

SHI JIAN SUO YOU XIANG YU  
DOU SHI JIU BIE CHONG FENG

世间  
所有相遇  
都是  
久别重逢

以红尘为道场，  
以世味为菩提。

生一炉缘分的火，

煮一壶云水禅心，

茶香萦绕的相遇，

熏染了无数重逢。

白落梅 / 著

W  
平文书出版社  
Sinoculture Press

白落梅  
著

世间  
所有相遇  
都是  
久别重逢



以红尘为道场，

以世味为菩提。

生一炉缘分的火，

煮一壶云水禅心，

茶香萦绕的相遇，

熏染了无数重逢。



华文出版社  
Sinoculture Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

世间所有相遇 都是久别重逢/白落梅著. —北京: 华文出版社, 2011.1  
ISBN 978-7-5075-3392-7

I. ①世… II. ①白… III. ①散文-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第243454号

---

## 世间所有相遇 都是久别重逢

---

著 者: 白落梅

责任编辑: 魏 燎

装帧设计: 弘文馆·闫薇薇

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbcs.com.cn>

投稿邮箱: [hwcbcs@126.com](mailto:hwcbcs@126.com)

电 话: 总编室 010-58336255 责任编辑 010-58336193

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市华业印装厂

开 本: 870×620mm 1/32

印 张: 8.5

字 数: 200千

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-3392-7

定 价: 28.00元

---

版权所有, 侵权必究

## 自序

我是在什么时候，开始相信前因的，已经记不得。我曾无数次地想象，我的前世到底是什么，是伶人？是诗客？是绣女？直到有一天，我走进禅林古刹，与佛祖邂逅，才知道我的前世，一定是佛前的一盏油灯。因为当我点燃它的那一刻，就明白此番相遇，是久别的重逢。前世的我，在殿堂潜心修炼，不为成佛，不为修仙，只为今生可以幻化为人，也学山林里的千年白狐，和某位书生或者凡夫结一段尘缘。

佛说，五百年的修炼，才换来今生的擦肩。每一天，我都与许多路人匆匆擦肩；每一天，我都与众生结下不解的宿缘。我知道，只需凭借一朵微笑，一个回眸，就可以找到那个和我缘定三生的人。我是有幸的，有幸在今生可以用如流的笔墨，写下历代高僧禅意的故事，无须浓墨重彩去描摹，只是轻描淡写地诉说。我相信他们的魂灵，会在宁静的夜晚，踱步来

到我的窗前，只是迟迟不肯惊扰我的尘梦。

也曾去寒山寻访僧踪，也曾去佛国求取心经，也曾采折一枝莲荷，并暗自认定它是我前世相思过的那一朵。小的时候，我以为佛是无情的，出家的人要离尘隔世，了却一切情缘。后来才恍然，佛是深情的，他把情感给了众生，把淡漠留给了自己。许多高僧，虽然可以参悟命运的玄机，却也不能更改已经编排好的宿命。他们和我们一样，要不断地经受转世轮回，只为终有一天，可以达到涅槃的境界。而耽于凡尘的你我，唯一的心愿，就是可以乘一叶兰舟，放逐到莲开的彼岸。

所谓从善如流，就是这般，我今天的去路，也许就是你明日的归途。有一天如果我们在奈何桥上相逢，请一定不要忘记，曾经在红尘共有的那一段苍绿流年；不要忘记，曾经相伴跪蒲，在佛前许下的那段灵山旧盟。多少姹紫嫣红，都被菲薄的光阴给无端辜负；多少赏心乐事，都被莫名地关在寻常院落里。既然留不住青春，错过了昨天的那枝花，又怎能再错过今朝的这壶茶。

我深信，我和这些高僧，生生世世都有着不能割舍的缘分。我就像轮回道里一缕飘逸的游魂，在他们参禅悟道的故事里，修一段菩提的光阴。我的世界，从此简单而宁静，淡淡的荷香，淹没我对凡尘最后一点渴望。一次次看着他们飘然远去的背影，我没有站在原地守望，蓦然转身，以为走过几世，未来的岁月还是那么漫长。我在佛慈悲清澈的眼神里，看见经

年如水的约定，看见不可回避的脉脉深情。

我是这样的无意，在一扇半开半掩的轩窗下，让禅意的文字，盛开在许多个宁静的夜里。不是为了给某个故事，埋下深沉的伏笔，只为了在众生的心底，栽种一株菩提。请相信，世间所有相遇，都是久别重逢。也许我是你前世一直无法破解的棋局，你是我今生永远不能猜透的谜底。

白落梅

2010年10月27日于太湖

## 【目 录】

· 自序

### 第一卷 春秋一梦

心如明镜，不惹尘埃 · 003

茶缘，一个从容不惊的过客 · 008

山水，那段宿命的前因 · 013

且看明月，又有几回圆 · 018

请和我，在红尘相爱一场 · 022

寒山，随了千年的僧踪 · 028

日月两盏灯，春秋一场梦 · 033

### 第二卷 三生石上

三生石上，姻缘几世 · 041

不辜负，世味熬煮的茶 · 046

剑舞落花，流水千行 · 051

云林深处，结一段尘缘 · 056

## 第四卷 红尘道场

误入桃源，忘却人间万种心·129

一段风流事，佳人独自知·134

红尘是道场，烟雨洗楼台·139

湖上春光至，山僧闲注还·144

烟火浊世，栽种一株净莲·148

脉脉情缘，不与白云知·153

红尘陌上，一株招摇的小草·158

汝归沧海，我归深山·162

## 第五卷 镜花水月

深刻相逢，澹然相忘·169

高山插青云，碧水种莲花·174

红尘滚滚，世路且长·179



人间花木，莫染我情田·061

茫茫世海，广植净莲·066

放下包袱，即可成佛·070

### 第三卷 坐看云起

归隐南山，采菊东篱·077

山穷水尽，坐看云起·082

曲径通幽处，禅房花木深·087

枫桥，那场涛声是否依旧·092

情缘如幻梦，唯有妙莲花·097

明月松间照，清泉石上流·102

花雨满天，维摩境界·107

三生缘会，一夕修成·112

世间忧喜无定，释氏销磨有因·117

庐山，一场云林雾海的梦·122

是几时，龙袍换成袈裟·184

春还在，人已天涯·189

镜花水月，转瞬即空·194

人生若只如初见·199

不负如来不负卿·204

一切有情，都无挂碍·209

渡口，一场淡淡的送别·214

## 第六卷 隔世红颜

万顷河山，当是黄粱一梦·221

雨中秋菊，遁香而落·226

身在空门，怎奈凡心依旧·231

太高人愈妒，过洁世同嫌·236

绣户侯门女，独卧青灯古佛旁·241

第一卷  
Chapter · 01

春秋一梦







SHI JIAN SUO YOU XIANG YU  
DOU SHI JIU BIE CHONG FENG

## 心如明镜，不惹尘埃

菩提本无树，明镜亦非台。

本来无一物，何处惹尘埃？

——唐·惠能

一直以来都认为，红尘与佛界，只隔着一道门槛，槛内是禅心云水，槛外是滔滔浊浪。佛家信缘，所以这道门槛，离人很远，前世和今生的距离；也离人很近，只在一呼一吸间。许多人穷其一生，都无法抵达般若之门。许多人，一个低眉，一个回眸，就了悟禅意。六祖惠能，属于后者，一株菩提，一方明镜，注定了他一生禅宗的传奇。

记忆中的六祖惠能，像是一枝端坐在云台的青莲，明心见性，自在圆融。在此之前，他和芸芸众生一样，是一粒漂浮在凡尘的微小尘埃。父亲早亡，与母相依，砍柴度日，生命平凡如草木，卑微似蝼蚁。宿命早有安排，

只给了他一场短暂的红尘游历，就挥手诀别。他的血液里流淌着佛性和慧根，于是在一次卖柴归家的途中，邂逅了《金刚经》，便与禅佛结下难解之缘。他深知，自己只是人间萍客，尘世风云万象，不过是看了便忘记的风景。他就这么轻易说别离，舍弃人生百味，从此五蕴皆空，六尘非有。

他的离去，本无缘由，可后来我读《金刚经》，又隐约有些明白，一切来去，终有因果。《金刚经》说：“凡所有相，皆是虚妄；若见诸相非相，即见如来。”一切法相，皆非实相本身，不偏执，不贪念，以空灵自在之心，应对一切，是为从容。经书卷末有四句偈文：“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”此番意味，更见佛性。

佛度有缘人，不是所有的人，手捧经卷，耳听梵音，就食髓知味，性空了悟。每个人，在滚滚尘浪中，都是远航的船，佛说回头是岸，可何处是你要停泊的岸？佛一定会说，世间风尘无主，莲台才是众生的归宿。难道将船只系在人间柳岸，就是执迷不悟？遍赏秋月春风，就是贪嗔欲痴？既是各有各的缘法，你禅坐蒲团，一盏青灯，一方木鱼，几册经卷，潜心修行，淡泊度日。我亦可贪恋烟火，殷实人家，几间瓦房，四方小院，守着流年，幸福安康。

那些誓与红尘同生共死的人，被世俗的烟火呛得泪眼迷蒙，被风刀霜剑伤得千疮百孔，也不禁要怨怪起，人生多戏谑，世事太无常。他们感叹现实太残酷，所有的功利、情爱以及繁华的一切，都只是镜花水月的幻

觉。自诩为可以经得起流光的抛掷，可以将这杯掺入了世味的浓茶一饮而尽，然而，一次简短的离别，一点人情的凉薄，就弄得他们措手不及。仓皇之际，只有选择逃离，在某个莲花开合的角落，寻找慈悲。

那是一束菩提的光阴，有世人向往的澄净与平和，可以抚慰我们单薄的灵魂。当年五祖弘忍年事已高，急于传付衣钵，遂命弟子作偈以呈，以试他们的修行。神秀便作偈云：“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”惠能听后亦诵一偈：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃？”弘忍知后，传惠能衣钵，定为传人。惠能修行年岁不及神秀，但他的偈语，更明心见性，不染尘埃。可见修行在于心，一切源于觉性和顿悟，心中无念，烦恼皆无。不是静坐于蒲团，敛心了空，才算是参禅。须知，在吃穿住行等一切寻常时候，皆可体会禅的境界。

六祖惠能识自本心，达诸佛理。人生喜怒哀乐、生老病死皆已参透，他连自身的存在都已忘却，达到一种舍念清静的境界，也就是佛家所说的涅槃境界。这样的禅定和超脱，有几人可以做到？六祖惠能的偈语，真正悟得懂的，寥寥无几。但我们却可以在他的偈语中，摒除一些杂念，获得一点清凉。曾有几个僧者一起讲经，殿内时有风吹幡动，一僧曰风动，一僧曰幡动。争论不休时，惠能曰：“不是风动，亦非幡动，仁者心动。”可见，心动则万物动，于是体会到世间万般苦；心不动，则不伤，清净自在，喜乐平常。

读《红楼梦》一章节，宝钗点了一出戏，戏中的一曲《寄生草》很见禅意。“漫搵英雄泪，相离处士家。谢慈悲，剃度在莲台下。没缘法，转眼分离乍。赤条条，来去无牵挂。那里讨，烟蓑雨笠卷单行？一任俺，芒鞋破钵随缘化！”贾宝玉听后，似有了悟，回去之后，也写一偈语：“你证我证，心证意证，是无有证，斯可云证。无可云证，是立足境。”而黛玉读了，在后面加了一句：“无立足境，是方干净。”也因此，牵引出宝钗讲述六祖惠能参禅的故事，以及这首菩提偈语。后来宝玉跳出红尘，遁入空门，是真的醒透彻悟了。他的悟，经历过沧海桑田，深知昨日繁华只是黄粱一梦，梦醒，自知归去。

六祖惠能不仅是为了个人参禅修佛，他的偈语，以及他圆寂后所留下的《六祖坛经》，皆为禅宗经典。他并非是主张红尘的你我，放下一切，选择遁世。只希望身处世俗的我们，以清淡自持，少一些执念，多一份禅心。这样，就免去一点世态浇漓，在寻常平庸的日子里，也可以和禅佛，共修一叶菩提。

在碌碌凡尘，我们像是被命运囚禁的夜莺，披着华丽的羽衣，却永远飞不出茫茫黑夜。万物有情，有情者皆有佛性，以平常心处世，也就无所谓残缺，无所谓圆满了。我们也许只是一粒飘忽的微尘，无来无往；也许只是一杯平淡的白开水，无色无味；但最后，都只是一方土丘，被长满绿苔的岁月，覆盖了简单的一生。



六祖惠能圆寂后，其真身不坏，至今还保存在南华寺，供奉在灵照塔中。如同他的偈语，被一方端砚，一只素笔，写入经卷，然后历尽朝代流传，呈现在宣纸上的字，依旧黑白分明。他端坐蒲团，当头棒喝，心如明镜，不惹尘埃。我们也当身居红尘，淡然心性，清醒从容，自在安宁。