

诗探索



YZLI0890118496

第4辑 作品卷

主编 / 林莽 潘洗尘

POETRY EXPLORATION

诗探索

2011 第四辑

作品卷

主编 林莽 潘洗尘



YZLI0890118496

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

诗探索. 2011. 第4辑. 作品卷 / 林莽, 潘洗尘主编.
— 北京: 九州出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5108-1269-9

I. ①诗… II. ①林… ②潘… III. ①诗歌—世界—
丛刊 IV. ①I106.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第243093号

诗探索 2011 第4辑 作品卷

作 者 林 莽 潘洗尘 主编
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京领先印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 13.5
字 数 255千字
版 次 2011年12月第1版
印 次 2011年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1269-9
定 价 50.00元 (全二卷)

★版权所有 侵权必究★

目 录

1 编者的话

// 诗坛峰会

- 4 诗人江一郎
- 23 诗人马飏
- 49 诗人风子

// 探索与发现

作品与诗话

- | | | |
|----|-------|-----|
| 70 | 筏子诗文 | 筏子 |
| 77 | 邓朝辉诗文 | 邓朝辉 |
| 83 | 江离诗文 | 江离 |
| 90 | 李林芳诗文 | 李林芳 |

青年诗人谈诗

- | | | |
|-----|------------------------------------|-----|
| 98 | 浅析网络诗歌的大众化复制与平面化书写 | 韩玉光 |
| 100 | 诗歌终将让我们冷静下来
——上世纪九十年代以来新诗的回眸与反思 | 吴玉垒 |
| 104 | 从自己说起：常怀敬畏之心 | 吴乙一 |
| 107 | 我多么希望诗人暂时停下手中的笔 | 杨景荣 |

文本析读

- | | | |
|-----|--|-----|
| 110 | 给小樵的信（关于《鱼，玄机》的创作思路浅谈） | 颜非 |
| 113 | 鱼，玄机 | 颜非 |
| 125 | 历尽春愁无数遍，换一把双刃伤了古今伤了自己
——盛装越狱的《鱼，玄机》 | 樵夫 |
| 134 | 当一条鱼遇上另一条鱼
——粗读颜非《鱼，玄机》 | 卢建平 |

// 汉诗新作

组诗选读

- | | | |
|-----|------------------------|-----|
| 140 | 沟壑与斑斓（组诗选九） | 孙立本 |
| 145 | 向往（组诗选五） | 赵青 |
| 149 | 十年之痛（组诗选八） | 缪立士 |
| 153 | 随感（组诗选六） | 庞俭克 |
| 157 | 在原野上（组诗选六） | 秀水 |
| 161 | 天竺行旅十八拍 往事都是风干的菩提叶（组诗） | 张昌军 |

六人诗选

- 169 刘普 张红兵 林新荣 宁明 徐永春 王子文

// 选读与欣赏

首届中国红高粱诗歌奖获奖诗人诗选

- 180 阿华 哑木 俞昌雄 谈雅丽 慕白

2011年诗探索·华文青年诗人奖获奖诗人谈诗

- | | | |
|-----|--------------------|-----|
| 194 | 如实招来 | 蓝野 |
| 196 | 时代和新诗的困境 | 蓝野 |
| 198 | 一匹马，就是自己的远方 | 宋晓杰 |
| 201 | 你永远无法深入我的内心 | |
| | ——对当今乡土诗歌的一点看法 | 宋晓杰 |
| 203 | 十年，诗里诗外 | 谷禾 |
| 205 | 叙述表达对当下诗歌写作的介入 | |
| | ——兼谈当下诗歌写作中的“用功”问题 | 谷禾 |

编者的话

这是本年度年终的作品卷了。在这一年中我们沿着《诗探索》一贯的工作方针，坚持高品位、小众化和探索性，坚持发现和推出诗歌写作和理论研究的新人，坚持培养创作和研究兼备的复合型诗歌人才，坚持不断地扩大《诗探索》的有效读者群，为中国新诗的发展，做了一些最基础的拓展性的工作。

本期作品卷共有四个部分：“诗坛峰会”、“探索与发现”、“汉诗新作”和“选读与欣赏”。

“诗坛峰会”选了江一郎、马飏和风子三位诗人的作品。江一郎对日常生活中的敏锐发现和冷静而精确的叙述与表达，让我们看到，在看似普通的题材中，优秀的诗人也能用机敏与锐利的语言，创作出优秀的诗歌作品；同样，马飏的洒脱和灵动，风子的细微和明净，都是值得我们研究和借鉴的。

“探索与发现”又分了三个子栏目：“作品与诗话”“青年诗人谈诗”和“文本析读”。前两个栏目是以青年诗人的文章和作品为主的，发表了他们对当前诗歌形态的看法和他们的部分优秀诗歌作品。“文本析读”一栏中颜非的作品《鱼·玄机》和樵夫、卢建平的文章，向我们展示了诗人颜非从构思到写作都具探索性与创新精神的诗歌作品。

“汉诗新作”有“组诗选读”和“六人诗选”两部分。诗作各有特色，值得一读。

“选读与欣赏”，展示了《诗探索》今年两个奖项的获奖者的作品与诗话。今年《诗探索》除进行了“年度诗人”的评选外，还进行了“诗探索华文青年诗人奖”和“首届红高粱诗歌奖”的评奖活动，这两个奖项，一个是年度奖，一个是征文组诗奖。这样，《诗探索》的三项评选活动便有了一个立体的结构。本栏中有五位“红高粱诗歌奖”获奖者的获奖辞和诗歌作品选读，有三位“华文青年诗歌奖”获奖者的感言和论文。

今年的作品卷已经编辑完成并呈现在读者面前，我们希望大家批评与指正，以便将作品卷办得更好。谢谢每一位热心的读者。谢谢。

2011年10月

诗坛峰会

江一郎简介

江一郎，1962年12月26日生于浙江温岭。1981年开始发表诗歌作品，作品入选多种选本及中学课外读物，部分作品被译为英、韩等文字。中国作家协会会员，浙江省诗歌创作委员会副主任。



江一郎

江一郎创作年表

1981年12月，在成都《青年作家》发表第一组诗，共五首。

1987年6月，组诗《黄土地》在《青春》诗专号发表，被收入中国文联出版公司出版的《第三代诗人探索诗选》。

1988年2月，第一次在《诗刊》发表诗歌。

1992年至1994年，在《诗刊》《解放军文艺》《青年文学》《江南》《星星》《诗歌报》《诗神》《萌芽》等刊物发表作品。有作品被收入上海文艺出版社出版的《中国当代抒情诗100首》《青春诗历》等。其中《螺丝帽：童年的歌》（外一首）获《飞天》杂志诗大赛一等奖。《石榴花》等获诗刊社人民保险杯诗大赛三等奖。

1993至1998，停止诗歌写作。

1998年8月，出版个人诗集《风中的灯笼》，获浙江省优秀作品奖。

2000年5月，赴广东参加第16届青春诗会。诗8首发在8月号《诗刊》“青春诗会专号”。作品入选《中国年度最佳诗歌》《中国诗歌精选》《中国最佳爱情诗》等选本。

2001年，在《诗刊》《星星》《诗潮》《天涯》等刊发表诗歌。10月，在《诗刊》下半月试刊号发表诗5首，作品入选《词语的盛宴》《中国年度最佳诗歌》《中国诗歌精选》《中国诗选》《中国新诗年鉴》等选本。

2002年，在《诗歌月刊》《诗选刊》《江南》《北京文学》《人民文学》《诗刊》《天涯》《青年文学》等刊发表诗歌作品。7月，组诗及随笔发在《诗刊》“每月一星”专栏，10月，诗歌《听海》等三首诗获中国海洋文学作品大赛一等奖。作品入选《中国年度最佳诗歌》《中国诗歌精选》《2002文学精品》《先锋诗歌2002》等选本。2003年10月，赴北海参加人民文学杂志社第二届青年作家批评家论坛活动。

2003年，在《十月》《人民文学》《诗选刊》《诗刊》《星星》《鸭绿江》《飞天》《青海湖》《青年文学》《天涯》《青年文摘》等刊发表诗歌。4月，获诗刊社首届华文青年诗人奖。作品入选《首届华文青年诗人奖获奖作品》《中国诗歌精选》《中国最佳诗歌》《中国诗歌年选》《2003文学精品》《中国诗选》等选本。

2004年，在《中国诗人》《南方周末》《北京文学》《星星》《诗刊》《绿风》《诗选刊》《天涯》等刊发表诗歌。5月，赴海南参加第二届华文青年诗人奖颁奖活动。10月，在《人民文学》发表组诗《草在枯黄》，获首届“德意杯青春中国”诗大赛一等奖。作品入选《中国年度诗歌》《中国诗歌精选》《中国最佳诗歌》《21世纪文学》《感动中学生100首诗歌》《感动大学生100首诗歌》《2004文学精品》《中国诗歌年选》《中国新诗选读》《中国诗歌选》等选本。

2005年，在《红岩》《江南》《扬子江》《星星》《天涯》《青年文摘》《诗刊》《诗选刊》《绿风》等刊发表诗歌。9月，与田禾、江非合出三人诗集《白银书》。11月，赴武汉参加中国当代乡土诗歌研讨会。作品入选《21世纪诗歌精选》《中国年度诗歌》《中国最佳诗歌》《新世纪5年诗选》《中国诗歌年选》等选本。

2006年，在《人民文学》《诗刊》《星星》《青年文摘》《今日文摘》《诗选刊》《文学少年》等刊发表诗歌。作品入选《中国诗歌精选》《中国年度诗歌》《星星50年诗选》《诗刊50年诗选》《中国诗歌年选》《21世纪诗歌精选》《中国诗歌选》等选本。

2007年，在《江南》《上海文学》《长江文艺》《诗刊》《中国诗人》《扬子江》等刊发表诗歌。作品入选《中国年度诗歌》《中国诗歌精选》《到诗篇中朗诵》《酷诗酷评》《21世纪2007作品》《跨世纪情诗300首》等选本。

2008年，在《诗刊》《诗潮》《星星》《人民文学》《诗选刊》等刊发表诗歌。3月，赴四川参加中国第二届罗江诗歌节。7月，诗26首发于《诗刊》下半月“诗人档案”栏目，同时刊发诗人阳朔、邹汉明、汗漫、陈傻子的评论文字。作品入选《现代诗300首笺注》《绿风十年精品》《中国诗歌年选》《中国年度诗歌》

《21世纪2008诗歌》《奥运诗典》《20世纪华文爱情诗大典》《跨越——中国改革开放30年诗选》等选本。

2009, 在《诗刊》《诗江南》《诗歌月刊》《星河》《经典美文》等刊发表诗歌。作品入选《汶川大地震诗歌经典》《中国年度诗歌》《新中国六十年文学大系》《绽放的玫瑰——感动中学生100首诗歌》等选本。11月, 获诗刊社“新世纪十佳青年诗人称号”, 赴庐山参加颁奖活动。

2010年, 在《人民文学》《诗刊》《诗探索》《诗选刊》《扬子江》《诗江南》等刊发表诗歌。作品入选《中国独立诗人诗选》《十年诗选》《21世纪诗歌排行榜》《与一棵树进城》《中国诗歌精选》《中国年度诗歌》《中国诗歌年选》等选本。

2011年1月, 在《诗刊》下半月“双子星座”发表诗歌及随笔。在《诗潮》《扬子江》《文学港》及动车杂志上发表诗歌。作品入选《新世纪中国诗典》《中国诗歌21世纪十年精品选编》。

江一郎诗三十首

1. 玻璃终于碎了……

玻璃终于碎了
 有裂痕的玻璃，在起风的夜里
 终于哗地一声碎了
 天明起床，我见到碎片，那碎片
 像残肢撒落一地
 昨夜一声尖叫
 如同闪电消逝
 终于碎了，一块碎了的玻璃
 在破碎之前
 有着怎样揪心的隐痛
 又在巨大的忍耐中
 坚守着什么
 现在碎了，它放弃了
 或许痛苦太深
 或许到了该放弃的时候
 这样一块玻璃
 我不知道该为它难过
 还是为它庆幸
 它碎了，在起风的夜里
 松开自己的生命

2. 蚂蚁

要下雨了，蚂蚁要搬家了
 可蚂蚁一贫如洗啊
 哪有什么行李
 它们空着手出门
 只背着一条命
 在雨前逃亡
 现在，乌云的脸盆搁在树丫
 小小蚂蚁像沙粒奔跑
 内心的惊恐与绝望
 无人知道
 眼看爬上山岗了
 但闪电撞翻乌云，雨来了
 有挣扎的机会么
 有反抗的权利么
 或许草根听见呼喊
 或许落叶想救它们

在大地上奔走的
很快奔向死亡
雨过天晴的时候
居然连尸体都没有留下
居然像什么事都不曾发生

3. 树上的钉子

天知道何时砸进去，砸得那么狠
如果不是裸露的一点痕迹
谁能看出，这棵苍老的大树
体内藏着长钉
寒光闪闪，进入的一瞬
该有多么迅猛
闪电的撕裂，也比不上
被它刺入的剧痛
在深处，一枚钉子潜伏下来
并用白亮的牙齿
咬紧树的一生
时光流逝，钉子或许已经锈死
这样的钉子，如何除去
只能让它留在命中
痛到不能再痛
就是死了，僵硬的身体里
还扎着，锋利，尖冷

4. 雪为什么飘下来

明明知道飘落的地方不是干净的
为什么一片一片飘下来
难道她们不怕弄脏身子
难道她们愿意弄脏身子
这些天上的雪花
那么白，那么纯粹
但没有谁比她们更傻
飘落在遍地泥泞里
除了被踩灭
除了被吹散
除了在泥泞里
被黑色的泥泞吞尽
又是一年冬天，下雪了
雪花留在空中的舞姿
美得让人心碎

可是她们飘落了
再飞不起来
难道她们不懂什么叫后悔
难道她们来到这世上
为了变成肮脏的
冰凉的泥水

5. 老了

老了，牙齿没了
没牙的糟老头和没牙的老婆婆
让我们走吧，到乡下去
在有山有水的乡下，买块好地
种什么都行
什么都种不动了，让它荒着
草愿长多高就多高
花愿开多野就多野
这是我们的地
老了，走不动了
去溪边坐坐吧
流水叮咚，多少美好的人与事
就这样被它带走
要是你有点伤感
我陪着一起伤感
要是你怀念初恋
我们相拥着怀念初恋
用没牙的嘴再一次亲吻
老了，都老了
天上的风吹去流云
像吹去从前的欲望
暮色徐徐降临，亲爱的老婆子
我要挨着你睡了
如果死了，你不要摇着我的尸体
哭到太阳升起
将我埋了吧，埋在自己的地里，并恳请
土地将你也收去
我们一生热爱土地
死了，就让我们的白骨
赤裸裸地接着
一万年，还爱着

6. 秋风

马拉的辕车从远方归来
赶车的大叔，为何你拉回的
还有秋风的咳嗽

河边密林里
黄叶遍地，那可是夜来的咳嗽声
天亮了，在脚下打滚
高处的巢
也空了，这些春天的城堡
你们的主人呢

而我在霜冷的大地流浪
不能上去歇着
那不是我的家

我是地上不会飞的人
秋风啊，一颗想飞的心
被你一天天吹凉

7. 午夜的乡村公路

在午夜，乡村公路异常清冷
月亮的光在黑暗的沙粒上滚动
偶尔一辆夜行货车
不出声地掠过
速度惊起草丛萤火
像流星，掉进更深的夜色
这时，有人还乡，沿乡村公路
沉默着走到天亮
也有醒着的村庄，目送出门的人
趁夜凉似水
走向灯火熄灭的远处

8. 铁道两边

几乎被列车撞飞，这些衣衫褴褛的流浪者
在铁道两边，在空旷的郊外
仿佛几个不真实的影子
列车过去了，我看见一个背小孩的妇女
捡起半根烟，她迟疑着
然后转身向我走来

——兄弟，你抽吧
 这一刻，我突然感觉我就是个流浪汉
 走在他们中间
 疾风里，辛辣的烟草
 呛出了我的泪

9. 再见春天

突然有些心冷，当你就要离开
 当我怎么也无法将你留住
 世界一片空白
 让我伤感并且暗恋的春天
 让我悲愁并且疼痛的春天
 在依依杨柳间，一阵风
 像柳絮飘走
 再见，春天，再见你晨光的脸
 再见你罌粟的唇
 再见你青草的喘息
 和飞燕的细语
 想抱抱你，可是我不敢
 我怕抱着，这辈子
 拒绝死在谁的怀里
 再见，再见，活着与你相遇
 我多么高兴爱过你
 心里在下雨，但我笑着
 没人看见我一遍遍
 将泪悄悄擦去

10. 在低处，甚至更低……

在低处，甚至更低，我见到草
 被日光照耀，或陷入什么也照不到的地方
 一簇簇那么卑贱，而又
 沉默地绿着

在低处，甚至更低，我见到泥巴
 这些丑陋的阴冷的
 被踩在脚底，永远被踩着，更糟的
 与垃圾埋在一起

在低处，甚至更低，我见到蚂蚁
 这世上，谁在乎一只蚂蚁
 如此弱小，如此不起眼