

余杭历史文化研究丛书 ◆ 文化名人

俞樾

朱金坤 总主编



马晓坤 编著 西泠印社 出版社

余杭历史文化研究丛书 · 文化名人

俞 樾

总主编 朱金坤
主编 沈 昱
编 著 马晓坤



西泠印社出版社

图书在版编目（C I P）数据

俞樾 / 朱金坤主编. — 杭州 : 西泠印社出版社,
2010.11
(余杭历史文化研究丛书. 文化名人)
ISBN 978-7-80735-926-5

I. ①俞… II. ①朱… III. ①俞樾 (1821~1907) —
生平事迹 IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第224266号

■ 总 序

在经历了旧石器时代的筚路蓝缕以及新石器时代的风风雨雨后，在余杭首次发现的距今 5300—4300 年的“良渚文化”，被誉为世界东方文明的璀璨明珠；余杭县于公元前 222 年（秦王政二十五年）的始设和处于长江三角洲圆心地的优越地理位置，以及余杭各地俯拾皆是的文明亮片，使余杭的历史文化底蕴十分深厚。这数千年文明的深厚积淀，不断演绎着余杭发展的辉煌历史，同时也孕育了一批以沈括、章太炎为代表的历史名人，还吸引了众多的雅士名流，留下了许多歌颂余杭的佳作名篇，形成了余杭丰富的历史文化资源。

余杭历史文化，是我们一笔得天独厚的“财富”，闪烁着执着与创新的精神。这种精神一直激励着世代余杭人在困难中奋勇前进，锐意创新。我们必须把这种精神发扬光大，把这笔“财富”传承弘扬，用优秀的历史文化精华，教育和引导我们，要让她的血液永远流淌在我们的血脉里，成为我们走向辉煌的不竭源泉。为此，我区专门组织有关部门、专家

学者对余杭历史文化进行了深入全面系统的整理研究，梳理文脉，提炼精华，在此基础上编辑出版《余杭历史文化研究丛书》。

《余杭历史文化研究丛书》是余杭历史文化的真实记录，具有一定的统一性、系统性和权威性。它的出版，无疑有利于加深人们对余杭历史文化深厚积淀和精彩内容的认识，有利于提高余杭的知名度，有利于提升文化生产力，推动社会主义文化大发展、大繁荣。因此，《余杭历史文化研究丛书》对内是一套好教材，对外是一张“金名片”。我衷心希望能有更多的人阅读它、喜爱它，使之成为我们实现跨越发展、加快构建现代产业体系、打造最适宜居住的“品质之城、美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

中共杭州市委常委、余杭区委书记

余杭区人大常委会主任

2009年11月10日

■《余杭历史文化研究丛书·文化名人》序

在《余杭历史文化研究丛书·文化名人》编修出版之际，我由衷地感到欣喜。

余杭，那一脉流淌了七千多年的历史甘泉，从稻作文化起源的马家浜文化，到被誉为中华文明之光的良渚文化；从筚路蓝缕的原始村落到气势恢弘的“中华第一城”，这方由大禹治水而得名的土地上的文明脚印，标刻着中华民族与人类历史的骄傲。

余杭历来名人荟萃、才俊辈出，可歌可泣之事甚多，可记载之人无数。历代先贤的光荣与梦想、智慧和情感、劳动与创造，书写了余杭历史最为绚丽多彩的一章，孕育着余杭独具特色的文化精神，汇聚成生生不息的发展动力。而这些都在《余杭历史文化研究丛书·文化名人》中得到了充分展示。

《文化名人》是一部史、志结合，兼具学术性和普及性的人物传记类书籍，收录了上起东汉、下至2009年10月余杭的著名人物243名，传220篇。许多事迹，非常感人。三国名将凌统，英勇善战，屡建战功，被孙权封为偏将军。他治军亲贤礼士，轻财重义，有国士之风，深受部下及乡亲爱戴。其故里相传在余杭鸬鸟凌家堂。五代时的高僧文益，是中国禅宗五大家之一的“法

眼宗”之祖。其“不著他求，尽由心造”的佛学理论，南唐烈祖李昇信其教义，将他迎至金陵，赐号“慧净”。四方僧众，事之如圣人。南宋数学家杨辉，与秦九韶、李治、朱世杰并称为宋元四大数学家。他著有《详解九章算法》，被后人称为“杨辉三角”，比欧洲著名的“巴斯加三角”早 300 余年。明万历年间进士钟化民，为官多施惠政，为人刚正不阿，被称为不要官、不要命、不要钱的“三不要”的“钟青天”。明末清初的陈元赞，在日本流寓 52 年。他在日本创编柔道，被奉为日本柔道的鼻祖；他传授烧窑制陶之技法，特别是烧制的茶具风格独具，被称为“元赞烧”，对日本茶道产生了深远影响。清代大学士孙士毅，“上马能击贼，下马作露布”，曾任《四库全书》总纂官、两广总督、四川总督、兵部尚书、吏部尚书等要职。著名经济学家孙晓村，还是德高望重的民主派领袖，曾任全国政协副主席，为国家的建设和祖国的统一作出过卓越贡献。2009 年，蔡祖泉逝世后，其被誉为“中国爱迪生”、“电光源之父”。

我们为余杭历代人物中较有代表性的革命元勋与国学大师章太炎、稀世通才沈括、茶圣陆羽、戏曲大家洪昇、经学大师俞樾五位名人单独修书。每本书分上下两篇，上篇为“人物传”，下篇为思想与业绩，展现其不平凡的一生。这五位人物中，有的祖籍在余杭，有的祖籍不在余杭，但他们均为余杭的经济与文化的发展，为中华民族的兴旺与人民的安康，作出了巨大贡献，创造了丰富成果。周恩来总理赞誉“太炎先生是一代儒宗，朴学大师，学问与革命业绩赫然”。沈括所著的《梦溪笔谈》，被英国科学家李约瑟称为“中国科学史上的坐标”。而陆羽的《茶经》，是世界首部茶学专著，故其被誉为“茶圣”。洪昇撰写的《长生殿》是

中国古典戏曲发展史上两座高峰之一（另一座为孔尚任的《桃花扇》）。一代经学大师俞曲园那“花落春仍在”之句，道出了生命不息，奋斗不止之精神，不知激励了多少后人。综括五书之中的主人公，他们虽然生活在不同的年代，其工作与生活的经历也不尽相同，但各种彷徨与追求，探索与思考，成功与失败，经验与教训，都非常深刻，给后人留下了十分珍贵的精神力量。

历史是人类总结昨天的记录，又是把握今天、创造明天的向导。在绵延的历史长河中，人民群众始终是创造的主体，而“名人”则是其中的璀璨之星。正如章太炎先生所说：“至于国家之事业，并非以一人赴汤蹈刃而能成就，我倡其始，而随我以赴汤蹈刃者，尚亿万人。”出版一套较为系统完整的《文化名人》，是对历代余杭人民创造成果的一次总结和提炼，更是对后人的一次有益的启迪和鞭策。

历史代代相传，创造永无止境。

中共杭州市余杭区委常委
杭州市余杭区人民政府常务副区长

2010年6月

目 录

总 序

《余杭历史文化研究丛书·文化名人》序

引 子 001

上篇 俞樾传

第一章 初踏名场 青年游历

名场初踏 007

青年游历 010

第二章 玉堂过客 吹下蓬瀛

进士及第 019

河南学政 025

第三章 乱世飘蓬 避战浙津

寄迹姑苏 031

辗转避乱 035

苏州紫阳 039

第四章 执教紫阳 重掌文衡

执教紫阳	043
《群经平议》	045
探望恩师	048

第五章 入主诂经 悠游著述

掌教诂经	055
定交名臣	059
营造曲园	065

第六章 俞楼经始 历经丧痛

俞楼经始	071
永别爱妻	075
痛失儿女	080

第七章 孙传门户 著述不辍

孙传门户	085
又（连）历丧痛	088
著述不辍	093

第八章 经学式微 辞离精舍

社会理想	095
经学式微	098
辞别精舍	102

第九章 著作等身 萧然出尘

乱世忧怀	109
流名海外	111
重宴鹿鸣	114
著作等身	117

下篇 俞樾的人生与学术思想

第一章 入世与出世相表里的人生思想

旷达超脱、随缘自适的思想底色	127
立言以传世的人生追求	129
心系学术命脉的忧时济世胸怀	131

第二章 随缘自适的生死观念

因果报应思想	137
现实生命意识的道家思想印痕	140

第三章 经世致用的人才观念

紫阳书院的学术渊源	145
以实用为主的教育思路	146
诂经精舍的学术渊源	148
晚年人才观念的变迁	151

第四章 学术成就

附录：俞樾大事年表

主要参考文献

后 记 183

引子

在山明水秀的浙江省德清县城关镇附近，有一座葱茏苍翠充满勃勃生机的江南小山，这就是乌巾山，又称乌山。山虽不高，却钟灵毓秀，充满了引人无限遐思的神奇色彩。山水灵气蕴育出人文之盛，道光元年十二月初二（1821年12月25日），清代季世一代经学大师俞曲园先生樾就出生在这里。

德清俞氏家族先世微寒，并无谱牒传世，后来参考新昌上虞俞氏家谱，才知道他们的十八世祖希贤公在元代迁居到德清东门外乌巾山南埭村，三世以后不可考。而清康熙初年明远公是俞樾的高祖，以佃耕为生，生子六人，年纪最小的天因公是俞樾的曾祖，也是务农为生。其子俞廷鑑，也就是俞樾的祖父，一改世代务农的家风，耕读并重，学文有成。俞廷鑑字昌时，号南庄，自幼聪慧过人，四岁时大人教他唐诗，便能出口成诵；六岁进私塾读书时便自觉努力，刻苦学习，后来补博士弟子员，入县学学习，但因为生活所迫，只能在耕作之余卖文写字以维持生计，妻子戴氏则以养蚕绩纺来补贴家用之不足，生活清贫。他虽砥学砺行，然而一生偃蹇，直到70岁时才中举，名列第一，但主考官想到以他的年纪皇帝也可以恩赏举人，所以就游说他把名额让给了别人，结果皇上只恩赏了一个副榜。旧时乡试和会试因名额限制，没有能够列于正榜而文字优良者，于发榜时别取若干名，列其姓



名于正榜之后，便称为“副榜”，并不能算是真正中举。当主考官表示歉意时，他却坦然豁达地说：“留此以贻子孙，不更优乎？”这样的人品与气度在当时传为美谈。俞樾在刚中举时也提到“记得先臣遗诏在，留将科弟付儿孙”（《五月初三日勤政殿引见纪恩一首》）之语。他在当时有手稿《四书评本》，后来曲园先生亲自校订出版，并请曾国藩题写书名。其父俞鸿渐已经是读书为业，不事耕作。他纯穆和易，不苟言笑，最重承诺，常能急人之急，又善奖掖后进，乡居于家时虽从不疾言厉色，却在乡邻中有很高的威望。在嘉庆二十一年丙子（1816年）中式举后一直失意于科场，一生以授馆为生。有《印雪轩诗钞》十六卷、《文钞》三卷、《随笔》四卷、《读〈三国志〉随笔》一卷等流传于世。^①

当俞樾出生之时，父亲还远在千里之外的京城里。转眼间，俞樾已经四岁了。这几年还是和以前一样，父亲常年在外出授馆应试，母亲在家里操持一切。虽然不在家里，但父亲还是时刻关心两个孩子的成长。这时俞樾的哥哥俞林已经十二岁了，只能是母亲在家事之余教他认字并读一些简单常见的书。在当时要参加科举应试必须在老师的指导下系统读书，而乡居闭塞，找一个好的老师很困难。俞鸿渐对这种状态深表忧虑，和妻子商量后决定举家迁至仁和县临平镇，也就是姚氏夫人的娘家。自这次离开德清后，终其一生，俞樾都没有再回来居住，只是在两次战争时期回乡避乱，或者年年回乡祭祖而已，甚至在他百年之后都没有在故乡的祖坟中安息。

在临平安顿下来后，哥哥俞林便正式入私塾随老师读书。对小俞樾而言，童年生活是无忧无虑而且充满乐趣的。他六岁时在父亲的主持下开蒙，知书达礼、粗通经义的母亲姚氏常常在闲暇

时期口授四书，教俞樾认字读书解经。在这样宽松愉悦的氛围中他完成了《论语》《孟子》《大学》和《中庸》的学习。有了这样的基础，母亲便把他送进了私塾，继续读书。

十岁的小俞樾就读于临平孙竹荪家的砚貽楼。孙家为东湖望族，孙氏是乾隆年间的大学士，与文靖公（孙士毅，字智治，号补山，谥文靖。乾隆时期为太子太保、文渊阁大学士）是近族。当时私塾的老师请的是戴貽仲先生，戴先生是俞樾祖母戴太夫人的侄孙，按家族辈分算是他的从中表兄。在孙家随戴先生读书五年之后，正好父亲已经离开遥远的京城，开始在新安汪家做私塾老师，所以就把十五岁的俞樾带到身边，亲自督促他的学习。也正是在随父读书的这段时间，俞樾开始粗通经义。父亲把他们所住的三间书屋题为“醉经书屋”，取意潜心经典、沉浸其中之意。对俞樾来讲，第一次离乡的日子充满了新奇之感，他第一首正式诗歌也作于此时。当时父亲所任教馆的主人姓汪，名君樵，他喜酒好客，每至菊花盛开之时都有赏菊之会，然后分题选韵，各赋菊花诗，有兰陵菊花社诗刊行于世。在常州城门有一个专门种菊卖菊的老人，他的菊花在当时颇负盛名，那一年的赏菊之会便在老人城外的花圃之中进行。俞樾也随父亲一同前往，即兴而作《兰陵菊花歌》一首，第一句最有气势：“秋风秋雨兰陵城，绕城菊花如云平。”^②穿行于菊花丛中，把酒临风，衣襟上也沾满花瓣：“归去不知满袖香，但惊飞满黄蝴蝶。”（《兰陵菊花歌》）这首诗编在《春在堂诗编》第一首。俞樾后来在回思这件事时还认为这可能是一生的预兆，开篇赋诗便是咏菊花，预示着自己未来一生都多有秋天的萧飒凄清之气。



注释：

①此处关于家世的论述见先生《述祖德篇》长诗，《春在堂诗编》己庚编页十三、十四；《宾萌集》页三十一至三十八《先府君行述》《先妣姚太夫人行述》；《春在堂随笔》卷三，江苏古籍出版社2000年版33页中也有相关论述。

②《兰陵菊花歌》：《春在堂诗编》乙甲编页一，《春在堂全书》，清光绪二十五年刻本。以下所引诗歌全部出于此处，不再一一注出，只在诗歌后以括弧形式标出诗题。

上篇 俞樾传