

北京水文化丛书

# 水和北京

城市水系变迁

方志出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

水和北京.城市水系变迁/李裕宏著.—北京:方志出版社,  
2004.9  
(北京水文化丛书)  
ISBN 7-80192-340-5

I. 水... II. 李... III. ①水—文化—北京市 ②水系—  
变迁—研究—北京市—IV. K928.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第095652号

·北京水文化丛书·

### 水和北京——城市水系变迁

---

著 者:李裕宏

责任编辑:李 江

---

出 版 者:方志出版社

(北京市建国门内大街5号中国社会科学院科开大楼12  
层)

邮 编:100732

网 址 <http://www.fzph.org>

发 行:方志出版社发行部

(010)85195814

经 销:新华书店总店北京发行所

法律顾问:北京市京诚律师事务所

印 刷:河北省欣航测绘院印刷厂

---

开 本:880×1230 1/32

印 张:4

字 数:122千

版 次:2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

印 数:0001-3000套

---

ISBN 7-80192-340-5/K·255

定价:75.00元(全三册)

---

·版权所有 翻印必究·

# 序一

---

近人统计关于文化的定义据说有数百种之多,并有广义与狭义之分。但一般对文化的理解,偏重于文化是包括人类有意识地作用于自然界和社会的精神创造活动及其结果。那么,鉴于自然的水是维系人与生物生命活动的基本物质,水利是改进自然和发展社会的人类活动,那么,有关水事活动的精神创造成果,就必然成为文化的重要组成部分,亦即我们所说的水文化。既然尚不能对文化给出一言九鼎的定义,我们也不必急于在水文化含义上较真,而当务之急的是进行积极地探索。

古代关于水和治水重大的精神创造不胜枚举。例如,孔子在泗水之滨感叹道:“逝者如斯夫!不舍昼夜”。其丰富的思想内涵包容着对自然、社会和人生体验的广泛理解。他还从水的物理特性引申出对人的道德修养的评价:水以滋养万物为己任,似德;运动遵循一定的规律,似义;运动而不混乱,似道;赴百仞之谷不惧,似勇;水面准平,似法;深入细微,似察;具有自净能力,似善;万折必东,似志。老子也由此概括出“上善若水”的名言。而《国语·周语上》记载 2800 年前周召公的话:“防民之口,甚于防川。川壅而溃,伤人必多”,则是由水利工程负面效果引申出为政的劝戒。当前热烈讨论的“人与自然和谐”映射出今人对水文化的理解和追寻。

关于“人与自然和谐”问题,哲学家们指出,中西文化的基本差异之一是中国文化比较重视人与自然的和谐统一,而西方文化则强调人类征服自然和改造自然。

治水涉及自然与社会,是十分复杂的系统工程。我们都知道,大禹治水成功是由于正确处理了堵与疏这对矛盾关系的结果,其中蕴含着人与自然和谐的理念。这是可以追寻到的在重大决策中辩证地处理人与自然关系的最古老的例子。此后在中国传统文化中论述人与自然关系的名言说论甚多,被经常列举的有老子“人法地,地法天,天法道,道法自然”,庄子“天地与我并生,而万物与我为一”等等。至北宋,又进一步将人与自然的关系归纳为“天人合一”的命题。与此相反,古人也有“明于天人之分”,“制天命而用之”的认识,但并不占主导地位。

当工业化取得成功,某些科学技术领域的发明显著改善了人们的生产和生活状况。成功鼓舞了人们改造自然的信心,但同时也滋生出对自然的漠视。科学技术高度发达,生产力日益强大,社会却正在接近或开始超过地球有限水资源与水环境的承受能力。以治河防洪而言,人类为了创造更适于自身生存和发展的环境,需对不利的自然条件进行改造。但是,人类改造自然环境的种种努力并不总是有利于减轻洪水灾害,在许多情况下也存在相反的情况。例如过度的土地开发增加了水土流失,减少了森林植被对雨水的涵蓄作用,增加了径流量和汇流速度;开矿和修建公路、铁路所剥落的土石会淤积并降低水库和河道的防洪能力;滨江湖泊的大量围垦,蓄滞洪区的过度开发,使之成为灾害易发地区。总之,社会进步了,经济发展了,洪水变得更加集中,而去处却变得越发狭窄,导致水灾害的增长,因而引起人们新的思考。

在我国,伴随西方科学技术而来的列强政治和民族屈辱,引起国人对现代科技的重视,提出“中学为体,西学为用”和“科学救国”的倡导。但此后却生发出对现代科技的盲目崇拜。如今,人们逐渐感到自己被技术产品所包围,疏远了自然,甚至人性被物欲所侵蚀。

我们曾经以为“天人合一”等传统的自然观已经过时,转而对征服自然的理想顶礼膜拜。为改善自己的生活条件,人们不停顿地向自然索取,甚至陶醉于对自然的征服。为了今天获取更多的利益,往往不自觉地以牺牲明天为代价。面对建筑在现代科学之上的文明,我们开始反思,在图谋发展我们忽略了什么。如今,当资源和环境危机业已显露,人们方才记起,我国传统的“天人合一”的文化理念恰恰是值得我们尊重和继承的传统文化的精华。早在 200 年前恩格斯就曾尖锐地指

出：“不管自然科学家采取什么样的态度，他们还是得受哲学的支配。问题在于：他们是愿意受某种坏的时髦哲学的支配，还是愿意受一种建立在通晓思维的历史和成就的基础上的理论思维的支配”，说得多么精辟和切中时弊。

当然，时代进步了，文化内涵也相应有所改变。韩非子说：上古之世，人民不能躲避猛兽侵害，有巢氏创造构木为巢，成为当时的文化标志；人民生吃瓜果鱼肉，多疾病，燧人氏发明钻木取火，成为又一文化标志；中古之世天下大水，大禹疏导排水，成为是中古时代文化的标志。韩非子进一步点题说，如果夏代有人还在构木钻燧，商周有人只知固守疏导治水，则必为他人所取笑。

文化随着时代的进步而发展，但文化的发展又是连贯的，新文化是建立在旧文化基础上的。不可能设想通过一场革命，就会把以往的文化基础清除掉，而凭空创造一个全新的文化来。相反的是，文化的沿袭比其它（诸如生产力、生产关系、上层建筑、经济基础等等）有着更加稳定、延绵不绝、渗透至伦理道德和有深刻影响力的。况且治水活动古今都在同一个大的自然背景下展开，人与水这对矛盾的基本关系并没有本质的改变。

现在“人与自然和谐”已被确认为新世纪治水的基本理念和实现可持续发展水利的理论核心。然而，理论概念被接受是一回事，而要在实践中贯彻则还有更加艰巨和复杂的工作。此前治水思路的误区之一是以为单凭科学技术就可以治水，从而将科学技术孤立起来，疏远和冷落了文化，局限了我们的视野和洞察力。由此可以看出，对于传统文化，以及新时代新文化研究的重要性，以及在水利行业提倡水文化研究的必要性。

提倡水文化研究，有人以为专业技术知识就等同于文化知识，其实二者并不完全是一回事。事实上，文化知识至少包括哲学、科学、语言、历史、教育、道德、法律、文学、艺术等许多方面，要比专业技术知识广博和综合得多，由于水利工作范围已广泛涉及政策、法律、经济、资源、环境，甚至哲学和历史，因此，学习和引进这些学科的知识，开阔我们的思维空间是必要的，尤其是在宏观问题的研究和决策上。

北京是世界著名的历史文化名城，北京的水文化有着鲜明的地域

特征和丰富内涵。在自然气候背景方面,北京处在半湿润地区与半干旱地区的过渡带;在自然地貌背景方面,北京处在华北平原向蒙古高原的过渡带;在历史文化背景方面,北京处在中原农耕文明与北方游牧文明的过渡带;在社会发展的历史进程中,北京又是较早产生原始聚落并延续三千多年的城市。这些鲜明的特点决定了北京水文化的独特个性与魅力。

20多年前,北京水利系统开始系统编纂水利志书并成立了北京水利史研究会,一批热心水利史和水文化研究的专家学者,积极组织学术研究活动,开展了大量富有成效的工作,并不断拓展研究领域,注重历史文化研究服务于现实水利发展,其中所提出的在城市规划中水环境规划的地位、建设和保护长河带状公园和文化遗存、保护庆丰闸遗址、恢复菖蒲河等多项重要建议,被政府所采纳。随着北京现代化进程加快,水在城乡发展中的基础性作用越来越突出,水文化研究队伍也在逐步扩大,并产生了一批优秀成果。

由北京市水利局组织专家编辑六卷本水文化丛书《水和北京》,是一项重要的水文化建设工程。编著者把北京与水的历史故事,水文化掌故,研究心得,以及民国年间北京水利规划思想等拾掇整理成卷,奉献在读者面前。专家们尽其对水与人,水与北京发展关系的理解感悟,展示了色彩鲜明的水文化画卷。丛书选用资料丰富,广泛吸收了众多相关领域的研究成果,有着很强的知识性,相信读者定能从中受益。

“新北京,新奥运”为北京水利发展提供了难得的历史机遇,也为水文化建设与发开展辟了新天地,相信这套丛书会在水文化建设中起到促进作用,为北京水利事业的发展增添新的光彩。

值《水和北京》丛书刊行,是为序。

中国水利水电科学研究院教授 周魁一  
中国水利学会水利史研究会会长

## 序二

---

当北京水利史研究会成立 20 周年之际，李裕宏同志完成了他的《城市水系变迁》，这是一件十分可喜的事情。

裕宏同志从 50 年代初出了学校门，就开始与北京城市河湖打交道，一辈子滚打摸爬在京城水利战线，是一位熟谙京城水道的专家。前几年我邀他一起几次考察京城的河湖水道，并共同写出两篇文章，一篇是恢复北京护城河的建议，另一篇是关于消除城区雨洪灾害隐患的建议，曾在北京水利学会、北京文物学会提出，并被几家报刊转载。后来，在北京市人民代表大会上，由我牵头，有 20 余名人大代表签字，向大会提出议案和建议，得到北京市政府有关部门的重视。2002 年公布的《北京历史文化名城保护规划》采纳了建议中部分意见，内容包括“控制前三门护城河规划内的项目，在远期应予以恢复”，并对控制范围作了相应规定。规划中还对恢复菖蒲河、青年湖（鱼藻池）的建议予以肯定，列入恢复规划（现菖蒲河已恢复供人游览）。当然，这些也和许多水利工作者的积极支持、呼吁分不开的。

裕宏这部书稿写完后就给我一份。我看后觉得很有特色。从历史文化的角度，对于北京城市河湖的历史沿革、功能变迁、文化掌故、环境景观等，收集了大量的资料，做了比较系统的阐述，具有丰富的水文化特色。尤其结合文字配有不少水系河湖的历史照片和图表，有的照片十分珍贵，使人赏心悦目，发思古之幽情。文

字、照片、图表三结合,体现出历史的厚重感,增加了本书的知识性和可读性。

说起水文化,这是近年流行起来的新理念。其实,早在1500多年前北魏时期成书的《水经注》,就是一部地地道道的水文化巨著。酈道元将三国时期成书的《水经》,加以丰富和扩大,将该书137条河流扩大到1252条河流。以这些河流为经线,分章列节,将每条河流所经地区的自然地理环境和有关的人文历史,文化掌故,风土人情等等,做了详尽的收录。加上优美的文字表述,使它成为我国一部杰出的经典著作。

仅以《水经注》写北京地区的河流为例。该书第十一至十四卷,写了北京地区的巨马河、永定河、大石河、温榆河、潮白河、沟河等河流。行文中引用过近三十部有关书籍。除史书、地理书外还包括当地掌故传说、民歌谚语、文物考古等等,内容十分丰富。例如圣水(即大石河)一章中,对房山孔水洞的记载,不仅写了这道大泉的位置、形状,而且还从《耆旧传》录下一段传奇式的掌故:“昔有沙门释惠弥者,好精物隐。尝篝火寻之,傍水入穴三里有余,穴分为二,(一)穴殊小西北出,不知趣诣,一穴西南出,入水经五六日方还。”不仅如此,还写了这道泉流奇特的鱼产,“其水夏冷东温,春秋有白鱼出穴,数日而返,人有捕采食者,美珍常味”。把大石河上这道泉流写得令人神往。又如《鲍邱水》一章,将嘉平二年(250)年曹魏时代在永定河上修建的大型水利工程戾陵堰和车厢渠,于晋元康五年(295年)重修后立下一幢纪念碑,该碑文550个字,在《水经注》里一字不漏地收录下来,使后世人们对这项著名水利工程有了完整全面的了解。再如《沽水》章写后汉渔阳太守张堪开发潮白河水利广种水稻致民殷富的事,把《后汉书》中赞扬张堪的歌谣:“桑无附枝,麦秀两歧;张君为政,乐不可支”全部录入。至于《巨马水》章中对这里山水的描写,有些段落文字清丽优美,为历代文人学士所称道。

从上述可见,水文化这种理念,我们祖先早有先见。酈道元从天人合一的理念高度写出自然与人文的高度融合,绘出斑斓的水文化色彩。我们应当继承和发扬,使这种理念成为发展我国事业的新亮点。

中国水利史研究会学术顾问 段天顺  
北京水利史研究会会长

# 城市水系变迁

李裕宏 著

# 目 录

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 序一 .....                | 周魁一   |
| 序二 .....                | 段天顺   |
| 一、北京的摇篮——莲花池水系 .....    | (1)   |
| 二、昔日的新开渠、老莲花河 .....     | (7)   |
| 三、孕育北京城的玉泉水系 .....      | (13)  |
| 四、京城乳汁——玉泉水 .....       | (20)  |
| 五、京城最早的水库——昆明湖 .....    | (26)  |
| 六、泓澄百顷的高水湖、养水湖 .....    | (32)  |
| 七、源远流长的高梁河(长河) .....    | (38)  |
| 八、京张铁路与转河 .....         | (48)  |
| 九、京城风貌标志——护城河 .....     | (55)  |
| 十、古都明珠——什刹海 .....       | (64)  |
| 十一、皇家御苑——北海、中南海 .....   | (75)  |
| 十二、宫廷水道——紫禁城水系 .....    | (81)  |
| 十三、历经沧桑的御河 .....        | (86)  |
| 十四、保卫京城的玉渊潭 .....       | (90)  |
| 十五、南城明珠——陶然亭湖、龙潭湖 ..... | (96)  |
| 十六、漕运、排洪与通惠河 .....      | (101) |
| 北京城郊水系历史变迁与反思 .....     | (110) |
| 后记                      |       |

# 一、北京的摇篮——莲花池水系

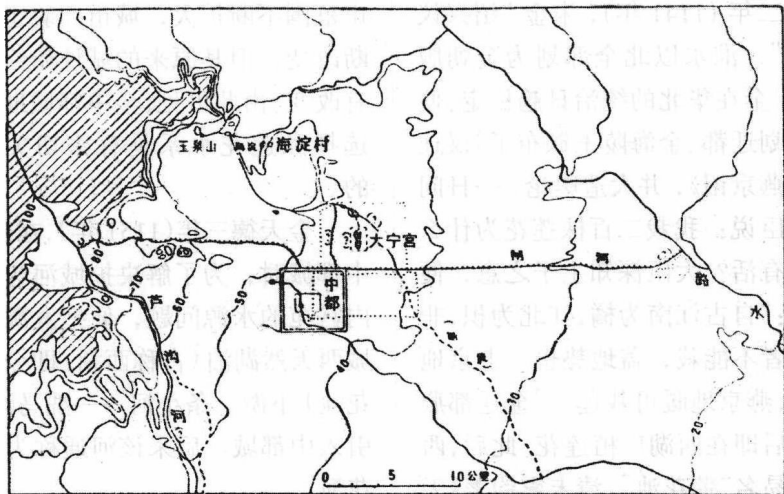


图 1-1 金中都附近河渠水道图

北京的河湖水系历史悠久。据史料记载,早在三四千年前,由于永定河的冲积和改道,形成了北京平原的若干湖泊,莲花池就是其中一个。莲花池水系是北京摇篮,北京城最早是在莲花池水系上诞生、成长起来的。

春秋战国时燕国都城——蓟,就建在莲花池东侧,莲花池泉水,为蓟城发展提供了水源。北魏地理学家酈道元所著《水经注·漯水》记蓟城西的大湖有云:“湖有二源,水俱出[蓟]县西北平地,(道)[导]泉流结西湖。湖东西二

里,南北三里,盖燕之旧池也。绿水澄澹川庭望远,亦为游瞩之胜所也。湖水东流为洗马沟,侧城南门东注。”这里的大湖,就是今莲花池的前身,莲花池何以得名?12世纪初,金朝定都上京会宁府(今黑龙江省阿城)。历经三代,金皇统二年(1141年),宋金“绍兴议和”,淮水以北全部划为金朝版图,金在华北的统治日趋稳定,便策划迁都。金海陵王颁布了《议迁都燕京诏》,并大造舆论,一日问大臣说:我栽二百棵莲花为什么没有活?大臣深知主子之意,便说:“自古江南为橘,江北为枳,非种者不能栽,盖地势也。上京地寒,燕京地暖可栽莲。”金迁都燕京后即在西湖广植莲花。此后,西湖易名“莲花池”。清末震钧著《天咫偶闻》卷九记莲花池曰:“南河泊,俗呼莲花池,在广宁门(即广安门)外石路南。……有大池广十亩许,红白莲满之,以可泛舟,长夏游人竟集。”如果将清末的莲花池面积与北朝前的西湖面积相比,约为二百分之一。“西湖(莲花池)是早期北京城发展之命脉所系。”因此有“先有莲花池,后有北

京城”之说。著名历史地理学家侯仁之先生曾经在《北京史话》中指出:北京城市的发展,从奴隶时代的燕都蓟城,到封建时代的金中都城,一直都是在今天北京西南部莲花池以东的同一个原始聚落基础上逐渐成长起来的。随着城市范围不断扩大,城市面貌也不断改变,但其原来的城址始终没有改变。由此可见,金中都城址的选择和莲花水系是有密切关系的。

金天德三年(1151年),在建中都城时,为了解决护城河与城内宫苑的水源问题,便把发源于城西天然湖泊(古称西湖,即今莲花池)下游一条小河——洗马沟,引入中都城。后来该河通称为莲花河。

金贞元元年(1153年)三月正式迁都,改燕京为中都,(图1-1)从此,北京开始了作为我国封建王朝统治中心的历史。从北京城市历史发展进程来看,金迁都燕京具有重要意义。

莲花河在中都城西北部与护城河交汇后,(图1-2)穿墙而过继续向东、向南,在显西门北侧分

为两支,一支继续向南而后向东;另一支则进入皇城(原辽南京城)内,并以其水建造了风景秀丽的同乐园及太液池。在太液池南端

波,蓬邱沧海近,春色上林多。”在同乐园内,还辟治了蓬瀛、柳庄、杏村等风景中心,“柳影珍珍水底天”,“晚风吹动钓鱼船”,风景优

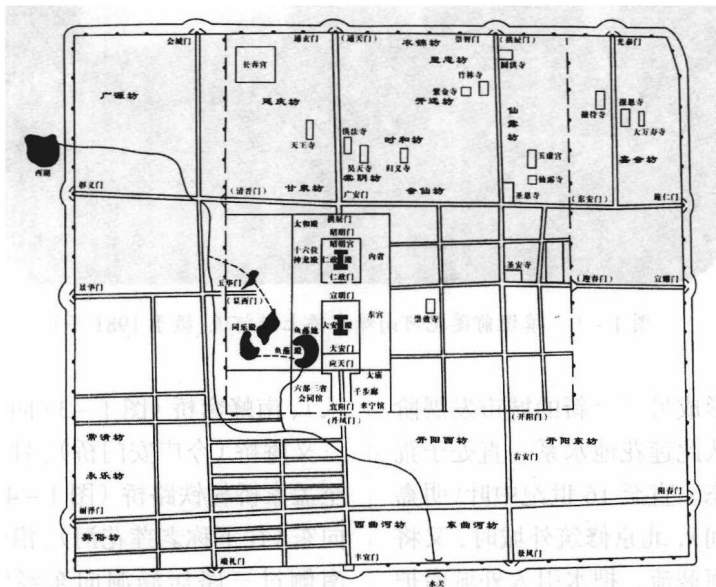


图 1-2 金中都洗马沟(老莲花河)水系示意图

又分出一支清流东入宫墙,开辟了极为华美的琼林苑及瑶池,后改称鱼藻池,亦称西华潭(即今青年湖)。据《大金国志》载,金世宗于大定十年(1170年),曾大宴群臣于瑶池,讨论古代帝王成败之本。当时人郝经曾写诗描绘这里的风光:“晴日明华构,繁荫荡绿

雅,景色佳丽。

在鱼藻池的南端又开凿一条南流的小渠,在皇城南墙外汇入莲花河。这就是金代营造的莲花池水系。

金中都城建成后仅 60 多年,于 13 世纪中叶,元朝灭金并转向玉泉水系在中都东北另建大都



图 1-3 填埋前莲花河南蜂窝桥上游河道(摄于 1981 年)

城市水系变迁

城，形成另一个新的城市发展阶段。从此莲花池水系一直处于荒废状态。直至 16 世纪中叶(明嘉靖年间)，北京修筑外城时，又将莲花河截流，把水引入外城南护城河。

新中国成立后，莲花池水系发生巨大变化。1951 年疏浚莲花池。修建出口闸，辟为滞蓄西郊洪水的水库。为解决京西玉泉路至羊坊店地区的排水，修建十余条下水道，开挖新开渠，使京西的雨洪能够顺利排入莲花池和莲花河。疏浚莲花河，自出口闸向东经木楼村跌水(有新开渠汇

入)、南蜂窝桥(图 1-3)向南经三义庵桥(今广安门桥)、甘石桥至孟家桥村铁路桥(图 1-4)折向东(往下称老莲花河)、沿铁路南侧过三路居涵洞向东经鸭子桥入南护城河。随着城市建设发展，1957 年治理莲花河时，为避免京西污水、洪水穿越城区，在孟家桥与万泉寺之间开挖了新莲花河，汇入凉水河。

20 世纪 60 年代后期，由于种种原因，老莲花河自孟家桥至南护城河长约 1.47 公里的一段河道被填埋。70 年代修建地铁时，莲花池作为弃土场，其西南

角被填埋了 4.9 公顷，后建为居民点。90 年代建西客站时，莲花池北岸土山被占用，莲花河自出口闸至南蜂窝长约 900 米的河道被改成暗河。青年湖(鱼藻池)周边也逐渐被侵占。

近年来，随着莲花池周边地区开发建设迅速发展，市区有关部门对莲花池东北部及水环境进行治理。

经过数百年的历史变迁，金中都城的遗迹如今已所剩无几。但残存的莲花池水系，还可以作为金中都城的历史见证。它代表

从战国后期至唐代和辽金时期北京城市的早期发展。

北京有着 3000 多年的建城史和 800 多年的建都史，有着极为丰富的历史文化遗产。随着社会的发展与演变，北京无时无刻不在改变着面貌。历史文化名城应如何进行发展建设？

城市应该像人体一样，永远保存本身所特有的“生命印记”。人体在成长过程中，虽然身高、体重、容貌等特征会随着岁月的流逝而不断变化，但某些与生俱来的生理特征，如指纹、唇印等却终



图 1-4 莲花河孟家桥村铁路桥(老莲花河向东拐弯处)

身不变,而且因人而异,这就是所谓的“生命印记”。作为与古都北京的形成和发展密切相关的河湖水系,及其所承载的历史文化内涵,是北京城的“生命印记”。可以说,莲花池水系——莲花池、老莲花河、鱼藻池、南水关遗址,其所具有的重大历史文化价值是不言而喻的。

现在国内外许多城市不仅将历史建筑、历史街区、历史水系作为城市的宝贵文化遗产,也将其视为城市可持续发展的积极因素。对历史水系的保护,不仅是因为这些水系具有历史文化价值,

而且还在于它对外延发展具有巨大影响。因此,恢复金代莲花池水系遗迹的意义十分重大。恢复莲花池水系,最重要的是解决水少、水脏的问题。要开源截污,拆迁建绿,复河建园。莲花河起点暗河段,可结合危旧房改造,南移改线,已填埋的老莲花河可利用马连道仓库铁路基开挖新河。恢复莲花池、鱼藻池历史原貌,恢复鱼藻池供水,使这个堪称“北京摇篮”的莲花池水系旧貌换新颜,也为京城西南地区居民增添一处观光休闲的好去处。

## 三、昔日的新开渠、老莲花河

新开渠——莲花河——凉水河是北京西南郊的一条重要排水河道。新开渠位于莲花池西，是20世纪50年代初开挖的排水渠；莲花河位于莲花池东，自莲花池出口闸至孟家桥村铁路桥为老莲花河，孟家桥村铁路桥至万泉寺铁路桥（入凉水河）为新莲花河，统称莲花河；凉水河发源于万泉寺西水头庄凤泉，新莲花河建

成后，凉水河起点为万泉寺铁路桥，至张家湾入北运河。

新开渠原是莲花池西一条农田排水沟，与莲花池没有联系。日伪时期“新北京”地区和石景山钢铁厂的工业废水、生活污水都排入沟内。新中国成立后，复兴门外公主坟以西一带为中央军事机关驻地。为解决排水问题，1951年至1952年，沿复兴路自西向东修

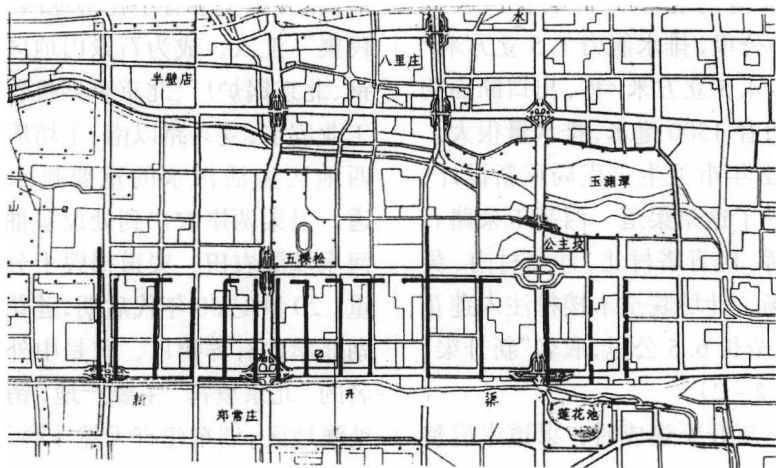


图 2-1 新开渠雨污(合流)管道分布示意图