



普通高等教育“十二五”规划教材

大学语文

主 编 金晓辉 李伟权



科学出版社

普通高等教育“十二五”规划教材

大学语文

主 编 金晓辉 李伟权
副主编 张 楠 宿 丰

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书按照文学体裁分为古代诗歌、现当代诗歌、古代散文、现当代散文、古代小说、现当代小说、古代戏剧、现当代戏剧八个单元。为了使学生更多地了解祖国悠久的历史文化,提高个人的人文素养,培养对祖国文学精品感悟与欣赏能力,书中除了文本、注释之外,还设置了五个板块:作家介绍、作品评说、古今汇评、拓展阅读、思考与练习,具有较强的可读性和审美性。

本书可作为高等学校大学语文公共基础课程教材,也可供文学爱好者参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/金晓辉,李伟权主编. —北京:科学出版社,2011
普通高等教育“十二五”规划教材

ISBN 978-7-03-031698-1

I. ①大… II. ①金… ②李… III. ①大学语文课-高等学校-教材
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 119096 号

责任编辑:相 凌 王昌凤/ 责任校对:李 影
责任印制:张克忠 / 封面设计:华路天然工作室

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

新 蕾 印 刷 厂 印 刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2011 年 8 月 第 一 版 开本:787×1092 1/16

2011 年 8 月第一次印刷 印张:17 3/4

印数:1—4 000 字数:430 000

定价:33.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前 言

· 时值本书结稿之际，温家宝总理在同国务院参事和中央文史研究馆馆员座谈时指出：“一个国家，如果没有国民素质的提高和道德的力量，绝不可能成为一个真正强大的国家、一个受人尊敬的国家。”这与我们编写本书的目的不谋而合：让学生了解祖国悠久的历史文化，提高个人的人文素养，培养对祖国文学精品感悟与欣赏能力。

本书具有以下特点。

(1) 编写体例。本书按照文学体裁分为古代诗歌、现当代诗歌、古代散文、现当代散文、古代小说、现当代小说、古代戏剧、现当代戏剧八个单元。这样编排既体现了祖国文学的多样性，拓展视野，又能够使学生对每一种文学样式的发展及特点有一个全面的了解与认知。

(2) 选篇。学习大学语文的主要目的是为了更多地了解祖国悠久的历史文化，弘扬祖国优秀的文化传统，提高道德素养。因此，本书篇目主要是从我国自古至今的优秀文学作品中选取：以古代文学作品为主，以现当代作品为辅；在古代文学作品中，以古代诗歌为主，其他文学样式为辅。此外，我们在选择文学作品时，更突出了时代性，即在选择优秀精品的同时兼顾到“新”，尽量避免与中学语文教材重复。

(3) 编写内容。为了培养学生对文学作品的感悟与欣赏能力，提高学生的素养，我们在编写内容上除了文本、注释之外又设置了五个板块：对作家的简要介绍；对作品内容的简要评说；古今大家对作品的汇评；拓展阅读；思考与练习。对作家、作品的简单介绍与评说必不可少，只有“知人论世”，才能更深刻地理解作品的内涵；人文学科的魅力就在于它的不确定性，所以，古今大家对作品的评价既体现了这种不确定性，也让学生能够从这个板块当中获益，即突破一种思维定式，培养学生的创新思维能力；在拓展阅读这一板块中，或者选择与课文有相似内容或风格的作品作一比较，或者选择作者的其他作品加以比较，或者选择其他名家对于本作品的理解与评论，或者选择与课文有关的文化常识，这些内容比较灵活多样，有助于学生更深入地了解作家及作品内涵，从而感受到人文的光彩；思考与练习板块提供了回味与沉思的空间，引导学生对作品的关键内容进行梳理和归纳。

无论如何，我们都希望这是一本集人文性与美育、思想性与艺术性于一体的教材，能够实现我们的初衷。

本书由金晓辉、李伟权整体策划设计，确定框架构思；张楠、宿丰统一体例，修改定稿。具体编写分工如下：古代诗歌部分由李森、张楠编写；现当代诗歌部分由金晓辉编写；古代散



文部分由张楠、周璇编写；现当代散文部分由周璇、张璇编写；古代小说部分由李伟权、李森编写；现当代小说部分由李伟权、张维娜编写；古代戏剧部分由张维娜、宿丰编写；现当代戏剧部分由宿丰、张楠编写。

最后，本书得以顺利出版，要感谢科学出版社的大力支持。

学无止境，由于编者学识有限，不妥之处在所难免，尚祈读者指正。

编 者

2011年5月1日

目 录

前言

第一单元 古代诗歌

蒹葭	《诗经》(1)
九歌·国殇	屈原(3)
妇病行	《汉乐府》(5)
西北有高楼	《古诗十九首》(6)
咏怀(其三)	阮籍(8)
饮酒(其四)	陶渊明(10)
登池上楼	谢灵运(12)
于易水送人	骆宾王(14)
从军行	杨炯(16)
春江花月夜	张若虚(18)
感遇十二首(其七)	张九龄(20)
归田园作	孟浩然(22)
终南别业	王维(24)
燕歌行	高适(26)
走马川行奉送出师西征	岑参(28)
战城南	李白(29)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白(31)
观公孙大娘弟子舞剑器行	杜甫(33)
登高	杜甫(36)
贼退示官吏	元结(37)
夜上受降城闻笛	李益(39)
调张籍	韩愈(41)
苦昼短	李贺(43)
蜀先主庙	刘禹锡(45)
琵琶行	白居易(47)
无题	李商隐(49)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠(51)
菩萨蛮(人人尽说江南好)	韦庄(52)
谒金门(风乍起)	冯延巳(54)
相见欢(林花谢了春红)	李煜(56)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	晏殊(58)



八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	柳 永 (59)
江城子（老夫聊发少年狂）	苏 轼 (61)
定风波（莫听穿林打叶声）	苏 轼 (64)
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	秦 观 (65)
兰陵王（柳阴直）	周邦彦 (67)
一剪梅（红藕香残玉簟秋）	李清照 (69)
声声慢（寻寻觅觅）	李清照 (71)
摸鱼儿（更能消几番风雨）	辛弃疾 (73)
贺新郎（把酒长亭说）	辛弃疾 (75)
长亭怨慢（渐吹尽）	姜 夔 (77)
〔双调〕小圣乐·骤雨打新荷	元好问 (79)
〔南吕〕一枝花·不伏老	关汉卿 (81)
〔双调〕寿阳曲·潇湘夜雨	马致远 (83)
〔中吕〕山坡羊·潼关怀古	张养浩 (84)
〔双调〕蟾宫曲·梦中作	郑光祖 (86)
第二单元 现当代诗歌	
断章	卞之琳 (90)
野兽	穆 旦 (92)
北方	艾 青 (94)
生命幻想曲	顾 城 (98)
亚洲铜	海 子 (104)
第三单元 古代散文	
《四书》语录	《四书》 (107)
逍遥游（节选）	庄 子 (111)
刺客列传（节选）	司马迁 (115)
兰亭集序	王羲之 (123)
柳子厚墓志铭	韩 愈 (125)
钴鉞潭西小丘记	柳宗元 (129)
秋声赋	欧阳修 (131)
留侯论	苏 轼 (134)
徐文长传	袁宏道 (137)
西湖七月半	张 岱 (140)
第四单元 现当代散文	
江南的冬景	郁达夫 (143)
祖父死了的时候	萧 红 (147)
沙坪的美酒	丰子恺 (151)
傅雷家书一则（一九五四年十月二日）	傅 雷 (154)
容忍与自由	胡 适 (157)
泡茶馆	汪曾祺 (164)

**第五单元 古代小说**

世说新语三则	刘义庆 (171)
连城	蒲松龄 (173)
埋香冢飞燕泣残红	曹雪芹 (176)

第六单元 现当代小说

伤逝 ——涓生的手记 (节选)	鲁 迅 (183)
断魂枪	老 舍 (187)
家 (节选)	巴 金 (193)
萧萧 (节选)	沈从文 (200)
金锁记 (节选)	张爱玲 (205)

第七单元 古代戏剧

窦娥冤 (第三折)	关汉卿 (211)
西厢记 (第四本第三折)	王实甫 (217)
琵琶记 (糟糠自厌)	高 明 (223)
牡丹亭 (惊梦)	汤显祖 (228)
长生殿 (惊变)	洪 昇 (233)
桃花扇 (却奁)	孔尚任 (237)

第八单元 现当代戏剧

雷雨 (节选)	曹 禺 (242)
茶馆 (节选)	老 舍 (252)
狗儿爷涅槃 (节选)	锦 云 (259)
绝对信号 (节选)	高行健 刘知远 (266)

参考文献	(275)
------------	-------

第

一

单

古代诗歌

蒹 葭^①

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶 500 多年间的诗歌 305 篇。《诗经》又称“诗三百”，先秦称为“诗”或“诗三百”，西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》最初是配乐而歌的诗歌，融诗歌、音乐、舞蹈于一体，乐谱和舞蹈已失传，歌辞即诗歌部分得以留存。全书分为风、雅、颂三个部分，“风”即十五国风，是民歌；“雅”是宫廷雅乐；“颂”是祭祀乐歌。其中的国风部分极富思想性和艺术价值，开启了后世诗歌的“风雅”精神与抒情传统。

蒹葭苍苍^②，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄^③从^④之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央^⑤。

蒹葭萋萋，白露未晞^⑥。所谓伊人，在水之湄^⑦。溯洄从之，道阻且跻^⑧。溯游从之，宛在水中坻^⑨。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘^⑩。溯洄从之，道阻且右^⑪。溯游从之，宛在水中沚^⑫。

◎ 注释

① 本诗选自《诗经·秦风》。秦风，秦地（在今陕西中部和甘肃东部一带）民歌。蒹葭：芦荻，芦苇。

② 苍苍：深青色，此译为茂盛的样子。下文“萋萋”、“采采”意同。

③ 溯洄：逆流而上。洄：曲折盘旋的水道。

④ 从：跟随、追赶，这里指追求、寻找。

⑤ 宛在水中央：（那个人）仿佛在河的中间，意思是相距不远却无法到达。宛：仿佛，好像。

⑥ 晞：音 xī，晒干。

⑦ 湄：音 méi，岸边，水与草交接之处。

⑧ 跻：音 jī，登，升高，意思是地势越来越高，行走费力。

⑨ 坻：音 chí，水中的小洲、高地、小岛。

⑩ 涘：音 sì，水边。

⑪ 右：迂回曲折，意思是道路弯曲。

⑫ 沚：音 zhǐ，水中的小块陆地。

此诗“三章只一意，特换韵耳”，体现了诗歌咏唱的音乐特点，增强了韵律的悠扬和谐美，强化了情感的表达。“方”、“湄”、“渚”是“伊人”所在地点的变换，以水滨的环境衬托“伊人”的美好，以“长”、“跻”、“右”强调追寻之路的艰难，以“央”、“坻”、“沚”描绘主人公追寻“伊人”踪迹的焦急。全诗重意境轻叙事，以写意式的手法勾勒出了美好却可望而不可即的“伊人”意象，营造出一种凄清、迷离的意境之美。



汇评

异人异境，使人欲仙。（明·钟惺《诗经评点》）

此自是贤人隐居水滨，而人慕而思见之诗。“在水之湄”，此一句已了，重加“溯洄”、“溯游”两番摹拟，所以写其深企愿见之状。于是于下一“在”字上加一“宛”字，遂觉点睛欲飞，入神之笔。（清·姚际恒《诗经通论》）

细玩“所谓”二字，意中之人难向人说，而“在水一方”亦想象之词。若有一定之方，即是人迹可到，何以上下求之而不得哉？诗人之旨甚远，固执以求之抑又远矣。（清·黄中松《诗疑辨证》）

苍凉弥渺，欲即转离，名人画本，不能到也。（清·沈德潜《说诗碎语》）

《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。晏同叔之“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”意颇近之。但一洒落，一悲壮耳。（清·王国维《人间词话》）

诗境颇似象征主义，而含有神秘意味。（陈子展《诗经直解》）



拓展阅读

硕 人

《诗经》

硕人其颀，衣锦纁衣。齐侯之子，卫侯之妻。东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私。手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。硕人敖敖，说于农郊。四牡有骄，朱幘镳镳。翟裼以朝。大夫夙退，无使君劳。河水洋洋，北流活活。施罟沔沔，鱣鲔发发，葭莩揭揭。庶姜孽孽，庶士有暵。

聚焦：

这首诗出自《诗经·卫风》，与《蒹葭》都塑造了美丽的女子形象。但与《蒹葭》的朦胧意象不同，这首诗中对女主人公的外貌进行了直接描写。

思考与练习

1. “露”在诗中的反复出现，象征年华易逝，增添情不可得的哀痛感，你如何理解？
2. 这首诗历来有不同的解读，毛诗序称：“《蒹葭》，刺襄公也，未能用周礼，将无以固其国焉。”朱熹解为“言秋雨方盛之时，所谓彼人者，乃在水之一方，上下求之而皆不可得。然不知其何所指也”。你如何解读这首诗？认为怎样解读更接近诗歌的本质？

九歌·国殇^①

屈原

屈原（约公元前339～约公元前278），名平，字原，战国时期楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表作者。博闻强记，善于辞令，曾任左徒、三闾大夫等职，后遭放逐，自投汨罗江而死。屈原的作品，根据刘向、刘歆父子的校定和王逸的注本，有25篇，即《离骚》1篇，《天问》1篇，《九歌》11篇，《九章》9篇，《远游》、《卜居》、《渔父》各1篇。在语言形式上，屈原突破了《诗经》以四字句为主的格局，每句五、六、七、八、九字不等，也有三字、十字句的，句法参差错落，灵活多变；句中句尾多用“兮”字，以及“之”“于”“乎”“夫”“而”等虚字，用来协调音节，造成起伏回宕、一唱三叹的韵致。与《诗经》相比，屈原的“楚辞”受南方楚文化影响较多，想象奇丽，颇有浪漫之风。

操吴戈兮被犀甲，车错毂^②兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐^③余行，左骖殪^④兮右刃伤。霾两轮兮絏^⑤四马，援玉枹兮击鸣鼓。天时怱^⑥兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。

出不入兮往不反，平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩^⑦。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以^⑧灵，魂魄毅兮为鬼雄^⑨。

◎ 注释

- ① 国殇：指为国捐躯的人。戴震《屈原赋注》：“殇之义二：男女未冠（男二十岁）笄（女十五岁）而死者，谓之殇；在外而死者，谓之殇。殇之言伤也。国殇，死国事，则所以别于二者之殇也。”
- ② 毂：车轮的中心部分，有圆孔，可以插轴，这里泛指战车的轮轴。
- ③ 躐：践踏。行：行列。
- ④ 左骖：左边的骖马。殪：音 yì，死。
- ⑤ 絏：束缚。
- ⑥ 怱：怨恨。
- ⑦ 惩：终止。心不惩：壮心不改，勇气不减。
- ⑧ 以：且，连词。
- ⑨ 鬼雄：鬼中的豪杰。

战国时期，秦楚发生多次战争，楚国损失惨重。全诗共分三层，先描绘战争中楚军抵抗的顽强；次写楚军战死的惨烈；最后赞颂殉国将士，称赞他们生是人中英雄，死是鬼中豪杰，感情真挚而沉痛。《九歌》从《东皇太一》到《山鬼》，九篇所祭奠的都是自然界中的神灵，独最后一篇《国殇》是祭奠人间为国牺牲的将士。可见，在屈原心中，为国而死者与自然界神灵同列。这首诗直赋其事，但既有比喻，又有想象，诗中融汇着强烈的英雄主义色彩和积极的浪漫精神。风格悲壮，情调激昂，是《九歌》中很有特色的作品。



汇评

《九歌》《九辩》，绮靡而伤情。（南朝梁·刘勰《文心雕龙·辨骚》）

投躯报明主，身死为国殇。（南朝宋·鲍照《代出自蓟北门行》）

比其类，则宜为三《颂》之属；而论其辞，则反为《国风》再变之《郑》、《卫》矣。（南宋·朱熹《楚辞辩证》）

怀襄之世，任逸弃德，背约忘亲，以至天怨神怒，国蹙兵亡，徒使壮士横尸膏野，以快敌人之意。原盖深悲极痛之。（清·蒋骥《山带阁注楚辞》）



拓展阅读

国殇

于右任

葬我于高山之上兮，

望我故乡；

故乡不可见兮，

永不能忘。

葬我于高山之上兮，

望我大陆；

大陆不可见兮，

只有痛哭。

天苍苍，

野茫茫，

山之上，

国有殇。

聚焦：

此诗名为《望大陆》，又名《国殇》，发表于1964年11月10日。此诗借屈原“国殇”之题，寄托对祖国的深切思念之情。

思考与练习

1. 这首诗中的英雄形象有何特色？
2. 楚辞中常用“兮”字，请分析这首诗中的“兮”在情感表达方面有何作用。

妇病行^①

《汉乐府》

汉乐府是继《诗经》之后，中国古代民歌的再次大型汇集之作。与《诗经》的抒情特色不同，汉乐府以叙事为其特色，故事情节较为完整。汉乐府中女性题材作品占比重较大，语言通俗生动，人物性格鲜明，思想内涵深刻，是中国诗史五言诗体发展的一个重要阶段。汉乐府在形式上打破了四言格式，采用杂言和五言，长短自由，是一种具有口语化特色的新体诗。汉乐府在文学史上有极高的地位，可与《诗经》、《楚辞》鼎足而立。

妇病连年累岁，传呼丈人^②前一言。当言未及得言，不知泪下一何翩翩^③。“属累君两三孤子，莫我儿饥且寒，有过慎莫笞笞，行当折摇，思复念之。”乱^④曰：抱时无衣，襦复无里。闭门塞牖，舍孤儿到市。道逢亲交，泣坐不能起。从乞求与孤儿买饵。对交啼泣，泪不可止。“我欲不伤悲不能已。”探怀中钱持授交。入门见孤儿，啼索其母抱。徘徊空舍中。“行复尔耳^⑤！弃置勿复道。”

◎ 注释

- ① 本文选自《汉乐府·相和歌辞·瑟调曲》。
② 丈人：古时对男子的称呼，这里是病妇称她的丈夫。
③ 翩翩：泪流不止貌。
④ 乱：古时称乐曲的最后一章。
⑤ 行复尔耳：又将如此。尔：如此。

这是一幅生活苦难图。诗的前九句写病妇临终时对丈夫的嘱咐，临终托言，已不堪悲，未语先泣，更见酸楚。“乱曰”以下，描写病妇的丈夫，关门堵窗，留儿在家，独自上市，路遇亲友，竟呜咽不止，久坐不起。怜念子女、自伤孤子、悼怀亡妻，诸多情结，尽在这一把辛酸泪中。“入门见孤儿，啼索其母抱”，父泣子啼，雪上加霜，读之触目惊心。末句突然一转，向苍天发出“行复尔耳！弃置勿复道”的绝望呼叫，全诗至此，大幕急落，达到了“此时无声胜有声”的艺术效果。



汇评

自孝武立乐府而采歌谣，有代赵之讴，秦楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知薄厚云。（东汉·班固《汉书·艺文志》）

汉乐府歌谣，采摭闾阎，非由润色；然而质而不俚，浅而能深，近而能远，天下至文，靡以过之！（明·胡应麟《诗薮》）

病妇、孤儿行二首，虽参错不齐，而情与境会，口语心计之状，活现笔端，每读一过，觉有悲风刺人毛骨。后贤遇此种题，虽竭力描摹，读之正如嚼蜡，泪亦不能为之堕，



心亦不能为之哀也。(清·宋长白《柳亭诗话》)

其造语之精，用意之奇，有出于三百、楚骚之外者。奇则异想天开，巧则神工鬼斧。
(清·陈本礼《汉诗统笺》)



拓展阅读

孤儿行

《汉乐府》

孤儿生，孤子遇生，命独当苦。父母在时，乘坚车，驾驷马。父母已去，兄嫂令我行贾。南到九江，东到齐与鲁。腊月来归，不敢自言苦。头多虬虱，面目多尘土。大兄言办饭，大嫂言视马。上高堂，行取殿下堂。孤儿泪下如雨。使我朝行汲，暮得水来归。手为错，足下无菲。怆怆履霜，中多蒺藜。拔断蒺藜肠肉中，怆欲悲。泪下漉漉，清涕累累。冬无复襦，夏无单衣。居生不乐，不如早去，下从地下黄泉。春气动，草萌芽。三月蚕桑，六月收瓜。将是瓜车，来到还家。瓜车反覆。助我者少，啖瓜者多。愿还我蒂，兄与嫂严。独且急归，当兴校计。乱曰：里中一何譊譊，愿欲寄尺书，将与地下父母：兄嫂难与久居。

聚焦：

这首《孤儿行》与《病妇行》同出汉乐府，二者主题相近，情感相似，同写亲人生死相隔的哀恸之情，朴实无华，真切动人。

思考与练习

1. 你如何理解《病妇行》中的“病妇”这一人物形象？
2. 关于《病妇行》中的“丈人”一词，有的学者认为是丈夫，有的学者认为是邻居长者，请你查阅相关资料，谈谈你对这个词的理解。

西北有高楼^①

《古诗十九首》

《古诗十九首》原题为《古诗》，最早收录于南朝梁代昭明太子萧统所编《文选》之内，《昭明文选·杂诗·古诗一十九首》题下注释之甚明：“并云古诗，盖不知作者。”这些诗并非一人一时之作，一般认为大都出于东汉末年，是汉代乐府诗文人化的显著标志。古诗十九首奠定了五言诗的基础，可以说代表了汉文人五言诗的最高成就。这些古诗表现了浓重的感伤情绪，从一个侧面反映了时代的动荡不安与黑暗。这些诗长于抒情，善于比兴，象征衬托，所用

皆妙。其融情于景，寄情于事，往往达到天衣无缝、水乳交融的境界。其语言实为绚丽之极趋于平淡，具有言近旨远、语短情长的艺术魅力。《古诗十九首》在历代都受到了高度评价，南朝梁文论家刘勰评为“五言之冠冕”，其艺术成就确是文人五言诗达到成熟阶段的标志。

西北有高楼，上与浮云齐。交疏^②结绮窗，阿阁^③三重阶。
 上有弦歌声，音响一何悲！谁能为此曲？无乃杞梁妻^④。
 清商^⑤随风发，中曲^⑥正徘徊。一弹再三叹，慷慨^⑦有余哀。
 不惜^⑧歌者苦，但伤知音^⑨稀。愿为双鸿鹄^⑩，奋翅起高飞。

◎ 注释

- ① 本文选自《古诗十九首》。
- ② 疏：透刻。
- ③ 阿阁：四面有曲檐的楼阁。
- ④ 杞梁妻：杞梁妻的故事，最早见于《左传·襄公二十三年》，后来许多书都有记载。据说齐国大夫杞梁，出征莒国，战死在莒国城下。其妻临尸痛哭，连哭十个日夜后自尽。《琴曲》有《杞梁妻叹》，一说《琴操》是杞梁妻作，崔豹《古今注》说是杞梁妻妹朝日所作。
- ⑤ 清商：乐曲名。清商曲音清越，宜于表现哀怨的情绪。
- ⑥ 中曲：乐曲的中段。
- ⑦ 慷慨：《说文》解曰：“壮士不得志于心也。”
- ⑧ 惜：痛。
- ⑨ 知音：识曲的人，借指知心之人。
- ⑩ 鸿鹄：据朱骏声《说文通训定声》说：“凡鸿鹄连文者即鹄。”鹄，就是“天鹅”，一作“鸣鹤”。

汉末诗歌开始关注个体生存价值，着眼于个人生活的社会环境与自然环境，情感也更为细腻真实。君门深远、宦官当道的时代，壮志万丈而报国无门的慷慨之情，都在“恨无知音赏”的弦歌之声中了。诗人假托“高楼”、“浮云”，营造一种奇幻之景。“弦歌”之声从此楼高处飘下，更有一种哀情从头笼罩而下感觉。“谁能为此曲？无乃杞梁妻！”诗人借杞梁妻哭颜莒都之悲，比己心之悲。全诗只闻其声，不见其人，却处处见悲哀之情也！“不惜歌者苦，但伤知音稀”，更是将孤独、悲哀的情感推向极致！诗人的内心痛苦，正是借助于这痛苦中的奇幻之思，表现得分外悱恻和震颤人心。清吴淇称《古诗十九首》中，“惟此首最为悲酸”。



汇评

观其结体散文，直而不野，婉转附物，怊怅切情，实五言之冠冕也。（南朝梁·刘勰《文心雕龙·明诗》）

文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金。（南朝·钟嵘《诗品》）

兴象玲珑，意致深婉，真可以泣鬼神，动天地。（明·胡应麟《诗薮》）

《十九首》所以为千古至文者，以能言人同有之情也。人情莫不思得志，而得志者有几？虽处富贵，慊慊犹有不足，况贫贱乎？志不可得而年命如流，谁不感慨？人情于所爱，莫不欲终身相守，然谁不有别离？以我之怀思，猜彼之见弃，亦其常也。夫终身相守者，不知有愁，亦复不知其乐，乍一别离，则此愁难已。逐臣弃妇与朋友阔绝，皆同此

旨。故《十九首》虽此二意，而低回反复，人人读之皆若伤我心者，此诗所以为性情之物。而同有之情，人人各俱，则人人本自有诗也。但人人有情而不能言，即能言而言不尽，特故推十九首以为至极。（清·陈祚明《采菽堂古诗选》）



拓展阅读

拟西北有高楼

陆机

高楼一何峻，苕苕峻而安。绮窗出尘冥，飞阶蹑云端。
佳人抚琴瑟，纤手清且闲。芳草随风结，哀响馥若兰。
玉容谁能顾？倾城在一弹。伫立望日昃，踟躕再三叹。
不怨伫立久，但愿歌者欢。思驾归鸿羽，比翼双飞翰。

聚焦：

这首诗是西晋陆机对《西北有高楼》的仿写作品，与原作相比，语言清丽，意象精致，但情感却不及原作深沉。

思考与练习

1. 这首诗的开篇渲染高楼之高，有何目的？
2. “知音”的典故由来已久，这首诗中的“知音”指什么样的人？
3. 这首诗的语言有何特色？

咏怀（其三）

阮籍

阮籍（210～263），字嗣宗，陈留尉氏（今河南开封）人，建安七子之一阮瑀的儿子。曾任步兵校尉，世称阮步兵。信奉老庄之学，政治上则采谨慎避祸的态度。阮籍是魏晋时期的著名诗人，与嵇康、刘伶等七人为友，常集于竹林之下肆意酣畅，世称“竹林七贤”。其诗歌创作是“正始之音”的代表，其中以《咏怀》82首最为著名，诗风“悲愤哀怨，隐晦曲折”。除诗歌之外，阮籍还长于散文和辞赋。明代张溥辑《阮步兵集》，近人黄节有《阮步兵咏怀诗注》。

嘉树^①下成蹊，东园桃与李。秋风吹飞藿^②，零落从此始。
 繁华有憔悴，堂上生荆杞。驱马舍之去，去上西山趾^③；
 一身不自保，何况恋妻子！凝霜被野草，岁暮亦云已。

◎ 注释

① 嘉树：美好的树。

② 藿：豆叶。

③ 趾：足趾，此处指山脚下。

阮籍之诗不可只看字面，要深刻挖掘内在的含义，才能领略其诗的真正魅力。“东园”，可指东面园子里的桃树和李树，也可以是虚指。古人用东西南北分别代表四个季节，东是指春天。前两句写春天之景，后两句写秋天之景，跨越如此之快，这正是诗人对人生、对宇宙的多种认识之后的心情写照，这才会有“繁华有憔悴，堂上生荆杞”人间盛衰之变。面对如此变化，诗人驱马去西山之脚下，想要逃离这种衰败。但是生逢乱世，自身难保，何况妻子儿女！面对着残酷的事实，只能无奈地感叹“岁暮亦云已”，这里既有阮籍对世事变幻的无奈，也有对生命难以保全的忧虑。



汇评

晋步兵阮籍诗，其源出于《小雅》，无雕虫之功，而《咏怀》之作，可以陶性灵，发幽思，言在耳目之内，情寄八荒之表，洋洋乎会于《风》、《雅》，使人忘其鄙近，自致远大。颇多感慨之词，阙旨渊放，归趣难求。（南朝·钟嵘《诗品》）

阮公凭临广武，傲啸苏门。远迹曹爽，洁身懿师。其诗愤怀禅代，凭吊古人，盖仁人志士之发愤焉，岂直忧生之嗟而已哉。（清·陈沆《诗兴比笺》）

阮公咏怀，反复凌乱，兴寄无端，和愉哀怨，杂集于中，令读者莫求归趣，此其所以为阮公之诗也。比求实事以实之，则凿矣。（清·沈德潜《古诗源》）

嵇阮二人的脾气都很大，阮籍老年时改得很好，嵇康就始终都是极坏的。

后来阮籍竟做到“口不臧否人物”的地步，嵇康却全不改变。结果阮得终其天年，而嵇竟丧于司马氏之手，与孔融、何晏等一样，遭了不幸的杀害。这大概是因为吃药和吃酒之分的缘故：吃药可以成仙，仙是可以骄视俗人的；饮酒不会成仙，所以敷衍了事。（鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）



拓展阅读

咏怀（其一）

阮 籍

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月，清风吹我襟。
 孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。徘徊将何见，忧思独伤心。