

纪念中国共产党成立九十周年

黑土地军事文学丛书·诗歌卷

秋月红谷

杨卫东 著



白山出版社

纪念中国共产党成立九十周年

黑土地军事文学丛书·诗歌卷

秋月红谷

杨卫东 著

 白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋月红谷 / 杨卫东著. — 沈阳: 白山出版社, 2011. 2
(纪念中国共产党成立九十周年·黑土地军事文学丛书·诗歌卷)
ISBN 978-7-80687-737-1

I. ①秋… II. ①杨… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 024545 号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编: 110013

电 话: 024-28888689

电子信箱: baishan867@163.com

选题策划: 邢志有 董志新

主 编: 胡世宗

责任编辑: 韩 光

装帧设计: 王 婷

责任校对: 彭和群

印 刷: 沈阳新天地制版印刷有限公司

成品尺寸: 145 × 210

印 张: 12

字 数: 310 千字

版 次: 2011 年 2 月第一版

印 次: 2011 年 2 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80687-737-1

定 价: 240.00 元 (全套 10 册)

一次诗的阅兵

——序“黑土地军事文学丛书·诗歌卷”

胡世宗

这是一次庄严和豪迈的检阅！

我们沈阳战区的诗人们，手捧着自己的诗册，在灿烂阳光下，站成了一个方队，请我们亲爱的首长和战友们前来检阅，请我们亲爱的党前来检阅，在党度过她 90 岁生日这样一个喜庆和神圣的时刻！

古人曰：“诗言志”。这三个字是我国古代文论家对诗的本质特征的高度概括。我认为，没有思想的诗歌，犹如人没有灵魂，那注定是苍白无力的。

在这套丛书里，我们的诗人，我们的歌者，在各自的岗位上，以五彩的诗笔，记录自己的所见所闻，表达自己的所思所想，抒发身居东北的将士们守卫祖国的自豪胸怀，阐述对脚下这片黑土地的挚爱，对党对人民的忠贞，对亲人、对战友、对爱者的依存和眷恋，对真善美的向往与颂扬，对假恶丑的轻蔑与憎恨，字里行间洋溢着波涛样汹涌的韵律，燃烧着火焰般炽烈的情感。

这是一次诗的阅兵！

在这个方队里，年愈九十的张云晓是一位老红军，他仍在歌唱

着，歌唱曾经历过的苦海里的重生，歌唱漫漫长征路上的感怀，歌唱对年轻一代的寄语；而年轻的士兵杨凯华，则以他无数颇具音律的诗歌作品，歌唱绿色的青春，歌唱军旅的梦想；夏子章以深沉的笔触，歌唱诞生于南昌、飘过雪山草地、飘过万水千山的我们英雄的战旗，歌唱前辈光荣的足迹；梁喜文以草绿色的思索，歌唱难以忘怀的军营生活，歌唱人在军旅的喜悦与自豪；朱九勤以多彩的梦幻，以古韵新风，歌唱岁月的恩赐，歌唱战友的情意；杨卫东用浪漫的情怀和抒情的笔触，歌唱丰收的秋天，歌唱军人美好的内心世界；张秀梅以女性特有的纤细与真挚，怀恋从军的细节，歌唱多彩的女兵生活；张文江、胥得意、雷从俊三人联手，用诗笔，描绘基层官兵的肖像，讴歌英雄的魂魄，他们的每一首诗都曾应用于朗诵，都紧扣原生态的部队现实；王子江笔下展现了繁密多姿犹如“清明上河图”般的哨所生活，仅那一句雪后，“脚印如一行鸽子飞向远方”，那纯美的意境足够你品味和陶醉三天……

犹如一支合唱的队伍，虽分有几个声部，歌喉却都是高亢、洪亮的。

清点我们的诗作者，当然远不止这样一支方队，比如还有戴墨、张景山、易玲、李一平、佟本正、卢建华、杨向宇……还有很多很多的成手，只是这次诗的阅兵，入选者成为代表，集合到了检阅台前。

诗乃文学之祖、艺术之根。诗是一种阐述心灵的文学样式。扎实的生活是它的主体，凝练的意境是它的锐眼，充沛的感情与丰富的想象则是两只不可或缺的翅膀。

战争与和平，永远是军旅诗人目不转睛张望的两面旗帜！

当今时代，人们更多的是过着远离硝烟的日子。我们广大的军中战友苦苦追索的，恰是通过自己流汗流血的不懈奋斗，让硝烟离人们的和平生活远一些、再远一些……

一个老兵，即便他脱掉了军装，人们也会从他的举止、言谈、做派，看到军旅生涯给他的生命留下的刻痕。那么，一个军旅诗人，他

的诗笔即便是触碰到非军事题材，人们也能够从字句中、从诗意里，品读出军人特有的滋味。

我希望在建党 100 年时——不，再提前 5 年，到 2016 年，在我们战区里，在我们守卫的这片黑土地上，会有远远超过这套丛书人数的新锐诗人闪亮登场，他们将接续唱出献给党的更动听、更响亮的歌！这是完全可以期许的。

此刻，请我们的党，我们亲爱的母亲，接受我们——紧握诗笔的军中儿女们敬献给您的礼物，这礼物就是用军旅诗特有的阳刚之美、豪壮之志、深厚之情编织的一簇鲜艳夺目的花丛！它鲜艳的色泽将映照整个白山黑水，它的芬芳将弥漫和扬散到军区的每一个角落，熏陶于每一位战友的心中，这是我们的夙愿，也是白山出版社从上到下全体出版工作者共同的期盼！这套图书部分封面使用了著名军旅摄影家宗喜好照片，在此表示感谢。

（作者系沈阳军区政治部创作室原副主任、1980 年加入中国作家协会，文学创作一级、辽宁省报告文学学会执行会长、辽宁省新诗学会副会长）

2011 年 1 月 1 日

月下的诗香

——杨卫东诗歌浅说

鲍尔吉·原野

1

历史总是以颠覆为代价获取进步，埋葬一批诞生一批，诞生与被埋葬者之间永不见面，许多事物消失于记忆之外。不光朝代如此，器具也如此。竹筒消失笔诞生，毛瑟枪消失导弹诞生，文言文消失白话诞生，拉洋片消失电视剧诞生。

修一百家博物馆也装不下被时代埋葬的东西，比如，仅被计算机埋葬的排字车间、铸字车间就够得上陈列一个博物馆。计算机所取代的设计、计算、分析、传送的旧工具，一百家博物馆也装不下。

这是物的代谢。而在文化的代谢中，被埋葬的不一定是无用的。如果在文化的遗存中进行一番梳理，去寻找最古老又最有活力的东西，珍存的遗产里面至少包括诗和歌。

用钱穆的话说，上古诞生的这两样文化样式，“一则在上，流行于口；一则在下，流行于手。”这就是歌与诗。从《诗经》那个时代起，人们抛弃与启用无数旧东西新东西，譬如箭弩（奥运会除外）、

头簪、酒觚、笏板、抵裆裤和大金牙，数不胜数，而诗与歌伴随人类直至今天。

歌与诗，是人类生活无法摒弃的精华，不可替代，可与时间抗衡。只不过“在上”的潜入下层，也就是民间，为歌；“在下”的升入殿堂，即士林，曰诗。

2

在“流行于口”和“流行于手”的比较中，还可以得出“俗”与“雅”这两种判断。说到“俗”，人们对它总有一些低看，这实在是很大的误读。“流行于口”的歌，大众唱给大众听，此“俗”令人神往！用现在话说是市场占有率高。“俗”可以跟低级挨边也可以不挨边，就像“雅”可以跟高级挨边但多数挨不上边一样。

“流行于手”是诗，以文字、木制字模、活字印刷、电脑、网络、书籍和学堂传于世。雅与正，与思无邪与载道是其特征。也有好诗以俗白亲切、真情实感、以活跃思维和不确定感受、直抒胸臆而受人喜欢，此为雅中之俗。歌虽“流行于口”，其意蕴并不在旋律，旋律是翅膀、是香味、是餐桌碗筷，歌词才是飞鸟、食物，是人想说的话。歌词是诗。

沧海桑田，时代脚步已经进入 AMP3，但诗和歌伴随着萦绕着烙刻着人的生活，以后也离不开。

3

绕了一个小圈子，是为评说杨卫东的诗做个铺垫。诗是一小部分人写给另一小部分人的，属于人类精神领域中比较纯粹的一部分。现实中，小众爱大众，如佛门弟子悲爱普世之人。大众爱大众，如扭秧

歌的人喜欢扭秧歌的搭档。我在北陵公园见过一千多人一并扭秧歌的场面，不同的秧歌团伙按不同的圆圈轨迹与锣鼓点移动，如钟表的大小齿轮啮进。小众爱小众也不鲜见，诗人、诗歌和诗的读者就是这种关系，但这并不妨碍诗的遥远、细微、深切和伟大。

读杨卫东的诗，如看到诗歌背后的人。其人其诗担得上八个字：真诚真意真心真情，这是说命意。换一个角度，也是八个字：浅近浓烈当下坦诚，这是说艺术风格。再换一个角度，还可概括八个字：烛光雪夜驿路门廊，是其常见意象。他的诗在雅的立意中选取俗的表达，水清见鱼游，天高任鸟飞，属于雅中之俗。他在爱情诗的缠绵、困惑和苦恋中凸显人的正直、挺拔和诚挚。杨卫东的诗在“现场”，有生活的贴近性，他将细腻掩藏于豪放之中，真切无虚。他的诗中，红烛是家，驿路是别，雪夜是怀思寄寓，门廊是进退你我亲疏的人生大幕。诗风阳刚而婉曲，磊落并飘逸。他为大众写诗，开启小众心扉，在雅与俗中变换笔墨，独立旌旗，探索出一条自己的诗歌道路。

4

杨卫东诗歌最鲜明的特色是真。真是什么？是披沙拣金，是穿雨裤在河流端大筛子淘沙。一堆甚至一吨河沙拣出一点儿金沙，光耀人眼。金沙熔冶所得只有针尖那么一点儿的金。金在诗中即为真。诗歌在手法上可以无所不逞其能，可曲可巧可典可玄，但好诗在表相后面站着一个“真”，虎视眈眈。李贺的诗阴晦，却剖肝沥胆。李商隐的诗悬疑，但情深似海。他们诗里的大当家都是“真”。“问贞为谁守 / 情为谁所累 / 酒为谁醉 / 洛阳为何纸贵 / 说贞为礼所守 / 情为爱所累 / 酒为红颜醉 / 洛阳纸贵 / 是因为纸上载满了 / 人间的精粹（《雪中的红玫瑰》）杨卫东这首诗音节清脆，字句圆润，使人想起郭小川。开门

见山是他的风格。读诗而言，如开卷见人，真诚是杨卫东诗歌的主人，也是他做人的主旋律。

前面提到了“门”，这个意象在杨卫东诗歌中是一个亮点，或者叫钥匙。门是什么？是内与外的开关，是家和国的边疆。主要的，它喻示着进入与逃离、占据与放逐、接纳与拒绝。“你在门边送我 / 逆光下 / 看不清你 / 是依恋还是冷漠 / 只瞥见脸上泪光一闪 / 真情滑向黑暗的角落 / 你在门边送我 / 晚风中 / 你的发香 / 吹过几许淡淡的苦涩 / 不是挪不动前行的脚步 / 飘起的发梢 / 牵着我的目光 / 让心迷惑（《你在门边送我》）

离情别绪，是古来诗情最为泛滥之地。杨卫东写别离，寄情非为灞桥柳枝，而是门。门关上，门打开，出入万丈红尘。其实何须伤别，只要心里有“真”。扪心而问，离别之苦非苦，而在忧。忧于假意冒充真情。如果做人作诗有“一种力能一种能刺破血脉能烫人的火”（《削苹果》），那么，“请你打开门通往幸福之门能放进上帝的使者”（《感恩节的雪》）

原来，门用来接纳幸福的洪流涌入，用来感恩，是用来储存纯情的上帝的开关。

5

真后面连一个诚字，指姿态。诚是对真的态度，是保真，是不二，是端正。真后面连一个情字，喜怒哀乐发诸外，叫真情。老百姓满身真情，在正午锄禾与寒夜饮酒的人抒不出假情。天下如果有“假情”之说，一指娼妇，第二指心地虚伪的文艺人。没有情硬装有情，谓之假情。情，不光说爱，其恨其怒皆为情，均可与真实匹配。虚伪的文人能造假恨假怒，最擅制造假爱，爱高山爱大河，专挑大东西“爱”。情既不真，其意必伪。“真心”说的不是诗，而是诗人的态

度。以真诚态度、真实情感写出的诗，必然袒露写诗者的心肺，而不是用红墨水在胸脯上画的卡通图案。“命运不会给人太多 / 一见倾心的机会 / 不要太在意承诺 / 人是最不可信的动物（《蓝桥月光》）

杨卫东用真心考量爱情。爱情，或者叫男女之情，是最值得认真（昆虫相爱都认真其事而不敷衍）又最不可探究的话题，然而人之可爱，尽在真挚。古今爱情悲剧让人抛洒热泪，在于浊世的背叛阴谋杀不死“真”，让人感动。秋风吹落了一幕幕泪情 / 蓝桥上只留下淡淡的月光 / 拖不动的 / 是沉淀而凝固的记忆 / 挥不去的 / 是化作泥土的思想”（《蓝桥月光》）思想落土为泥，如杏花松脂被土壤分解，化作往事的泥土散发诗香。

诗与诗不同，诗人与诗人自然不同。杨卫东以真心写诗，以真心交人。下面这段诗，活脱脱写出他的人格与情怀。“你不要以为我浅薄 / 知恩图报是我的天性 / 不要以为我鲁莽 / 义无反顾是我的使命 / 你不要以为我对你企求什么 / 我想战胜的只是自己 / 你不要以为世界都是这样 / 只有好男人 / 才有这样的血性”（《你给我青春 我给你生命》）。

杨卫东思虑细密，并不浅薄。他身为军事干部，自不鲁莽。作为东北汉子，他硬朗豪迈，又有难得的细腻，尤其是善良。如果用两个字表达杨卫东，一是“情”，二是“义”。把情和义捆绑在一起的人，离不开真。杨卫东恰恰是这种人。

6

真意的“意”，是意境意趣意蕴意味意理的意，它是诗的内涵，像鸟的彩羽、马的四蹄和鹰的锐耳，是欲到达与可到达的工具和标靶。

“意”属于艺术范畴，似乎不强求其真。然而，真意是诗歌的核

心题旨。陶渊明尝言：“此中有真意，欲辨已忘言”。

“当飞机在橙黄色的 / 柠檬茶中起飞”（《柠檬茶》）有巧妙的意趣，可感可知，让人会心一笑，转回头又品味出其中的酸涩。“你和我期而遇 / 大概不会擦肩而过 / 你的眼神告诉我 / 想结伴而同行 / 渡过心灵的河”。（《深秋的承诺》）诗写一缕奇妙的思绪触摸，比邂逅还微茫。擦肩而过的生活在诗中拥抱。“本来是要返乡 / 去圆那残缺了多时的月 / 是你留住了脚步 / 让我赶上了那场雪 / 本来是要远行 / 站台的钟声已在告别 / 是你迟滞了西行的列车 / 让我赶上了那场雪 / 那场雪牵回了久违的梦 / 像阳关三叠”（《是你让我赶上了那场雪》）。

杨卫东笔下常常出现白雪，对之以门、茶、酒、歌，这不仅仅因为他是东北人。雪在杨卫东心中是彼岸，是纯美，是真爱，是不容玷污的情人国。所以，他的诗常常让美好与雪牵手。雪是他的梦，不畏其冷，但求其洁。不图其久，但求其柔。“说不好等谁 / 车上下下来的是你 / …… / 说不清想谁 / 眼前站的是你 / …… / 我不由自主 / 像要把什么寻觅 / 可能是想找回 / 青春节拍 / 和迷失的自己”（《仲夏的雨》）。

这首诗表达了曲折的意蕴。真诚与真心并不等于直白，诗句恰恰在蒙太奇的转换中描画出旷远的心迹。杨卫东的诗不乏这样精巧的句子，勾勒现代人情感世界的微妙，可谓曲径通幽。

《等待》这首诗也值得玩味。它表面写时间，写漫长，藏在一堆意象里的却是心焦，没说人心焦和为何心焦。只在结尾借他人之口陡然喊一句“三次不接电话的女人 / 一定是另有所爱”，如电石火光。在杨卫东诗中，热烈归热烈，温情归温情，其中不乏冷隽。如：“我总想把你做女人 / 你却不像 / 无拘无束的牵手 / 目不斜视的坦荡 / 只是遇见久别的同乡 / 我总想把你当成女人 / 你却不像 / 不修边幅的随意 / 不着半点红妆 / 哪里像含羞的姑娘 / 你其实就是女人 / 可你确实不像 / …… / 我弄不明白 / 你到底是谁 / 为何来到这个浪漫的世界。人生的错位或乖张导致幽默，这首诗如果读第二遍，难免哑然失笑。写这样

的诗需要清醒，就像爱需要清醒一样。对一个成熟的诗人来说，冷隽与热烈熔于一炉，更见诗味醇厚。

杨卫东的诗歌，以浅近摒除花招，以真心抵近心魄。临海听潮，登高拜月，寓柔情于阳刚之内，铸真意于大气之中，是军人诗篇，更是好男儿华章。

文载 2009 年 7 月 2 日《解放军报》“长征副刊”

撑起一把看雨的伞

——评杨卫东的诗

李松涛

乙酉酷暑最为闷热难耐的几天，幸有卫东的诗集让我神清气爽。

在阅读与思考中，我决定将卫东的一句诗移做本序的题目《撑起一把看雨的伞》。首先，我欣赏“伞”这个器物，伞是可以撑开的，也是可以合拢的，时尚的伞还可以折叠。同时，我也喜欢“撑起”这个动作和“看雨”的情致。那么，这一把卫东之伞，让我们看到了什么？伞上是什么气候的天空？伞下是什么景象的世界？这正是诗集《蓝桥月光》向我们从容展示的内容。

卫东系军人之后，纯正的军人血统，仪表、姿态、举手投足洋溢着训练有素的阳刚气韵。在一次酒后，我见过他的太极拳打得行云流水、出神入化，颇具实用性与观赏性。卫东在他直线加方块的军旅岗位上，履行职责做得成绩不凡。但这部诗集的字里行间，却鲜有枪影的晃动与武装带的勒痕，而对于情缘的专注，则是其显见的骨干主题。卫东有着丰富的灵魂世界，有着斑斓的精神生活。情盛四季，爱润晨昏，这部集子中的许多作品，皆发端于情的第一现场，来自爱的第一时间。

诗歌是卫东情感的喉舌，只要他说话、他表达、他叙写，他就得借助、甚至依赖这种长于抒怀的艺术形式，这种分行的文体，恰到好处地贴近了卫东渲泄的需要。因之，卫东不能不是诗人。如果没有诗歌对他命运的参与，卫东追求质量的生活将有失完整。透过诗歌，我们洞悉了一个血肉丰满的立体的卫东，一个刚柔相济的多面的卫东，一个性格凸现的真实的卫东。

卫东遣词造句，不以刻意的创新留痕，而更多的是以真诚取胜。挥毫时无欺自己，奉献时无欺读者。他在《看雪》中写道：“雪后的天是那么纯净 / 纯净得像处子之裸 / …… / 两颗驿动的心 / 随着雪花徐徐降落 / 降落在故乡的黄土地上 / 从此不再漂泊”。我觉得这部诗集的基本风貌，也颇有点“像处子之裸”，他以近乎童音的清亮，自然而确切地向我们传递着自己的心声，而单纯、圣洁的情愫理当赢得尊重。蓝桥上的月光是“淡淡”的，隐隐约约，朦朦胧胧，其意境却透出人性的温馨。“是谁点燃红烛 / 照亮我心灵的小屋 / …… / 似曾相识的感觉 / 引我踏上 / 复习青春的归途 / …… / 试问温柔夜色 / 能否收留我寻觅的心 / 把你当成归宿”。《红烛》中这样的句子，让我一路读来，掩卷沉思，发现卫东的许多诗，其实质都是在“复习青春的归途”。他借一对蝴蝶的芳踪，振翅浮想，顺势牵引出华籍的“梁祝”与外籍的“主”：“窗外双飞的蝴蝶 / 可是当年的梁祝 / 不知他们是否幸福 / 主说：我的孩子不要踌躇 / 前面是铺满鲜花的坦途 / 双双飞去不要停住 / 感恩节的雪 / 已经给你的青春下注 / 赌下今生的梦想 / 爱会与你同步”。对爱情的渴望，对甜蜜的向往，中外古今毫无二致。“如果是画 / 你是没有画完的那张 / 尽管有了轮廓 / 但点睛之笔 / 还停在我迟疑的手上 / 只有蘸上我男儿的热血 / 和毕生的能量 / 才能让你 / 放射出永恒的光芒”（《画》）。这种情动于衷的磁性允诺，无论疾呼，还是耳语，都足以为人遮挡风寒，让人平步坎坷，令人感受尘世魅力。在岁月年轮的旋转中 / 始终把脉你的心跳 / 我愿意是你的风衣 / 为你遮风挡雨 / 让你

始终拥在我的怀抱”。还有缠绵悱恻的《想你的味道》，娓娓道来的《梦在深秋》，盟誓般的《在爱的路上》。而在《信》《是你让我赶上了那场雪》《暖冬暖爱》《一瞬情缘》等诗中，闪烁出若隐若现的情节，让你领悟此乃一个梦萦魂牵故事的片断。“不是每次耕种都有收获的消息 / 不是每次跋涉都能达到出发的目的”（《不是》）。集子中，卫东用大剂量的笔墨，绘写了困惑与阻遏导致的内心风暴，譬如《深秋的承诺》《似乎》《情人节》，作者客观地道出了生活阴晴相间的秩序感，苦乐相携的严酷性。敞开与关闭，坦露与遮挡，渴求与排拒，凝聚与游离，这诸般矛盾的情势，表露了人生行进中邂逅的美好与遭遇的无奈，揭示了心灵与现实的冲突。抒情主人公没有偏颇偏执，没有逾规逾矩，他所面临的困扰，是古往今来许多试图超凡脱俗之人都曾碰到的难题。诗人的幸运，在于他拥有一个随意抒写的平台，拥有一个辽阔的调适空间，因之，莫测人生便不再是灾难之旅，偶遇深渊也会自行打撈，顿令多风多雨演变为多姿多彩。

卫东的爱意葱茏，还体现在浸透亲情的《爸爸的双肩》、牢握友情的《树挂》等篇什。

卫东热烈又不失清醒，诚挚又不失沉稳，自由又不失严谨。他的足迹与视野延及之处，激情浩荡，诗思纵横。“道儿很多 / 却在一条路上拥挤 / 生存方式很多 / 总是不由自己”。这是对人生困顿的直接描摹，作者仰天发问：“为什么不同年代的云 / 要飘在同一个时代的天上”。从某种宏观角度说，我们是延续，也是遗存，纵向看看祖先，横向看看他人，就晓得了我们自己的处境。卫东已抵大彻大悟的不惑之龄，进入了慧眼阅世的成熟期。从《左脚右脚》到《给世界留下点什么》，从《菩提树》到《十幅世界拼图》，灵感勾勒出他思索的脉络。对世相的观察，对生活的体味，代表作如《急救病房》《又见秋叶飘过》《生存方式》。自问亦自醒的《是谁搅得我心神不宁》，反思中五味俱全的《青春无悔》。留意时尚，记录生活进行时的《手机》

《网恋》。以小见大的《削苹果》，俏皮诙谐的《等待》，理趣与情趣融为一体。卫东毕竟是经过武装的男人，他借《俄罗斯小刀》的意象抒怀：“刀是男人/男人是刀/平日锋芒不露/战时血溅征袍”。《黑河上的渡船》《端午节》《你的腿不要抖》等篇章，则反映了重情重义之人，自有忧国忧民之心。强烈而浓重的忧患意识，让卫东的诗有了钙质和深度。

卫东敏锐的洞察力与精准的感受力，成就了为数众多的作品。《雪天撑起一把红伞》《无意中牵扯了你的风衣》《牵着我挡着我》《你为什么沉默不语》《我不知道》《想你的声音》《夕阳古城》《八角井》《阳台上》《朦胧的情怀》《你是我梦中的琴弦》等，都可谓值得过目的佳什。展读之际，目光游走，不时有佳句照眼：“鞋上都是躲不掉的无奈”“目光冷得像凝固的水泥”“风滴着威威的汗/哗哗地冲洗着浪漫的足迹”“干渴的我/童心都有些沙哑”“鼻尖沾满湿润的花香”“谁知你像封闭的罐头”等等。卫东相当数量的作品，处理得巧妙、精微、圆润，含而不露，点到为止。他深谙艺术原则的法度——控制得法，简约有度。在他笔下，许多瞬间意象具有了永恒质地。

倘若必须依例指出诗集的不足之处，那就是个别篇章还略嫌直露，还可熔铸锤炼得更更为含蓄、隽永。卫东的诗讲究韵律，诗风相对传统，日后持笔，似可再增强一点探索意识，在构思上、在语言上下些“新”力，甚至不妨体现出某种实验性的锐气和勇气。

《蓝桥月光》生动地向我们传达了一个信息，卫东是这样一个人：严肃的生存者，活跃的思索者，率真的抒情者。难能可贵的是卫东平民化的情怀，低视点的诉求，他“化作泥土的思想”这个句子意味深长，化作泥土而不是化作灰尘，灰尘随风飘散，且污染环境，而泥土是一切建筑的基础，是一切生长的母体。卫东向下的姿态，孕育了向上的品格。我坚持认为，在一个文明的健康的社会里，诗歌不会蜕化为一张花不出去的残币。卫东们携笔呼吸的痴迷表明：对诗文的爱