



水仙花开

——赵海洲散文选集

水仙花开

赵海洲散文选集

臧克家 题

百花文艺出版社

〔津〕新登字(90)002号

内 容 提 要

这是一部独具个性的散文集。说是选集，其实作品大多是不见于作者已出的三个散文集子。内容涉猎面很广，既有献给前人的素花，又有对三教九流人物品格的张扬；既有浪迹神州的纵情，又有对人生的沉思。其文风不囿于一格，或俊逸，或深沉；或苍劲，或清丽。纵观如一幅五彩缤纷的画卷，具有不容忽视的艺术价值和启迪、增知的作用。

水 仙 花 开

——赵海洲散文选集

赵海洲

百花文艺出版社出版(天津市张自忠路189号)

天津印刷晒图厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本 850×1168毫米 1/32 印张 10 插页 3 字数 192000

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数 1—1700

ISBN 7-5306-1859-8/1·1648 定价:11.20元

动人的三湘散曲

——《赵海洲散文选集》序

峻 青

赵海洲同志的散文选集就要问世了，他把这集子的书稿寄给我，嘱我作序。使我有幸先睹为快，浏览了这个丰富多彩引人入胜的世界。

认识赵海洲同志，是在 1984 年夏天，我应湖南省旅游建设领导小组的邀请，和来自北京、上海、天津、武汉、广东、福建等地以及湖南本省的散文家、书画家一起，去正待开发的湘西武陵山区的索溪峪、天子山、张家界进行游览。在这一行散文家伙伴们当中，就有赵海洲同志，他给我的印象是谦逊、质朴，对人热情、诚恳。一路上，他的兴致很高，爬高山，涉溪流，临悬崖，探深洞，大伙所去的地方，他没有不去的；大伙不去的地方，他也要去。看得出，他是一个对生活充满了激情的人。

这一点，在我认识他之前，在报刊上零零星星读到他的一些散文中，就有这样的印象。这一次，在一起参观游览的二十多天中，更有了亲身的感受。一路上，我们经常交谈有关文学，特别是散文的一些看法之后，这个感受就更加深刻了。

海洲同志确是一位对生活充满了激情而又十分勤奋的散文作家。还在他上中学的时候，就对散文这一文学样式，特别专爱，并开始进行散文写作。解放后，他在一个地委机关的报社工作，也常常进行散文写作，但不久即遭到不公正的折磨，被错划为中右，不仅丧失了创作的条件，而且与妻儿分居异地长达十八年之久。直到三中全会以后，才得以彻底平反。同时，也恢复了他的艺术生命，焕发了散文创作的青春。从那以后的不算太长的时间里，他写作了数以百计的散文和有关散文的理论文章。这本《选集》收入的五十多篇散文，只不过是其中的一部分。

在这些散文里，作者所涉猎的范围非常广泛，内容丰富多彩，文笔清新优美，感情真挚深沉。

尤其可贵的是作者虽然命运多舛，道路坎坷，历经苦难，但仍然不失对人生的信念和希望，而始终抱着奋发向上之志。或者也可以说：正是由于那长时期的不幸和折磨，才使得他更加热爱人生，热爱真理。关心人生，关心社

会，对一草一木，一山一水，都充满了激情，充满了爱，充满了探索和追求的精神，充满了赞美与讴歌的欲望。瞧：那湖区的芦笛声，那田间的牛车，那海边的彩贝，那山上的猴歌，那芊芊的野草，那潺潺的溪水，那天上的白云，那林中的红雨，那山寨的画眉，那古城的残碉……这一切，都是那么平常，那么司空见惯，根本引不起人们的注意；然而，在作者的眼中，却都是那么可爱，那么不平常，又是那么奥秘，蕴含着深邃的思想和哲理，耐人深思，发人启迪。于是，他激情满怀地唱出了一曲曲悦耳动听的赞歌，画出了一幅幅绚丽多彩的图画，悟出了一篇篇振聋发聩的哲理。

这种饱满的激情，这种丰富的想象，这种深沉的内涵，表现在文字上，就平添了一层浓郁的诗意。海洲同志是一位具有诗人气质的人，他的散文，也具有诗的意境，诗的神韵，诗的含蓄。有一些篇章，如《芊芊山野草》、《湖区芦笛声》、《彩贝与岩石》等等，实际上，就是散文诗：短小、优美、含蓄、深沉；而另一些作品，也大都有着诗一般的语言和意境。

如《彩贝与岩石》所写：

海，水天一色，浩渺无涯；海，温柔静谧，宛如处子……在有些文人的笔下，海是抒情诗，是轻音乐，是夜莺，是情人的泪痕……

……抒情诗，我吟咏了；轻音乐，我陶醉了；夜

莺，我谛听了。羡慕的，我欣赏了，我领略了。

海魂在哪里？

我问诗人，诗人要我去榕树下寻觅，榕树下情侣在偎依；我问苍海，它馈赠我满天斑斓的海霞；我问渔民，他抛来海参、鲳鳙和透明的对虾。

难道这是海魂？我问时间老人，他毫不迟疑地回答我：你去找找岩石吧。

……我看见，潮退了，一座座礁石出现了。它任凭浪花像顽皮的孩子捶打、喧闹，任凭横空的海涛啃噬、冲撞。它容忍，它厚道，岿然屹然，即使遍体留着伤痕，它也天真地披着一身海藻的绿装，悬挂一串串海蛎的项链，像巨灵注视着顽皮的浪花，任性的海涛：它们在干什么？

它多么优美，多么含蓄，多么耐人寻味，发人深思！

能说写出这样思想，这样意境，这样韵味，这样文字的人，不是诗人吗？

诗人大抵都是热情的人，感情十分丰富，有一颗极为敏感而又易于激动的心。他们善于从那些平凡的不为人注意的事物中发现出深刻的哲理，善于从那细小的微不足道的感受中引生出丰富的想象。于是，他们就情不自禁地要说，要写，要发出自己的声音，倾吐自己的心曲，然而，诗人却并不都是生活中的强者，因此，他们所发出的

声音，也并不都是高亢激越振奋人心、充满希望的号角；而有的甚至是哀怨消沉、伤感失望、令人颓丧的低音。

海洲却并非如此。

他的歌声，总是高亢的，激越的，充满了乐观的精神，振奋人心的力量。

他在《登天池》中写道：

白色！风吹雾开，山坡白皑皑的，二千五百米高的山峰，又是高纬度，正处在雪线上。

红色、绿色、黄色！在白雪块的周遭，高山杜鹃、牵牛、罂粟、草茺萸、南极花突然萌发着绿，开着妍异的花朵，是给灰色的高山，增添一点色彩？是给严寒的雪山，带来一点春意？我心灵一震：

多顽强的生命！多惹人怜爱的小生灵！

我迈开步子，艰难地一步一步地爬上去，走近了雪坡，走近了花草，伸出手来，风伴着冻雨打来，手像触电似的，颤栗而麻木。我呵呵手，又伸出去，摘下一朵花，一朵凉冰冰的红杜鹃。

杜鹃，在我的眼前闪着红光，在我的心灵上升起了火焰。冒着浓雾、大风、冻雨，我又一步一步地艰难地向天池爬去。

这里写的是作者登天池时所看到的自然景物、气候和心情，可是，难道不也正是作者在人生路程上经历过的艰难困苦和满怀希望奋勇前进的精神吗？

二

海洲的散文不仅思想感情健康豁达，奋发向上，他的写作技巧也是值得称道的。

首先我想说到的是语言和文采。

散文又称美文，文采是十分重要的。语言的准确、简练、生动、优美也是十分重要的。读着海洲的散文，我常为他的语言和文采所打动、所感染。他的语言最大的特点是朴素、生动而又优美。他并不追求华丽的词藻，更不以时髦的名词而唬人欺世，虚张声势，而是老老实实的信笔写来，娓娓动听，唯其朴素才真优美，不着一字，尽得风流。正是：

天然去雕饰，朴素见真情。

请看他在《乌石楮》中的一段文字。

苦楮树的绿叶添发了，又落了；落了，又添发了。它梦见春的流逝，梦见秋的到来。在那山风凜寂的雪夜，在那野花滴露的春晨，织进了苦恼，也溶入了欢乐。它熬过凄风苦雨的漫漫长夜，也领略过色彩斑斓的情趣。……

真想不到啊！一天，另一个景象，使苦楮树惊呆了：秋风萧瑟，一个个儿童、一个个村妇，汗水津津地在田地上，收割着未盈而散乱的稻子，收割着枯萎的薯藤。

一个脚步健旺的老汉走上山坡，走到这座苦楮树绿荫覆盖的坟头，伫立着、凝视着。他是谁？正是数十年前把小苦楮树从荒草中栽到这坟旁的真伢子。……今天，他一腔胆识，满身风尘，涉过当年喋血鏖战的平江，走过当年讨乞、推车卖柴的小路，来到了久别的故园。可是苦楮树迎着面前的这位彭大元帅，不是一张欢悦的脸孔，而是在他那副倔强的红铜脸膛上，笼罩一种冷峻、深思的神色。

多么传神的描绘，多么优美的语言，多么深沉的情感，多么富有文采而又激动人心的文字。

如此激动人心的段落，固然不仅仅是写作技巧问题；而文采和语言、文字上的深厚功力，也是显而易见的。不用说，一个缺乏文字功底的人，是绝对不可能写出如此优美动人的作品来的。

还有一点值得一提的：散文的结尾。

文学作品的结尾是十分重要的。在我国古典文学中，这方面有着很多很好的例证，可资学习。尤其是诗歌和散文。比如旧体诗中的绝句，四句中前两句往往是比、兴、铺垫，而最后一句，却是画龙点睛，力敌千钧。散文亦复如此。

海洲也注意到学习和继承这种传统的手法。他在不少的散文结尾，以简练而有力的笔墨，画龙点睛地阐明了文章主题之所在，有如跳高运动员饶有力度的一跃，跃出

了水平，跃出了火花，跃出了感人的艺术魅力和发人深思的余韵。

请看《聊赠淮安杨柳花》，在这篇散文中，作者以大部篇幅描绘了淮安城周总理故居的情况，以及对周总理的深厚感情。在清明节的那天，人们纷纷从四面八方赶到淮安城总理故居的土院里，插上一株株杨柳花。最后结尾处，作者写道：

我耽心杨柳花不会生根、飘絮，这时觉得这种耽心是多余的。总理逝世后，虽然没有人为他像梁红玉、关天培那样建立庙宇，他生前也不让人们修缮他的故居，供人瞻仰，可是人们自动地寻觅他的故居；总理虽然没有刻碑铭传，可是却在人们的心灵中竖立了永恒的丰碑。庙宇、石碑，风侵雨蚀，毁坍了，湮没了，而竖在人们心中的丰碑，却是永恒的。寄给你的这支淮安杨柳花，我相信，也会在你的心中扎下根，在江南扎下根！

再看《乌石楮》，作者在这篇散文中，以大量篇幅描绘了彭德怀同志故乡的那棵他童年时种下的苦楮树的情况，以及彭总在六十年代回到故里时看到家乡依然贫困艰苦，衣食父母依然受饥挨饿，他的痛苦愤怒的心情。“文革”中，彭总遭受谩骂毒打，彭总母亲的坟被铲平，甚至那棵当年彭总亲手栽种的苦楮树也遭受到刀砍斧劈。……最后，在结尾时，作者把叙述的笔锋一转，写道：

彭总啊！你在母亲坟上栽了一棵苦楮树，几十年后，却谆谆叮嘱侄女在自己的坟上栽种苹果树，难道孩子要吃甜果的声音，你早就听在耳里，记在心上？你真是一个有心人！你岂止怀念故乡，怀念故乡的人民，那万家忧乐，又何尝不萦系你的胸怀？

中 我看着，想着，晃动的青枝绿叶，照亮了我的眼睛。我想总会有那么一天，在这里，苦楮树将不是伴着冷寂的坟土和野草；在这里，会矗立着另一座坟茔，坟头长着叶青果硕的苹果树。那时，天真的小孩不仅在这里采摘苦楮子，拾着苦楮的叶片，他们也将会吃到脆生生、甜津津的苹果。

这就是画龙点睛点出了全篇的主旨，使得那本来就很充沛的情感，得到了更进一步的升华。

三

海洲同志多年来不仅勤奋笔耕，致力于散文作品的写作，获得了丰硕的成果，而且，对于当前文坛的散文创作理论，更是热情专注，倡导和积极钻研。

他写过一些有关散文的理论文章，颇有见解。如他认为：“每一篇散文都写了人，而且是写我，写我的思想感情、观点感受。不论我出场或不出场，也不论写的是‘我’的事或不是‘我’的事。”他又进一步地认为：“写‘我’，写‘我’的情思，是无可非议的，问题是在于你倾吐的是什么

情思。写的小我是游离于大我之外，或与大我相斥，还是把小我溶于大我之中？在一些散文作品中，热衷于表现自我身边琐事，或流露的是个人的一点欣慰，一声轻微的叹息，……触摸不到时代脉搏的跳动，这种散文虽然写了‘我’，可是写的是小我，……它的容量是可想而知的。……一滴水如果不溶于江河海洋，它毕竟只是一滴水，掀不起波涛，而且很快会干涸；……”

这比喻很好，为文之道如此，为人之道又何尝不是如此呢？一个人如果脱离群体，只有自我，那它会得到什么结果？

“意识到创作责任感的作者，是不会满足于小我的天地，他会摆脱身边琐事，投身到大我的大千世界中去，倾听人民的心声，关注龙腾虎跃的时代，……让自己的心灵和感情溶汇到人民大众的心灵和感情中去，做人民的代言人，做时代的弄潮儿。”（以上均见《作家生活报》1986年第21期赵海洲：《滴水溶入海洋才能掀起波涛》）

这是海洲同志的亲身体会和主张，也是每一个有社会责任感的作家共同的体会和主张。

海洲是这样说的，也是这样做的。

这本散文选集，就是它的见证。

1987年12月24日于上海

目 录

动人的三湘散曲

——《赵海洲散文选集》序 峻 青 1

第一辑 星移斗换长相忆

山之子.....	3
老邻居眼中的毛泽东	13
聊赠淮安杨柳花	25
乌石楮	32
水仙花开	38
毛岸英重返故园	42
他埋在龙血树下	51
山寨处处闻画眉	55
偷声音的人	62
瑶估佬	70
猴歌	78
包谷深处	89

艺术的盘古,遥祝你.....	99
侏侏人和他的牛.....	106
唱给妻的一支歌.....	109

第二辑 浪迹山水漫道情

长白山,神奇的“圣山” (五章)

长白山,你的胸怀.....	115
三江源头夜语声.....	117
火山的悼念.....	120
登天池.....	123
小天池,鹿的情歌.....	127

原上花 (四章)

初见承德.....	132
原上花.....	134
坝上草珠.....	137
离情.....	139

销魂在天山 (四章)

好一朵冰山上的雪莲花.....	141
天山有雪常不开.....	144
巴音月色.....	146
哦,赛里木湖.....	148

西双版纳漫步 (外一章)..... 152

畹町桥,抖开一幅历史画卷.....	161
-------------------	-----

日夜江声下长沙..... 164

南岳云..... 169

赠君一座翡翠峰（外一章）	173
溅起他一腔情愫	179
锦江，撩起我无限的眷恋	183
沅水东去	192

第三辑 此物只应天上有

夜光杯与卢舍那头颅	203
夺得千峰翠色来	207
铜官之光	216
碗上看不见的	224
毕兹卡织锦女与《岳阳楼》	230
狮虎图	236
织席情思	242
我看到一个神奇的世界	246
纳福迎祥的精灵	254
天雨花	257
金镶玉	261
常盼山城古丈茶	266
香零山的沉思	274
文学跋涉，迢迢而艰辛	279

附录：

游翁之意不在山水	沙 原	286
论赵海洲的散文创作	萧 雄	289
多情只有春庭月	柳 河	301

热衷于表现自我身边的琐事。



第一辑

星移斗换长相忆