

如何实现三维目标

# 让学生与文本共鸣

的

## 诵读教学

张连元◎著



创新课堂系列

名师工程

新课程·新理念·新教学  
丛书编委会主任：马立 宋乃庆

如何实现三维目标

# 让学生与文本共鸣



## 的 诵读教学

张连元◎著

名师工程

创新课堂系列

新课程·新理念·新教学  
丛书编委会主任：马立 宋乃庆



西南师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

如何实现三维目标——让学生与文本共鸣的诵读教学/  
张连元著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2010. 7

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-4969-9

I. ①如… II. ①张… III. ①语文课—阅读教学—教  
学研究—中小学 IV. ①G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 129055 号

## 名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

---

如何实现三维目标——让学生与文本共鸣的诵读教学  
张连元 著

---

责任编辑: 张浩宇 任占弟

封面设计: 周 晓

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 九州财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 295 千字

版 次: 2010 年 7 月 第 1 版

印 次: 2010 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4969-9

---

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究



创新课堂系列

---

● 用《论语》思想提升数学教育智慧

---

● 如何打造学生喜欢的音乐课堂

---

● 小学语文：决定教学质量的关键策略

---

● 理想课堂的构建与实施

——一个教研员眼中的理想课堂

---

● 童化作文

——浸润儿童心灵的作文教学

---

● 想说 会说 有话可说

——突破作文瓶颈的三维教学法

---

● 如何实现三维目标

——让学生与文本共鸣的诵读教学

---

● 综合课的整合创新教学

---

投稿邮箱：guodejun1973@163.com

# 《名师工程》

## 系列丛书

### 学术指导委员会

主 任 顾明远

委 员 陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾泠沅 马立  
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平  
张斌贤 靳玉乐 石中英

### 编撰委员会

主 任 马立 宋乃庆

编 委 卞金祥 曹子建 陈文 邓涛 窦桂梅 冯增俊  
(按姓氏拼音排序) 高万祥 郭元祥 贺斌 侯一波 胡涛 黄爱华  
蓝耿忠 李韦遴 李淑华 李远毅 李镇西 李力加  
李国汉 刘良华 刘海涛 刘世斌 刘扬云 刘正生  
林高明 鲁忠义 马艳文 缪永娟 闵乐夫 齐欣  
沈旒 施建平 石国兴 孙建锋 孙志毅 陶继新  
田福安 王斌兴 魏群 魏永田 吴勇 肖川  
谢定兰 熊川武 徐斌 徐莉 徐勇 徐学福  
徐永新 严永金 杨连山 杨志军 余文森 袁卫星  
张爱华 张化万 张瑾琳 张明礼 张文质 张晓明  
张晓沛 赵凯 赵青文 郑忠耀 周安平 周维强  
周亚光 朱德全 朱乐平

## 编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

### 一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

## **二、全面构建，系统提升教师的教育能力**

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

## **三、科学权威，体现教育的时代前沿性**

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

## **四、注重实践，突出施教的实用价值**

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《通识与心理系列》《创新课堂系列》等系列，共 80 余个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

# 前 言

上初中的时候，语文老师常在课上诵读诗文，于是我喜欢上了诵读。高中时赶上“文革”，我喜欢上了辩论，曾一次独霸论坛半日之久，痛快淋漓！1973年我到中学任教语文，也常在课内外诵读诗文，还建立了诵读小组。曾辅导一个叫姜连馥的女生，在全校集会上朗诵《周总理窗前的灯光》，使台下听众泣不成声。1977年恢复高考，我就读北京师范大学中文系，毕业论文就是《朗读在语文课中的作用》，一稿通过。

几十年来，我潜心搜集、整理诵读资料，并结合教学实践探索诵读理论，于1995年1月2日在“中国教育报”上发表《朗读美育》一文，之后又在其他刊物上陆续发表了《略谈朗读美育》《语文教改可以从朗读切入》《帮孩子练口语》《朗读使你健美》《中学语文“以读促学”教学模式研究》等文章，并在2004年6月出版了“北京教育丛书”中的《语文课中的朗读教学》。2007年6月，为我校编写了校本课程教学用书《诵读》。多年的努力，旨在寻找一个既符合现代教育理论，又能举一反三，还能为普通教师所运用的有趣、高效的语文教学模式，这就是“以读促学”模式。

自1994年负责校教科室工作以来，我执著追求前沿教改理论，深感应试教育积重难返，先后在市、国家级期刊上发表论文50余篇。“新课程”来了，我欣喜若狂，为之奔走呼号，却又举步维艰。然可喜的是，1998年成立的以我任组长的课题组进行了“中学语文‘以读促学’教学模式研究”。这项研究在刘抱琛校长的大力支持下得以顺利进行，后任校长吕宝新也因看到实效而给予了我们不懈的支持。“以读促学”的教学模式扭转了我校语文教学的落后局面，因为学校赢得了荣誉而立稳根基，因让师生尝到甜头而成为其自觉的行动。十几年的教学实践证明，“以读促学”教学模式是喜闻乐见、简便易行且行之有效的中学语文教学模式。

本模式中的“读”是指诵读，但教师不是让学生一读了之，而是不仅将诵读作为教学目标，更将诵读作为教学手段，即在教师范读、导引和学生练读、

体验、感悟的基础上，引导学生在诵读美感、基调、技巧上进行自主、合作地探究，使学生借此走进文本与作者对话，从而把握作者的思想感情，融汇字词句篇、语修逻文，进而提高口语交际、阅读、写作能力，乃至涵养德行、努力创新、完善个性。只要有了这个过程，其结果就是——语文教学走出困境。

诚然，钱梦龙、魏书生、宁鸿彬等语文教育者们高超的教学艺术，一直是我们追求的目标，但他们的成就都是以深厚的语文功底、高超的教学艺术乃至独有的天赋禀性为前提的，我们一时还学不来。然而，教育改革时不我待，怎么办？不妨先走出困境，再博采众长。因为，无论何种高级的教学模式，诵读教学都是不可或缺的。

新课程高瞻远瞩，为诵读正名，彰显其地位，强调其作用，规定其操作，实为广大语文教师之幸事、喜事。西南师出版社同仁心系教改大业，急广大语文教师之所急，用心良苦。我也为能给一线普通语文教师一点帮助而感到荣幸和欣慰。

本书特点有五：其一是符合现代前沿教育理论，是新课程理念的操作模式；其二是不仅将诵读作为课程目标，更将诵读作为手段而创立“以读促学”教学模式，有利于推动语文教改；其三是继承祖国审美传统，创立从形式到内容的系统的诵读审美观点，有利于审美鉴赏；其四是系统、全面、创新地阐述了诵读的技能、技巧及其训练方法；其五是确立了诵读三宗旨，使诵读活动纲举目张而能够健康持续地发展。

全书共九章，呈循序渐进又相辅相成的关系。第一章是理念，讲诵读教学的意义，是纲领。第二章（诵读技能教学）为第三章（诵读技巧教学）打基础，第二、三章为第四章（诵读基调教学）、五章（诵读审美教学）打基础，第二、三、四、五章为第六章（诵读宗旨教学）打基础。前六章是为第七章（以读促学）打基础，第七章是为第八章（教学模式拓展）打基础。第九章（教学模式之评价）为前八章服务，是保障。

最后，必须强调，本书所呈的有关理念仍在探索之中，肯定有诸多不成熟乃至错误之处，恳请读者不吝赐教。

张连元

2010年5月20日

# 目 录

---

## 第一章 诵读在语文教学中的作用

|     |                              |      |
|-----|------------------------------|------|
| 第一节 | 可以从诵读切入推动语文教改 .....          | (3)  |
| 第二节 | 诵读能培养听、说、读、写能力 .....         | (7)  |
| 第三节 | 诵读能发展智力 .....                | (13) |
| 第四节 | 诵读能落实美育 .....                | (14) |
| 第五节 | 诵读能培养创新精神 .....              | (15) |
| 第六节 | 诵读能陶冶道德情操而健全人格 .....         | (16) |
| 第七节 | 诵读能促进健美 .....                | (17) |
| 第八节 | 诵读能促进学生自主、合作、探究学习方式的养成 ..... | (19) |

## 第二章 诵读技能教学

|     |              |      |
|-----|--------------|------|
| 第一节 | 发音教学 .....   | (23) |
| 第二节 | 练气教学 .....   | (28) |
| 第三节 | 练声教学 .....   | (33) |
| 第四节 | 技能案例教学 ..... | (37) |

## 第三章 诵读技巧教学

|     |              |      |
|-----|--------------|------|
| 第一节 | 语音流变教学 ..... | (49) |
|-----|--------------|------|

|     |               |      |
|-----|---------------|------|
| 第二节 | 停顿教学 .....    | (53) |
| 第三节 | 重音教学 .....    | (59) |
| 第四节 | 语调教学 .....    | (63) |
| 第五节 | 语速教学 .....    | (67) |
| 第六节 | 特音教学 .....    | (75) |
| 第七节 | 诵读符号的运用 ..... | (81) |
| 第八节 | 技巧案例教学 .....  | (82) |

## 第四章 诵读基调教学

|     |              |      |
|-----|--------------|------|
| 第一节 | 理念提示 .....   | (93) |
| 第二节 | 基调案例教学 ..... | (95) |

## 第五章 诵读审美教学

|     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
| 第一节 | 诵读与美育相辅相成 ..... | (105) |
| 第二节 | 诵读审美观点教学 .....  | (106) |
| 第三节 | 诵读审美鉴赏教学 .....  | (132) |
| 第四节 | 创造诵读美 .....     | (142) |

## 第六章 诵读宗旨教学

|     |                      |       |
|-----|----------------------|-------|
| 第一节 | 第一宗旨——诵读是为作者代言 ..... | (147) |
| 第二节 | 第二宗旨——诵读是个性化解读 ..... | (156) |
| 第三节 | 第三宗旨——诵读是与听者对话 ..... | (166) |

## 第七章 “以读促学”教学模式

|     |            |       |
|-----|------------|-------|
| 第一节 | 模式界定 ..... | (179) |
| 第二节 | 模式操作 ..... | (179) |
| 第三节 | 模式变通 ..... | (219) |

## 第八章 “以读促学”教学模式之拓展

|     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
| 第一节 | 诵读拓展的发展意义 ..... | (225) |
| 第二节 | 诵读拓展的形式 .....   | (227) |
| 第三节 | 诵读拓展范例 .....    | (231) |

## 第九章 “以读促学”教学模式之评价

|     |              |       |
|-----|--------------|-------|
| 第一节 | 诵读评价 .....   | (257) |
| 第二节 | 诵读教学评价 ..... | (258) |
| 第三节 | 学生学业评价 ..... | (262) |

|            |       |
|------------|-------|
| 参考文献 ..... | (263) |
|------------|-------|

# 诵读在语文教学中的作用

诵读是介于朗读与朗诵之间的概念，它既不像朗读那样缺乏感情、技巧，也不像朗诵那样需要表情、手势；从广义上说，诵读应该包括朗读和朗诵。诵读这个概念，在新课程中得以彰显。例如，《普通高中语文课程标准（实验）》中，“诵读”一词出现14次，“有感情地朗读”（实质就是诵读）出现1次，“朗诵”出现4次。可见，“诵读”是中学语文课程的基本概念和目标。它应当有别于传统的那种不求理解，一味背诵的方式，也有别于当前不讲诵读技巧，不追求体验、品味的唱读方式，它应该是新课程的“以读促学”方式。

“诵读在语文教学中的作用”，是一个既“旧”又“新”的课题。说它旧，是因为早在2000多年前就被孔子提出，并得到彻底而有效的落实，并且一直延续到“五四运动”之前；说它新，是因为近百年来它被冷落了，尽管以往语文教学大纲都明确要求，甚至今天的语文课程标准反复强调，但它在教学实践中并没有得到应有的重视和有效的操作。

终于到了该给诵读“正名”的时候了！



## 第一节 可以从诵读切入推动语文教改

传统语文教学以教师为中心，以知识为本位，以灌输为手段，以条分缕析为教法，以死记硬背为学法，以标准答案定优劣。语文的人文性和美感被割裂，学生好奇、好问的天性被扼杀，教学效果小、慢、差、费，这都是不争的事实，社会对此非议多多。教语文的最累，学语文的最苦，语文教学如何才能走出困境？

“①汉字的总特点是以形表义，形、义、音相结合。……②汉语是一种非形态语言，其语法主要是意合法。……③汉语言文字具有深厚的文化底蕴和强烈的感情色彩。……④汉语有其独特的艺术形式和艺术美。……”（周立群，庞丰养：《语文新课程教学论》）汉语的这些特点就决定了诵读是语文教学不可或缺的教学法。

“对语文教学而言，读书应该放在第一位，怎么读？出声地读，朗读。文章的精华在字句之中，字句之中有声情，有气韵，有见识，有抱负，你不读，这一切精华都不会自动显露出来，而只是纸上的铅字符号，那是死的。要把‘死’的变成‘活’的，只有读，让它先在你的嘴上活起来，然后才能在你的心上活起来。”（著名语文教育专家商有敬：《语文教育退思录》）

我们经过十多年的探索和实践，证明语文教改可以从诵读切入。从诵读切入，“牵一发而动全身”，便可扭转语文教学的理化倾向，便可搞活课堂，实现师生互动双赢；便可培养学生的语感、美感、口语交际、阅读、写作等各种语文素养，实现语文学科工具性与人文性的统一；便可落实新课程标准，培养学生的语文应用能力和审美能力、探究能力，显著提高教学质量。

### 一、诵读能力是语文能力之一

诵读能力本来是语文的一项重要能力，以往大纲都有明确要求，只是在应试教育中因为不考而被淡化。新课程标准拨乱反正，提出了更明确、具体的目

标：“能用普通话正确、流利、有感情地朗读。”（《全日制义务教育语文课程标准》）“能用普通话流畅地朗读，恰当地表达文本的思想感情和自己的阅读感受。”（《普通高中语文课程标准（实验）》）在“以读促学”教学模式中，我们将诵读这个目标变为手段，便可一举两得，既读得美，又学得好。语文教育家韩军说：“三分文章，七分朗读，就成了十分完美。”

### 二、诵读能促进其他语文素养的提高

语文教学的第一个目标是提高学生的语文素养，而学生的语文素养必须在语文实践活动中方能养成，中国文字“音、形、义”的三位一体和语文学习以感性思维为主的特点决定了诵读是一项极好的语文实践活动。“运用朗读，可以感受文学作品中准确的词语概念、生动的语法修辞、巧妙的构思布局、感人的情景描写、严谨的逻辑序列、优美的韵律节奏，帮助读者以声解义，领略文章的精妙之处，并提高读者的理解能力和写作能力。朗读的潜移默化作用是视读、默读所不能代替的。”（曾祥芹，韩雪屏主编：《阅读学原理》）

思维能力是语文能力的核心，诵读有形象思维（体验情境，想象、联想场景），有逻辑思维（分析文字、综合基调、判断美感、推理技巧），有直觉思维（培养语感）；诵读有实践、有理解、有表达、有审美、有探究；诵读有听（听自己、教师、同学诵读）、说（诵读是艺术地说）、读（艺术地读、探究思想感情地读、鉴赏美感地读）、写（“读书破万卷，下笔如有神”），因而诵读能发展听、说、读、写等各项语文能力、道德情操及个性。在语文素养诸因素中，诵读具有与其他各因素最直接、最有机的联系，即建构主义特别强调的“最近发展区”，所以从诵读切入，语文教学便可“牵一发而动全身”，实现以读促学。

### 三、诵读维护了诗文的整体性

传统语文教学中，教师将教材掰开揉碎，从解题到结构，从词句到中心直讲开来，分析得头头是道，讲解得面面俱到，其中绝没有学生的感受、体验乃至探究、创新的余地，于是，诗文的人文性和美感均被割裂。语文教学的理化倾向使一篇完整的诗文远离学生的整体感知而被分割成若干“知识点”，因而失去了语文的启迪、熏陶、感染作用，致使其中的诸如理想、道德、意志、

情感、态度、价值观等人文因素悉被破坏，至于诗文的艺术性就更谈不上。学生感受不到诗文的美，对诗文产生不了向往和追求，何谈学习？

诵读注重对诗文的整体感知，要求读者对诗文进行整体把握，单就一句、一段是无法进行诵读设计的，因为任何句、段都是为中心服务并受中心制约的，而且各句段之间还有一个相互衔接和协调的问题。因而进行诵读，就必须由句到段、到篇地抓住诗文的感情、美感类型及诵读基调；在具体落实每一段甚至每一句的诵读技巧时，也要照顾到邻句、邻段及全篇。这样，诵读由于注重了对诗文的整体感知，也就实现了诗文的人文性和美感而使从中得到情感的陶冶、思想的启迪和美的感受，进而使学生在诗文的整体语境中生动自然地积累词汇，引发出鉴赏，迁移到表达。至此，语文的人文性与工具性得到完美的统一。

#### 四、诵读形式喜闻乐见

诵读形式之所以喜闻乐见，是由诵读的趣味性、审美性、主体性、参与性及情境性决定的。

诵读的美感源于诵读诗文时产生的形象感和立体感。默读侧重于词义的理解，学生一般不需要进行形象思维；而诵读侧重于表达，学生必须透过文字进行想象和联想，进而披文入境以激发、酝酿自己的情感，以便绘声绘色、绘情绘景地表达出来。音、形、义三位一体中的语音本身就具有形象性，而艺术化的语音就更具形象性，这种形象性与诵读时产生的想象、联想结合起来就形成了诗文的立体感染“场”。于是，优美处还它一个婉约，壮美处还它一个豪放，诵读者自然陶醉其中。可以说，无论多么美好的诗文，如果没有诵读的参与，其艺术美总是残缺的。

丰富多彩的诵读活动，扭转了教师的一言堂、满堂问，搞活了课堂，实现了师生、生生之间的互动和对话，落实了学生的主体地位。因为诵读没有标准答案，学生完全可以在诵读中见仁见智，读出自己的感悟、特色；学生完全可以发挥各自的生理和心理优势，在同一起跑线上竞争、展示，不以考试成绩决定诵读水平和参与机会，就极大地调动起学生的诵读兴趣进而积极主动地参与进来。

有了学生的积极参与，再加上教师的巧妙引导，就形成了真正意义的双边