



# 幼儿素质教育课程 设计与实践导引

YOU ER SU ZHI JIAO YU KE CHENG  
SHE JI YU SHI JIAN DAO YIN

张博主编

广东高等教育出版社



# 幼儿素质教育课程 设计与实践导引

张 博 主编

广东高等教育出版社  
2004·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿素质教育课程设计与实践导引/张博主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2004. 9

ISBN 7-5361-3001-5

I. 教… II. 张… III. 学前教育—教学参考资料  
IV. G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 041020 号

广东高等教育出版社出版

广东信源彩色印务有限公司印刷

850×1168mm 32 开本 7.75 印张 194 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000 册

定价: 9.00 元

## 前 言

本套幼儿素质教育活动材料，是以《幼儿园教育指导纲要（试行）》的精神为指导，以幼儿的素质养成为核心而编写的。本套材料从理念到活动设计，突破了知识教育观的束缚，转向以幼儿素质养成教育为核心的素质教育观；重点突破以知识或学科领域设计课程进而设计活动的做法，以幼儿素质养成为课程设计的基点，以促进幼儿素质成长为宗旨；以教师与幼儿、教师与家长、幼儿与幼儿、幼儿与社会、幼儿与自然等的互动为课程开展的过程。在活动内容的选择上，引导教师从幼儿的生活实际、社会生活、自然变化等方面挖掘对幼儿的发展有重要意义的活动和主题；在活动过程的展开上，以幼儿为活动的主体，通过多方面的互动，调动各种资源，促进幼儿素质的有效发展。

幼儿园教育是基础教育的重要组成部分，是终身教育的起始阶段，要为孩子一生的幸福和发展打下良好的基础，幼儿园教育应该实施真正的素质教育，使幼儿从小获得其一生可持续发展所需要具备的良好素质。这就要求：（1）教师要转变教育观念，即从知识教育观向素质教育观转变；（2）观察了解幼儿，掌握幼儿的发展水平和发展需要，适时开展教育活动；（3）以促进幼儿素质成长作为课程的起点，转变学科或领域课程的传统方案，代之以素质发展课程；（4）充分发展环境、家长、社区等教育资源，促进幼儿素质的全面发展。

根据我们的研究，幼儿的素质养成必须与幼儿的天性相结合，必须与幼儿的实际生活相结合，必须与幼儿在各种环境中所获得的经验相结合。同时，幼儿的素质是多元的，因此，幼儿的

素质养成教育要着眼于幼儿整体素质的进一步发展。

我们将幼儿的素质视为多元的有机整体，幼儿素质的养成教育是一个系统工程，完成这一系统工程不仅需要长期的过程，而且需要从不同的侧面逐步实施。为此，我们把幼儿的素质整合为“游戏—娱乐—运动”、“观察—探索—发现”、“思考—设计—制作”、“倾听—感受—表达”、“理解—合作—分享”、“欣赏—表现—评价”等六个系列，每个系列都是幼儿整体素质教育的一个侧面，这些系列整体地构成了幼儿的素质整合教育。在幼儿素质教育活动的设计与实施方面，我们分别阐述并设计了每个系列的教育活动，旨在通过幼儿园的实际教育活动，有效地促进幼儿各方面素质的全面发展。

### 1. 游戏—娱乐—运动。

游戏是属于孩子的，孩子也是属于游戏的。本系列开发并设计了一系列传统的和现代的有利于亲子、同伴互动的游戏，让幼儿在游戏中获得成长的快乐。幼儿的身体运动常常带有游戏性、娱乐性和探索性，因此该系列的设计将突出运动的趣味性，而不仅仅是体能的训练。

### 2. 观察—探索—发现。

眼睛是智慧的门户，通过这一系列的活动，幼儿学会以不同的方式观察、了解丰富多彩的事物、现象，感受观察、认知的快乐和惊喜。幼儿的生活及其环境中有着各种各样的现象，如自然的、数学的、物理的、生物的、化学的等现象，教师通过对所发生的事物的判断和对幼儿的了解，设计相应的活动，引导幼儿探索，从而发现其中所蕴含的“规律”、“原理”、“定律”等，并使幼儿学习探索事物或现象的方法，而不仅仅是学习那些知识。

### 3. 思考—设计—制作。

根据幼儿的生活中出现的问题和他们能够理解的各种各样的问题，设计一些智力题目，培养幼儿肯动脑、善思考的素质，同

时也使幼儿感受到自己的成长。幼儿的智慧表现在手指尖上，以废旧材料、自然材料、生活废弃物为主要资源，发挥幼儿的想象和创造能力，将是该系列的主要特点。

#### 4. 倾听—感受—表达。

幼儿语言的发展主要体现在倾听和表达两个方面，而不是小学的语文教学。因此，该系列将以主题或话题为依托，以谈话、讨论、讲述等方式，培养幼儿倾听的能力和习惯（常规），感受他人的想法，并根据环境和内容的要求，学会真正的语言表达（而不是喊出来，背出来）。

#### 5. 理解—合作—分享。

幼儿园是一个属于幼儿的群体的生活环境，学会交往，在交往中学会合作与分享是幼儿园生活的重要内容。该系列的设计，目的是使幼儿对集体、他人、自我、活动、劳动、文化等方面形成积极、恰当的态度。在一年之中，民族的和世界的、传统的和现代的节日，纪念日有 60 多个，其中幼儿能理解又有教育意义的节日、纪念日近 40 多个。该系列将精选一些适宜的节日、纪念日作为活动设计的出发点通过教师、幼儿、家长、社区等的互动，开展一些对幼儿的发展有益的活动。

#### 6. 欣赏—表现—评价。

艺术不是简单的唱唱跳跳、涂涂画画，也不是技能的训练，而是审美情趣、审美观的培养，它具有强烈的个性化色彩，重在理解、感受文化，自然，社会生活中的美。该系列将一改过去重技能的、整齐划一的艺术教育，强调对美的理解、感受，强调个性化的表达和交流，从而提高幼儿的审美素质。

说明：（1）以上六个系列的活动的目的主要是丰富幼儿的生活，提高幼儿多方面的素质。每个系列并不是绝对独立的，有些甚至是有必然联系的，因此有时需要综合考虑；（2）每个系列分小、中、大班，每年有上、下两册；（3）各种活动设计的选择一

定要有依据，即依据教师对幼儿的观察了解，依据（社会、自然、生活等）环境的变化，适时开展活动；（4）通过活动促进教师与幼儿、幼儿与幼儿、幼儿与环境、教师与家长之间的良性互动。

《幼儿素质教育课程设计与实践导引》是本套素质教育材料的核心，是对教师在理论和实践上的全面指导。全书共分两大部分，第一部分是“幼儿素质教育活动设计导读”，这是本书的重点部分，是对教师在观念和活动设计上的全方位引导；第二部分是“幼儿素质教育活动案例”，这是本书的实践部分，是幼儿园素质教育活动的选编，供教师在设计和实施幼儿素质教育时进行参考和选择。

# 目 录

第一部分 幼儿素质教育活动设计导读 .....	(1)
第一章 观察、记录 .....	(1)
第一节 观察、记录的意义 .....	(2)
第二节 观察、记录的方法 .....	(13)
第二章 发现教具 .....	(23)
第一节 教具 .....	(24)
第二节 观念的转变：从“制作”教具到“发现”教具 .....	(29)
第三章 环境创设 .....	(38)
第一节 环境创设的原则 .....	(39)
第二节 创设与教育相适应的环境 .....	(42)
第四章 师幼互动 .....	(55)
第一节 师幼互动的意义 .....	(55)
第二节 师幼互动的现代特征 .....	(64)
第三节 师幼互动的策略 .....	(73)
第五章 活动的建构 .....	(79)
第一节 建构的依据 .....	(79)
第二节 主题的来源 .....	(82)
第三节 建构的原则 .....	(87)
第六章 生成活动 .....	(91)
第一节 为什么要提倡生成活动 .....	(91)
第二节 生成活动的特点 .....	(93)
第三节 生成活动与预成活动 .....	(98)



第四节	生成活动的实际措施 .....	(100)
第七章	活动设计 .....	(104)
第一节	关于幼儿园活动设计的几个基本问题 .....	(104)
第二节	幼儿园教育活动设计的基本思路 .....	(109)
第八章	幼儿园活动指导 .....	(116)
第一节	幼儿园教师的角色 .....	(116)
第二节	教师对幼儿园活动的指导 .....	(128)
第九章	幼儿园活动的评价与反思 .....	(145)
第一节	幼儿园活动评价的一般原理 .....	(145)
第二节	课程改革对幼儿园活动评价所提出的要求 .....	(152)
第三节	几种质性课程评价方法简介 .....	(158)
第二部分	幼儿园素质教育活动案例 .....	(168)
一、小、中、大班	“游戏—娱乐—运动”系列活动案例 .....	(169)
二、小、中、大班	“观察—探索—发现”系列活动案例 .....	(179)
三、小、中、大班	“思考—设计—制作”系列活动案例 .....	(192)
四、小、中、大班	“理解—合作—分享”系列活动案例 .....	(206)
五、小、中、大班	“倾听—感受—表达”系列活动案例 .....	(219)
六、小、中、大班	“欣赏—表现—评价”系列活动案例 .....	(227)

# 第一部分 幼儿素质教育 活动设计导读

## 第一章 观察、记录

为什么要观察儿童？蒙台梭利这样回答：“生命本身在于运动，为了研究它，探索它的秘密，指导它的活动，就必须观察它，不带先入之见地去了解它。”<sup>①</sup>这就意味着，观察是了解儿童的“窗口”，是实施教育活动的内在要求。了解儿童，也是我们一向所重视和强调的。在《幼儿园工作规程》（以下简称《规程》）中，对于教师的工作职责，就明确指出：“观察了解幼儿，依据国家规定的幼儿园课程标准，结合本班幼儿的具体情况，制定和执行教育工作计划，完成教育任务。”这说明，实施教育活动时观察须先行。在《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）中，了解儿童的兴趣、需要，也被当作引导和促进儿童发展的首要前提，成了贯穿始终的基本理念。如“根据需要”，“重视和满足需要”，“用……的兴趣”，“培养兴趣”，“激发兴趣和欲望”，等等，类似的语句和词汇反复出现，实质上也是把了解儿童作为组织教育活动的基本要求。

因此，立足于为儿童各项素质的发展奠基的幼儿园素质教

---

① 任代文译校. 蒙台梭利科学教育方法. 北京：人民教育出版社，1993. 11

育，也必然要体现《规程》和《纲要》中的上述要求。了解儿童，是促进幼儿素质发展的前提，也是对教师教育能力的基本要求。而要做到了解儿童，“观察”和“记录”也就成了教师的基本工作内容。

## 第一节 观察、记录的意义

对于每个幼儿教师来说，“观察”和“记录”并不是什么陌生的字眼，而是他们的日常工作。在一天的生活中，儿童无论是在晨练、休息、用餐、游戏、工作，还是在参与教学活动，教师的视线始终投向他们，随时捕捉着来自他们的各种信息。“观察儿童”是教师日常工作的真实写照。任何从外面走进幼儿园的人，都会叹服教师关照儿童时的细心、耐心和爱心！同样，“教育心得”、“教育笔记”、“观察手册”，对于这些“记录”形式，哪一个幼儿教师不是耳熟能详？教师不仅要“看”（观察），还要“写”——用笔记下儿童在学习、生活和游戏等各种活动中的行为表现，拍摄儿童参与活动时的照片，收集儿童具有代表性的作品，等等，这些都是幼儿园教师广泛采用的“记录”形式。

尽管以往我们也很重视“观察”和“记录”，但在整个时代都呼唤素质教育，尤其是幼儿园在努力为儿童的各项素质成长奠基之时，我们应比以往任何时候都要更加重视“观察”和“记录”对于“教育”这种特殊活动的意义。从最基本的方面说，素质教育不是强调书本知识灌输的教育，而是强调以儿童为主体的探究性、操作性的教育。这样的教育需要教师对儿童具有更加深入细致的了解，需要教师具备从幼儿的实际生活、社会生活以及自然变化等方面发现教育的内容和教育资源的能力。这表明，从实施幼儿园素质教育的角度来说，我们需要重新认识和定位“观察”和“记录”的教育意义。

## 一、观察、记录帮助教师认识儿童

如果有人问：“儿童是什么？”每位教师的头脑中就会浮现出一个个活生生的儿童形象，他们纯洁、天真、好奇、好问、爱冒险、爱交朋友、弱小稚嫩、充满爱心、进步神速，等等。也许穷尽所有的词汇都无法描述完儿童的特征。作为教育者，教师立足于成年人的视野，去体认儿童和儿童生活世界的现象，最终获得关于儿童的某种观念——“儿童观”。在今天，依然需要我们去正确认识儿童，了解他们的天性、特征、需要和各种潜能。正如蒙台梭利所说的，教师需要发现儿童的“秘密”，以便正确地引导他们的发展。而“观察”、“记录”，就为教师认识和研究儿童打开了一扇窗口。

观察儿童、记录儿童的活动，至少可以从以下四个方面增进对儿童的了解。

### 1. 了解儿童的现有经验

儿童并不是一块可以随意涂抹的“白板”。走进幼儿园之前，他们已经积累了一定的知识经验，对周围环境形成了一定的认识。进入幼儿园之后，儿童依然在不停地探索、发现、操作、学习、创造、交往、游戏、冒险，在不停地成长并积累新的经验。这说明，儿童可以通过多种方式建构自己的经验。教师只有对儿童的现有经验，以及对儿童获得经验的方式有所了解，才能创造适宜的环境，组织适宜的教育活动。

深入到儿童之中，倾听他们的谈话，关注他们的交往，教师就能了解本班儿童的现有经验。例如，“神舟5号”升空以后，引起了某园大一班小朋友的极大兴致，这几天他们的言行都与飞船相关。自选游戏时，李老师注意到明明用积塑搭建了一支火箭，就展开了与他的对话：

李老师：“明明，你搭的是什么呢？”

明明：“一支火箭，是用来发射宇宙飞船的！”

李老师：“什么是飞船呀？”

明明：“就是杨利伟叔叔坐着上天的‘神舟5号’啊！”

李老师：“你怎么知道的？”

明明：“我爸爸看报纸时告诉我的，我自己也在电视上看到了。”

……

李老师与明明的对话，引起了其他小朋友的回应，他们七嘴八舌地说自己也在电视上看到了飞船发射，知道那个上天的宇航员叔叔叫“杨利伟”。由此，李老师了解到班里大多数小朋友都对飞船感兴趣，也掌握了许多关于飞船的知识，同时了解到电视等新闻媒体也是小朋友获得经验的渠道。这个案例说明，教师敏锐地关注儿童的言行，可以了解儿童某个方面的现有经验以及获得这些经验的方式，这为教师准备与此相关的教育活动打好了基础。

## 2. 了解儿童的需要和兴趣

作为一个“潜能”不断显现的发展中的个体，儿童具有各种各样的本能和需要，如探索发现的需要、表达的需要、创造的需要、交朋友的需要、想像的需要、学习的需要、冒险的需要，等等。教师应该正确认识儿童的这些合理的本能和需要。例如：某中班来了一个观摩的男老师，一下子就被小朋友团团围住了。他们争先恐后地介绍自己，拿出自己心爱的玩具给男老师看，拉他的手，坐到他怀里，爬到他的背上……可是，趁男老师不注意，动动却在他屁股上打了一巴掌后，嬉笑着扭头就跑……看到这种情景，带班的黄老师感到异常尴尬——这个动动活泼爱动，但缺乏与人相处的经验，经常与别的小朋友闹冲突，没想到今天又“出丑”了。此时，男老师没有生气，也没有置之不理，而是主动拉起了动动的手，问他叫什么、几岁了，动动高兴地——

作答，接下来表现得异常的“乖”。这个案例说明，动动的“调皮”行为，不是有意对男老师不礼貌，只是想引起新老师的注意，希望新老师和他交往。再如，有个大班小朋友说：“你们当老师的多好，想叫我们干什么我们就得干什么——叫我们出去我们就得出去，叫我们睡觉我们就得睡觉！”儿童的这种心声，反映了他们对自由的渴望。这说明，儿童的行为，其背后常常有一定的原因，需要成人细心地去揭示背后的原因，这样才能真正了解儿童的需要，理解他们的行为。

同时，通过观察也可以了解儿童的兴趣。儿童本身就是兴趣非常广泛的人，许多在成人眼中平淡无奇的东西，都会激起儿童的研究兴趣。他们对天上的星星、月亮感兴趣，对地上的花草、昆虫感兴趣，对风声、鸟鸣感兴趣，对绘画、泥塑感兴趣，对唱歌、跳舞感兴趣。教师需要对这些现象进行观察，从而了解每个儿童的独特兴趣所在，并在兴趣的基础上引导他们的发展。例如，一个对画画产生了浓厚兴趣的儿童，即使在参与别的活动，手中也会紧握画笔；一个对舞蹈感兴趣的儿童，每当音乐响起，都会忍不住手舞足蹈。在自选游戏中，在进活动区游戏之时，在儿童的作品之中，只要教师细致地观察，就能发现每个儿童的独特兴趣之所在，也会发现儿童在某个方面的天赋或潜能。即使面对同一个学习对象，儿童的兴趣点也可能是不同的。例如，某班的老师让孩子认识“车轮”后，做了这样的统计：“注意车轮形状的有6人，注意车轮花纹的有8人，注意车轮大小的6人，注意车轮中轴的有3人”。<sup>①</sup>

### 3. 了解儿童的学习方式

作为学习者，幼儿是在与周围的自然环境、社会环境和人的“互动”中建构经验的。皮亚杰和维果斯基的“建构”学习理

---

<sup>①</sup> 张红英. 教师预设活动和幼儿生成活动之间的关系. 早期教育, 2002 (11)

论，非常贴切地解释了儿童的学习方式，说明儿童是在探究性、操作性的活动中积累经验的。对于学前期的儿童，他们时时处处都在从周围的环境中接收信息，受到某种影响，从而不断地积累自己的经验、提高自己的能力。

细心的老师注意到，孩子每天都有意外的发现和收获。有这样一个例子：有一天，就要上观摩课了，孩子们上厕所时，“善于观察”的小远在屋角发现了什么新奇的东西，一声惊呼，旁边孩子们呼啦一下围了上去，小解的孩子也纷纷跑了出来，他们发现的不过是一只小土鳖虫，然而每个孩子都异常兴奋……由于急着上公开课，这个老师将孩子们“轰”出了盥洗室，并用严厉的口吻批评了小远。这时，“小远不情愿地离开了小虫，低着头，不敢看我（老师）”，老师马上意识到自己的错误，缓和了自己的语气，问小远：“你一定又发现了特别的東西吧？”“小远抬起头，用噙着泪水的眼睛望着我，见我脸上没了刚才的怒色，马上转移了不愉快的表情，开始绘声绘色地叙述她所发现的虫子，并拉起我的手，走近她的新发现，告诉我说，她从来没有见过这样的小虫子。”<sup>①</sup>赵老师叙述的这个案例说明，对于儿童的学习方式，成人仍然需要认真地去观察和研究。例如，儿童自己有了新的发现，对他来说就是学习。另外，儿童的发现、惊奇、疑问、探索、冒险、游戏、交往，等等，本身都是儿童的学习方式。因此，除了关注教师组织的教育活动中儿童的学习之外，教师还需要观察儿童在其他环节中是怎样学习的。

#### 4. 了解儿童的发展水平

《规程》中要求促进每个儿童在原有的水平上获得发展，《纲要》也要求我们在制定教育计划、组织教育活动的时候，要寻找到儿童的最近发展区，实际上这都是要求教师对儿童的现有

---

<sup>①</sup> 赵霞. 善于观察并具有童心. 学前教育, 1997 (1~2)

发展水平有一个基本的了解，然后才谈得上促进儿童的发展。了解儿童的现有能力与发展水平，可以通过相关的“量表”来考察，但是“观察”和“记录”仍然是最为方便、快捷的方式。

通过观察，老师可以了解本班儿童的整体发展水平。有这样一个小班的案例：在以“水果”为主题的一个活动中，谢老师要求每个小朋友跟自己的好朋友说说自己吃过的水果，孩子们两人一组讲开了，其间不知哪个小朋友尖叫了一声，别的小朋友马上跟着模仿，愉快地起劲地尖叫……事实上，小班儿童经常会表现出类似的行为，代表了他们这个年龄段的发展水平，如还没有建立起规则意识，不具备判断行为对错的标准，易于“从众”，等等。通过观察，老师还可以了解学生的个体差异。有位老师在家长开放日做了如下观察：“小翀的眼睛不时瞄向园门口，眼眶变红，泪水滑落。突然，他嘴一咧，眉毛上扬，笑了——妈妈终于来了。……午饭后，家长陆续回家了。小翀开始坐不住了，眼光始终不离开妈妈。突然，他拼命抱住妈妈的腿，闹着要回家，老师怎么哄他也不听。他妈妈无奈地摇摇头，最终小翀心满意足地跟着妈妈回家了。”<sup>①</sup>通过这样的观察，老师得到了小翀“粘”妈妈的印象，发现他性格上的依赖性，凡事离不开妈妈的特点。这样的观察不仅使教师了解了儿童，而且为老师采取有针对性的教育措施做好了准备。事实上，教师对每个儿童在身体动作、语言发展、认知能力、交往能力、文明礼貌等方面的发展情况的了解，都离不开在日常生活中对他们的细致观察。

## 二、观察、记录促进教育活动的实施

在以往组织教育活动时，许多教师习惯于传统的“三中心”——教师、教案和教育活动，过分注重教师主导，照搬教

---

<sup>①</sup> 柳艳萍. 观察日记. 学前教育, 1997 (3)



材和按照教案组织教育活动，儿童或者说儿童的兴趣、需要以及个性差异很少成为教师要考虑的因素。随着幼儿园教育改革的实施，以及国外先进的教育理念的引进，更多的教师在组织教育活动时，已经能够充分地关照儿童，考虑他们自己的兴趣和需要。例如，“瑞吉欧”学校的“方案教学”，使我们明白了儿童的兴趣和需要对于开展教育活动的意义。

新《纲要》也充分地肯定了“儿童”这个重要的课程要素。《纲要》指明：“教师要根据本《纲要》，从本地、本园的条件出发，结合本班幼儿的实际情况，制定切实可行的工作计划并灵活地执行。”幼儿园的任何教育活动，都是为了促进儿童的发展，因此教师要充分考虑“儿童”因素，而不是仅仅考虑“社会”和“知识”因素。这反复说明了了解儿童的重要性。

因此，观察儿童、记录儿童的言行，不仅能使教师更好地理解儿童，而且对于教育活动的实施也具有不可替代的作用。只要教师深入儿童的生活，就能在观察中发现新的教育活动主题，找到教育活动的“生长点”；就能根据儿童的需要和兴趣调整教学计划，控制教育活动的方向；就能在教育活动中真正有效地指导儿童；就能布置出“有准备的环境”、提供儿童真正需要的操作材料。

教师的“观察”和“记录”至少可以从以下四个方面促进教育活动的展开。

1. 通过观察发现教育活动的“生长点”，确定新的活动主题

当代的课程理念趋向于强调“课程就是生成的东西”，认为儿童的兴趣和需要能够带来教育活动的“生长点”。不过，有的教师还没有充分利用“观察”和“记录”的作用。例如，有的幼儿园宣称自己在搞“方案教学”，可是整个“方案”全都是教师事先“预成”的，在实施过程中儿童只是不带有自己的兴趣