



人文学丛书

主编 栾 栋

有根的文学

文化视野下的中国现当代文学取样

刘小平 著



YZLI0890146047



人文学丛书

主编 栾栋



有根的文 学

文化视野下的中国现当代文学取样



YZLI0890146047



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

有根的文学：文化视野下的中国现当代文学取样/刘小平著. —广州：
暨南大学出版社，2011. 12

(人文学丛书·第一辑)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0020 - 6

I. ①有… II. ①刘… III. ①中国文学：现代文学—文学研究②中国
文学：当代文学—文学研究 IV. ①I206. 6②I206. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 214412 号

出版发行：暨南大学出版社

地 址：中国广州暨南大学

电 话：总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编：510630

网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷：佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本：787mm×960mm 1/16

印 张：16.875

字 数：281 千

版 次：2011 年 12 月第 1 版

印 次：2011 年 12 月第 1 次

定 价：33.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换)

总 序

栾 栋

克服“单面人”生产和突破“块垒式”教学，探索宽基础、大口径、深层次培养通识通才的途径，是世界所有高校的重大难题，也是广东省建设文教大省不可回避的关隘之一。近几年我们以省重点扶持学科比较文学为依托，进行了集约性融通的尝试，一系列成果聚焦于“人文学中心建设——比较文化视野的文学通化研究”。2008年底，我们以此为题，获省“211工程”三期重点学科建设工程立项，一个融通人文学科的核心实践在广东外语外贸大学拉开序幕。

何谓人文学？从学科脉络上讲，她是研究文史哲互根的学问；从学术本质上看，她是求索中西学融会的艺术；从学理辐射而论，她是探讨教科书贯通的方略。我们将之作为文学化感通变的“核心加速器”，从“比较文化视野”多向度运作，以推动中外语言文学的通化性研究。这是我们创新团队数十年的精心设计，是我校长期师资建设和学术积累的集成绽放，是我校比较文学在本科、硕士、博士、博士后授权点配套后的新拓展，尤其是我校作为省属涉外型重点大学对“明德尚行，学贯中西”校训的认真践履。

“人文学中心”是广东省文科基地重点项目建设的一个工作站。本中心面向海内外招聘学术带头人和教研骨干，大力推动国内外同行间的多向交流。旨在打破近代以来人文领域分科治学人为分界的局限，同时坚守合理的规则，以具有长远规划、长期积累和趋向性影响的重大项目实施，带动人文主干学科多面建设。

2 有根的文 学

从省文科基地已经完成的“人文学研究”成果和全校人文力量的整合情况来看，以“人文学中心建设——比较文化视野的文学通化研究”为题，全面推进省“211工程”三期重点学科建设项目的效率日益加强。广东外语外贸大学的人文人为学校、全省和全国高教界践履这一历史使命的努力正在稳步付诸实施。

本团队积极进行中外语言文学的教研改革，力求在人文学探索上有较大的突破，把中心建成教学科研、学术交流和资料信息的综合平台，努力实现省内领先、国内出色的目标，扩大在国际学术界的知名度。增强实力，协调运作，承担对本学科发展具有中长期导向作用的重大课题，使中心成为国内外有一定影响力的人文学高层次人才培养基地和文史哲通化研究的资料中心。

“人文学丛书”是“人文学中心”建设的一个信息窗口，她将本项目的水平标高展现给社会。“人文学丛书”也是“文学通化研究”的一个交流平台，她把本团队融贯文史哲和勾兑中西学的成败利钝呈现出来，与学界同仁共同品鉴。这套丛书包含三个方面的内容，其一是人文学原理与方法探要，其二是中外文史通义问题求索，其三是中外文学通化现象研究。毋庸讳言，这样一套丛书的编著，连同上述“人文学中心”建设的重大任务，都属于既“吃螃蟹”也“尝蜘蛛”的艰险行为。但是全球化的历史潮流迫使我们斗胆进取，面对国际教科文演变的一道难题，中国的人文学者总得交出 自己的答卷。

“人文学丛书”第一辑收入十部著作，其一是陈桐生教授的《七十子后学散文研究》。在中外文学研究中诗文是大板块。源头探索亟待突破，上游研究尤需透解。我在《诗语思通释》讲稿中谈过自己的浅见，原语见原诗，散字出散文，散语是酵母，神话是前身。中国散文的源头在散语，其风气之先当属神话。神话是散语，散语是散文的前奏。散文在三代发轫，春秋跃如，战国辉煌，几近诸体大备。春秋至战国间散文如何变化？春秋散文与战国散文如何衔接？学界较多地描述了显见文本，但是对内在的深层关联发掘不够，因而对二者之间的起承转合缺乏吃紧处的勾连。陈教授学富五车，满腹经纶，已有十多部关于先秦两汉文史思想的学术著作问世。此次推出的《七十子后学散文研究》是其先秦文学研究的又一重要成果，正好填补了这个空白。“七十子后学散文”的概念是陈教授首揭首

倡，从中传达出的人文学术变迁理论发人深思。在散文学源头最能看到散文乃至广义文科演进的关键性转折。《七十子后学散文研究》可谓既观衢路又照隅隙的力作。

按著作内容的时代顺序排列，第二本是孙雪霞副教授的《比较视野中的〈庄子〉神话研究》。作者对神话的界说耐人寻味。她称“神话是一种成就某些深远意义的让信众们信以为真并产生期许或向往的叙事”。“神话在《庄子》中‘不成体系’，以‘交界线’与‘块茎’的样态在场。”“神人之神采、畸人之神奇、异人之神秘，共同构成了《庄子》生气盎然之神话世界。具体而言，有于喁相随、六合祥和、以无观有、物我启蔽、始源浑然等几个向度。”作者在世界神话史的大背景中审度《庄子》神话的价值，将之视作原始文化与文明文化并存的最鲜活的例子。同时也以《庄子》神话反观西方神话，语涉中外，笔走龙蛇，多向比较，新见风发，其眼光、才气和胆魄都有超乎惯常思维之处，为人文学研究系列增加了一个新品种。

何国平教授的《山水诗前史——从〈古诗十九首〉到玄言诗审美经验的变迁》，李祥伟副教授的《走向“经典”之路——〈古诗十九首〉阐释史研究》，何光顺副教授的《玄响寻踪——魏晋玄言诗研究》，是一组颇见功力的学术成果。“古诗十九首”如何成为经典？玄言缘何富于诗意？“山水诗前史”给我们提供了什么样的审美经验？三位作者从不同视角探幽览胜，为这些问题找出了很有深意的答案。这三部专著都涉及两汉魏晋的思想文化、历史、逻辑、诗歌、玄思，纵横交织，五彩错杂，这些形同万花筒一般的变化，经三位作者的苦心经营，擘画出了文史发展的大脉络，让读者享受到情在词外、状溢目前的生动诗学解读。

路成文教授的《咏物文学与时代精神之关系研究——以唐宋牡丹审美文化与文学为个案》是以唐宋牡丹玩赏及相关文学艺术活动为研究对象的学术专著。人爱花，花解语，“物色之动，心亦摇矣”。路教授于诗词研究有年，文史造诣不菲，熟谙咏物，雅人深致，目往还，心吐纳，情有赠，兴如答，展现给读者的是一幅“情感七始，化动八风”的优美画卷。进而言之，他通过人与牡丹的审美关系，发掘出了中国牡丹文化的花情结，阐明了社会、文史、自然（花卉）之间的美意识，时代风俗从花前月下流行，人文大旨因姹紫嫣红增色。

4 有根的文學

刘小平教授的《有根的文學——文化視野下的中国现当代文學取样》是探索中国现当代文學元素的学术专著。徐真华和张弛主编的《20世纪法国小说的“存在”观照》，是对百年来法国小说的哲理性解读。“有根的”中国现当代文學与“存在”的20世纪法国小说，都让人领略到世界的开放和文學的交汇，都让人明了地球村的鸡犬之声相闻，都让人感悟到人文學的形之上下互动。小说，以及广义的文化，都进入了盘根错节的新时代，都遇到了新的文史通義的挑战。

马利红副教授的《法国副文學学派研究》，是人文學丛书的一个亮点。她为本丛书提供了文學及其理論研究的另一种視角。La paralittérature 被法中两国學界通解为副文學，马利红根据栾栋教授关于辟文辟學辟思的新文學理論，不仅对这个学派作了深入的解析和全新的界定，而且给予了多方面的阐扬和跨文化的救助。具体而言，哀其局限，救其弊端，解其困惑，助其超越。可以说，作者给进退维谷的副文學学派打开了四通八达的衢路，副文學及其学派从此有了辟文學的前途和可通化的期盼。

张静博士的《借光詩學——马利坦詩學研究》是对法国哲学家和神學理論家马利坦詩學的专题研究。在现代社会各种理論气势磅礴而传统宗教江河日下的大背景下，信仰危机非常尖锐地摆在人类面前。马利坦是西方为数不多的大神學家，他在坚守天主教信仰的同时，也在深刻地思索社会的变化和人类的未来。其神化詩學集中体现了这样的神學宗旨。我国对马利坦的研究还处于评介阶段，擘肌入理的研讨尚不多见。张静博士在这方面用功甚勤，不论是资料收集，还是学术解析，都做出了相当的成绩。她非宗教信徒，读者可以从其客观的评述中感受到马利坦及其研究者的人文深衷。

上述十种论著从不同角度阐发了人文學的一些大方面。表面上看，这些著作云行雨施，各有所专，与建设人文學中心的主旨若即若离，实际上它们都很贴近人文學思想的大主题，每部专著都从治學理路上体现了“文史哲互根”的思想，从学术格局上追求“中西學融通”的大端。细心的读者可以从每本书的字里行间看到历史与人文的磨砺，看到思想和邏輯的扭结，看到學问与学科的切磋。这些都预示着人文學在起根发苗。

这套丛书的主编是广东外语外贸大学外国文學文化研究中心主任栾栋教授，他是广东省“211工程”三期重点学科建设项目“人文學中心建

设——比较文化视野的文学通化研究”的首席科学家。该丛书的总策划是暨南大学出版社总编辑史小军教授。

人文学丛书的出版刚开了一个头，人文学中心建设的四个创新团队在夜以继日地工作。第二辑（十部书稿）的撰写正在有条不紊地进行。与此同时，我们还在准备另一个系列——“人文学译丛”的出版工作。此外，人文学术走出去的思路也在酝酿中。对于广东外语外贸大学的人文学者而言，人文学中心建设是一个持之以恒的学术追求，人文学研究未有穷期。

2010年10月19日

于广州白云山麓

目 录

总 序 (栾 栋)	/1
-------------	----

上 编

第一章 中国现当代文学对儒家文化寻根及其张力	/2
第二章 儒家“善”与中国现当代文学的欲望叙述	/12
第三章 中国现当代文学的闲适话语及其精神特质	/23
第四章 20 世纪中国国民性改造思潮与道家文化	/33
第五章 中国当代文学的存在主义思潮与道家生存论	/42
第六章 中国当代文学的人道主义话语与道家文化	/54
第七章 中国当代文学的自然话语与道家文化	/64
第八章 消费主义的本质、内涵及其影响	/75
第九章 通俗文化与人文精神	/84

中 编

第十章 “至乐”的诱惑	/92
第十一章 仁义、现代性与欲望	/104
第十二章 “道”的隐遁与显现	/116
第十三章 阿城小说的欲望叙述策略	/125
第十四章 90 年代作家的欲望叙事	/134
第十五章 鄢烈山现象的形成及其意义	/144

2 有根的文 学

第十六章 目标的窘困与意义的迷失 /155

第十七章 寒山碧的传记文学观与文学史写作 /163

下 编

第十八章 戴望舒诗作的语言策略 /176

第十九章 戴望舒诗作的意象方式 /195

第二十章 李金发、戴望舒诗歌比较论 /213

第二十一章 卞国福、朱文根、沈天鸿诗歌论 /222

第二十二章 中间代：命名的有效性及其持续发展 /231

第二十三章 对话中间代 /240

参考文献 /254

后 记 /260

上 编

第一章

中国现当代文学对儒家文化寻根及其张力

在中国现代文化的建构过程中，儒家文化遭遇到前所未有的生存危机，主要表现在三个方面：一是普遍王权的瓦解动摇了儒家文化的正统地位；二是儒家重义理轻功利、重和谐轻竞争的价值观念与国民逐渐接受的现代思想观念相抵牾；三是一些政客伪儒借儒学招牌欺世盗名，败坏了儒家的声誉。这些危机均源于中国社会内部，它们与来自西方的政治、经济、文化、军事上的强大压力相结合，最终撼动了儒家文化在中国社会意识形态的统治地位。然而，在漫长的历史发展过程中，儒家文化已经深入到中国人生活的方方面面，甚至成为中华民族的集体无意识，因而这个“幽灵”并不会寿终正寝，而是或隐或显地参与到中国现代文化的建构中。在中国现当代文学中，情况也不例外。

一、对儒家文化的寻根脉络

对儒家文化的寻根贯穿于中国现当代文学中，其中在五四时期及20世纪20年代、三四十年代和八九十年代更为突出，且呈现出不同的话语面貌，有时着重批判儒家文化的负面因素，有时则侧重寻找儒家文化的正面价值。

在五四时期及20年代，对儒家文化的寻根突出地体现在“乡土文学”中。在鲁迅“改造国民性”思想的启迪下，一批乡土作家如许杰、王鲁彦、王任叔、许钦文等人带着对故乡和童年的回忆，用隐含乡愁的笔调将“乡间的死生，泥土的气息，移在纸上”^①。他们通过对乡村社会或边远地区的生活状况、风俗人情、奇异情调的描绘来寻求民族文化心理之根，展现民族文化心理结构。他们的兴趣不只是展现乡村生活、风俗的奇特景观和美学价值，还在于揭示中国文化的本根所在和主要特征。由于受到五四启蒙思想的教育和熏陶，他们对儒家文化并不褒扬，而是揭露它的封建性和落后性。小说试图告诉人们：几千年的封建文化犹如细胞一样，遍布于农民的思想、生活和习俗之中，是造成农民愚昧、麻木、保守、迷信、奴性等精神特质的重要原因，是导致国民劣根性的重要根由，以致他们只能

^① 鲁迅：《中国新文学大系·小说二集导言》，《鲁迅全集》（第6卷），人民文学出版社1981版，第255页。

在“吃人”与“被吃”的社会里苟且地活着。要疗救农民的精神创伤，改变国民的精神面貌，就必须从根本上铲除整个封建文化体系，深入开展反封建的思想革命，而这正是乡土作家们创作的基本目标。在这些作家看来，所谓“封建文化”很大程度上就是指儒家文化及统治阶级对它的利用。儒家文化在汉代以后与封建政治紧密地结合在一起，兴衰荣辱与共，五四时期以后，文化层面的反封建就是指反儒家文化，也包括反道家文化，启蒙主义者正是从切身的经历和体验出发揭批儒家文化的负面因素。

在三四十年代，国内局势动荡不安，抗日战争更是促成了中华民族大动员、大抗争，也使部分作家对中国传统文化的态度发生了转变。一些作家对儒家文化的寻根开始侧重表现它对于国人生活的正面价值和积极作用，有些作家甚至用儒家文化来构建理想的人生形式，京派作家是比较突出的代表。这样就形成了两种不同特征的乡土文学：一是以沈从文为代表的，以崇尚原始生态、歌颂民间生活、美化自然风光为特征的田园浪漫主义的乡土文学；一是以鲁迅为代表的，以知识分子探索和改造国民性为特征的启蒙主义的乡土文学，两种乡土文学在对待儒家文化的态度上截然不同。沈从文在谈及《边城》的创作动机时说，他要表现的是一种“优美，健康，自然而又不得悖乎人性的人生形式”^①。这种用人情美和人性美来构建民族品德的理想，实际上就是对中国传统文化的改造和吸收，很大程度上受到了儒家文化的影响，同时融汇了道家文化精神。儒家部分，包含着孔子的仁爱思想、孟子的性本善思想以及儒家历来倡导的重义轻利的价值取向。京派小说本身还体现出从容节制的古典式审美倾向，这与儒家的中庸思想也是一脉相承的。沈从文写的大多是“乡下人”，他们热情、勇敢、忠诚、正直、善良，德行品性纯洁、高尚，又合乎自然，这正是儒家和道家正面价值的合璧。除了京派作家之外，在老舍的《骆驼祥子》、《四世同堂》，路翎的《财主底儿女们》等一批作品中，我们同样能看到作家对儒家文化的正面叙述。

八九十年代，对儒家文化的寻根开始于“寻根文学”。寻根作家对中国传统文化持有双重认识和态度：一种是继承鲁迅“改造国民性”的五四

^① 沈从文：《从文小说习作选·代序》，《沈从文文集》（第11卷），花城出版社1984年版，第45页。

文学传统,挖掘和批判传统文化中的劣质之根和民族精神中的惰性因素;另一种则是寻找中华民族得以延续和发展的文化优根,即发现民族传统文化中有助于当代文化建设的思想精神质素,后一种寻根对当代中国文化和国民精神的建设来说,逐渐显示出其重要性和迫切性。寻根文学包含着对儒家文化的寻根,有些寻根是对儒家文化进行批判,甚至摒弃,如李杭育欣赏的是“非规范文化”,因而对儒家文化大加鞭挞,认为“儒家的哲学浅薄、平庸,却非常实用。孔孟之学不外政治和伦理,一心治国安邦,教化世风,便无暇顾及本质上是浪漫的文学艺术”^①。这种批判是出于对五四启蒙思想的认同,具有一定的合理性,然而历史的车轮转过了六十多年,我们在新的历史阶段应该以更加冷静的心态对待儒家文化,全面而客观地认识它,努力发掘民族文化传统得以延续数千年的精神力量所在。这项工作 在 20 世纪 90 年代得以开展,人们对民族传统文化的研究逐步深入,并努力把儒家文化从它与封建政治制度的复杂关系中剥离出来。

《白鹿原》对儒家文化的寻根就是其中一个典型,它在社会上和文学界都引起了广泛的关注,可以看作是八九十年代文学对儒家文化寻根的集大成者。陈忠实对儒家文化的感情更多地倾向于肯定,小说人物白嘉轩为了坚守儒家文化的正统观念,承受了精神痛苦和肉体痛苦也不改变初衷,而关中大儒朱先生更是体现了儒家人格精神的巨大魅力。白鹿村人为什么能经受住历史的折腾而顽强地生存下来,秘密就在于儒家文化对中华民族性格的塑造以及它在 20 世纪中国历史过程中的现代转换。其他如王安忆的《小鲍庄》写了一个以儒家文化为基本精神的村落,仁义是村民们共同的生活准则。郑义的《远村》、《老井》则通过对中国农民的生活形态和心灵形态的探究,表现了困苦农民身上的顽强生命力。郑万隆的“异乡异闻系列”(如《老棒子酒馆》等)则表达了对英雄人性和侠肠义骨的肯定。贾平凹的“商州系列小说”则多方展现了好德尚义、淳朴善良的古老民风,以及自然美与人情美的结合。这些作品一方面表现了儒家优良传统对中国人的精神、心理的塑形和影响;另一方面也写出了儒家文化与现代社会的各种冲突,作家们对儒家文化现代转换的焦虑心态。

① 李杭育:《理一理我们的“根”》,《作家》1985 年第 9 期。

二、反叛与认同

在 20 世纪的中国，由于各种文化之间存在着差异、矛盾并相互碰撞，加上作家们的文化立场和文学主张也不尽相同，对儒家文化的寻根也就难免形成张力。张力主要表现为两种：一是儒家文化在遭到反叛的同时，也被潜在或公开地认同和赞赏；二是儒家文化与源于西方的现代文化基本上处于冲突状态，但它有时也会被现代改造或话语转换。

先看第一种张力。五四新文化运动是中国新旧文化、新旧文学的分水岭，新文学正是以反对儒家文化、反对由儒道佛孕育出来的古典文学为正式起点的。一切儒家的伦理道德此时均被判定为罪恶深重、落后腐朽的历史包袱，应该被彻底地反叛和抛弃。在文学领域，就《呐喊》和《彷徨》的精神内涵而言，可以看出其价值趋向是批判性的，而批判的矛头直指儒家文化。“《呐喊》和《彷徨》的基本主题，是表现儒家文化与中国人的精神状况之间的关系，或者说表现了儒家文化对中国人的精神桎梏和毒害。”^① 鲁迅笔下的农民、知识分子因为受到儒家文化的影响而变得压抑、麻木或精神分裂。鲁迅通过这样的人物形象系列表达了“改造国民性”的思想诉求，“狂人”从“写着仁义道德”的史书上看到的是满纸的“吃人”二字，这种观察视角和结论正是五四启蒙者们所共同拥有的。

那么，鲁迅对儒家文化是一味地反叛吗？他们之间没有相通点吗？非也。从鲁迅的一生可以看出，鲁迅在激烈地批判儒家文化的同时也接受了它的内在滋养。这不仅体现在他的伦理观念和道德选择上，体现在他的世界观的各个层面，也体现在他的精神至上主义的思维模式中。儒家的核心思想是“仁”，“仁者爱人”要求人们注重自身的心性修养，是儒家的道德规范，又可用作道德判断的标准。鲁迅十分注重个人修身，严于解剖自己，对别人“心以为然的，便只是‘爱’”^②；他对父母恪尽孝心，对弟弟周作人竭诚帮助和非凡忍让，对朋友始终抱着“敢卖自己而不卖朋友”的

① 罗成琰、阎真：《儒家文化与二十世纪中国文学》，《文学评论》2000年第1期。

② 鲁迅：《我们现在怎样做父亲》，《鲁迅全集》（第1卷），人民文学出版社1981年版，第133页。

信念，对广大民众毕生关怀并意欲唤醒他们沉睡的意识，所有这些行为选择不能不说是受到儒家道德的深刻影响。鲁迅毕生致力于国民性改造和国民精神救助，为思想启蒙运动呕心沥血，他追求的目标就是通过改造人的思想（心）来实现社会的变革和历史的进步，并且坚信人心是可以改变的。鲁迅信奉精神至上主义：一是强调人格的作用，其价值范畴是“修身”；二是强调思想的历史功能，其价值范畴是“心”的思想道德功能；三是强调“心”对“修身”的决定作用，人格、心性的可塑性以及人格塑造、心性养成的极端重要性。^①这一思维模式在本质上显然与儒家心学思想有着千丝万缕的联系，甚至是十分接近的。此外，鲁迅的忧患意识和使命感也和儒家的忧患意识和使命感十分接近。他的忧患对象不是西方人常忧患的那种地狱、人世和天堂的人生选择，而是对历史进程本身的忧患。它是一种以大同理想为前提的历史寻觅，以群体目标为最终的价值归宿，而不是西方那种立足于个体的人生忧患。鲁迅的使命感也是为了完成社会变革、历史进步和民族振兴，这正与儒家“以天下为己任”，“修齐治平”的济世情怀相一致。

鲁迅并不是唯一的个案，其他如老舍、路翎等一大批作家都在各自的作品中表现出对儒家文化的某种赞赏和认同。在儒家伦理中，“五常”指仁、义、礼、智、信五种最普遍的价值，它们不仅是人们日常遵行的道德价值规范，而且是人们常用的道德评价系统。诚如孟子说，“孔子成《春秋》而乱臣贼子惧”^②，这就是儒家名教的作用，即道德评价的威力，这些普遍价值也因此能够深入到中国人的日常生活中。在老舍笔下，中国劳动人民勤劳朴实、正直善良，他们虽然地位卑下、生活艰辛，但都有着一副古道热肠，特别讲仁义、重孝悌、守信用、讲气节。《骆驼祥子》中的祥子等人身上就有着这种道德价值观的体现：祥子在堕落之前是一个本分正直、忠厚善良、勤劳朴实，并且讲究信用、负责任的劳动者。祥子起早贪黑地挣钱，生病连药也舍不得花钱买，但是当他遇到由于饥饿而虚脱的车夫老马时，却毫不犹豫地顶着寒风买回十个包子相赠。与祥子、虎妞同住

① 王确：《儒家传统与鲁迅的精神至上观》，《东北师范大学学报》（哲学社会科学版）1999年第2期。

② 《孟子·滕文公下》。