

昆仑美玉万古传

◆和田美玉，昆仑珍品。山中发掘，水畔拣洗。
◆黄如蒸栗，白如截脂，黑如纯漆，青如满碧。
◆精光内蕴，五彩外溢。佩之怡情，于人有益。

和田玉鉴赏与投资

HETIANYU JIANSANG
YU TOUZI



印刷工业出版社

收藏天下

天下收藏系列

和田玉鉴赏与投资

李新岭◎编著



印刷工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

和田玉鉴赏与投资 / 李新岭编著. —北京: 印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0139-0

I. ①和… II. ①李… III. ①玉石—鉴赏—和田地区 ②玉石—投资—和田地区 IV. ① TS933.21 ② F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 123760 号

天下收藏

和田玉鉴赏与投资

编著: 李新岭 (新疆维吾尔自治区产品质量监督检验研究院高级工程师)

- ◎出版策划: 陈彦 ◎文图编辑: 樊文龙
- ◎责任编辑: 王彦 ◎装帧设计: 阮剑锋
- ◎责任印制: 张利君 ◎美术编辑: 李树香
- ◎责任校对: 岳智勇
- ◎图片提供: 樊军民 国家玉雕大师、新疆和田玉器公司总经理
王兴福 新疆福润满堂玉器工贸有限公司总经理



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn pprint.keyin.cn

网 店: shop36885379.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价: 69.00元

ISBN : 978-7-5142-0139-0





和田玉鉴赏与投资



“**金**生丽水，玉出昆冈”，所谓的“昆冈”之玉，就是现在人们熟知的和田玉。和田玉，这个闪耀着神秘东方光辉的玉种，在中国具有悠久的开采使用历史，历朝历代琳琅满目的和田玉精品，既是中华民族灿烂文化的组成部分，也是人类艺术史上的辉煌成就。

随着中国社会呈现“全面收藏”的局面以来，和田玉的收藏在纷繁芜杂的收藏领域内脱颖而出，并且被认为是收藏领域风险小、升值快的一个代表性藏品。几乎一夜之间，和田玉成了人们追捧的焦点。和田玉究竟有什么样的魔力，会令这么多收藏爱好者如痴如狂？

首先，和田玉的稀有性是造成这种情况的首要原因。经过几千年的开采，和田玉的储量发生着急剧变化，尤其是羊脂白玉，现在更是难以寻找，因其储量小，市场需求量大，故而价值增加。其次，和田玉具有良好的保值升值性。和田玉的保值、升值性是由多方面因素产生的。从原材料来看，随着和田玉开采难度的增大，开采费用、成本也在不断的增大，原材料价格逐年攀升。从设计、雕工等其他费用来看，也逐年增高，和田玉的雕件几乎是成倍增长。最后，和田玉具有极强的艺术性和良好的保存性。一方面，和田玉具有丰富多彩的体裁、吉祥祝福的寓意、神奇巧夺的雕工、高贵典雅的气质、博大的文化内涵，这些都是和田玉艺术性的体现。另一方面，和田玉的化学稳定性极好，可代代相传，不氧化、不霉变、不腐烂。小件玉器可随身佩带，既可祛邪养身，又可把玩养性。

虽然很多人都知道和田玉，愿意收藏和田玉，但是对和田玉的相关知识掌握得却并不是很多。在和田玉收藏如此高涨的情况下，编撰一本和田玉收藏、鉴赏和投资的书甚为必要。这本《和田玉鉴赏与投资》就是在这样的环境下诞生的。笔者根据多年来和田玉鉴藏的经验，从文化、历史、产地、原料、加工、纹饰以及真伪鉴别等方面全面解读和田玉，并以图文结合的形式多角度对和田玉进行诠释，为广大收藏爱好者提供一部坚实可靠的收藏和田玉的图书，建立一个全新的和田玉收藏的阅读平台。





和田玉与玉文化 ...6

何谓和田玉 / 8

- ◎何谓玉 / 8
- ◎和田玉 / 9
- ◎软玉与和田玉 / 9
- ◎和田玉及其他软玉产出地理分布 / 10

玉文化 / 20

- ◎玉文化——丝绸之路的前驱 / 20
- ◎玉与儒学 / 26
- ◎玉与宗教 / 29
- ◎玉与政治 / 32
- ◎玉与军事 / 34
- ◎玉与人们日常生活 / 37

科学认识和田玉 ...40

和田玉的形成 / 42

- ◎形成的地质背景 / 42
- ◎成分 / 44
- ◎结构特征 / 45
- ◎和田玉的基本性质 / 46
- ◎与玉的五德之关系 / 54



和田玉产出类型 / 56

- ◎山料 / 56
- ◎山流水料 / 58
- ◎子料 / 60
- ◎戈壁料 / 60

和田玉的种类 / 62

- ◎羊脂白玉 / 63
- ◎白玉 / 63
- ◎青白玉 / 64
- ◎青玉 / 66
- ◎碧玉 / 67
- ◎墨玉 / 68
- ◎黄玉 / 70
- ◎糖玉 / 72

和田玉的皮色及其分类 / 74

- ◎石皮 / 76
- ◎色皮 / 76
- ◎糖皮 / 77

和田玉的真伪鉴别 ...80

和田玉及其相似玉石鉴定特征 / 82

- ◎和田玉及其相似玉石比较表 / 82
- ◎和田玉及其相似玉石比较分析 / 82



和田玉真伪鉴别/88

- ◎和田玉的常用鉴别方法/88
- ◎和田玉的民间鉴别方法/91
- ◎真假和田白玉/93

和田玉子料的真伪鉴别/98

- ◎如何辨别和田玉子料的真伪/98
- ◎仿和田玉子料的方法/102

和田玉的加工工艺 ...106

和田玉加工工艺特点/108

- ◎玉器加工的设备和工具/108
- ◎和田玉的加工程序/112
- ◎和田玉工艺品的类型/117

玉器纹饰图案的寓意/124

- ◎幸福长寿类吉祥图案/124
- ◎美好喜庆类吉祥图案/133
- ◎神话宗教类吉祥图案/138



- ◎官运仕途类吉祥图案/143
- ◎其他类吉祥图案/148

和田玉工艺品的评价与鉴赏 ...150

材质的评价/152

- ◎颜色/152
- ◎质地/156
- ◎块度/159

工艺的评价/160

- ◎造型/161
- ◎纹饰/162
- ◎俏色/164
- ◎抛光/167
- ◎主要加工流派的特点/168

仿古玉的鉴赏/170

- ◎仿古玉的历史演变/170
- ◎仿古玉的特点/174
- ◎古玉的鉴赏/185

和田玉鉴赏与投资

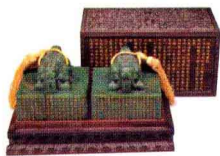
和田玉与玉文化

玉器的产生是中华文明起源的一个重要特征。作为世界四大文明古国之一，中国的玉器历史发源之早，延续时间之长，分布地域之广，玉器造型之众，琢玉工艺之精，影响之深远，都是世界上任何国家所不能媲美的。



玉器在中华文明中之所以如此光辉灿烂，其中一个最重要的原因就是中国有质地优良的玉材，而玉材中的精英就是和田玉。早在新石器时代，昆仑山下的先民们就发现了和田玉，并沿着“玉石之路”向外运输。人们逐渐发现和田玉质地优于其他玉材，于是，和田玉便登上了华夏民族的玉坛，书写了一部波澜壮阔的玉器史。

对玉器的喜爱也是中华民族的民族特色之一，人们佩玉、爱玉、尊玉、崇玉、赏玉，甚至以玉象征君子的品格，“君子比德于玉”、“宁为玉碎，不为瓦全”等。中华五千年的文明始终都有玉文化的影响存在，无论是玉石之路对边疆和中原、东方与西方文化的影响，还是玉器与儒学、与佛教、道教的密切关系；无论是玉器对国家的政治、军事起到的作用，还是玉器与人们日常生活的关系，无不反映出玉文化对中华文明的巨大影响力。



何谓和田玉

和田玉是中国四大玉石之首，被人们称为真玉。和田玉以其远优于其他玉种的皮色、肉质及温润度，毫无争议地获得“美玉”称号，被中国宝石协会正式命名为“中国国石”。

何谓玉

玉是一种质地坚硬、皮质细腻、色泽晶莹鲜艳、给人以美感的岩石。东汉许慎在《说文解字》中为“玉”下了定义，认为玉是石之美兼五德者。“五德”是指玉石的五个特性：凡是具有坚韧的质地，莹润的光泽，绚丽的色彩，致密而透明的组织，舒远清长的声音的美石，都被认为是玉。

周南泉先生在给玉下定义时提到：“中国玉是珍贵天然矿物的一种，其表面（或做成的器物）要有温润光泽的质感，硬度4~6.5，比重较大和有一定的韧性，其色表现在一块材料较纯，具白、青、碧、黄、墨五色之一种。”并且表示，“上述定义中的各个因素是全面的、统一的，缺一不可。”李兆聪女士提出：“在自然界中凡是质地细腻、坚韧、光泽强、颜色美观，由单晶矿物或多种矿物组成的岩石，均可称为玉石。”

中国文化学层面上的玉，内涵较宽。古人心目中的玉，不仅包括真玉（闪透石），还包括蛇纹石、绿松石、孔雀石、玛瑙、水晶、琥珀、红绿宝石等彩石玉。

国家标准 GB/T 16552《珠宝玉石名称》中给出的天然玉石定



❖ 清·和田玉雕辟邪摆件

❖ 清·和田玉雕三阳开泰摆件

长10.2厘米，宽9.2厘米，高14.9厘米

此件收藏于旧金山亚洲艺术馆。用和田玉雕琢而成，取义“三阳开泰”。两只大羊和一只小羊神情自然，玉质温润，是一件难得的和田玉雕作品。



义：由自然界产出的，具有美观、耐久、稀少性和工艺价值的矿物集合体，少数为非晶质体。

和田玉

和田玉英文名称 **Nephrite** 或 **Hetian Jade**，又称软玉。因新疆和田地区出产最早，开发利用史最久，质地最优良，所以人们称之为“和田玉”。

和田玉是现今中国质量最好的玉种，也是世界所产软玉品种中最好的一种，有“玉王”之称。8000年前的新石器时代中期，西辽河、大凌河流域的兴隆洼文化遗址出土的一批玉器，其玉质主要为软玉和岫玉；7000年前的仰韶文化遗址中也发现有和田玉，可见和田玉历史之悠久。

自古以来，和田玉的称谓很多，除“和田玉”外，还有“软玉”、“角闪石玉”、“透闪石玉”、“昆山玉”、“昆仑玉”、“于田玉”、“真玉”、“白玉”等。

北宋·和田羊脂玉雕观音菩萨



软玉与和田玉

1863年，法国矿物学家 A·德穆尔根据传到欧洲的中国乾隆时期玉器，进行系统的矿物学、岩石学鉴定和分析，结果发现传统的“东方玉”有两种，一种是和田玉，一种是翡翠。和田玉是一种由极细小的纤维状角闪石所组成的“角闪石玉”，硬度为 6 ~ 6.5。翡翠是一种由极细粒碱性辉石所组成的“辉石玉”，硬度为 6.75 ~ 7。按摩氏相对硬度的差异，和田玉硬度略低于翡翠，称“软玉”，翡翠则称“硬玉”。

因此，国外传统意义上所说的“东方玉”主要是指“软玉”（中国的和田玉）和“硬玉”（缅甸的翡翠）两种。

18世纪以后，辉石类玉石才被中国玉匠大量采用。因此，中国古代玉器绝大部分为角闪石制品。这就是矿物学上的玉。



和田玉及其他软玉产出地理分布

中国是世界上的产玉大国之一，不仅开采历史悠久，分布地域也极广，而且蕴量丰富。据《山海经》记载，当时的产玉地点有 200 处之多。经过数千年的开采利用，有的玉矿已枯竭，但一些著名玉矿至今仍在大量开采，为中国玉雕艺术向前发展，提供了原料。新疆和田是中国最著名的产玉地。和田玉色泽艳丽，品质最优，价格最贵，蕴藏丰富，是中国古代玉器原料的重要来源，历代皇室都喜爱用和田玉器。

和田玉产地较多，不同产地的成因和成矿条件不同，因而造成和田玉的质量存在明显差别，因此，市场上存在按和田玉产地进行分类的现象。如新疆和田玉、青海玉、俄罗斯玉、韩国玉等。

新疆和田玉

新疆和田玉主要分布于塔里木盆地之南的昆仑山—阿尔金山地区，和田玉成矿带断续绵延长达 1200 多千米，在此范围内 3500 米至 5000 米的高山上分布众多的和田玉原生矿床和矿点，而在周边的一些河流中还产和田玉子料，主要河流是玉龙喀什河、喀拉喀什河。居住在这两条河两岸的居民祖祖辈辈在河谷地带挖玉采玉。迄今为止，新的玉矿点仍然不断被发现，和田玉将为中国玉文化的发展作出新的贡献。

和田玉原石



北宋·和田碧玉雕观音菩萨立像

以整块和田碧玉雕刻的观音菩萨立于莲座上，发髻高绾，眉如弯月，双目细长下垂，鼻梁坚挺，唇线分明，身着曳地飘逸长裙，腰间以丝带系束打结垂下，造型端庄。

昆仑山产区：该区也是中国和田玉的主要产地，东起且末，西至塔什库尔干，长达 1200 千米的昆仑山麓和各条河流的河床中都产玉，整个昆仑山产软和田玉的可分为三个矿区。

(1) 若羌—且末矿区：该矿区主要产白玉、青白玉和青玉，质量同和田—于田矿区相当。主要矿床有三处，均分布于且末县境内。

(2) 和田—于田矿区：该矿区主要产白玉、青白玉和青玉。主要矿体有四处，和田一处，于田县一处，皮山县二处，该矿区所产的和田玉质量较高。

(3) 莎车—塔什库尔干矿区：所产和田玉以青玉为主，也有少量白玉。矿床主要分布在莎车县北塔什库尔干县内。该矿区是中国古代采玉的重要场所，一些大块的玉料，如重达万斤的“大禹治水玉山子”都产于该矿区。

❖ 和田玉产地白玉河

白玉河亦称玉龙喀什河，因生产和田白玉而得名。白玉河是白玉的主要产地，主要有白玉、青白玉、黄玉等 36 种和田玉，其中最为名贵的是在河中采到的羊脂玉，早已闻名于世。每年洪水退后，都有不少人在河中采玉。



❖ 1500千克的和田玉王

这块玉原石发现于新疆且末县车城乡大石山区，重达1500千克，在出土当年入选吉尼斯世界纪录。而今，这个记录已经被打破，在且末新近发现了重达10吨的白玉之王和重达60吨的青玉。

除昆仑山矿区外，还有两个主要矿区：

(1) 天山矿区：天山矿区的和田玉主要为碧玉，因其具体产地在玛纳斯县境内，故有“玛纳斯碧玉”之称。

(2) 阿尔金山矿区：产于阿尔金山地区的和田玉，今称“金山玉”。该矿区所产的和田玉除少量青玉外，主要是碧玉，其特征与天山矿区的软玉极为相似。

新疆和田玉主要矿物成分为透闪石，含微量阳起石、透辉石，蛇纹石、绿泥石和黝帘石等。原生矿体产于中酸性侵入体与前寒武纪变质岩系含镁碳酸盐岩石的接触带及其附近，沿层面，构造破碎带、接触带分布。矿体主要呈团块状、囊状和透镜状等，质量好的

产于大理岩中，以白玉、青白玉、青玉和墨玉为主；次生矿主要以水蚀卵石形式产于河床砾石中，质地细腻，质量上乘，举世无双。

新疆和田玉不但历史悠久，颜色丰富，品种齐全，山料、子料、山流水料和戈壁料均有，质量最好，是软玉中的极品。也是最早将新疆和内地之间联系起来的桥梁和纽带。最早奔波于“丝绸之路”上的驼队，驮着的不是丝绸，而是和田玉，因此，“丝绸之路”的前身是“玉石之路”。



青海软玉

20 世纪 90 年代初，在青海格尔木昆仑山三岔口附近，发现了一个新的软玉矿床，并随之得到开发利用。矿区位于东经 $94^{\circ}22'125''$ ，北纬 $35^{\circ}54'627''$ ，北距格尔木市南 73.4 千米，海拔 4250 米。青海软玉产地处于高寒偏远山区，海拔虽高，但相对高差不大，开采条件较为容易，年开采量曾达到数千吨。

青海玉色彩丰富，除白色系列外，还有青、绿、黄、紫色等，一般颜色不正，普遍带有灰色调；在透明度上，青海玉普遍比新疆和田玉高；在光泽上，青海玉缺乏新疆和田玉那种特有的油脂光泽。由于光泽和透明度的原因，使青海玉总体上缺乏新疆和田玉特有的温润凝重感，并稍显轻浮。

通过实地考察和长期的室内研究，青海软玉的主要矿物成分是透闪石，但其含量明显低于新疆和田玉，除此之外，普遍含有方解石、透辉石、硅灰石、白云石等，其中硅灰石是新疆和田玉所没有的。从结构上看，青海软玉与新疆和田玉结构基本相同，主要以纤维交织结构为主，但青海软玉的矿物颗粒明显比新疆和田玉粗，青海软玉一般为 0.05 毫米至 0.005 毫米，而新疆和田玉一般小于 0.01 毫米，多数在 0.001 毫米左右。反映在结晶度上，青海软玉明显比新疆和田玉高，这也是造成青海软玉质量和外观特征与新疆和田玉存在明显差异的重要原因之一。

❖ 青海软玉挂件



❖ 青海料白玉观音



❖ 青海玉料



俄罗斯料碧玉镶钻河马

长 5.08 厘米

此件是用俄罗斯软玉雕琢而成，通体碧绿，眼部镶有钻石，河马的形象表现得极其到位。其制作年代为 1900 年，由法贝热之家制作。

俄罗斯碧玉雕长柄船型酒杯

长 32.1 厘米，宽 10.5 厘米
此杯又称为“Kovsh”，是一种俄罗斯传统工艺品的名称，也就是我们所称的长柄船型酒杯，此造型起源于中世纪。该酒杯用碧玉雕成，柄部为白银制成，并镶有黄金双鹰和皇冠图案。流部为白银镶红宝石，其制作华丽富贵，应为沙皇用品。



俄罗斯软玉

俄罗斯软玉产地较多，但目前国内市场上的俄罗斯玉主要来自俄罗斯布里亚特自治共和国首府乌兰乌德所属的达克西姆和巴格达林地区，邻近贝加尔湖。

俄罗斯玉颜色丰富，有白、黄、褐、红、青、青白等色，而且往往多种颜色分布在同一块软玉之内。从其断面看，颜色呈明显分带现象，从边缘到中心，颜色依次为褐色、棕黄色、黄色、青色、青白色、白色；矿物颗粒从边部到中心由粗变细。由于受构造运动的影响，铁氧化物常沿裂隙浸染，形成较有特色的棕色、褐色等，类似于新疆的糖玉。

研究表明，俄罗斯软玉的矿物组成主要是透闪石，占 95% 以上，次要矿物有白云石、石英、磷灰石、绿帘石、滑石、磁铁矿等。与新疆和田玉相比，其矿物成分大致相同、结构相似、成因类型相同。不同之处在于以下几点。

(1) 俄罗斯软玉虽然同样以纤维交织结构为主，但矿物颗粒稍粗，一般为 0.02 ~ 0.005 毫米之间，比新疆和田玉粗，接近青海软玉，因此，其外观上质地细腻程度不够，油脂光泽不足而略带瓷性特征。

(2) 俄罗斯玉的糖玉主要是氧化铁沿构造裂隙浸染形成，与新疆和田玉子料和山流水暴露地表受氧化铁浸染形成的特征具有明显差别。

(3) 由于俄罗斯玉结构较粗，加之多受后期构造运动的影响，因此，俄罗斯玉的韧性较新疆和田玉偏低。



❖ 俄罗斯碧玉尼古拉二世标志椭圆形盒

高 4.4 厘米，口径 9 厘米

此盒用地道的俄罗斯软玉制成，呈碧绿色，通体无瑕疵。盒盖上用钻石镶嵌组成沙皇尼古拉二世的字母组合，在字母组合外有纹饰一圈，上部为皇冠，两侧有用黄金镶嵌的象征皇室的花纹，周围有镶钻弦纹。

岫岩软玉

岫岩软玉主要分布于岫岩县细玉沟沟头的山顶上。在细玉沟东侧的白沙河河谷底部及两岸的一级阶地泥砂砾石中有河磨玉产出。而在靠近原生矿的山麓或沟谷两侧的坡积物和洪积物中还有山流水玉产出。岫岩软玉颜色多样，主要有白色、黄白色、绿色和黑色等基本色调，以及大量介于上述色调间的过渡色。

岫岩软玉主要由微晶透闪石组成，含少量的方解石、磷灰石、绿帘石、蛇纹石、绿泥石、滑石、石墨、黄铁矿、磁铁矿、褐铁矿等杂质矿物。岫岩软玉主要有长柱状变晶结构和纤维状变晶结构等，单晶颗粒介于0.01 ~ 3毫米之间，明显比新疆和田玉粗，因此，其细腻程度和润泽程度远不及新疆和田玉。河磨玉雕件是岫岩软玉最大的特色，极具特征的皮壳与基于本色精心雕刻的良好配搭，使其作品具有较高的艺术价值，广受国内外消费者欢迎。



岫岩河磨玉