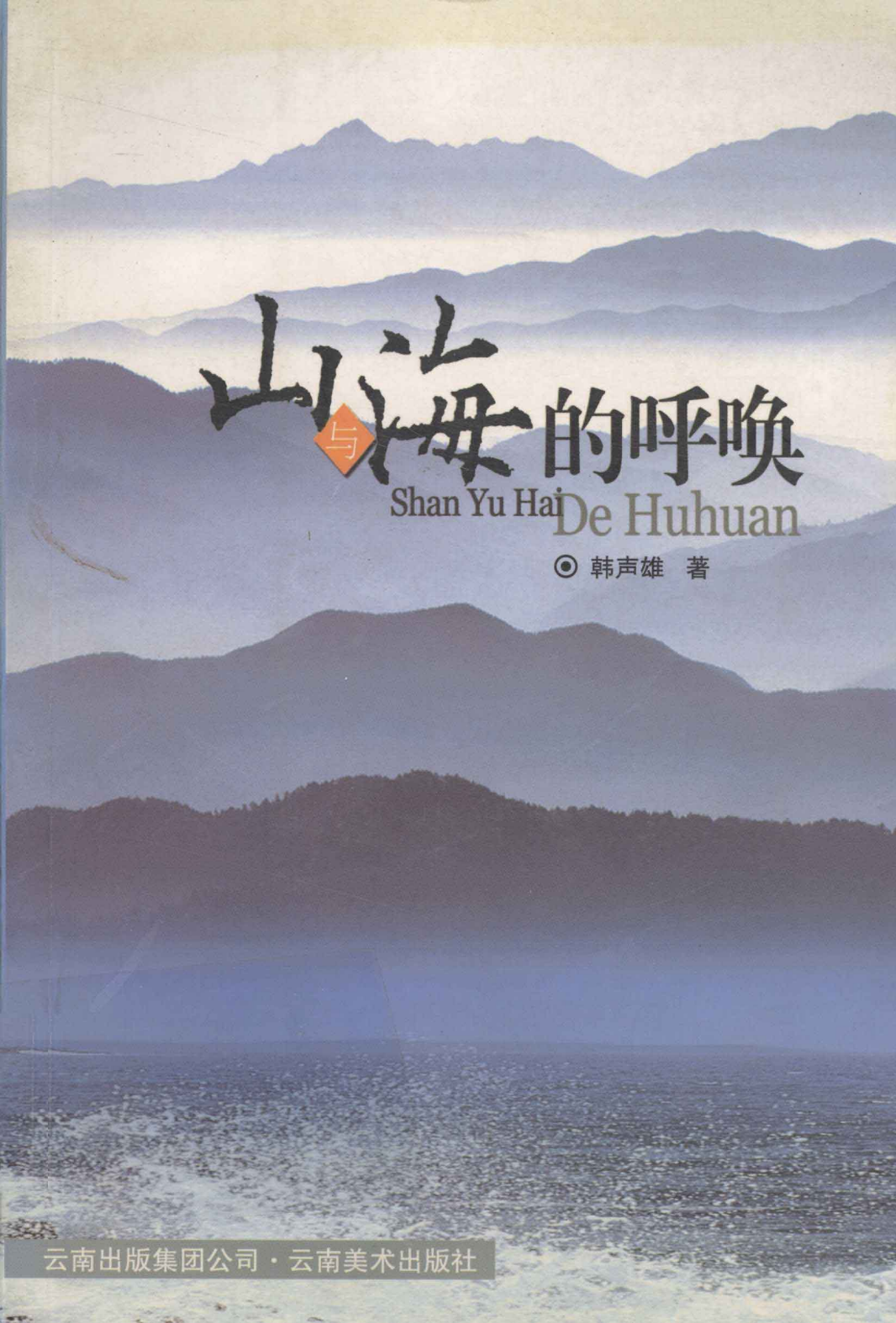


The background of the cover is a landscape photograph. It shows a range of mountains in the distance, with the peaks softened by atmospheric haze. In the foreground, there is a body of water, likely the sea, with a rocky or pebbly shoreline visible at the bottom. The overall color palette is muted, with various shades of blue, purple, and grey, creating a serene and somewhat melancholic atmosphere.

山海与海的呼唤

Shan Yu Hai De Huhuan

◎ 韩声雄 著

云南出版集团公司·云南美术出版社

壹 春拂云岭

贰 红土纵横

叁 山海交响

肆 梦回金沙

伍 放眼世界

陆 春华秋思

柒 父亲留下的传奇故事



山海交响

与

Shan Yu De Huhuan

江苏工业学院图书馆
藏书章

◎ 韩声雄 著

图书在版编目 (CIP) 数据

山与海的呼唤/韩声雄著. —昆明: 云南美术出版社,
2007.07

ISBN 978-7-80695-529-1

I. 山… II. 韩… III. 新闻—作品集—中国—当代
IV. I 253

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第109556号

装帧设计: 赵力中 素 璞 张湘柱

责任编辑: 素 文 张湘柱

图片摄影: 韩声雄

山与海的呼唤

韩声雄 著

出版发行: 云南出版集团公司 (昆明市环城西路609号)
云南美术出版社

制版印刷: 云南师大印刷厂

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 19.5

印 数: 1~1000

版 次: 2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

ISBN 978-7-80695-529-1

定价: 39.00元



1989年11月，江泽民等中央领导接见参加省、市党报总编辑新闻研讨班学员时合影（局部）。四排右数第6人为作者。



关 怀

——2002年7月，胡锦涛同志视察云南时在曲靖市访问
下岗职工家庭。

韩声雄 摄



亲情

——1999年8月，朱镕基同志视察云南丽江地震恢复重建点文荣新村时与灾民亲切交谈。

韩声雄 摄



心留林海山水间

韩声雄 摄

——1991年2月，李瑞环同志视察云南时在石林撒尼人（彝族）家做客。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ezongbook.com



1986年，云南省政府授予作者劳动模范称号。



1990年10月，作者参加中（国）老（挝）澜沧江——湄公河载货试航探险考察时，在船上采访。



作者采访全国政协常委、西双版纳州老州长召存信。



1985年8月至1986年7月，作者和记者刘流在金沙万里行考察采访途中，刘流在甲午雪山因高山反应摔断3根横突骨的第2天，又在原始森林中迷路。（自拍）



拼命工作，快乐生活，是人生的一种享受。



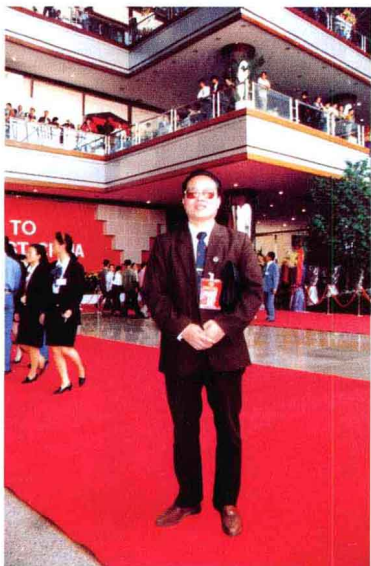
在冰雪中的滑铁卢，
能从拿破仑的身上得到一些
启示吗？



看冬蕊傲霜斗雪，才知梅花香自苦寒来。



身临其境，才真正体会到什么叫高处不胜寒。



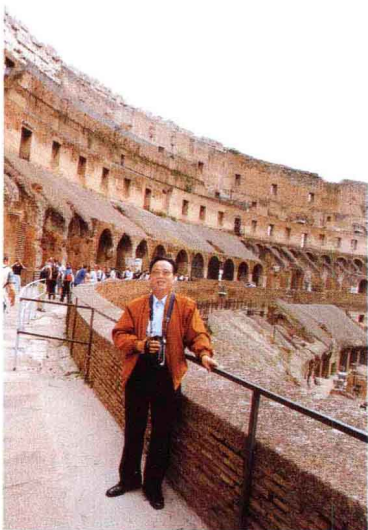
记者这个职业是神圣崇高的，也是充满艰辛、眼泪甚至鲜血的。



20世纪90年代，踏上美利坚合众国的土地，才知道什么是现代化。回首东望，难免有酸楚与悲壮。然而，今天，祖国发展日新月异。——摄于美国国会山。



到了欧洲，就如掉进文化艺术的宝库，惊叹人类文明的文化积淀是多么深厚！——摄于英国伦敦，背景是白金汉宫。



人兽相搏，人类得到的是欢乐还是痛苦？类似的悲剧还会再继续下去吗？

——摄于意大利古罗马斗兽场。



一墙之隔，竟是骨肉分裂的两个世界，这是人类自己制造的悲剧！——摄于推倒后的德国柏林墙残存段。



一起狂欢

——作者在姚安与梅葛艺术团

与人和谐 共创未来



与物和谐 让生命延长

——摄于意大利水城威尼斯。

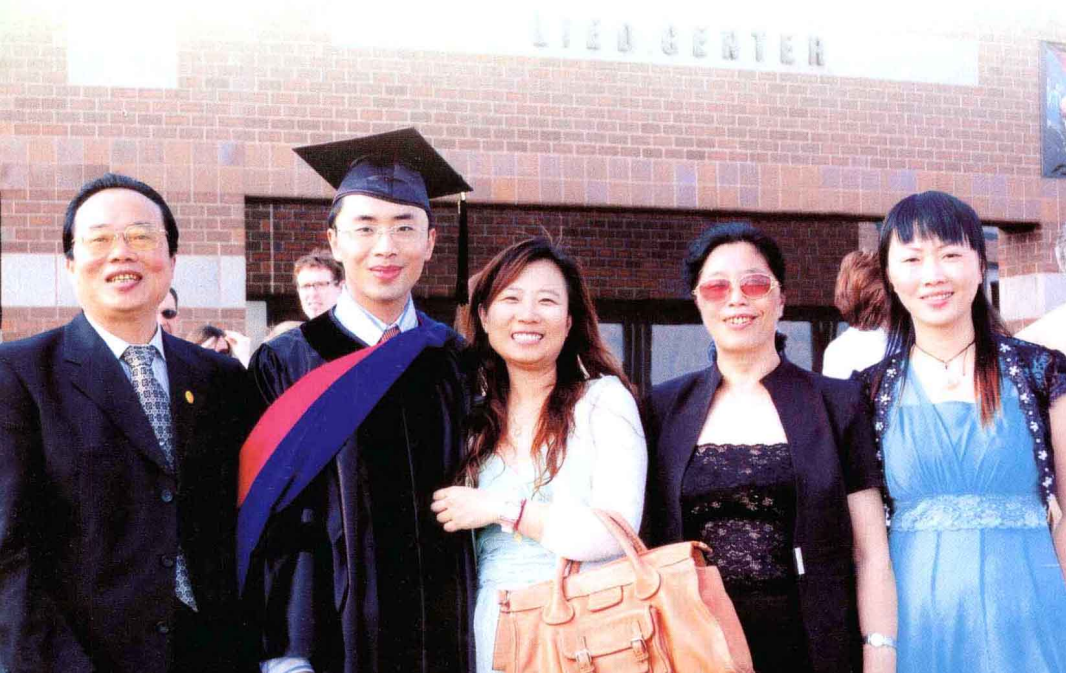
罗斯莫斯科红场。

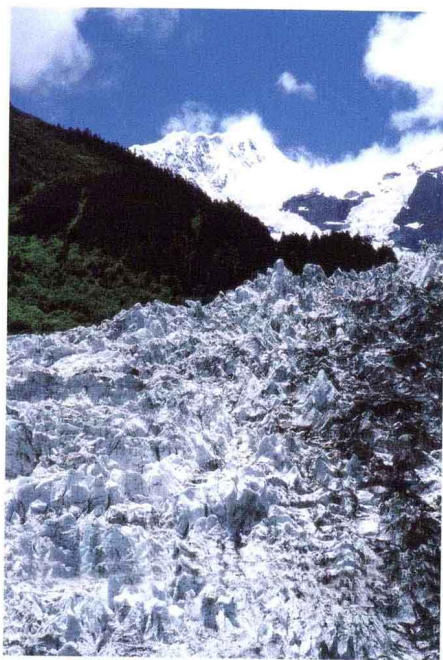
——作者与夫人周光荣摄于俄

相濡以沫 比翼双飞



作者到美国堪萨斯大学参加儿子韩望生物博士毕业典礼后与家人合影。





迪庆德钦卡瓦格博峰下的明永冰川



韩声雄 摄



情窦初开

韩声雄 摄



多瑙河黄昏

韩声雄 摄



瑞丽江畔

韩声雄 摄

力举千钧纸一张

复旦大学新闻学院院长

原文汇新民报业集团党委书记、社长 赵凯

“有朋自远方来，不亦乐乎”。这是流传几千年的孔夫子的格言。如今已是信息时代，不仅“有朋”来，只要“有信来”、“有信息”自远方来，也应“不亦乐乎”。当收到来自万里之遥云南的老朋友的信息时，当然要欣喜万分了。这就是云南日报原副总编辑、高级编辑韩声雄从昆明寄来的书稿：《山与海的呼唤》。

云南，我们可爱祖国的一片神奇、多彩的土地，也是我们心往已久的祖国边陲。从距今170万年前的东方人类祖先“元谋人”诞生到今天改革开放的大潮，在这个人类文明的发祥地之一，几十个民族的兄弟在“云之南”演绎了多少威武雄壮而又情深意长的人间话剧。韩声雄多年耕耘在云南日报采访、编辑的岗位上，从记者、编辑到部主任、副总编辑，长期分管报纸宣传工作。他见证了20世纪90年代中期，到21世纪初云南改革开放发展的历程。《山与海的呼唤》，是一部以纪实报告文学、言论、通讯为主，集新闻性、指导性、文学性、史实性、可读性为一体的作品，具有较高的参考价值、实用价值和收藏价值。是编辑、记者提高素质的良师益友，党政干部掌握全局的资深参谋，热心读者了解世界的窗口。

“莽莽的原始森林里，几个赤身裸体，腰间挂着树叶的人正用竹竿狠命摩擦。闪烁的火星终于引燃地上的芭蕉根，人们大声欢呼起来。你一定会认为这是太古时代燧人氏在钻木取火。不，这是20世纪

50年代初，生活在云南省哀牢山深处的苦聪人（拉祜族）兄弟的真实写照！谁能相信，在新中国成立前夕，我省25个少数民族的几百万同胞中，竟然只有60%的人进入地主经济阶段，而40%的民族兄弟仍然处于奴隶社会、封建领主社会和保留着原始公社的残余！外地来的历史学家惊奇地发现，新中国成立前夕的云南各民族，竟是一部活的社会发展史！”这是老韩在《跨世纪的飞跃》中的一段描述。沧海桑田，弹指一挥间，少数民族兄弟从深山峡谷走来，从原始森林走来，告别了苦难深重的昨天，实现了跨世纪的历史飞跃。然而，面对新形势、新阶段、新理念、新发展，如何“用自己的腿走自己的路”？如何以更加矫健的步伐走向全国、走向世界，展现既是民族的又是世界的，既是祖先的又是时代的风采？江河的阻隔、大山的封闭，挡不住改革开放的大潮，于是，“古老的共耕共食和现代人的商品生产，原始平均主义和资本的积累，低级的以物易物和大规模的商品交换，新旧体制的碰撞，新旧观念的冲突交织在一起”；于是，大三弦和电子琴、藏族弦子和迪斯科、高亢入云的各族民歌和平实舒畅的流行歌曲同时交响……在韩声雄的笔下，不仅有文字符号传播的信息，更有经历改革变迁的历史阵痛，有冲出大山、奔向海洋的沉重脚步；不仅有呐喊，更有决心信心的大合唱。从中央领导同志到云南视察的一篇篇纪实作品，到反映改革开放中云南的大量报道；从云南解放思想大讨论到世博会宣传、西部大开发的宣传、建设民族文化大省的宣传，从言论、理论文章到事件纪实、人物通讯，尽管只是韩声雄在分管报社宣传工作之外采访写作的部分作品，但是无不记录着云之南这一段不寻常的历史。因为“今天的新闻就是明天的历史”。

老朋友韩声雄是一位对新闻事业有着执著追求并愿意为之奉献一切的“山民”。“山民”，是老韩对自己的谦称。“从小生长在乌蒙山深处，大山是脊梁，金沙江水是乳汁。羡慕大山顶天立地、坚韧不拔、胸怀宽广的性格；学习金沙江冲波逆折、奔腾不息、勇往直前的开拓精神！当走出大山，走完金沙江之后，才知道大山是那样磅礴，大海是

那样遥远!”韩声雄作为走出大山的山民,深知生活的艰辛,在事业的追求上不敢有丝毫懈怠,充分体现了坚韧不拔的执著和开拓创新的毅力。不管是经历艰辛的“出滇记”,还是与同伴刘流经历千难历险,在云南新闻史上留下浓墨重彩一笔的“金沙万里行”,还是澜沧江—湄公河上的探险考察,都留下他勇往直前的脚印。尤其是老韩和刘流“金沙万里行”的考察采访,历时近一年,行程13680公里,途经青海、西藏、四川、云南,在云南境内步行1740公里,超过了金沙江在云南的长度。“一条大江,两个寻梦人,几多不了情。”老韩和刘流沉入生活底层,通过生死拼搏,获取真知,为云南经济社会的发展作出的三大贡献就是明证。

新闻记者肩负着社会的责任和时代的使命,“脚底板下出新闻”。只有迈开脚步,走到实际中去,走到群众中去,走到生活中去,才能贴近实际、贴近群众、贴近生活,才能与老百姓同呼吸共命运,才能随着群众的脉搏跳动,才能写出真正“拨动受众心弦”的精品力作。

金沙江是长江的上游,水流湍急,气势磅礴,“巨浪千重禽兽走,激流万波鬼神愁”。过去,由于自然、历史、社会等方面的原因,金沙江沿岸十多个少数民族的经济、社会发展缓慢,云南沿江22个县中,就有13个被列为贫困县,在改革开放的春风吹拂下,这些地区有些什么变化?在发展商品经济之中,有些什么困难、意见和要求?这是人们关心的,作为新闻工作者应该回答的问题。老韩和刘流出发了。“在四川和青海交界处,由于找不到车,我们只好和十多个人蜷缩在头顶架着两吨半钢材的货车车厢里,行走在不知多少年没有养护的公路上,随时有可能被这辆‘地狱之车’埋葬;在金沙江河谷,我们冒险穿过了泥石流滚滚而下的滑坡地段;在莽莽原始森林中,我们数次迷路;在山区公路上,由于下长坡刹车失灵,我们撞过车;特别在徒步翻越海拔5300多米的甲午雪山时,刘流因为高山反应,摔断了3根骨头,照样带伤拼搏……”我曾在青海日报工作过,老韩和刘流在青海、四川交界处采访遇到的险、苦、难……我也曾经经历过。金沙江的源头是通天河,在

青海玉树境内。沿河“公路”之颠簸，令人永世难忘。人们俗称“万吨公里”，就是说走一公里要颠一万次，路陡沟深，车行往往是一下子倒在这边一下子又倒向那边，“倒来倒去”地前进。所谓“公路”大体修在山腰河崖，一边贴着山脊，一边紧邻悬崖，一不小心就会跌进“万丈深渊”。还有海拔4000米至6000米的雪山冰峰，人走在“生命禁区”里像踩在棉花堆上，轻飘飘的，似腾云驾雾一般。高寒缺氧，头痛欲裂，而且像孙悟空被念紧箍咒般地疼痛。不仅人缺氧，汽车同样也会缺氧，走不动，跑不快……老韩在日记中写道，“为了到达金沙江源头，完成采访任务，真比唐僧取经还要难啊！又有谁知真正的九九八十一难，九死一生，还在后头呢！”

老韩说得好“淘金者有句俗话，叫‘吨沙粒金’，为了淘到‘真金’，我们愿付出一切代价。”历时近一年的“金沙万里行”，老韩和刘流共采写出各类稿件130多篇，约15万字，并且提出“热区”开发、建立长江中上游防护林体系和把旅游作为云南支柱产业等建议，有的经中共中央书记处批转有关部门，有的则被云南省政府采纳，对云南的经济社会发展作出了贡献。

多年来，作者在业务上进行了孜孜不倦的学习和探索总结。他写的文章，不管是言论、理论文章、通讯、纪实作品，都尽量从大处着眼，努力深化主题，从宏观上把握全盘和谋篇布局，然后旁征博引，追求一种宏伟的气势和撼人心魄的力量。他是从心灵深处为大山各民族的腾飞在呐喊、在歌唱。在写作手法上，作者很注意探索创新，例如《跨世纪的飞跃》、《古老土地上的新乐章》从结构上就很有特点。《古老土地上的新乐章》很巧妙地运用交响乐的结构，再加上文章的行文风格，使人读时似乎真正在听一部大山民族改革开放动人心魄的交响乐。作者还特别注意抓取具有典型特征的细节和注意语言的运用，例如《生命在血与火中升华》，不仅结构上有创新，前后呼应，浑然一体，而且在细节的抓取上颇有成功之处；在语言的运用上很注意节奏感，通讯最后以“血染的风采”的旋律结尾，真可谓余音绕梁，使一个年轻的

海关烈士活脱脱地站在读者面前。其他的人物通讯，如《“杨副”，白若木！》、《爱的奉献》等，都体现了作者从抓取典型细节入手，从思想上精神上塑造典型人物的风格。作者追求用心灵和精神气势感动读者的写作方法还表现在对不平的人和事进行抨击上，即使在涉外的作品中，也不例外。在纪实文学作品《走进南联盟》中，爱憎分明的立场，那种真情实感，实在是催人泪下。

至于作者探险考察的纪实作品“驶向南洋”，以及和刘流“金沙行”中采写选择入本书的部分通讯，很多就是优美的散文，使人读后得到美的享受，大大增强了作品的文学性和可读性。

我国新闻界前辈范长江有诗云：“手无寸铁兵百万，力举千钧纸一张”。范长江刻画的是革命战争年代的新闻工作者，如今在和平发展年代，我们的新闻工作者又何尝不是如此呢？尤其是随着信息传播技术迅速发展和信息传播渠道日常多样，社会舆论环境和舆论格局正在发生深刻变化的当代中国，需要更多坚持“贴近实际、贴近群众、贴近生活”的新闻工作者。



金沙江虎跳峡雄姿

(文内照片均为作者韩声雄摄)