

杏林文化研究丛书

杏林文化

编著 冯模健

全国百佳图书出版单位

中国中医药出版社

杏林文化研究丛书

杏 林 文 化

编 著 冯模健

中国中医药出版社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

杏林文化/冯模健编著. —北京: 中国中医药出版社, 2010. 11

(杏林文化研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5132 - 0145 - 2

I. ①杏… II. ①冯… III. ①中国医药学 - 文化 IV. ①R - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 194994 号

中国中医药出版社出版
北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层
邮政编码 100013
传真 010 64405750
三河市西华印务有限公司印刷
各地新华书店经销

*

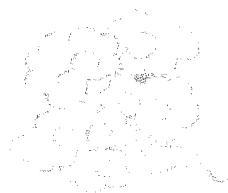
开本 787 × 1092 1/16 印张 15 字数 230 千字
2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978 - 7 - 5132 - 0145 - 2

*

定价 32.00 元
网址 [www. cptcm. com](http://www.cptcm.com)

如有印装质量问题请与本社出版部调换
版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720
读者服务部电话 010 64065415 010 64065413
书店网址 [csln. net/qksd/](http://csln.net/qksd/)



胡序

冯模健先生将他所著的《杏林文化研究丛书》（《杏林文化》及姊妹篇《建安神医董奉传奇及养生智慧》）书稿清样送来请我作序，我认真阅读完书稿后，感慨万千，也借此机会谈一谈我的感受和认识。

杏林文化是中国传统文化和中医学发展过程中所形成的特有语言。正如模健先生在书中所阐述的那样，它以物化象征的形式，表现出高度的生命智慧，这就是对和谐社会构建和大医精诚道德观的倡行。我国正处在中华民族文化伟大复兴和中医药文化建设的历史时期，与史学界、思想界、医学界的专家学者们共同探究中医杏林文化，向广大人民群众介绍宣传杏林文化，是当前一项重要而紧迫的工作。

由于种种原因，杏林文化形成的真相一直是一个隐藏在历史尘埃下的待解之谜。模健先生在探究杏林文化时，提出了“杏林文化是中国传统文化中最具原生态物化实体意义的思想活化石”的观点。同时，他认为，“杏林文化是历代医家、思想家共同构建的一座思想大厦”，通过潜心研究，口碑相传、世代承袭而又真相迷离的董奉精神和杏林文化一下子令人豁然开朗。

我们知道，通过有限的旁证和间接的史料来研究杏林文化，将人物与事件通过“回放”再现历史的真相绝非易事。它需要丰富的历史知识、深厚的中医理论功底，以及传统文化底蕴，同时，还要把握住真实，并有所突破。纵观《杏林文化》及《建安神医董奉传奇及养生智慧》，模健先生花了很大的心血，也较好地做到了这一点。他为我们展现了杏林文化的核心内涵和时代价值，无愧为中医药杏林文化原创性、集成性、奠基性之作，为弘扬中医药文化和中国传统文化作出了积极的努力。

《杏林文化》还对庐山文化进行了探究。杏林精神可以说对庐山文化的构成提供了丰富的养分，庐山文化的形成又对杏林精神的弘扬乃至杏林文化的形成起到了积极的促进作用。

庐山是举世闻名的宗教文化大山，和谐是杏林文化和庐山文化的核心。在长达1800多年的历史中，释道两教在庐山寺庙观宫林立，长期共存，两教同体。此后与程朱理学相融合，形成了独具特色的庐山和合文化。模健先生在这里明确提出了庐山文化以“和合”为核心的概念，论述了庐山文化的人文社会根源，初步回答了杏林文化为什么会产生于庐山的必然性，我认为这点是值得肯定的。

在史料极度匮乏的情况下，对杏林文化乃至庐山文化进行研究可谓是一件拓荒性工作。虽然尚有诸多不尽如人意之处，但毕竟是从无到有、填补空白的大胆尝试。特别是模健先生并非从事中医学理论研究和社会科学研究的专业人士，他这种对中国传统文化和中医药文化热心关注与执著探索的精神，以及倾其全力所做的工作，在肯定与赞赏之余，更平添了一份钦佩之情。

相信《杏林文化研究丛书》会给大家带来启迪和愉悦！

是为序。



2010年8月20日

（胡振鹏，全国人大常委，江西省人大常委会副主任，武汉大学、南昌大学博士生导师）

陆序

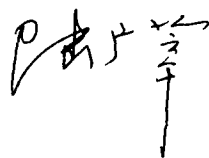
抢救、挖掘、整理、研究杏林文化，单从学术的角度来讲，是一件非常困难的事，同时又是必须要做的事，而且时不我待，迫在眉睫。

传统医学是中国人认识生命的智慧，而智慧的源泉就是中国的传统文化。因为传统医学中阴阳五行学说、脉象学说、藏象学说、经络学说、病因学说、病机学说等原本就是中国传统文化中认识自然、认识生命的大智慧和高境界。它熔铸了一代又一代中国人的心血与情感，它昭示了一代又一代从医者的觉悟，它呵护了一代又一代中国人的生命。杏林，就是中国传统文化在中医学中的象征与符号。

杏林文化是中国文化历史长河中一朵绚丽的浪花，然而在近一百多年世界浪潮激荡中受到鲸吞蚕食。我们虽然在不断地创造未来，但绝非是历史的隔断，而是历史的延续。从医学的角度上讲，如果离开了优秀传统文化的根基去认识自然、认识生命，如果仅以一个修理工的视角去对待生命，那么，虽然可暂获治标之功，但却难以担当保卫生命的大任。

我非常赞赏模健先生的这句话，杏林是一部无言的医著、无字的经典，庐山杏林园的花草树木、

鸟兽虫鸣皆是文字，皆是话语，皆可从中“悟”道。如何将这其中的文字、话语，其中的医道表现出来，诠释杏林文化的真谛，让它随着民族记忆力向识别力转化，让更多的人了解中国传统文化，让杏林精神得以传承并发扬光大，是一件十分重要的工作，值得高兴的是模健先生已经率先在做这件事情了。模健先生的《杏林文化研究丛书》（包括《杏林文化》和《建安神医董奉传奇及养生智慧》）应该说是杏林文化研究方面的奠基之作。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely '陆广莘' (Lu Guangxue).

2010年8月30日

（陆广莘，国医大师，著名中医药学家，博士后导师，中华中医药学会终身成就奖获得者，中国中医科学院中医基础理论研究所资深研究员）



杏林始祖——建安神医董奉

庐山杏林论坛

王敏清

二〇〇九年九月十六日

原中央保健局局长、中央保健委员会办公室主任王敏清同志为庐山杏林论坛题词



本书作者、庐山杏林论坛秘书长冯模健



首届庐山杏林论坛部分代表合影，左二为江西省人大副主任、时任江西省政协副主席陈安众，右四为九江市副市长李伟，左一为星子县委书记潘熙宁，右三为九江市政府副秘书长詹耀祥，右一为论坛秘书长冯模健，左三为论坛副秘书长冯琪。



国医大师陆广莘（右）与本书作者冯模健



莲花峰下龙门沟为董奉太乙观（大中祥符观）原址

编写说明

完成《杏林文化研究丛书》（《杏林文化》及姊妹篇《建安神医董奉传奇及养生智慧》）的编著工作，我如释重负。尽管我的努力只是对杏林文化、庐山文化、杏林养生之道进行了初步的尝试，但总算是为发掘和诠释杏林文化隐藏在历史尘埃的真相，为挽救祖国文化遗产尽了微薄之力，也算是了却了我心中的夙愿。

杏林文化是中国传统文化的重要组成部分，是中医学形成和发展过程中的产物。为什么把杏林作为中医药的符号，其对中医药的传承与发展产生了怎样的影响，长期以来，一直是人们想解答而又难以解答的问题。为了中医药文化的传承，诠释杏林文化的内涵就成为一个重要的课题，也是历史赋予我们这个时代的责任。

《杏林文化》从中国传统文化的角度进行探源，目的是挖掘中国传统文化博大精深的内涵，赋予杏林文化更深刻的含义。然而要想全面地阐释杏林文化，必须对杏林文化的内涵要有客观的评价，以确定研究的方向和思路。

《建安神医董奉传奇及养生智慧》虽谈的是养生保健，但与其他科普书不同的是，它不是在已知或现成的成果上进行科学普及宣传，而是在收集、挖掘、整理董奉和庐山杏林感人的事迹与传说的基础上进行诠释，它也带有研究的概念，同时又保持了知识性与趣味性的统一。

在研究过程中，我深深被中国传统文化的博大精深所震撼，为董奉的杏林精神所打动，并为中医药文化的传承而感到欣慰，也为自己身为中国人而感到自豪。在研究中我深深体会到，杏林精神对庐山文化形成所产生的极大影响，庐山文化的形成又反过来推动了杏林精神向中医药文化的转换。这绝非人为的“拓宽”与“拔高”，而是辩证思维与史实的统一。从“虎溪三啸”与“虎溪三笑”的典故，到“和谐杏林”与“世外桃源”的追求；从周、程、朱、陆在庐山创办书院，到程朱理学在庐山集大成，在

深入探究后则得出了“和合”乃是杏林文化与庐山文化共同价值取向的结论。

由于发掘、诠释祖国优秀的文化遗产不是简单的“历史回放”，而是在新时期下对中国传统文化的反思与升华，为此我力求从尊重历史和客观事实的角度去探究杏林文化的内涵，又试图以全新的视角来进行解读。

对于杏林文化的探究，前人几乎没有任何研究资料可以参考，而且可考证的史料也相当匮乏。加之董奉既是古代伟大的医学家又是道教思想家，要根据这一特殊身份把握其人物特征和思想轨迹，难度之大超出了我的想象。虽然自己是满腔热忱，尽心尽力，但由于水平有限，对杏林文化的诠释，以及对董奉人物的把握尚难以到位，但如果拙作能给读者带来一些启发则不胜欣喜，并衷心希望得到广大读者的赐教，以便再版时修订提高。

在这两本书的编写过程中，中国中医科学院博士后导师、国医大师陆广莘教授给予了深切关注，并为本书欣然作序；中国中医科学院黄明达教授对本书的编著提出了宝贵意见和建议；中国中医药出版社韩燕副编审给予了热情帮助和指导；江西省亚健康保健中心连锁有限公司陈辉同志一直协助我进行资料的收集、整理及书稿校正等工作；《江西残联》杂志社的陈县明同志，九江市离休干部王耀洲同志，九江学院医学院刘俊楠老师等诸位专家、学者和同仁均从各方面予以了支持和帮助。在此一并表示感谢！

冯模健

2010年9月15日于南昌

目 录

探 源 篇

第一章 绪论	3
第一节 中国古代医学思想的产生与形成	3
(一) 殷商西周是中国古代医学思想产生时期	4
(二) 春秋战国是中国古代医学思想形成时期	7
(三) 先秦两汉是中国古代医学思想成熟时期	13
(四) 魏晋隋唐是中国古代医学思想完善时期	14
(五) 宋元明清是中国古代医学思想光大时期	14
第二节 杏林文化的含义	15
一、文化的含义	15
二、杏林文化的含义	16
第三节 中国传统文化与中医药文化	18
一、中国传统文化与中医学的“天人相应观”	19
二、中国传统文化与中医学的“阴阳五行”思想	19
三、中国传统文化与中医学的“形神合一观”	20
四、中国传统文化与中医学的“防患于未然”思想	21
第四节 杏林文化与岐黄文化	23
一、杏林文化是岐黄文化的延伸	23
二、杏林精神是一面大医魅力和价值的明镜	25
三、杏林精神是一道独特的人文景观	26
四、杏林精神是历代医家思想的结晶	27
第二章 杏林成为中医药符号的缘由	30
一、“太乙真人”的诤封推进了杏林文化形成进程	30

杏林文化

二、儒道两家的神灭论思想促进了杏林文化的产生	33
三、《黄帝内经》和杏林精神为杏林成为中医药符号奠定了基础	37
第三章 杏林文化的标志性人物——董奉	41
第一节 “建安神医”董奉	41
一、文书小吏	41
二、弃吏从道	44
三、隐居庐山	45
第二节 庐山杏林园的构建	47
一、时代催生了庐山杏林园	48
二、庐山杏林园成为理想社会的缩影	49
研 究 篇	
第四章 解读杏林文化	55
一、将董奉精神和杏林文化放到神话传说中去把握	56
二、将董奉精神和杏林文化放到历史的大背景中去认识	61
三、将董奉精神和杏林文化放到传统文化和意识形态中去认识	63
四、将董奉精神和杏林文化放到抽象的符号中去认识	65
五、将董奉精神和杏林文化放到内心世界去体悟	67
第五章 杏林文化探疑	73
一、评葛洪论董奉	73
二、董奉如何成为“建安神医”的	76
三、董奉缘何成为“太乙真人”	77
四、董奉为何无片言只语传世	83
五、董奉草堂及杏林遗址今考	85
第六章 杏林文化的本体含义	90
一、杏林文化的核心价值观	90
二、“和谐杏林”是和谐社会的代言	92
三、“虎溪三啸”是人与大自然和谐共融的体现	93
四、“生命和谐”是中医药文化精髓的集中体现	94
五、“诚信”是医德医风的集中体现	95

第七章 杏林诗词中的人文情怀	98
第一节 人文情怀促进了杏林诗词的繁荣	98
(一) 南北朝及唐代的杏林诗词	98
(二) 宋代的杏林诗词	103
(三) 两晋、南北朝时期的杏林诗词	105
(四) 明清时期的杏林诗词	106
第二节 杏林诗词中《清明》一诗中的“杏花村”考	107

论 述 篇

第八章 道家思想与中医药文化	113
(一) 道的理论是中医学理论的源头	114
一、医道无止境	114
二、“道法自然”	116
(二) 气的理论是中医学理论构建的物质基础	118
一、元气	119
二、分化之气	119
三、气分阴阳、正邪	120
(三) “负阴抱阳观”是中医学理论的基石	121
一、“负阴抱阳观”的认识	121
二、“阴平阳秘”的认识	122
(四) 相对论对中医学理论的构建产生了积极影响	124
一、相对论的理论内涵	124
二、相对论对中医学理论构建的影响	127
第九章 儒家思想与中医药文化	129
(一) 儒家思想中的“礼制观”与中医学	129
一、儒家“礼制观”在中医学五脏功能上的体现	130
二、儒家“礼制观”在中医学六腑功能上的体现	130
三、儒家“礼制观”在中医学药物配伍中的体现	131
(二) 儒家思想在杏林文化中的体现	132
一、儒家思想的核心是“仁”	133
二、儒家思想的纲领是“中庸”	133
三、儒家思想的人伦准则是“信”	135

杏林文化

四、儒家思想中最重要的政治观点是“礼”	136
第十章 道教中的医学思想	138
第一节 道教中的自然医学观	138
第二节 道教医学思想中的自然医学之道	140
第三节 走出历史阴影的东方自然医学	149
第十一章 从杏林文化到庐山和合文化的演进	152
(一) 释道文化合流形成庐山和合文化	152
一、庐山和合文化的产生	152
二、庐山和合文化繁荣的原因	156
(二) 儒学与佛道两教的融汇提升了庐山和合文化	159
(三) 庐山和合文化的传承与反思	164
第十二章 杏林文化研究之思考	170
一、杏林文化为什么是中国优秀知识分子思想理念的结晶	170
二、杏林文化为什么是老百姓心中的丰碑	171
三、杏林文化为什么是中医学术争鸣所形成的共识	172
四、杏林文化建设引发的思考	174
参考文献	183
附录一 神仙传·卷十·董奉	186
附录二 太一观董真人殿碑铭	188
附录三 洪州道正倪君碣	191
附录四 重修观记	193
附录五 杏林诗词赏析	195