新 时 代 出 版 社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路23号 邮政编码100048)

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

新华书店经售

*

开本 960×1420 1/32 印张 7¼ 字数 176千字

2009年8月第1版第1次印刷 印数 1—10000册 定价 19.80元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

国防书店: (010) 68428422

发行邮购: (010) 68414474

发行传真: (010) 68411535

发行业务: (010) 68472764



点燃一盏灯

安武林

阅读是一件很有意义很有价值的事，因为每个人都是从童年开始阅读的。从童年开始阅读，就等于开始领略文字的奥妙和文字的精髓了。

文字就像是魔方，按照不同的形式排列，就会出现不同的色彩和不同的声音，从而达到不同的效果。但是，我想说的是，文字是有灵性的东西，它凝结着作家的智慧和心血，感情和才华。

而不同的作家排列在一起，就是一件更有意思的事了。有的人喜欢抒情，有的人喜欢讲故事，还有的人喜欢来点思考性的哲理。不论哪一种，都是值得我们去欣赏的。

这一套书，文体非常齐全，有小说，散文，诗歌，童话，报告文学，能满足我们不同的审美趣味。而有的作家，如果你仔细看的话，他们能写多种文体，且都有出色的表现。

我们之所以把这些作品取名为“新经典”，就是说那些老的经典作品我们差不多耳熟能详了，不是从其他名著中看到，就是能从课本里面读到。而这些新的作品，除了个别的篇章之外，大多数我们可能都没有看到过。所以，它能带给你阅读的惊喜。



这些作家，除了金波、张之路、曹文轩、秦文君等我们非常喜欢的作家之外，还选了很多在儿童文学界非常有实力的青年作家的作品。所选作品大多为获奖作品或者是作家的代表作。我们还选了几个颇有名气的中小學生作家，他们不是出版过作品，就是发表了很多文章。他们的文字更贴近读者的心灵，更能给读者们以激励。

曹文轩说，一本好书，就是一轮太阳。

梅子涵说，点燃孩子们阅读的明灯。具体的原话我不记得了，反正是说童年开始阅读是一件幸福和快乐的事。

我相信曹文轩的话是非常有意义的，他说，读书长精神。他说，喜欢读书的孩子和不喜欢读书的孩子是不一样的。但有一点是肯定的，一个高贵的、高雅的、精神和心灵世界丰富的人，必然是一个酷爱阅读的人。

我更喜欢说，书里藏着这个世界你想知道的所有的秘密。

每个孩子都有好奇之心，那么阅读这些文字，一定会有快乐的收获。而惊喜呢，我实在回答不上来，我不知道哪篇作品会让你流连忘返，津津乐道。所以，我们尽可能地给你提供多种风格的作品，让你来选择。

打开这套书中的任何一本，就等于划亮了一根火柴。一盏阅读之灯就被点燃了。

文字的芬芳，文字的光芒，文字的温暖，都会扑面而来，请慢慢地燃烧你充满渴望的心和充满好奇的眼睛吧！



C 目 录

CONTENTS

我喜欢你，狐狸	高洪波/2
我想	高洪波/3
母亲	傅天琳/6
果园诗人	傅天琳/7
春的消息	金波/9
花的梦	金波/10
夏天	圣野/15
神奇的窗子	圣野/17
第一次的小雨	徐鲁/20
爷爷的冬天	徐鲁/21
多梦的季节	薛卫民/24
有时只需笑一笑	薛卫民/25

孩子，别怕	安武林/29
鞋子的自白	王立春/32
铅笔树	张怀存/37
我在月亮上	张怀存/38
做一片叶子的快乐	张晓楠/41
雪地上的鸟儿	张晓楠/42
鸟窝	樊发稼/46
啊，友谊	樊发稼/50
春天很大又很小	王宜振/54
盲姑娘和她的妈妈	王宜振/55
村小：生字课	高凯/58
脚印组合	金本/61
微笑四重奏	金本/66
梦的种子	小河/71
风景	小河/72
兄弟物种	张洪波/76
窗前，一株紫丁香	滕毓旭/83



送给盲婆婆的蝈蝈	滕毓旭/84
木勺子	萧萍/87
让我们去找黑的地方	萧萍/91
种下一首诗 就是我们的一生	娜仁琪琪格/97
大到自然小到自然 就是美	娜仁琪琪格/98
去那秋天的山岗	孙丽萍/101
四季颂歌（选二）	尹世霖/104
小鹿	关登瀛/115
你把我带到山野里	关登瀛/115
雪地上的麻雀	李东华/119
阳台上的白菜花	李东华/121
我是只爱做梦的小狐狸	杨如雪/123
春天，冬天的孩子呀	董宏猷/126
露珠	罗英/129
小鸟	罗英/129
翅膀	钟代华/132
爱疯跑的男孩	谭旭东/135



渔火	谭旭东/136
客客气气的蚂蚁	刘保法/139
火盆	肖显志/143
两棵树	雪野/146
会挠痒痒的雨点	雪野/147
春天最美的地方	李德民/150
哭了	陈巧莉/153
我有许多的秘密	陈巧莉/154
十岁，我上一回城	何腾江/158
天空是一条蓝色的大河	巩孺萍/162
夜晚的村庄	巩孺萍/162
两只鸟	史伟峰/165
灯光	史伟峰/166
乡下的风	丁云/168
打水漂	郁旭峰/171
树叶的理想	李海生/174
我喜欢吹口哨	王霞/177

你注意听过树叶	王霞/178
太阳偷喝了葡萄酒	李宏声/182
卖火柴的小女孩	漪然/184
野丫头	廖小琴/186
春风	刘北/189
打瞌睡	吴雪芬/192
是该睡着了	吴雪芬/192

新秀园林

感谢你们称呼我的名字	牧笛/195
我要去那座绿色的小岛	牧笛/196
搬不走的老屋	何欣航/199
梦游的孩子	慈琪/208
悄悄的秋	高粲/211
老钟表	高粲/211
风筝	周燊/213

献给李白的一束同题诗

- 致李白 王宜振/215
- 李白醉酒作诗 王宜振/216
- 月光下的蝓蝓 安武林/220
- 李白与月亮 李皓/222



高洪波

高洪波，笔名向川。内蒙古开鲁县人。1951年12月生。曾任《文艺报》新闻部副主任，《中国作家》副主编，《诗刊》主编，现任中国作家协会副主席、党组成员、书记处书记、中华文学基金会理事长、儿童文学委员会主任。1971年开始发表作品。1984年加入中国作家协会。

出版过《大象法官》、《鹅鹅鹅》、《吃石头的鳄鱼》、《喊泉的秘密》、《我喜欢你，狐狸》等十四部儿童诗集，《波斯猫》、《醉界》、《高洪波军旅散文选》、《墨趣与砚韵》等二十三部散文随笔集，《乌石的秘密》、《渔灯》、《遇见不不免》等七部幼儿童话，《鹅背驮着的童话——中外儿童文学管窥》、《说给缪斯的情话》等两部评论集以及诗集《心帆》等。2003年7月，出版了《高洪波儿童文学文集》。

曾荣获过第一、三届全国优秀儿童文学奖、第七届“五个一”工程奖、国家图书奖等多项大奖。



我喜欢你，狐狸

高洪波

是一只小狐狸
聪明有心计，
从乌鸦嘴里骗肉吃
多么可爱的主意！
活该，谁叫乌鸦爱唱歌，
呱呱呱自我吹嘘！
再说肉是他偷的，
你吃他吃都可以。
也许你吃了这块肉
会变得漂亮无比！
尾巴像红红的火苗
风一样掠过绿草地。
我喜欢你，狐狸，
你的狡猾是机智，
你的欺骗是有趣。
不管大人怎么说，
我，喜欢你。

【赏析】

诗人一反常态，从另一个角度解读了那篇经典的寓言。成人都用道德观来审视，而儿童——正如诗人所说的——完全是出自童心的喜欢。



我想

高洪波

我想把小手
安在桃树枝上。
带着一串花苞，
牵着万缕阳光，
悠呀，悠——
悠出声声春的歌唱。
我想把脚丫
接在柳树根上。
伸进湿软的土地，
汲取甜美的营养，





长呀，长——
长成一座绿色的篷帐。
我想把眼睛
装在风筝上。
看白云多柔软，
瞧太阳多明亮，
望呀，望——
蓝天是我的课堂。
我想把自己
种在春天的土地上。
变小草，绿得生辉，
变小花，开得漂亮。
成为柳絮和蒲公英，
更是我最大的愿望。
我会飞呀，飞——
飞到遥远的地方。
不过，飞向遥远的地方，
要和爸爸妈妈商量商量……

【赏析】

漫无边际的想象，只有童年才能做到。诗人虽然想了很多很多美好而有趣的事，但最终还是要归结到现实中来。既符合儿童的心理，又符合客观的现实。



傅天琳

傅天琳，当代女诗人。1946年1月24日生于四川省资中县。1961年于重庆电力技术学校毕业后，被分配到市郊缙云山农场种果树直到1980年。其间，在诗和生活的感召下，开始尝试写诗。1978年参加重庆市文学创作会。1979年加入中国作家协会四川分会。1980年出席省第二次文代会，被选为作协分会理事，翌年被选为重庆市文联委员。现在重庆出版社少儿编辑室任编辑。先后在全国各地刊物上发表诗作。她的诗风格细腻，构思新巧。

诗集有《绿色的音符》、《在孩子和世界之间》等。《绿色的音符》获中国作家协会第一届“1979—1982”全国新诗二等奖。



母亲

傅天琳

在田野，母亲
你弯腰就是一幅名画
粘满麦秸的脸庞
疲劳而鲜亮

银色夜晚的柔情
来自一座草房
我们家永远葱绿
来自母亲的灵魂
永远地开放

儿孙般的玉米和谷穗
一代代涌来
将你围成一座村庄
在母亲博大的清芬里
我只有一粒绿豆的呼吸和愿望

【赏析】

母爱是永恒的主题。家是葱茏的大地。诗人讴歌的母亲，已经是和大自然融为一体的更朴实更高大的形象了。

