

Zhongguo Wenhua
Zhishi Dabai

中国文化知识读本

灶神 门神 财神

主编

金开诚

编著

赵宏

吉林出版集团有限责任公司



Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

主编

金开诚

吉林出版集团有限责任公司

编著

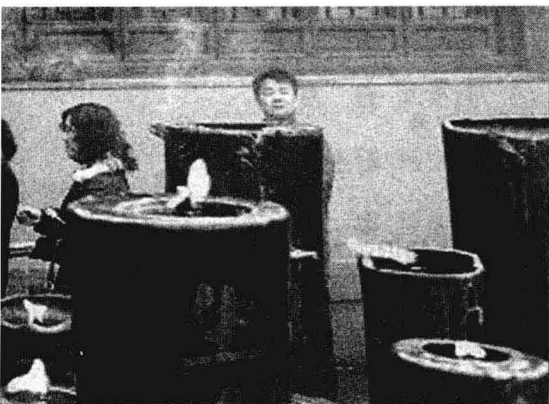
赵宏

吉林文史出版社

灶神 门神 财神

吉林出版集团有限责任公司

吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

灶神门神财神 / 赵宏编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1699-4

I. ①灶… II. ①赵… III. ①神—文化—中国 IV.
①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236871 号



中国文化知识读本 灶神门神财神

灶神门神财神

主编: 金开诚 编著: 赵宏

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 袁一鸣

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-1699-4 定价: 14.80元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

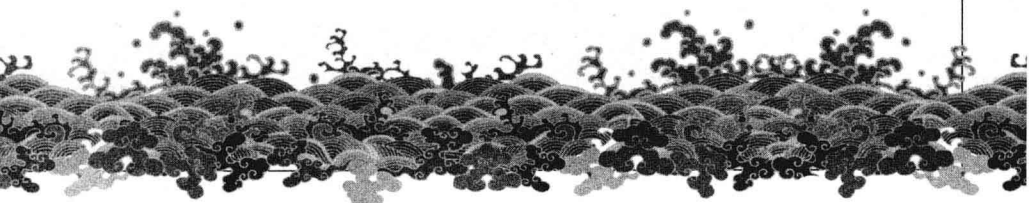
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





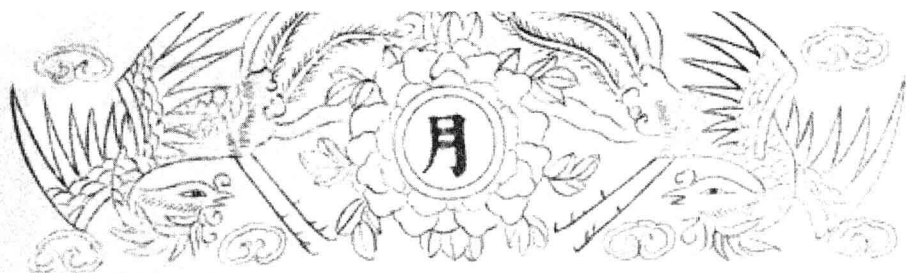
关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化，增强各民族团结，构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！





【目录】

① 三神概说

····· 001

② 三神的流变

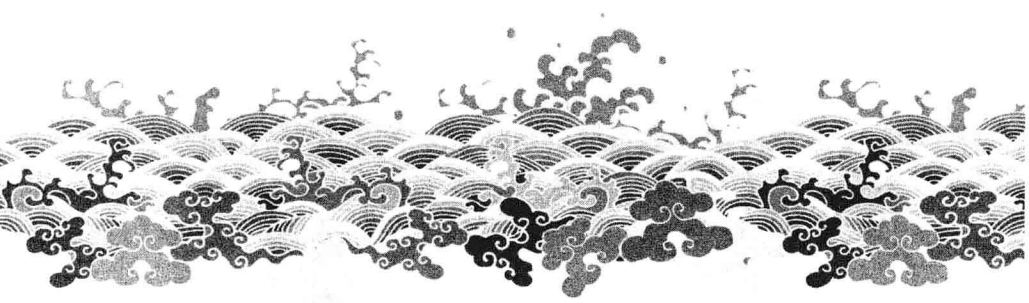
····· 013

③ 丰富多彩的相关活动及意义

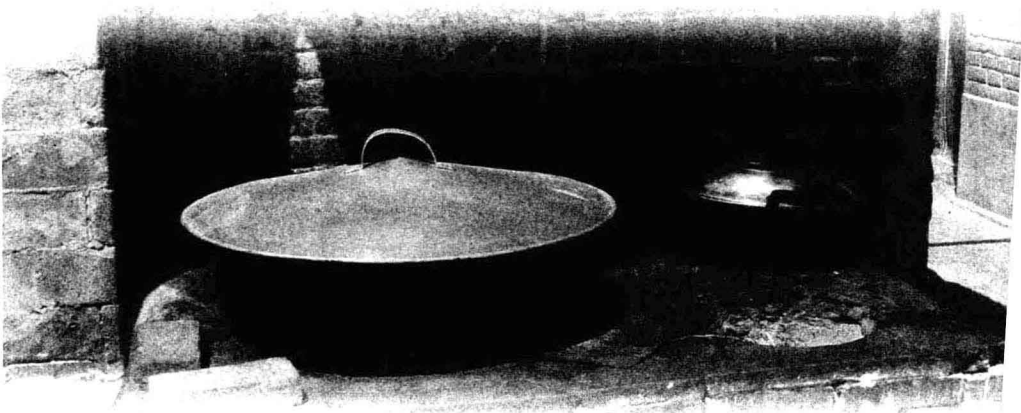
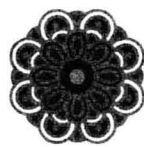
····· 041

④ 各种相关传说

····· 067



一
三
神
概
说



(一) 灶神概说

灶神,在民间也称灶王、灶君、灶王爷、灶公灶母、东厨司命等,是我们中国古代神话传说中掌管饮食的神灵,晋代以后则成为督察人间善恶的司命之神。

灶神的“灶”,当然是指炉灶、锅灶、灶台,我们都见过。那么最原始的灶是什么样子的呢?远古时期,我们的祖先常常在住地烧起一堆堆的长明火,这就是最原始的灶了。那时的人们用它来照明、取暖、烤熟食物、防御野兽、烧制器皿。自人类脱离茹毛饮血的野蛮状态,发明用火烤熟食物以后,随着社会以及生产的发展,灶就渐渐地与人类生活密切相关了。崇拜灶神也就成为诸多拜神活动中的一

灶神牌位





灶神是中国古代神话传说中的掌管饮食之神

项重要内容。所以《礼记·祭法》中“王为群姓立七祀”，即有一祀为“灶”，而庶士、庶人立一祀，“或立户，或立灶”。今天，中国人在大年三十围炉守岁的习俗，就是残存的原始遗风。

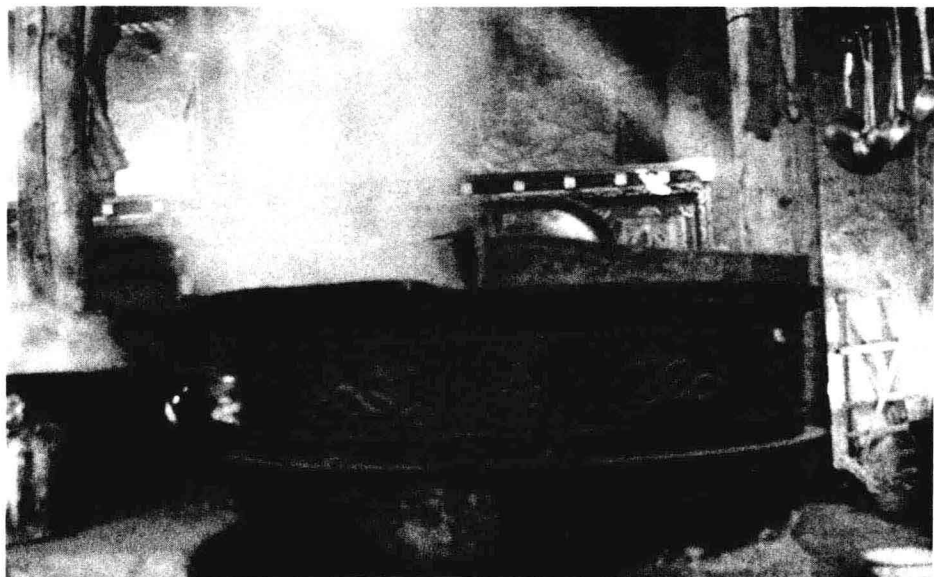
人们对火的自然崇拜是早期灶神产生的原因。而在秦代以前，祭祀灶神就已经成为了国家重大祭祀典礼的“七祀”之一。到了汉代，祭灶又被列为大夫“五祀”之一，并且灶神也被人格化，并被赋予新的功能。《太平御览》卷一八六引《淮南万毕术》就说：“灶神晦日归天，白人罪。”郑

玄注《礼记·记法》也说：“（灶神）居人间，司察小过，作谴告者也。”这说明，至少在汉代，灶神已经成为督察人间过错，专向天帝打小报告，说人坏话的神了。灶神的存在，成为人们做善事、不做恶事的一大监督性的保障，具有积极的意义。

由于灶神专门打小报告，所以作为专门督察人间过错的神，他在民间备受敬畏和尊崇。

《太上感应篇》和《太上宝筏图说》中记录的一系列关于灶神的传说，大多具有奖惩性质。这些传说的目的无非是告诫老百姓不要违反灶神的禁忌，尊敬灶神会得到很多的好处，否则就会受到严厉的惩罚。例如记载有个人多行善事、广

锅灶



灶神门神财神

积阴德，灶神将他的善行向天神汇报，结果老两口晚年幸福、健康长寿，家中更是有两人科举及第，跻身官场。从以上的记载中我们可以看出当时《太上感应篇》中所记载的关于灶神的传说在民间的影响是十分大的。

祭灶有着广泛的社会影响，祭祀灶神成为重要的民间习俗。

（二）门神概说

门神，在民间信仰观念中，是保护家宅平安的吉祥保护神。门，历来与人们的住、行等日常生活有着密切的关系。“门”是家宅与外界之间通路的界分，“门”的设置，可以起到控制内外交通，实现外防内守，保障内部空间的安全的作用。几乎从事任何社会活动，“门”均为必经之地。“门”的存在对于传播信息和认识世界具有极大的意义，很早就受到重视。由于门得到重视，逐渐产生了门神崇拜。门神崇拜由古及今，历史悠久。门神是中国民间备受尊崇的神祇之一。今天，民间仍一直流行春节贴门神的风俗，用来祈福纳吉、祛邪辟恶。在某种意义上说，门神的存在及其享用世世代代礼祀，是中华文明史上最引人注目的社会文化现象之一。

随着社会的发展和人们思想观念的



祭拜灶神已成为重要的民俗活动

变化,民间对于门神的要求,已不仅是辟邪免灾,还希望从他们那里获得功名利禄等。至迟在明代,武士门神像上,已常添画“爵、鹿、蝠、喜、宝、马、瓶、鞍、皆取美名,以迎祥祉”。以后便取消了门神的祛邪义务,专事祈福。于是民间形成天官、状元、福禄寿星、和合、财神等为门神的风气。

(三) 财神概说

财神,在中国人的心目中,是一个受到普遍欢迎的生财聚财的神仙。财,当然是指钱财、金钱。在世俗生活中,富裕发财是人们追求的一大目标,人们都向往着能过上好日子,金钱应有尽有,永远是

财神像





大年初四迎财神

一个大富翁。尤其是商人，对财神更是崇敬有加。他们的店铺、门头里都供有财神的塑像，明灯蜡烛，照耀着精致的神龛，以祈求财神的保佑；新年最流行的祝福语就是“恭喜发财”，这一切都显示财神崇拜就是国人祈财纳福心理的反映。

“人为财死，鸟为食亡”，为了达到发财的目的，真可谓八仙过海，各显神通。“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往”，“有了千田想万田，得了银山想金山”，是俗人的做法；“君子爱财，取之有道”是雅士的原则。但这些说法都从某个方面反映出了几千年来人们对钱财的狂



手持香烛，分别到东南西北中五方财神堂接财神

热崇拜和追求。可以说，人人都希望自己富裕，以至于兴起了一种财富文化，这种文化的核心就是“财神”。将财神供在庙里，将财神像请入家中，正是人们求财思想的体现。各路财神承载着人们招财进宝、日进斗金的美好祈盼，寄托着人们合家富贵，人财两旺的心愿……对于财神，商人信之最笃，而对于财神的创造，他们的贡献也最大。由商人开始拜财神波及到社会各个层面，正如一副财神庙上的楹联所写：“蕴玉藏珠，善贾固皆蒙乐利；心耕笔织，寒儒亦可荐馨香。”

民间财神信仰与拜财神的一个最大



财神像

的特点就是：财神并非只是一个“人”，而是一群“人”。也就是说，财神是一个群体，是一个来源极不相同的各种神的集合。这种现象是极为有趣的，充分证明了财神不是某一类“财阀”或商人一家的“宠物”，而是不同阶层与不同地域的人所共同信奉的神。

月财神赵公明是正财神。日春神和月财神称为“春福”二字。日月二神过年时常被贴在门上。相传月财神姓赵名公明，又称赵公元帅、赵玄坛。在《真诰》中赵公明为五方诸神之一，即阴间之神。但唐宋及其以前诸书如干宝《搜神记》和

《真诰》《太上洞渊神咒经》等，皆以其为五瘟之一。直至元代成书，明代略有增纂的《道藏·搜神记》和《三教搜神大全》始称之为财神。《三教搜神大全》卷三云：“赵元帅，姓赵讳公明，钟（终）南山人也。自秦时避世山中，精修至道。”后在道教神话中成为张陵修炼仙丹的守护神，玉皇授以正一玄坛元帅之称，并成为执掌赏罚诉讼、保病禳灾之神。买卖求财，使之宜利。故被民间视为财神。其像黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，身跨黑虎，故又称黑虎玄坛，是中国民间供奉的招财进宝之神。

手执钢鞭，身骑黑虎，极其威武的月财神

