



“十二五”国家重点图书出版规划项目

新视野教师教育丛书·音乐教育系列

◎系列总主编 王耀华



音乐教育心理学

主 编 郑茂平
副主编 江 琦



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

“十二五”国家重点图书出版规划项目
新视野教师教育丛书·音乐教育系列
系列总主编 王耀华

音乐教育心理学

主 编 郑茂平
副主编 江 琦



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书从以下四个方面对音乐教育心理学的相关问题进行了介绍和阐述:基础理论方面,介绍了音乐教育过程中时间属性的认知规律,总结和提炼了音乐教育过程中的情感体验规律;教师心理方面,探讨了音乐教育中的教学心理理论、教师心理特征,以及音乐创作、音乐表演、音乐审美中的心理规律;学生心理方面,探讨了学生音乐学习的心理理论、学习者的心理特征、学生音乐知识掌握、技能形成、形象思维训练中的心理规律;影响因素方面,探讨了音乐教育过程的心境因素、音乐偏好因素、音乐趣味因素等个体心理特征。

本书重视最新教育心理学理论与实践研究成果和音乐教育现象的有机结合,研究方法兼顾心理学的定性与定量分析,强调音乐教育的艺术规律和心理规律。

本书适合于音乐教育本科生、研究生作为教材使用,也可供音乐教师、音乐教研人员、音乐教育管理人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

音乐教育心理学/郑茂平主编. —北京:北京大学出版社, 2011. 8

(新视野教师教育丛书·音乐教育系列)

ISBN 978-7-301-19352-5

I. ①音… II. ①郑… III. ①音乐教育—教育心理学—师资培训—教材 IV. ①J60-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 160422 号

书 名: 音乐教育心理学

著作责任者: 郑茂平 主编

丛 书 策 划: 姚成龙

责 任 编 辑: 赵学敏

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-19352-5/G·3202

出 版 发 行: 北京大学出版社(北京市海淀区成府路 205 号 100871)

网 址: <http://www.pup.cn>

电 子 信 箱: zyjy@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62754934

出版部 62754962

印 刷 者: 河北滦县鑫华书刊印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 24.25 印张 590 千字

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010) 62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

总 序

早在十五年前的1996年，当福建师范大学音乐学博士学位授权点得以批准设立时，为了解决研究生教育相关教材的缺乏问题，我们就在筹划三套书的编撰、出版工作，这三套书分别是：中国传统音乐学丛书、音乐教育学丛书、音乐史学丛书等。这十五年来，我们着力于中国传统音乐学丛书的编撰、出版工作，至去年已有较为自成体系的阶段性成果，还在不断修改、充实、完善。关于音乐教育学丛书，已经过多次磋商、布局，各位同仁、学者正在孜孜不倦地努力之中，成果将陆续问世。这套音乐教育学丛书，现已纳入北京大学出版社组织策划的“新视野教师教育丛书·音乐教育系列”。

在中国，音乐教育作为一门学科，是一个既古老而又年轻的话题。说其古老，是早在几千年前，中国就有“乐教”传统，如“著宗”、“大司乐”等专门从事音乐教育的机构，出现了有关夔、师旷等音乐教师，孔子、公孙尼子、孟子、荀子、司马迁等人留下了《论语》、《乐记》、《乐志》和有关音乐、“乐教”的理论著作。此后各朝代，如汉代的乐府，隋唐的太常寺、大司乐，教坊、梨园，宋代的太常寺，明清时期的民间俗乐的自然传承与已间戏曲的师徒传承等，构成了中国古代音乐教育的独特景观，体现了自成体系的音乐教育传统，有待于今人系统整理与总结。

说其年轻，是因为作为现代意义上的音乐教育——中小学的学堂乐歌课、唱歌课以及专业学校音乐教育、师范音乐教育真正进入中国学校课堂，才只有一百余年的历史，其间，出现了沈心工、李叔同、蔡元培、萧友梅、黄自、吕骥、贺绿汀、赵沨、李凌等现代音乐教育家。作为现代意义上的一门新兴学科的音乐教育学，其引入中国迟至20世纪上半叶，至1920年代才有音乐教学法的出现，至1980年代才出版了《普通学校音乐教育学》（曹理等著）。此后，有许多学者，或者是亲身参与音乐教育改革实践，进行理论总结，写作论著，或者从理论高度对音乐教育的相关方面，如音乐教育哲学、音乐教育心理学、音乐教育史、音乐教材论、音乐课程与教学论、音乐教学法等领域进行深入研究；或者译介国外音乐教育发展状况和有影响的音乐教学法，如出版介绍美国、英国、德国、日本、前苏联等国家的音乐教育发展状况的论著，翻译写作有关柯达伊、奥尔夫、达尔克罗兹、铃木镇一、卡巴列夫斯基等人的音乐教学法的论著等。上述研究，对我国音乐教育的繁荣、音乐教育学学科的发展，起到了有力的推动作用。尤其是新世纪以来，基础教育音乐课程改

革的实践,及其所提出来的和正在探讨的相关理论问题,对音乐教育学这门学问的发展,既是挑战,又是机遇,更是促进。我们正是在这一中国音乐教育和音乐教育学发展的潮流中,来组织与建构这一套音乐教育学丛书的。

在本套丛书的编撰过程中,我们秉承的基本思路是:传承与创新相结合,中国与世界相结合,理论与实践相结合。

一、传承与创新相结合

传统是一条河流。音乐是这样,音乐教育更是这样。任何音乐教育的研究,都必须以继承优良传统和在此基础上发展创新为己任。中华民族在几千年的音乐文化发展过程中,留下了许多宝贵的音乐财富,也留下了可资借鉴的丰富的音乐教育理论和实践经验,我们必须对此进行深入研究,分清优良传统与非优良传统,取其精华,以适应时代发展需要的创造性理论研究成果来充实它,发展它,使之得以发扬光大。

二、中国与世界相结合

当今世界,科技发展日新月异。音乐教育也在不断发展。新音乐作品不断诞生,新音乐思潮不断涌现,新音乐教育理念不断演变,新音乐教学方法层出不穷。对此,常令人眼花缭乱,应接不暇。我们必须从中国国情出发,以马克思主义为指导,坚持以社会主义核心价值观为原则,对之进行取舍,建立有中国特色的社会主义音乐教育理论体系。

三、理论与实践相结合

理论是实践的总结和提升,实践是理论的基础和依据。当今的音乐教育改革实践,尤其是基础音乐教育改革实践,正在和、必将为音乐教育理论研究提出许多前人所未能遇到过的音乐教育理论问题,为其他层次音乐教育如音乐教师教育、专业学校音乐教育等提出新的要求,对此,我们都应当正视和给予回答。因此,我们不仅要将从书作为一个开放性的体系,根据时代的需要不断更新书目,而且要将丛书的每一本书中所探讨的理论问题,都作为一个开放性的理论体系,不断充实、补充现实音乐教育中所出现与提出的新的音乐教育理论问题,对之进行研究探讨,使之真正成为实践的理论总结和理论升华,能发挥理论服务于实践、指导实践的作用。

本丛书的策划、组织得到了福建师范大学音乐学院的领导与同事叶松荣教授、严凤教授、骆积强教授等人的大力支持;尤其是郭小利博士在组织书稿、修改书稿和联系出版等方面出力尤多,实际上起了副主编的作用。本丛书的出版得到北京大学出版社职业教育编辑部姚成龙主任的大力支持。在此一并致以诚挚的谢忱。

音乐教育关系于学校、家庭、社会。愿所有的音乐教育工作者、学校师生、家长、社会各阶层人士和读者共同来关心这套丛书,为之提出宝贵意见,使之在反复的修订、补充中,不断臻于完善。

王耀华 谨识

2011年8月11日

前言

本书获国家教师教育创新平台项目资助。

自著名心理学家桑代克1903年《教育心理学》的问世，教育心理学作为一门独立学科发展一个多世纪以来，已经形成了稳定的学科研究对象、学科研究方法、学科研究领域，发现了学科内部呈体系的教育心理规律。音乐教育心理学作为教育心理学的本质规律与特定音乐教育现象相结合的子学科，理应在教育心理学学科规律的规范下来探究和解决音乐教育中的学科性问题。为此，《音乐教育心理学》在编撰思路遵循了以下几个基本原则。

一、撰写思路

1. 内容选择尊重心理学科的学科规范、突出音乐教育的学科特色

音乐教育心理现象纷繁复杂，各种问题交错存在。特别是音乐教育心理在教育教学环境、教育教学过程、教育教学人员，以及教育教学的各个环节存在音乐艺术学科、教育学科、心理学科等学科领域相互促进、相互影响的状况，从而决定了音乐教育心理学的内容选择在学科构建上具有重要的基础作用。为此，本书在充分尊重教育心理学的学科规范前提下尽可能地突出音乐教育的学科特色。教育心理学是研究教育教学现象中的心理规律的科学，涵盖了教育心理学的基础理论、教师心理、学生心理、教育心理的影响因素四大基本领域；而音乐教育心理的学科特色主要由音乐教育的艺术属性、音乐教育的时间属性、音乐教育的情感属性、音乐教育的形象思维属性、音乐教育明显的个体差异属性等要素表现出来。本书主要根据这两条思路来构建基本的内容框架。

2. 研究方法兼顾心理学的定性与定量、强调音乐教育的理论与实践

心理学质性研究和量性研究从相互补充、相互促进的两个层面来全面探究人类的心理现象和心理规律。质性研究的思路主要采用的是“自上而下”的研究方法，倾向于用“分析、概括、综合、归纳”来解决心理现象中的问题；量性研究思路主要采用的是“自下而上”的研究方法，强调用“数据说话”的理念。音乐教育心理学试图要解决音乐教育中学生、教师以及教育教学过程中的心理问题，必然以立足于音乐现象中的情感体验与表达理论、音乐时间属性的认知加工理论、音乐艺术的审美理论、音乐艺术的形象思维理论、音乐个体先天与后天关系理论等理论为基础，将音乐教育实践中如何进行音乐情感教育、如何进行音乐的时间感受与体验教育、

如何进行音乐创作教育、如何进行音乐表演教育、如何进行音乐审美教育、如何进行音乐形象思维训练,以及如何充分发挥教师的音乐心理教育功能、如何了解学生音乐学习的心理特征等问题作为研究的主要对象,采用心理学文献查询、问卷调查、心理实验、现代心理学脑机制研究的 EEG、ERP、FMRI 等方法,力求发掘音乐教育中的心理规律,提高音乐教育教学效果。

二、内容结构

本书内容包含面较广,涉及的教育教学领域和心理规律较多,在学科结构上主要归纳于以下几方面,以有利于教师和学生结构上有效掌握。

第一部分:理论基础部分

这一部分主要从理论上探讨音乐教育心理存在的学科基础,从理论思考与实验探究相结合角度研究音乐教育教学过程时间属性的认知规律,从学科交叉的角度总结和提炼音乐教育教学过程中的情感体验规律。(第一章、第二章、第三章)

第二部分:音乐教学心理部分

这一部分探讨了音乐教育中的教学心理理论、教师心理特征,以及音乐教学三大环节音乐创作、音乐表演、音乐审美中的心理规律。(第四章、第五章、第六章、第七章、第八章)

第三部分:音乐学习心理部分

这一部分探讨了学生音乐学习的心理理论、学习者的心理特征、学生音乐知识掌握、技能形成、形象思维训练中的心理规律。(第九章、第十章、第十一章、第十二章、第十三章)

第四部分:音乐个体心理部分

这一部分主要探讨音乐教育教学过程的心境因素、音乐偏好因素、音乐趣味因素等个体的心理特征。(第十四章)

三、章节分工

本书是我国著名音乐教育专家王耀华教授、王安国教授共同主持的“我国音乐教育课程内容改革”课题的系列研究成果之一,在选题和编撰过程中得到了两位教授的亲自指导。我国著名的教育心理学专家张大均教授对本书的内容确立和框架设计提出了卓有成效的建设性意见,中央音乐学院的音乐心理学专家张前教授对本书的内容选择提出了宝贵的建议。在具体的编撰过程中,西南大学教育科学研究所江琦博士指导的“教育心理学研究团队”和西南大学音乐学院郑茂平博士指导的“音乐心理学研究团队”,对本书的内容和结构经过多次讨论,在学术上、教育心理的理论和实践上进行了充分的、精心的研究。因此本书是集体智慧的结晶。郑茂平主编负责整本书框架设计,内容章、节、目的构建,以及统稿工作,并撰写第一章第一节、第二章、第五章,指导撰写第十一章、第十二章、第十四章;江琦主编撰写第一章第二节,第四章第一节;江琦、郑茂平共同指导撰写第三章、第五章、第六章、

第八章、第九章、第十章、第十三章；王玺协助主编进行一系列学术讨论、资料收集等工作。具体编写分工如下：第一章（郑茂平、江琦、向岭），第二章（郑茂平、朱静宁），第三章（江琦、郑茂平、齐丹），第四章（江琦、郑茂平、向岭），第五章（江琦、郑茂平、马娟），第六章（江琦、郑茂平、肖敏、胡巧），第七章（郑茂平、石欣），第八章（江琦、郑茂平、贺颖），第九章（江琦、郑茂平、姚瑶），第十章（江琦、郑茂平、王倩），第十一章（郑茂平、阴慧慧），第十二章（郑茂平、杨稀雯），第十三章（江琦、郑茂平、刘景霞），第十四章（郑茂平、王玺）。

前言

第一章 音乐教育心理学的学科基础	1
第一节 音乐教育的心理意识	1
一、音乐教育心理意识的表现	1
二、音乐学习者心理规律的意识	4
第二节 音乐教育的心理学概念体系	8
一、音乐教育的心理本质	8
二、音乐学习的心理本质	9
第三节 音乐教育的心理趋向	12
一、音乐教育从经验层面向心理层面转变	12
二、音乐教育逐渐重视社会心理因素的影响	14
三、音乐教育的科学化趋势	17
第二章 音乐时间认知	22
第一节 音乐作为时间艺术的概念体系	22
一、音乐时间艺术相关概念的界定	22
二、音乐时间艺术相关关系的梳理	25
第二节 音乐作为时间艺术的研究领域	27
一、音乐心理学有关时间研究的主要领域	27
二、心理时间研究存在的三种假说	30
第三节 时间心理的研究对音乐教育的启示	31
一、音乐心理学时间研究对音乐教育的启示	31
二、音乐时间心理的实证研究对音乐教育的促进	38

第三章 音乐情感体验	44
第一节 音乐艺术的情感状态	44
一、音乐艺术情感的相关概念辨析	44
二、音乐艺术情感表现的三种形态	46
三、音乐艺术情感的行为反应	49
第二节 音乐情感体验与情绪智力	51
一、经典情绪智力理论对音乐情感体验的启示	51
二、音乐教学中情绪智力与成功智力的关系	55
三、音乐教学中情绪调节的基本方法	57
第三节 音乐教学中的情感类型	58
一、音乐教学中的静态情感	59
二、音乐教学中的动态情感	62
三、音乐教学中的个性情感	65
第四章 音乐教学理论	68
第一节 音乐教学目标设计的心理学理论	68
一、音乐教学中认知教学目标的确立	68
二、音乐教学中情感教学目标的选择	70
三、音乐教学中技能目标分析	73
第二节 音乐教学对象起始状态分析	74
一、音乐学习者的学习态度分析	75
二、音乐学习者的起始能力分析	76
三、音乐学习者的背景知识分析	77
第三节 音乐教学内容选择	79
一、音乐教学内容选择的标准	79
二、音乐教学内容的组织	80
第四节 音乐教学过程的监控	83
一、社会文化环境对音乐教学过程的调控	83
二、音乐教学策略对音乐教学过程的监控	86
第五章 音乐教师心理	91
第一节 音乐教师的心理背景	91
一、音乐教师的知识结构	91
二、音乐教师的智能结构	93

三、音乐教师的个性结构	96
第二节 音乐教师的心理动力结构	100
一、教学动机	100
二、教学兴趣	101
三、教学美感	103
第三节 音乐教师的心理状态	105
一、情绪情感状态	105
二、教育信念	107
三、理智状态	109
第四节 音乐教师成长的心理历程	112
一、音乐教师成长的三个阶段	112
二、专家型音乐教师的基本特征	114
三、音乐教师成长的基本途径	115
第六章 音乐创作教学心理	121
第一节 音乐创作的心理特征	121
一、音乐创作中的创造力	121
二、音乐创作中的灵感	123
三、音乐创作中的直觉	127
第二节 音乐创作的心理动因	129
一、音乐创作的自我意识	129
二、音乐创作中的社会期待	130
三、音乐创作中的心理倾向性	133
第三节 音乐创作的心理方式	136
一、音乐创作中的心理模仿	136
二、音乐创作中的心理联想	139
三、音乐创作中的规则使用	141
第四节 音乐创造性的培养	144
一、构建音乐创造性心境	144
二、塑造音乐创造性人格	146
三、创设音乐创造性教学模式	149
第七章 音乐表演教学心理	152
第一节 音乐表演中的乐感	152

一、乐感的心理含义	152
二、乐感的心理过程	157
三、乐感的心理结构	161
第二节 音乐表演中的情感	166
一、音乐表演情感的心理来源	166
二、音乐表演情感的声音载体	170
三、音乐表演情感问题的教学探讨	173
第三节 音乐表演的心理素质	177
一、音乐表演心理素质的基本特征	177
二、音乐表演心理素质的基本内容	179
第八章 音乐审美教学心理	186
第一节 音乐审美心理存在的范畴	186
一、音乐审美心理存在的材料范畴	186
二、音乐审美心理存在的人格范畴	188
三、音乐审美心理存在的文化语境范畴	190
四、特定文化语境中的音乐审美心理	192
第二节 音乐审美的心理结构	198
一、音乐审美的认知结构	198
二、音乐审美的美感结构	202
三、音乐审美的心理倾向性	203
第三节 音乐审美的心理过程	205
一、音乐审美的准备阶段	205
二、音乐审美的初始阶段	206
三、音乐审美的观照阶段	207
四、音乐审美的效应阶段	208
第四节 音乐审美心理与音乐教育	209
一、音乐教育与音乐审美认知结构的完善	209
二、音乐教育与音乐美感的丰富	212
三、音乐教育与音乐审美价值观的形成	213
第九章 音乐学习心理	216
第一节 音乐学习的类型	216
一、音乐操作性学习	216

二、音乐智能性学习	219
三、音乐艺术性学习	222
第二节 音乐学习的相关理论	225
一、刺激——反应理论对音乐学习的启示	225
二、认知学习理论对音乐学习的启示	229
三、人本主义学习理论对音乐学习的启示	233
第三节 音乐学习的动机	233
一、音乐学习动机的相关理论	233
二、音乐学习动机的激发	236
三、音乐学习动机的培养	238
第四节 音乐学习的相关策略	239
一、音乐学习中的选择性注意策略	239
二、音乐学习中的调控策略	241
第十章 音乐学习者的心理特征	244
第一节 音乐学习者的智力结构	244
一、智力的多元结构与音乐学习	244
二、音乐学习者智力的个体差异	247
三、音乐学习者智力的培养	250
第二节 音乐学习者的非智力特征	251
一、音乐学习中非智力因素的结构	251
二、音乐学习中非智力因素的作用	254
三、音乐学习中非智力因素的培养	257
第三节 音乐学习者的心理差异	259
一、音乐学习者的认知差异	259
二、音乐学习者的年龄差异	261
三、音乐学习者的性别差异	263
第十一章 音乐知识学习	267
第一节 音乐知识的类型及其教学	267
一、音乐陈述性知识及其教学	267
二、音乐程序性知识及其教学	271
三、音乐策略性知识及其教学	278
第二节 音乐知识掌握的心理机制	279

一、认知结构——音乐知识掌握的心理基础	279
二、知识表征——音乐知识获得的心理机制	280
三、元认知——音乐知识掌握自我监控的心理机制	284
第三节 音乐知识掌握的心理过程	286
一、音乐知识的理解	286
二、音乐知识的巩固	288
三、音乐知识的运用	292
四、音乐知识的迁移	294
第十二章 音乐动作技能的形成	297
第一节 关于音乐动作技能的相关理论	297
一、行为理论	298
二、认知理论	300
第二节 音乐动作技能形成的过程	302
一、音乐动作技能形成的标志	302
二、音乐动作技能形成的阶段	305
三、音乐动作技能形成过程中几种发展趋势	309
第三节 音乐动作技能的培养	311
一、创设音乐动作技能的学习情境	312
二、有效讲解和示范	316
三、科学练习和反馈	319
第十三章 音乐形象思维训练	323
第一节 音乐形象思维概论	323
一、音乐形象思维的含义	323
二、音乐形象思维的特点	325
三、音乐形象思维的方法	329
第二节 音乐形象思维的表达	330
一、音乐形象思维的语言表达	330
二、音乐形象思维的图像表达	332
三、音乐形象思维的艺术表达	333
第三节 音乐形象思维的教学过程	335
一、丰富音乐表象	335
二、培养音乐想象力	338

三、加强音乐记忆力	340
第十四章 音乐教育中的个体因素	342
第一节 音乐教育心境与音乐教育	342
一、心境与音乐教育	342
二、音乐心境中的唤醒因素	346
第二节 音乐偏好与音乐教育	349
一、音乐个体属性对音乐偏好的影响	349
二、个体音乐过程对音乐偏好的影响	353
三、音乐特征对音乐偏好的影响	356
第三节 音乐趣味与音乐教育	359
一、音乐趣味与音乐偏好的区别	360
二、影响音乐趣味的长期因素	362
三、影响音乐趣味的环境因素	366
参考文献	369

第一章 音乐教育心理学的学科基础

请你思考

- 目前音乐教师和学生对音乐教育具有怎样的心理意识?
- 教师在音乐教育过程中应该怎样使用教育心理学的概念体系?
- 音乐教育在学科意义上应该包括哪几部分?
- 未来的音乐教育在内容和方式上具有怎样的心理发展取向?

第一节 音乐教育的心理意识

音乐教育心理学作为音乐学和教育心理学交叉的一门学科,首先必须了解教育过程中该学科的主要领域存在哪些心理意识,以及该学科的概念体系、学科结构和发展趋向。本章主要围绕音乐教育心理学的这四个问题展开。

一、音乐教育心理意识的表现

从学科构建的层面看,音乐教育心理学是一门交叉学科,主要涉猎“音乐教育”和“心理学”两个学科领域。如何处理这两个学科领域的内在有机联系,是决定“音乐教育心理学”作为独立学科形成和发展的关键,否则它将成为“音乐教育”和“音乐心理学”简单知识体系和逻辑架构的机械嫁接。从目前有关“音乐教育心理学”领域的心理意识来看,主要存在三种情况:侧重于心理功能和作用的音乐教育心理学意识、侧重于学生发展的音乐教育心理学意识和侧重于音乐学习的音乐教育心理学意识。

(一) 侧重于心理功用的音乐教育心理学意识

在音乐教育领域,长期以来就有将音乐教育与音乐心理紧密结合的观念,认为音乐心理学的知识、理念、理论、方法可以用来解决音乐教育中许多模糊不清、悬而未决、抽象概括的问题。特别是音乐教育中音乐审美经验的界定、理解和传承,

更是需要音乐心理学的介入和参与。因此“美国著名美学家托马斯·门罗认为，现代美学‘在现代心理学和人文学科的基础上，尝试科学地描述和解释艺术现象和所有与审美经验相关的东西’，已经成为美学发展的一大趋势”^①。从教育心理学发展的历史来看，自赫尔巴特率先提出教育心理学的观念以来，“心理教育学”^②的观点就已经存在，该观点主张将心理学与教育相结合，并且现在该观点在教育心理学领域仍然具有生命力。可见在音乐教育心理学领域存在“侧重于心理功用的音乐教育心理学意识”具有深厚的学科背景，该意识一方面说明从事音乐教育的人们已经不再将音乐教育停留在简单模仿的纯粹经验式传承音乐的“匠人式”教学模式方面，开始越来越重视音乐心理学的学科知识和理论在音乐教育过程中的功能和价值，学科意识逐渐增强；但另一方面，该意识也反应了音乐教育学心理学作为学科发展的过程中还存在着对学科研究对象认识模糊的现象。这主要表现在将音乐教育心理学定位为音乐教育工作者需要了解和掌握的普通教育心理学知识和理论的汇编或大杂烩，没有真正明确音乐教育心理学本身是具有针对性和学科特色的研究对象，没有深入关注音乐教育心理学作为学科所应该涉猎的学科领域、学科范畴、学科标准和学科的概念体系。这样很容易将音乐教育心理学掩盖在普通教育心理学等其他心理学科的框架之内，失去它作为一个学科发展的必要性和可能性。因为这种意识下的音乐教育心理学将随着普通教育心理学、发展心理学、人格心理学、情感心理学、时间心理学、审美心理学等的分出而所剩无几。

（二）侧重于心理发展的音乐教育心理学意识

由于音乐学科主要具有人文学科的一般属性，因而音乐教育心理学的主要目的应该是从教育心理学的层面培养和提高学生的人文素养。该观点认为传统的音乐教育是把音乐知识的掌握和音乐技能的形成作为教学的目的，而把培养学生的音乐思维、音乐意志、音乐情感、音乐想象等人文素养则作为教学的手段，因而教育过程中学生的人文素养只是教学的艺术化表现形式，只是提高音乐教学效率的有效途径之一，人文素养手段和技术的采用主要是为了学生对音乐教学信息的接受。随着信息时代的来临，知识数量的剧增和知识更替速度的加快，人才的标准已由知识的积累改变为知识的检索和知识的创造，促进学生心理全面发展的包含巨大人文素养潜能的音乐教育心理学内容将成为音乐教育的目的之一。学生音乐知识和音乐技能的学习只是教学的过程，而不是教学的目的，教学的目的应该是在音乐教育的过程中形成正确的音乐价值观和世界观，培养学生的音乐创新精神和实践能力，以提高学生人之为人的的人文素养。正如爱因斯坦所说：“想象力比知识重要，因为知识是有限

① 彭立勋. 美学的现代思考. 中国社会科学出版社, 1996: 324.

② 中国心理学会教育心理学专业委员会. 教育心理学进展. 新疆人民出版社, 2004: 4.