

名师译注

权威版本

公认品牌

初中

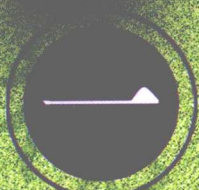
与

新课标苏教版

2011年最新教材配套

文言文全解

◎《初中文言文全解一本通》编写组



作者及作品资料

作品导读 课文译注

赏析评点 艺术特色

探究·练习

古汉语常识 对接中考

中考必须掌握的100个文言实词、10个文言虚词、文言文特殊句式

最新中考真题精选



外语出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

◎名师译注 ◎权威版本 ◎公认品牌

初中

与新课标苏教版

2011年最新教材配套

文言文全解



一本通



◎《初中文言文全解一本通》编写组



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

初中文言文全解一本通：新课标苏教版 / 《初中文言文全解一本通》编写组编.

北京：外文出版社，2011

ISBN 978-7-119-07090-2

I. ①初… II. ①初… III. ①文言文-初中-教学参考资料

IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 111851 号

责任编辑：刘承忠 范淑娟

装帧设计：子奇设计顾问

印刷监制：张国祥

初中文言文全解一本通 新课标·苏教版

主编：《初中文言文全解一本通》编写组

出版发行：外文出版社有限责任公司

地址：北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

网址：<http://www.flp.com.cn> 电子邮箱：flp@cipg.org.cn

电话：008610-68320579 (总编室) 008610-68996182 (编辑部)

008610-68995852 (发行部) 008610-68996183 (投稿电话)

印刷：北京飞达印刷有限责任公司

经销：新华书店 / 外文书店

开本：787×1092mm 1/16 印张：19.50 字数：404 千字

版次：2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-119-07090-2

定价：24.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

七年级·上册

古代寓言二则	(1)
郑人买履	《韩非子》(1)
刻舟求剑	《吕氏春秋》(2)
诵读欣赏 古代诗词三首	(4)
次北固山下	王 湾(4)
赤 壁	杜 牧(5)
浣溪沙	苏 轼(6)
幼时记趣	沈 复(8)
中秋咏月诗词三首(选二)	(11)
十五夜望月	王 建(11)
水调歌头	苏 轼(12)
诵读欣赏 对联六副	(14)
三 峡	郦道元(18)
诵读欣赏 古代诗词三首	(21)
早春呈水部张十八员外	韩 愈(21)
西江月 夜行黄沙道中	辛弃疾(22)
秋 词	刘禹锡(23)
《梦溪笔谈》二则	沈 括(25)
以虫治虫	(26)
梵天寺木塔	(26)
诵读欣赏《论语》八则	(29)
专题 狼	蒲松龄(32)
诵读欣赏 古诗二首	(36)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》(36)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白(37)

七年级·下册

赵 普	《宋史》 (40)
诵读欣赏 古诗二首	(44)
题破山寺后禅院	常 建 (44)
登岳阳楼	杜 甫 (45)
诵读欣赏 两小儿辩日	《列子》 (47)
短文两篇	(49)
黄鹤楼	阎伯理 (49)
于 园	张 岱 (50)
黔之驴	柳宗元 (53)
诵读欣赏 古诗三首	(57)
蝉	虞世南 (57)
孤 雁	杜 甫 (58)
鸬 鹚	郑 谷 (59)
专题 咏荷诗歌五首	(60)
采莲曲	王昌龄 (60)
莲 叶	郑 谷 (61)
赠荷花	李商隐 (62)
白 莲	陆龟蒙 (62)
莲	苏 轼 (63)
专题 爱莲说	周敦颐 (64)
毛泽东词二首	毛泽东 (67)
沁园春 雪	(67)
卜算子 咏梅	(68)
附：卜算子 咏梅	陆 游 (69)
古代诗词三首	(72)
木兰诗	《乐府诗集》 (72)
观刈麦	白居易 (74)
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾 (76)
诵读欣赏 古诗三首	(80)
使至塞上	王 维 (80)
黄鹤楼	崔 颢 (81)
归园田居 (其一)	陶渊明 (82)

八 年 级 · 上 册

七律 长征	毛泽东	(85)
古诗四首		(87)
春 望	杜 甫	(87)
泊秦淮	杜 牧	(88)
十一月四日风雨大作	陆 游	(89)
过零丁洋	文天祥	(90)
晏子使楚	《晏子春秋》	(94)
人琴俱亡	刘义庆	(97)
诵读欣赏 古诗二首		(100)
送杜少府之任蜀川	王 勃	(100)
己亥杂诗	龚自珍	(101)
小石潭记	柳宗元	(103)
记承天寺夜游	苏 轼	(107)
诵读欣赏 古诗三首		(110)
望 岳	杜 甫	(110)
钱塘湖春行	白居易	(111)
登飞来峰	王安石	(112)
治水必躬亲	钱 泳	(114)
诵读欣赏 古诗二首		(116)
雁门太守行	李 贺	(116)
别云间	夏完淳	(117)

八 年 级 · 下 册

马 说	韩 愈	(120)
专题 古代咏鸟诗三首		(125)
闻 雁	韦应物	(125)
池 鹤	白居易	(126)
迎 燕	葛天民	(127)
陋室铭	刘禹锡	(128)
诵读欣赏 诗词曲三首		(131)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	(131)

渔家傲	范仲淹 (132)
天净沙 秋思	马致远 (133)
短文两篇	(135)
活板	沈括 (135)
核舟记	魏学洵 (137)
诵读欣赏 山市	蒲松龄 (145)
口技	林嗣环 (147)
送东阳马生序	宋濂 (153)
诵读欣赏 古诗二首	(158)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 (158)
无题	李商隐 (159)
专题 古诗四首	(161)
同儿辈赋未开海棠	元好问 (161)
题红叶	宣宗宫人 (162)
山中	王勃 (163)
城东早春	杨巨源 (163)
诵读欣赏 古诗二首	(164)
夜雨寄北	李商隐 (164)
论诗	赵翼 (165)

九 年 级 · 上 册

专题 古代诗词中的物候	(167)
塞下曲六首 (其一)	李白 (167)
凉州词	王之涣 (168)
塞下曲	卢纶 (169)
惠崇《春江晚景》二首 (其一)	苏轼 (169)
诵读欣赏 《诗经》二首	(171)
关雎	(171)
蒹葭	(172)
诵读欣赏 得道多助,失道寡助	《孟子》 (174)
陈涉世家	司马迁 (177)

桃花源记	陶渊明 (189)
与朱元思书	吴均 (195)
捕蛇者说	柳宗元 (199)
岳阳楼记	范仲淹 (205)
醉翁亭记	欧阳修 (211)
诵读欣赏 词二首	(217)
相见欢	李煜 (217)
浣溪沙	晏殊 (218)
诵读欣赏 古诗二首	(219)
龟虽寿	曹操 (219)
白雪歌送武判官归京	岑参 (220)

九年级·下册

诵读欣赏 古诗三首	(224)
饮酒	陶渊明 (224)
行路难	李白 (225)
游山西村	陆游 (226)
专题 田忌赛马	司马迁 (229)
曹刿论战	《左传》 (230)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (235)
《孟子》二章	《孟子》 (241)
鱼我所欲也	(241)
生于忧患，死于安乐	(243)
愚公移山	《列子》 (249)
出师表	诸葛亮 (256)
茅屋为秋风所破歌	杜甫 (264)
诵读欣赏 诗词曲三首	(266)
观沧海	曹操 (266)
江城子 密州出猎	苏轼 (268)
山坡羊 潼关怀古	张养浩 (269)

中考必须掌握的100个实词	272
中考必须掌握的10个虚词	284
中考必须掌握的文言文特殊句式	287
最新中考真题精选	288
参考答案	293

七年级·上册

古代寓言二则

郑人买履

《韩非子》

◎作者及作品资料

韩非（约前 280—前 233），战国末期思想家、散文家，出身韩国贵族，是荀卿（荀子）的学生，法家代表人物之一。

《韩非子》现存 55 篇，是法家的重要著作，也是先秦理论散文集大成者的著作。韩非喜欢用小故事讲大道理，书中许多生动的寓言故事，如郑人买履、滥竽充数、买椟还珠、自相矛盾、守株待兔等，已经成为成语，广为流传。

◎阅读鉴赏

本文通过一个郑国人因为忘带尺码而没有买到鞋子的故事，讽刺那些不顾实际情况、只相信教条的人。

◎课文译注

郑人有欲买履者，先自度其足，而置之

郑国有个想买鞋子的人，（他）先量了自己的脚，然后把量好的

其坐。履（lǚ）：鞋。度（duó）：动词，量长短。而：承接
尺码放在自己的座位上。连词，可不译。之：代词，量好的尺码。其：自己

的。坐：同至之市，而忘操之。之：动词，到……去。而：转折
“座”，座位。到了集市，却忘了带上它。连词，却。操：拿，携带。

已得履，乃曰：“吾忘

已经挑好鞋子（才发现忘了带尺码），就对卖鞋子的人说：“我忘了带

赏析评点

持度。” [度(dù):名词,指量好的尺码。] 反归取之。 [反:同“返”,返回。取:拿。] 便返回家拿尺码。

及反,市罢,遂不得履。 [罢:结束,这里指集市已经散了。] 等他返回到集市时,集市已经散了,最终没有买到鞋子。

了。遂(suì): [人曰:“何不试之以足?”] [之:履,] [曰:] 终于。 [有人问:“为什么不用你的脚试一试鞋呢?”] [即鞋。] (他)答道:

宁信度,无自信也。” [宁(níng):宁] “我宁可相信量好的尺码,也不相信自己的脚。” [可。无:不。]

末尾的人物对话,既解开了他人的疑惑,又把郑人固执、迂腐的形象刻画得栩栩如生。

刻舟求剑

《吕氏春秋》

◎作者及作品资料

吕不韦(?—前235),战国末年政治家,曾任秦国相国,秦王嬴政尊其为仲父。吕不韦执政时,门下宾客三千,后因获罪而自杀。

《吕氏春秋》,亦称《吕览》,是吕不韦集合他的门客共同编写的杂家的代表著作。全书共26卷,内分十二纪、八览、六论,共160篇。此书内容广博,语言整齐简练,后人用“一字千金”形容其文辞高妙。

◎阅读鉴赏

本文主要以描写一个楚人坐船过江时掉剑、寻剑的过程,来说明墨守成规是行不通的。

◎课文译注

楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水,遽

楚国有个(坐船)渡江的人,他的剑从船上掉入水里,(他)立刻在船边

契其舟,曰:“是吾剑之所从坠。” [遽(jù):立即,急忙。] 上刻了个记号,说:“这是我的剑掉下去的地方。” [契(qì):雕刻。其:指

示代词,那,那个。] 舟止, [从其所契者] 入水 [是:指示代词,这儿。] 船停后,(这个人)就从他刻记号的地方跳入水中

赏析评点

遽,写楚人着急赶慌的样子,他不立刻下水捞剑,却忙着做记号,可见其愚蠢。

求之。〔止：停止，船至江边而止。〕舟已行矣，而剑不行，

找剑。〔而：转折连词，可是。不亦……乎：是一种委婉的反问句式。惑：迷惑，糊涂。〕求剑若此，不亦惑乎？
这样找剑，不是很糊涂吗？

不亦……乎，用反问语气，启发读者思考楚人之糊涂。

◎ 艺术特色

1. 篇幅短小，情节完整。

两则寓言的作者都是用寥寥数笔，就完成了一则寓意深刻的小故事，故事的起因、经过、结果完备。

2. 叙事生动，语言简练。

故事中描写人物的动作、语言，简练生动，使人物性格跃然纸上。

◎ 探究·练习

〔题〕一、也许你早就知道课文中的两则故事。想一想，类似这两则故事中的人物，我们现代生活中有吗？与同学讨论讨论：这些人的思维方法错在哪里？

〔答〕类似郑人这样的傻瓜似乎不会有，然而，在现实生活中却往往有这一类的笑话。有的人处理问题不从客观实际出发，只相信以往的经验或书本上的教条，不是和郑人买履一样愚蠢吗？这则寓言告诉我们，书本上的东西并不一定可靠，根据现实的需要大胆地尝试，才是解决问题最有效的办法。

渡江的楚人根据刻在船边的记号下水找剑，除了白费力气之外，是不会有其他结果的。如果船在静水中不动，他刻的记号还有帮助记忆的作用；但他搭乘的船在江中横渡，船靠岸之后，原来刻的记号早已不是剑坠之处，他仍然从此处下水找剑，不是很糊涂吗？这种固守陈规的陋习，不懂得根据变化的情况改变看法或办法的蠢人在现实生活中并不鲜见。

〔题〕二、解释下列句中加点的词。

1. 吾忘持^度 (指量好的尺码)
2. 反^归取之 (同“返”，返回)
3. 遽^契其舟 (雕刻)
4. 不亦^惑乎 (迷惑，糊涂)

〔题〕三、辨别“其”和“之”在不同语境中的意思。

- 其 { 其自度其足 (他的，指郑人的)
从其所契者人水求之 (他，指涉江的楚人)

之 { 至之市
何不试之以足
是吾剑之所从坠

(到……去)

(它, 指履)

(不译, 结构助词)

◎ 古汉语常识

一、通假字

1. 而置之其坐

(“坐”通“座”, 座位)

2. 反归取之

(“反”通“返”, 返回)

二、一词多义

1. 度

①先自度其足

(<duó> 量长短, 动词)

②吾忘持度

(<dù> 这里指量好的尺寸, 名词)

2. 而

①而置之其坐

(表承接, 可译为“就, 然后”, 连词)

②而忘操之

(表转折, 却, 连词)

3. 之

①至之市

(到……去, 动词)

②何不试之以足

(它, 指履, 代词)

③是吾剑之所从坠

(不译, 结构助词)

诵读欣赏 古代诗词三首

次北固山下

王湾

◎ 作者及作品资料

王湾, 唐代洛阳 (今属河南省) 人。他早有文名, 但其诗流传不多, 《全唐诗》录存 10 首。

《次北固山下》为五言律诗。诗中以一个北方人所见, 把江南风物写得新鲜而雅致, 同时抒发了思乡之情。

◎ 阅读鉴赏

诗人离乡远游，乘船夜渡长江，来到北固山下时，一轮红日已浮出江面，展现在眼前的是山青水绿的江南春景。又见大雁北飞，想起鸿雁传书的故事，心中涌起对故乡洛阳的思念之情。

◎ 课文译注

客 路 青山外，行舟 绿水前。

弯曲的小路伸展到青山之外，船在山前碧波上行驶。

潮 平 两岸 阔，风 正 一帆悬。

潮水上涨，两岸江面宽阔，风势正顺，白帆高挂。

海 日 生残夜，江 春入 旧年。

海上的太阳在残夜里升起，江上的新春在旧年未尽时已来到。

乡 书何 处 达？归 雁 洛阳边。

我的家信 该怎样寄回去？北飞的鸿雁啊，请帮我带到洛阳。

[乡书：家信。归雁：大雁每年秋天飞往南方，春天返回北方。古代有用大雁传递书信的传说。]

赏析评点

大景小景互相映衬：春潮涨起，江面开阔；白帆高悬，顺风而来。

海日用“生”，江春用“入”，将景物拟人化而富有生机；全句写时序的交替，蕴含自然理趣。

赤 壁

杜 牧

◎ 作者及作品资料

杜牧(803—852)，唐代文学家，字牧之。晚年居住在长安城南的樊川别墅中，因号“杜樊川”，有《樊川文集》。杜牧与李商隐并称“小李杜”。

《赤壁》是杜牧出任黄州刺史时游赤壁所作。杜诗中的赤壁，并非赤壁大战的赤壁，而是在湖北黄冈市，又名赤壁山或赤壁矶。

◎ 阅读鉴赏

《赤壁》借一件古物兴起对历史的慨叹，以两个美女象征国家的命运，构思巧妙。

◎ 课文译注

折戟沉沙 铁未销，

断戟沉埋在泥沙中还没有烂掉，

自将 磨洗 认 前 朝。

我捡起来仔细磨洗，认出是东吴破曹时的遗物。

[折戟(jǐ): 折断的铁戟。戟, 古代兵器。]

销: 销蚀。将: 拿起。磨洗: 磨光洗净。]

认前朝: 认出戟是东吴破曹时的遗物。]

东风 不 与周郎 便，

如果不是东风给周瑜提供方便，

铜雀 春 深 锁 二 乔。

春色幽深的铜雀台早就锁着二乔了。

[东风: 指火烧赤壁之事。周郎: 指周瑜, 字公瑾, 年轻时即有才]

名, 人呼周郎。后任吴军大都督。铜雀: 指铜雀台, 是曹操在邺城(今河北临漳县)建造的一座楼台, 楼顶立有大铜雀, 台上住姬妾歌妓。二乔: 东吴乔公的两个女儿, 一]

嫁前国主孙策, 称大乔, 一嫁军事统帅周瑜, 称小乔, 合称“二乔”。]

赏 析 评 点

后两句议论, 思路奇特。诗人并未从正面评论战争胜败的原因, 而是提出一个假设, 不刮东风, 历史就可能改写。对这种可能出现的结果, 作者没有直说, 而是别出心裁地以两个美女象征国家的命运。

浣 溪 沙

苏 轼

◎ 作者及作品资料

苏轼(1037—1101), 字子瞻, 号东坡居士, 眉州眉山(在今四川)人。宋代著名的文学家、书画家, 与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”, 同属“唐宋八大家”之列。他的词开创了一个新的流派——豪放派, 著有《东坡全集》。

写作《浣溪沙》时, 苏轼谪居黄州(今湖北黄冈), 政治上不得意, 而且疾病初愈, 这次短暂的旅游使他的精神重新振作起来。

◎ 阅读鉴赏

本词是苏轼游蕲水清泉寺时, 见溪水西流, 有感而作, 表现了他热爱生活、旷达乐观的人生态度。

◎课文译注

游 蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。 [蕲(qí)水：今湖北浠水镇。]

行游到蕲水清泉寺，寺院靠近兰溪，溪水向西流去。

山下 兰芽短 浸 溪，

山下嫩嫩的兰草芽尖，浅浅地浸入澄澈的小溪中，

松间 沙路 净无 泥，

青翠的松林中一条黄澄澄的沙石小路蜿蜒着，没有一点烂泥，

萧萧暮 雨 子规 啼。 [子规：杜鹃鸟。]

暮色苍茫，细雨霏霏，远处传来杜鹃鸟阵阵啼鸣声。

谁道人生 无再 少？ [无再少：没法再

谁说人老了，不可能重又青春年少？ [现青少年时代。]

门前 流水 尚能 西，

清泉寺门外的溪水尚且能够由东往西倒流呢，

休将 白发唱黄鸡。 [休：副词，表示劝阻。白发：老年。唱黄

我们更不必因年老而悲叹了。 [鸡：唐代诗人白居易有“听唱黄鸡与白

日”句，感叹世事匆促、人生易老。这里是反用其意。]

赏析评点

这里没有市朝的喧闹，远离官场的恶浊之气，自然的美景和生机令人心旷神怡。

◎艺术特色

1. 《次北固山下》——形象优美，意蕴深刻。

诗中有青山、绿水、白帆、红日，色彩丰富，形象优美；诗歌在描绘景物时，透露出生活的真谛，给人以乐观、积极、向上的力量。

2. 《赤壁》——小中见大，别出心裁。

诗人以一件断戟兴起历史感慨，可谓小中见大；诗人从反面落笔，表达对历史的追忆和认识——倘若没有具体条件，即使英雄也无能为力。

3. 《浣溪沙》——形象清新，情理趣交融。

这首词上阕写景，下阕议论抒情。兰芽、小溪、松林、沙路、杜鹃，景物雅致清新，诗人即景抒情，表现出执著的人生态度和旷达乐观的性格。

幼时记趣

沈复

◎作者及作品资料

沈复(1763—?)，清代人，字三白，号梅逸，能文善画。著有《浮生六记》。

《浮生六记》是一部自传体散文，原书六卷，已佚两卷，现存《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》四卷。书中记述了作者平凡的家居生活、浪游各地的见闻以及坎坷的遭遇。其文辞朴素，情感真挚，反映了当时的世态人情。

◎阅读鉴赏

作者以第一人称生动描述了儿童时代观蚊如鹤、神游山林、鞭打蛤蟆的趣事，反映了儿童丰富的想像力和天真烂漫的童趣。

◎课文译注

余忆童稚时，能张目对日，明察秋

毫。我回忆我童年的时候，能睁大眼睛对着太阳，眼力足以看清很

细小的事物。[余：代词，我。稚：幼小。张目：睁大眼睛。察：看清。秋毫：秋天鸟类生出的非常纤细的羽毛，后用来比喻最细微的事物。]

见藐小微物，必细察其纹理。[藐：小，弱小。纹理：物身上的花纹。]

故时有物外之趣。[物外：这里指超出事物本身。]

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞

空。[私：私自，私下。]心之所向，则

在空中飞舞。[拟作：比作。]心里面想象的是鹤，那么呈现在眼前

或千或百果然鹤也。昂首

观之，项为之强。[项：颈，脖颈。强：通“僵”，僵硬的意思。]

又留蚊来观看这种景象，脖颈因此都僵硬了。又将蚊

赏析评点

“必细察”，强调了对观察的特别爱好和观察的仔细。