



总主编：熊江平

主 编：柴海军

解读2011 瞄准2012

2011

中考满分作文

第一解读

国内第一本由中考命题研究课题组权威发布的“档案式”中考满分作文文集
原汁原味的考场佳作，透彻深入的专家解读

- 权威！一册真正由阅卷名师深入解读的满分作文
- 真实！每一篇作文都来自全国各地真实阅卷现场
- 全面！甄选范围第一次全面覆盖国内各省市命题
- 超越！选文的真实性、完整性、借鉴性前所未有



YZLI0890160912

专家
顾问
团



熊江平

教育部作文命题
专家



董晓平

考试中心作文
命题专家



王大绩

北京市中高考
作文研究专家



张银华

湖北省中高考
作文研究专家



伍福常

全国中考语文试题
研究中心研究员



张国安

全国中考语文试题
研究中心研究员



杨叶

甘肃平凉市中考
作文阅卷组组长



周远喜

湖北宜都市中考
作文阅卷组组长



解读2011 瞄准2012

2011

中考满分作文
第一解读

国内第一本由中考命题研究课题组权威发布的“档案式”中考满分作文文集
原汁原味的考场佳作，透彻深入的专家解读

总主编：熊江平 主编：熊海军



YZLI0890160912

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2011中考满分作文第一解读/柴海军主编. —2版. —长沙:

湖南教育出版社, 2009.6 (2011.7重印)

ISBN 978-7-5355-6188-6

I. ①2… II. ①柴… III. ①作文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634.343

国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第138227号

2011中考满分作文第一解读

策 划	姚惠璇
责任编辑	蒋艳琼
装帧设计	木头羊工作室·胡子
出版发行	湖南教育出版社 (湖南省长沙市韶山北路443号 邮编: 410007)
印 刷	广州华南印刷厂有限公司 (广州市天河区沙河濠泉路42号 邮编: 510500)
经 销	全国新华书店
开 本	889×1194mm 1/16
字 数	300千
印 张	11
版 次	2011年7月第2版
书 号	ISBN 978-7-5355-6188-6
定 价	19.80元

版权所有, 违者必究!

如有质量问题, 请与印刷厂联系。

丛书编委会专家组

- 董晓平** 北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，北京市特级教师。教育部考试中心高考试题专家评价组成员，北京考试院试题评价研究课题组学科专家，北京市语文高考阅卷领导小组成员。
- 翟小宁** 人民大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师，首都师范大学兼职硕士研究生导师，人教社普通高中课程标准语文试验教科书编委。
- 程翔** 北京大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师。全国中语会常务理事，北京市中语会常务理事，“全国青年语文教师发展研究课题组”负责人，人民教育出版社教材编写委员，北京大学语文教育研究所兼职研究员，首都师范大学兼职硕士研究生导师。
- 喻旭初** 中学特级教师，江苏省南京市金陵中学语文老师。南京市中语会会长，江苏省青少年写作研究会副会长，全国中语会学术委员，中国叶圣陶研究会理事。
- 焦文林** 中学特级教师，河南省新课程改革专家组成员，河南省中学语文教学研究会第七届理事会理事，长期致力于高考语文教学与研究，相关成果入选人民教育出版社出版的高中语文教学参考书。
- 易小平** 中学高级教师，湖南省长沙市长郡中学语文老师，党支部书记，青年党校副校长，长沙市教科院兼职教研员，长沙市高级职称评委。长期致力于高中毕业班及实验班语文教学，在高考语文复习备考方面，经验非常丰富。
- 张银华** 华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，高考阅卷领导小组成员。湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。
- 钟德赣** 中学语文特级教师，广东省顺德市教研室主任，兼任全国中语会单元教学研究中心理事长、全国语文板书学研究中心学术委员会主任。
- 范维胜** 中学语文特级教师，浙江省教育学会语文教学法委员会理事，全国语文学会科学委员会浙江省分会学术委员会学术委员，中语会全国优秀实验语文教师，“中华高考状元潇湘行”宣讲团成员。

总主编

熊江平

主 编

柴海军 张国安

副主编

陈春生 伍福常 周立雄

编 委

杨红霞 陈秀丽 焦景青 刘海燕 冯述田 朱小东 刘志新

周远喜 瞿宏红 王海龙 谷 峰 张俊昌 张家岭 周国安

徐增才 张宗明 杨 叶 张彩霞 于曰展 刘庆德 李恩中

魏建胜 于伟伟 刘泳美 赵功文 马国良 程言宝 温志成

刘书飞 韩国英 王海风 汪元培 刘希乐 陆可爱 肖艳梅

张惠霞 余延德 郭勤忠 梁 悦 陈晓婵 洪玉燕 潘承钦

以上排名不分先后

序 言

熊江平



写作能力的培养是语文教学的重要任务。新的语文课程标准对初中学生的写作能力提出了要求：“要有独立完成写作的意识，养成修改自己作文的习惯，会写记叙文、简单的说明文、简单的议论文。”并且要求有一定的速度，要能在考试时间内写出600字左右的文章。

根据课程标准的要求，各个省市的中考语文试卷，对作文的评分从内容、表达、结构都有具体的说明。

怎样才能提高写作能力，达到课程标准提出的要求呢？常常有朋友向我提出这个问题。我的回答是：要多写作才能提高写作能力。不去写作，或很少写作，写作能力从何而来？在写作实践中积累经验，在写作实践中对比借鉴，能力自然提高。有些人，特别是准备参加升学考试的中学生，不太满意我的回答，说这个回答太笼统了，能不能细一点说说。比如说，在写作实践中要注意些什么，怎样才能达到一个初中生应有的写作水平？怎样才能写好中考作文？这涉及写作能力的训练，涉及写作方法和写作习惯的培养。得多说几句才行。

写作要有一定的基础。要掌握一定量的字词，能够写通顺的句子，能够用一句话或一段话表达自己的思想感情。要会一步步、分层次地表达出自己的认识和观点。哪些地方详写，哪些地方略写，哪些地方渲染，哪些地方铺垫等等，这些，要多做写作练习。如果有老师的指点，那就能提高得更快一点。除此之外，还要阅读、借鉴别人的优秀文章。通过多读，获得思想的提升、情感的熏陶、语言的积累和语感的培养，借鉴别人思考的角度和表达的技巧，这样，就能拓展我们的视野，丰富我们的知识，写出更高水平的文章。

阅读和借鉴有助于提高写作水平，这是共识。但借鉴什么样的作品，却有不同的看法。一般认为，要阅读名家名篇，所谓“取法乎上，得乎其中；取法乎中，得乎其下”，这是有道理的。另一种看法是，借鉴中学生的优秀作文，进步快，能起到立竿见影的效果。因为同龄人的作文，话题一致，认识水平也差不多，有共同语言；同龄人的生活体验基本相似；同龄人的知识储备量也差不多。从他们中间冒出来的好文章，读起来亲切，不像名家名篇那样“高不可攀”。所以，中学生作文报、优秀作文选等应运而生，很受学生欢迎，对提高作文教学也很有帮助。这是被中学作文教学所证实了的。我从根本上是赞成“取法乎上”的，即多读名家名篇，长期坚持，肯定能见大效，这是上策。但在一定时期，例如，中学生刚刚学会写作文的时候，借鉴同学中的优秀作文，快速提高自己的写作水平，也不失为一种好办法。

因此，当开心作文编辑部约我为中学生编写一套中考和高考作文书的时候，我欣然同意。我发

现，每年的中考、高考中涌现出来的一批优秀作文，的确能反映出小作者们敏捷的才思、优美的文辞，令人赏心悦目，值得欣赏，值得借鉴。

而一些写得较差一点的文章，也不能全怪作者们的水平低，要知道，一个初中学生在这么短的时间内（大概60分钟），完成一篇600字的文章，达到考纲的基础等级，甚至达到发展等级，是个不低的要求。分析作文得分不高的原因，或是立意不准，或是谋篇不周，或是造句不佳，或是用词不当。如果能够对症下药，在老师的指导下，稍做修改，就能提高等级，达到优秀作文的等级。这对想提高写作能力的学生来说，无疑是一个很好的借鉴。

基于以上原因，我们把这套书分“满分作文第一解读”和“考场权威报告”两分册。“满分作文第一解读”分册精选了2011年中考的满分作文及部分一类文，加上一线名师的精要点评，旨在向广大学生提供学习写作的最佳范本，希望能让他们在赏析这些精彩纷呈的考场佳作的过程中，感性地去汲取宝贵的临考写作经验与技巧。而“考场权威报告”分册则以2011年考场原作为实例，深入文本，从不同角度全方位地探究各类考场作文的得失，为考生提供真正有效的写作指导。尤其是在“考场传真”和“应考必备”两个栏目中，我们特别针对2012年考生的需要进行了编排和优化，以帮助同学们扎实掌握考场写作技巧，轻松应对2012年中考。其中在“考场传真”的栏目里，我们先从各类作文中选出一、二、三类标卷作文各一篇，由阅卷老师进行点评，详细解释其优劣得失及被归为相应档次的原因，同时，每篇文章下面我们都会附上该文的得分实录，以帮助同学们了解评分的方式。在“应考必备”栏目中，我们各地的命题专家根据中考作文命题的趋势，针对2012年中考模拟命制了一批极具前瞻性的题目，并附上相应的导写，以让同学们参考。此外，在这个栏目中，我们还搜集整理了四大类的最新素材，相信会给正在备考的同学们以很好的帮助。

要编好这套书，其中关键的问题是，要挑选一批优秀教师，用一些典型的材料做例子，细心地指点。材料是有的，每年的中考，各省市都有自己考区的标卷作文和满分作文，根据考试大纲的评分要求，分一类、二类、三类作文。而参加阅卷的老师也都有丰富的作文教学经验，由这些老师挑选出其中一部分标卷作文，予以评点，予以指导，岂不是一套很好的学生作文指导书吗？

当我和几位教研员联系商量时，他们都表示支持，纷纷推荐出优秀的老师来参加编写。

这套书，同学们不能一般地随便翻翻，要认真地阅读，要思考，要揣摩，要借鉴。要考虑自己的作文处于一个什么水平，欠缺在哪里；要揣摩优秀作文，哪里写得好；要看看荐评老师的评点和修改是否得当，对自己的作文有什么启发。在关注文章思想内容的同时，还要借鉴其写作技巧，这样能更快地提高写作能力，就能提高自己的中考作文成绩。

这套书的编写，得到了全国许多省、市语文教研员的支持，他们或亲自撰稿，或推荐本省、本地区的优秀教师撰稿。感谢他们冒着暑热，认真细致地工作，使这套书的质量能得到保证。

是为序。

熊江平

于北京

目 录

2011
中考满分作文第一解读

第一部分 中考作文命题走向研究与备考方略

第一节 2011 年各省市中考作文命题走向研究 / 002

第二节 2012 年中考作文备考方略 / 005

第二部分 2011 年中考最具创意的十篇满分佳作

等待原来就是一种幸福 / 008

伴着感恩之心出发 / 008

说句心里话,我也不快乐 / 009

想看见你的笑

——写给我的叔叔于勒 / 010

风 箏 / 011

战争的力量 / 012

感恩的力量 / 012

那一刻,我的世界春暖花开 / 013

在我们这个年龄 / 014

献给母亲的歌 / 015

第三部分 2011 年全国各地中考满分作文辑录

北京卷

日积月累 / 019

日积月累 / 019

日积月累 / 020

日积月累 / 021

日积月累 / 022

天津卷

如星子滑过夜空 / 024

如星子滑过夜空 / 024

如星子滑过夜空 / 025

如星子滑过夜空 / 026

如星子滑过夜空 / 026

山东青岛卷

我还是有潜力的 / 029

我还是有潜力的 / 029

清点生活 / 030

在反省中成长 / 031

清点生活,反省自我 / 032

反省自我——破裂的“自由” / 032

山东潍坊卷

升起心中的太阳 / 035

升起心中的太阳 / 035

升起心中的太阳 / 036

升起心中的太阳 / 037

升起心中的太阳 / 037

升起心中的太阳 / 038

升起心中的太阳 / 039

江苏南京卷

也是一堂语文课 / 041

也是一堂语文课 / 041

也是一堂语文课 / 042

也是一堂语文课 / 043

也是一堂语文课 / 043

也是一堂语文课 / 044

也是一堂语文课 / 045

江苏徐州卷

有句话儿在心头 / 047

有句话儿在心头 / 047

有句话儿在心头 / 048

有句话儿在心头 / 049

有句话儿在心头 / 050

江苏扬州卷

忍不住愤怒 / 052

忍不住爱上你 / 052

忍不住被你折服 / 053

忍不住烧香拜佛 / 054

忍不住拍拍你的后背 / 054

忍不住的爱恋 / 055

忍不住难受 / 056

江苏苏州卷

熟悉的地方也有风景 / 058

熟悉的地方也有风景 / 058

熟悉的地方也有风景 / 059

熟悉的地方也有风景 / 060

熟悉的地方也有风景 / 060

浙江杭州卷

为了自己的梦想 / 063

为了自己的梦想 / 063

为了自己的梦想 / 064

为了自己的梦想 / 065

为了自己的梦想 / 065

为了自己的梦想 / 066

浙江嘉兴卷

留点个性给自己 / 068

留点痛悔给自己 / 068

留点梦想给自己 / 069

留一点怀旧之心给自己 / 070

留一点志气给自己 / 071

留一点思乡情愫给自己 / 071

浙江温州卷

长大的童心 / 074

重拾童心 / 075

踩回童心 / 075

河南卷

怀念这段日子 / 078

怀念那逝去的日子 / 078

怀念在外婆家的日子 / 079

怀念童年的日子 / 080

怀念守望书香的日子 / 080

怀念初三的日子 / 081

河北卷

陪 伴 / 083

陪 伴 / 083

陪 伴 / 084

陪 伴 / 085

陪 伴 / 085

陪 伴 / 086

陪 伴 / 087

湖北武汉卷

坚持！我能行 / 089

到人群中去学作文 / 090

麻雀失踪之谜 / 090

劳动智慧分外美丽 / 091

我让他脱胎换骨 / 092

我学会了向后看 / 093

湖北宜昌卷

躲月亮 / 095

汉语宫殿，叫人神往 / 095

我拍动物大战片 / 096

放飞，放飞 / 097

斗蚁王 / 098

好 玩 / 098

湖南娄底卷

享受快乐 / 101

享受快乐 / 101

享受快乐 / 102

享受快乐 / 103

享受快乐 / 104

四川绵阳卷

收获快乐 / 106

收获快乐 / 106

收获快乐 / 107

收获快乐 / 108

收获快乐 / 109

四川内江卷

还有多少如此这般？ / 111

诚信——通向人生之巅的阶梯 / 111

诚信，值几个钱？ / 112

最 初 / 112

那份纯真，那份心 / 113

贵州遵义卷

通往天堂的路 / 116

走自己的路 / 116

走芦苇的路 / 117

尝试回家的路 / 117

面对死亡的路 / 118

踏出一条属于自己的路 / 119

山西卷

自信又谨慎的好习惯 / 121

抬头挺胸，昂首阔步的好习惯 / 121

为人着想的好习惯 / 122

读书的好习惯 / 123

读书的好习惯 / 124

辽宁大连卷

容纳成败 / 126

这样做,值得 / 126

容纳废墟 / 127

容纳杂音 / 128

安徽卷

在我们这个年龄 / 130

在我们这个年龄 / 130

在我们这个年龄 / 131

在我们这个年龄 / 132

在我们这个年龄 / 132

在我们这个年龄 / 133

内蒙古呼和浩特卷

昭君给我上的一堂课 / 135

飞蛾扑火给我上的一堂课 / 135

邻居给我上的一堂课 / 136

班主任给我上的一堂课 / 137

老鞋匠给我上的一堂课 / 138

他们给我上的一堂课 / 138

吉林卷

以心灵温暖心灵 / 141

以心灵温暖心灵 / 141

读徐霞客 / 142

书生亦行者 / 143

福建龙岩卷

听,真美 / 145

听,真美 / 145

听,真美 / 146

改变 / 147

改变 / 148

黑龙江哈尔滨卷

让我怦然心动的那句话 / 150

让我怦然心动的那句话 / 151

让我怦然心动的那句话 / 152

聪明的一休 / 152

追求事半功倍 / 153

方法决定效率 / 154

甘肃卷

一季幸福 / 156

幸福时刻 / 156

感恩·幸福 / 157

花开的声音 / 158

新疆卷

竭尽全力的感觉,真好 / 160

读书的感觉,真好 / 161

追梦的感觉,真好 / 161

感谢那些爱 / 162

演奏 / 163

感恩伟大祖国 / 164

第一部分

中考作文命题走向研究与备考方略

随着新课程标准改革在全国各地的深入开展，中考命题的改革也呈现出百家争鸣的局面，而作为最能体现地方教育特色，反映各地教育追求的中考作文，就更成了各地教育改革者们讨论最多，反思最多，争议最多的热门话题。

这些年，中考作文命题呈现出怎样的规律特点，体现了命题者什么理念追求，来年考生应该采取哪些措施才能有效应对？这些是所有备战中考的教师、学生都不得不面对和深思的问题。在这个章节里，我们的专家团队将跟大家详细解读我们对各省市中考作文题走向的最新研究成果，并结合 2011 年中考作文中出现的新情况、老问题，向走上 2012 年备考征程的同学们提供具体策略和解决方案。

第一节 2011 年各省市中考作文命题走向研究

2011 年,随着新课程标准改革的全面铺开,各地围绕中考作文命题的探索也在逐步深入。在这个着力突出自己个性的变革中,我们发现,各地的命题也呈现出共同的特点和追求,集中表现在以下三方面:

一、进一步规范文体

十年前,随着话题作文的大流行,“文体不限”大松绑,还有“秋雨体散文”的启发,致使中小學生乱用文体的现象层出不穷,前一年出来一个病历式作文,后一年又出来一个庭审记录式作文,再后一年又冒出来会议记录式、光盘 A 面 B 面式……新的体式五花八门、光怪陆离,不一而足。同时,既不像记叙文又不像议论文的“四不像”作文大行其道,这类作文里有些不叙事不写人也不发表观点,而是通篇都在唧唧呀呀华丽地抒情,读罢全篇,在一片光鲜灿烂的文字碎片里,不会给人留下任何印象。

这种浮泛的文体乱造与胡搞,流弊今日犹存。它直接伤害到初中的作文教学,师生们不再扎实、严谨、循序渐进地去练习基础文体;学生叙不清一件事、写不好一个人,绘不像一件物,说不明一个理;学生们不知道规范的记叙文怎么构思,规范的议论文如何结构。

从 2007 年开始,中考作文命题加大了文体规定性,已经大大限制了“四不像”“伪创新”作文的发挥空间,今年是后话题作文时代的第四年,从整体上看,今年的作文命题更敲响了“四不像”“伪创新”作文的丧钟。

首先是有相当数量的考区明确了文体要求,要求写成“记叙文”“议论文”,或者“记叙文和议论文”。如:

(江苏无锡)请以“快乐,来自于_____”为题写一篇记叙文。

(山东青岛)请以“我还是有潜力的”为题写一篇 600 字左右的记叙文。

(湖南益阳)请以“微笑”为题,写一篇文章。写成记叙文或议论文。

(湖北荆州)请以“那一刻,我长大了”或“倾听生命拔节的声音”为题,写一篇不少于 600 字的记叙文。

(湖北黄冈、鄂州、随州)以“说真话”为题,写一篇文章。请你用记叙的方式写出你某次说真话的经历,或者选择一个角度用议论的方式表达对说真话的思考。

有些考区,虽然没有明说必须写成记叙文或议论文,但题目内容的规定性,考生也就只能那么写。如:

(河南)请以“怀念_____的日子”为题写一篇不少于 600 字的文章。

(浙江金华)请以“美丽一瞬间”为题,写一篇作文。

(湖北荆门)请以“那一刻,我长大了”为题,写一篇作文。

“日子”“一瞬间”“那一刻”,都是明确的时间要素,这就规定了作文的叙事特点,很难写成议论文、写景状物散文等文体。如果非要写前几年流行的几何证明式、庭审记录式等,那就更不符合文题的特点了。

还有更多数量的考区,虽然还说“文体不限”,但命题语言的表述已经使考生在选择文体上更加倾向于基本文体。如:

(上海)请以“悄悄地提醒”为题,写一篇作文。

(陕西)请以“想看见你的笑”为题,写一篇作文。

(浙江宁波) 请以“_____, 不普通”为题写一篇文章。要求: 请从“他、她、它”这三个词语中选择一个, 填入横线处, 使文题完整。

上海卷, 从标题赋予的情调来看, 适宜写记叙性文体, 可以写事, 可以写人。陕西卷, 标题“想看见你的笑”勾勒出清晰的画面, “想”表现出急切的情态, 这一道题目, 使考生很难不写成记叙文。宁波卷, 是道半命题作文, 补题有明确的要求, 只能从“他、她、它”中选一个, 如果不规定这一点, 写成议论文乃至说明文都可能, 但这么一规定, 基本只能写记叙文了。

一般而言, 初中阶段学生以记叙文训练为主, 中考也相应的把记叙文写作放在首位, 无论怎么“文体不限”, 命题也要首先保证考生能方便地选择、构思记叙文, 能写好记叙文。

总之, 从命题与训练的衔接角度看, 引导考生写记叙文; 从初高中学段的衔接角度看, 鼓励考生写议论文, 这成为今年中考命题一个鲜明的文体导向。

二、进一步回归生活

“作文原是生活的一部分”(叶圣陶语), 生活化自然是作文的正途, 写作的目的就是引导学生“多角度地观察生活, 发现丰富多彩的生活, 捕捉事物的特征, 力求有创意地表达”。可是近些年, 有一种山寨版“文化作文”很是流行, 不少初中生, 甚至还弄不清屈原、陶潜、苏轼分别是哪朝哪代的, 古诗词也没记住几首, 就煞有其事地在作文里吟风弄月起来, 动辄“苏轼, 是我最好的朋友”, “李白, 绣口一吐就是半个盛唐”。不管是什么作文题目, 也不管切题与否, 他总要一段屈原, 一段李白, 一段李清照, 为了“展示”文采, 再引用一些似乎相干又似乎不相干, 让人半懂不懂的诗词名句。这种翻故纸堆的作文, 不仅散发出阵阵“霉味”, 让人掩鼻, 更糟糕的是, 文字里没有现实、社会、人生, 没有“我”, 没有真实的观察、真切的感受。本来死去的古人却借尸还魂“活”了过来, 本来鲜活的“我”却莫名其妙地“死”去。让作文散发文化的芬芳, 本来是好事, 但你本来没文化, 硬要装作文化人, 硬要写假文化作文, 这种唯“分”是图, 意在糊弄读者的作文, 其实是不会得高分的。

大约从2008年开始, 中考作文命题就表现出鲜明的回归生活的趋势, 鼓励考生观察生活, 发现生活, 表达生活。从2011年的情况看, 这种趋势就更加明显了。譬如, 今年出现了数量众多的“学习类”命题, 考生只能写学习生活, 无法靠写屈原、李白、苏轼瞎掰了。如湖北武汉卷:

王羲之学“书”, 在广袤平原中感受“横”的舒展, 在深山古藤上感受“竖”的坚韧。观察、体验, 他的书法已不再是简单的笔画与结构。

孔子学琴, 在反复弹奏中思考乐曲的奥妙, 在乐声中领悟曲作者高尚的追求。思考、领悟, 他的思想在音乐中升华。

李时珍学医, 在质疑声中研读前人书典, 在遍尝百草中验证真伪。质疑、实践, 他的仁心已超越医术本身。

.....

学习方式是多种多样的, 学习内容是丰富多彩的, 学习是充满智慧的!

以上材料引起你哪些回忆? 引发了你哪些思考? 请自拟文题, 自选文体(诗歌、戏剧除外), 写一篇不少于600字的文章。文中不要出现自己的姓名和校名。

这是一则材料作文, 材料涉及的三位名人, 分属于三个不同的学科领域, 但都创造了令人瞩目的成就。题目借他们的成才之路, 引导学生谈学习。谈有关学习的哪些方面呢? 题目对此有明确的限定, 即材料中的最后一段所言“学习方式是多种多样的, 学习内容是丰富多彩的, 学习是充满智慧的”。类似的命题还有不少, 如:

(山东济宁卷) 以“我最喜欢的一堂语文课”为题目, 写一篇不少于600字的文章。

(江苏宿迁卷) 课堂,是我们获取知识的沃土,聆听教诲的园地,体验生活的窗口,放飞理想的摇篮。课堂里有启迪,有探究,有创造;有感动,有快乐,有苦恼……请以“课堂”为题,写一篇文章。

(广西柳州卷) 以“伴我成长的那些(篇)课文”为题目,写一篇不少于600字的文章。

这三卷大概只能写以校园、老师、课堂为核心的学习生活,你若要旁逸斜出,生拉硬拽到故纸堆里,弄出个“我最喜欢的一堂语文课,是李白给我上的——读李白的浪漫一生,是我最喜欢的语文课”,“课堂在唐诗宋词中——我既喜欢苏辛的豪放,也喜欢柳永、李清照的婉约”,“伴我成长的那些课文——是屈原的《离骚》,陶潜的《饮酒》”,不仅写起来特别别扭,而且也极可能被阅卷老师判为跑题作文。

更多的考区,虽然命题规定的题材领域比较宽泛,“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”,但这一片“海阔天空”是生活的海与天,你不能飞出去,飞到缥缈的太空里去,钻进时间隧道里去。如青岛卷——请以“我还是有潜力的”为题目写一篇文章。一般而言,题目中的“我”,就是作者自己、考生本人,考生可以选取自己在家庭生活、校园学习和社会实践等方面的事例。当然,也可以把“我”扩大化,理解为国家社会发展的“大我”,借此关注国家的发展、民族的复兴、社会的进步等。此处的“大我”还是来自于生活,来自于考生对我们这个时代、民族、国家的观察、思考与感悟。此时考生不能摇身一变,变成“屈原”“陶潜”“龚自珍”,来个“我还是有潜力的,我应该努力抗争,让楚怀王下台,我怎么糊里糊涂自沉汨罗江呢;我还是有潜力的,我不应该挂冠而去,我应该‘刑天舞干戚,猛志固常在’;我还是有潜力的,我应该与王安石和司马光都搞好关系,实现自己‘会挽雕弓如满月,西北望,射天狼’的政治抱负”。

总之,回归生活,鼓励考生写真实的家庭生活、校园生活、社会生活、自然生活、文化生活,这是今年中考作文命题在内容方面的主旋律。

三、进一步凸显自我

初中生与高中生不同,初中生十五六岁,以形象思维为主,比较感性;高中生十八九岁,抽象思维得到长足发展,比较理性。因此,中高考作文考查的侧重点就不一样了,中考命题注重的是自我的感悟、体验,高考命题注重的是理性地分析、思考。

如果我们用关键词去搜索,会发现今年包含“我”字的题目特别多,标题里有“我”的超过三分之一,有“自己”的有五道,导语中含有“我”“自己”的则更多。如:“我最喜欢的一堂语文课”(济宁)、“我长大了”(日照)、“那一刻,我的世界春暖花开”(南通)、“为了自己的梦想”(杭州)、“说句心里话,我也_____”(贵阳)、“××××在我身边”(梅州)、“_____和我的对话”(宁德)、“给自己一个拥抱”(长沙)、“我的老师”(桂林)、“抵达自己的梦想”(宜宾)等。

一个好的作文题目,总能唤醒“我”,“我”的记忆,“我”的情感,“我”的思索,让“我”心绪难平,心潮起伏,于是落笔为文,“我手写我心”。上述命题,鼓励考生去发现我、认识我、倾诉我、表达我。以“那一刻,我的世界春暖花开”(南通)为例,“那一刻”则规定了时间范围,是一个节点;“我的世界”规定了题材范围,重在写内心感受;“春暖花开”规定了情感基调,应是明媚的、温暖的。考生可以写家庭生活,这半年父母总是不停地争吵,致使你的世界阴雨连绵,后来爸爸终于醒悟,家是爱的港湾而不是辩论台。于是在父母和好如初的那一刻,“我的世界春暖花开”;还可写校园生活,快中考了,师生忙碌得跟木头人似的,路上遇见也面无表情。某一天,你走进校园,看到校长对你微笑,走进教室,看见老师对你微笑,走近座位,看见同桌对你微笑,你的内心一下子充满阳光和感动,这一刻,“我的世界春暖花开”;考生也可以写社会生活,市图书馆对公众免费开放,在节假日温书又多了一个好去处,就在大家静静看书的时候,阅览室门口站着一个拾荒者,他也想进来读书,本以为管理委员会拒绝他进来,但管理员却笑着迎上去。你感受到“在读书的权利和爱好面前,人人平等”的真谛,这一刻,“我的世界春暖花开”。这个命

题，以积极阳光的立意，鼓励青少年考生写自己的故事、心灵世界、成长感悟，是一道好题目。

总之，张扬自我，天生“我”材必有用。今年的命题，强化了“我”的意识，注重认识“我”、思考“我”、表达“我”。作文，只有自“我”意识的注入，才能散发出个性的魅力，展现多元化的光辉，这也契合新课标“力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”的要求。

第二节 2012 年中考作文备考方略

中考命题有很强的延续性，今年的特点也会是明年的特点。从备考的角度，2012 届考生特别需要准备以下三点。

一、在写作题材上，强化描述生活的训练

我们的生活领域可以切分为几个方面，譬如家庭生活、校园生活、社会生活、自然生活、文化生活、乡村生活（城里的学生则是“城市生活”），然后结合自己的个性和生活，精心写作两三篇作文。家庭生活：写一篇记人类，如“老顽童爷爷”，表现爷爷可爱的性格；写一篇叙事类，如“拆迁记”，表现因为拆迁补偿分配而引起的大家庭矛盾。校园生活：写一篇有关老师或同学的作文，如“忍不住想你”，表达自己对老师的思念和感恩；写一篇课堂趣事，如“难忘的一节课”，表现这节课全新的教学方式及对自己的影响。社会生活：写一篇表现社会变化和进步的，如“红绿灯前，流动的车流”，表现人们遵守交通规则意识的跃进；写一篇反映社会问题的，如“食品安全，拷问良心”，表达自己对社会上某些人道德滑坡的忧思。乡村生活：写一篇描写乡村风景风情的，如“最忆是炊烟”，表现乡村的宁静淳朴之美；写一篇表现当下乡村新风或问题的，如“土路·石子路·柏油路”或“袅袅的，不是炊烟，而是化工厂的毒气”。自然生活：写一篇表现人与自然和谐相处新理念的，如“垂钓记”；写一篇表现环境保护困境的，如“干涸的小河”。文化生活：写一篇历史名人、古典诗词类的，如“东坡，我千年之前的知己”；写一篇当代文化思考的，如“经典尤须慢慢读”。这样的写作，既是对自己的生活做一番细致的梳理，也是从情感上沉淀自己的生活。这十多篇作文的题材和表达，一般而言，都能在中考中用上。

二、在情感立意上，突出“我”的感悟思考

同学们的生活一般都是三点一线，大同小异。你身经百战，她也做卷无数；你与家长有代沟，她也常常与父母争执；你爱听流行歌曲，她也喜欢某个明星……在生活内容方面相似度很高的情况下，要使自己的作文与众不同，就需要突出情感和立意。同样的内容，不同的情感，不同的立意，就容易凸显自己的个性，展现个人的魅力。譬如，上半年日本接连发生地震、海啸、核泄漏事件，不少同学幸灾乐祸，觉得“小日本，活该”，而你觉得“在灾难面前，人类是一个整体，这时候，我们需要的不是幸灾乐祸，而是悲天悯人”。独特的感悟和思考就会让你的作文站上了立意的高地。认真揣摩下面这篇作文吧，相信你会获益良多。

爱，是舍得爱

日本地震了！——太好了！

这是室友的第一反应！

刹那间，我愣住了！

不知道怎样回答，只能尴尬地笑笑。

在百度上竟有八万多条“热烈庆祝日本地震”，去掉“热烈”则有十三万条之多。

我突然觉得有些悲哀！

我并没有什么权利去讨论这些人是出于怎样的心理说出这样的话，但我知道其中必定有历史的原因，日本，是令我们怀着无数矛盾情绪的一个国度。说实话，我也不清楚应该怎样来评议。我只是觉得：在这件事上，他们也是受害者，不管怎样，这么多年后的今天，在这次灾难中万千百姓毕竟是无辜的！

我只是想说，这个世界上无数的善良和爱，是不会就这样被震碎的。

我们也曾经在废墟上，战栗过，挣扎过，苦痛过，我们无辜的同胞，被埋在废墟之下的同胞也曾经接受过日本的援助。而如今，有的人却以高傲的姿态，落井下石地嘲讽落难的日本！

是的，日本曾在我们的国土上犯下了滔天罪行，我们曾被他们的子弹、炮弹打得支离破碎，元气大伤。而今，你看到了吗？孩子的眼泪、浸血的被褥、悲痛的女人和发抖的老人，这是怎样的一种悲伤？遭受本次地震的他们都不曾参与当年的恶行，他们只是一群渴望被关爱的落难者。我们借助天灾向他们甩耳光，那么，此时的我们岂不是和彼时的他们一样的恶毒吗？生命可是委屈的。

你的善良呢？你的同情和爱呢？

我一直相信爱是全世界最伟大的力量。它可以穿越时空，划破黑暗，原谅过失，终止仇恨，消弭罪恶。它可以沟通心灵，也可以温暖冬天。而爱，是舍得爱。

对爱，是舍得爱。

舍得包容，舍得原谅，舍得付出，舍得帮助，舍得爱。

这个世界，一定是被善良和爱浸湿感动的。大爱无疆，爱，是舍得爱。

三、在文体训练上，把记叙文练习放在首位

几乎所有的中考作文命题，都可以写成记叙文；中考作文命题时，命题老师首先要考虑的，也是确保考生能写记叙文。所以，学生要加强记叙文的练习，写清楚记叙的要素，写好事情的全过程，写活事件里的人物。为了提高叙事的技巧性，应该专门练习一些叙述手法和表现手法，如增强情节波澜的倒叙法、欲扬先抑法、增强人物立体感的两面写人法、细节刻画法、增强情感抒发的第二人称呼告法、排比抒情法等。

在所有技法里，最重要的技法是素描写生的技法，也就是贴着生活写作，凭借细腻、生动、丰富的细节描绘，还原生活的情景、气氛，让读者阅之如画，生活的记忆一下子就会变得敞亮起来，鲜活起来。

尽量还原自己的生活记忆，尽量使你的笔触更加细腻，譬如下面的素描写生片段，你写得出来吗？

暴雨中艰难行走的片段：祥子的衣服早已湿透，全身没有一点干松的地方；隔着草帽，他的头发已经全湿。地上的水过了脚面，湿裤子裹住他的腿，上面的雨直砸着他的头和背，横扫着他的脸。他不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。他像要立定在水里，不知道哪是路，不晓得前后左右都有什么，只觉得透骨凉的水往身上各处浇。他什么也不知道了，只茫茫地觉得心有点热气，耳边有一片雨声。他要把车放下，但是不知放在哪里好。想跑，水裹住他的腿。他就那么半死半活地，低着头一步一步地往前拽。

老式公共浴室卖票的片段：那个被漆成了枣红色的双扇玻璃门得用很大的力气才能推开，等到好不容易闪出一条缝，人就会像纸一样从门缝里塞进去。尽管小心，身后还是不免落下一连串吱吱扭扭极不情愿的声响。进来得买票。卖票的从南面敞开着的风子里露出来，女的，烫发头，胳膊肘撑在一张黑乎乎的桌子跟前，旁边就是一摞摞齐刷刷的澡票。有人买票，她左手将一杆木尺移到澡票描着虚线的地方压牢，“刺啦”，抬起来的右手就准确无比地、极为爽气地撕扯下来。人多了，窗口就挤满了黑乎乎的脑袋。卖票的见状，迅速翻起了眼皮，顿时，黑眼珠隐去了，流露出原本就多的眼白。