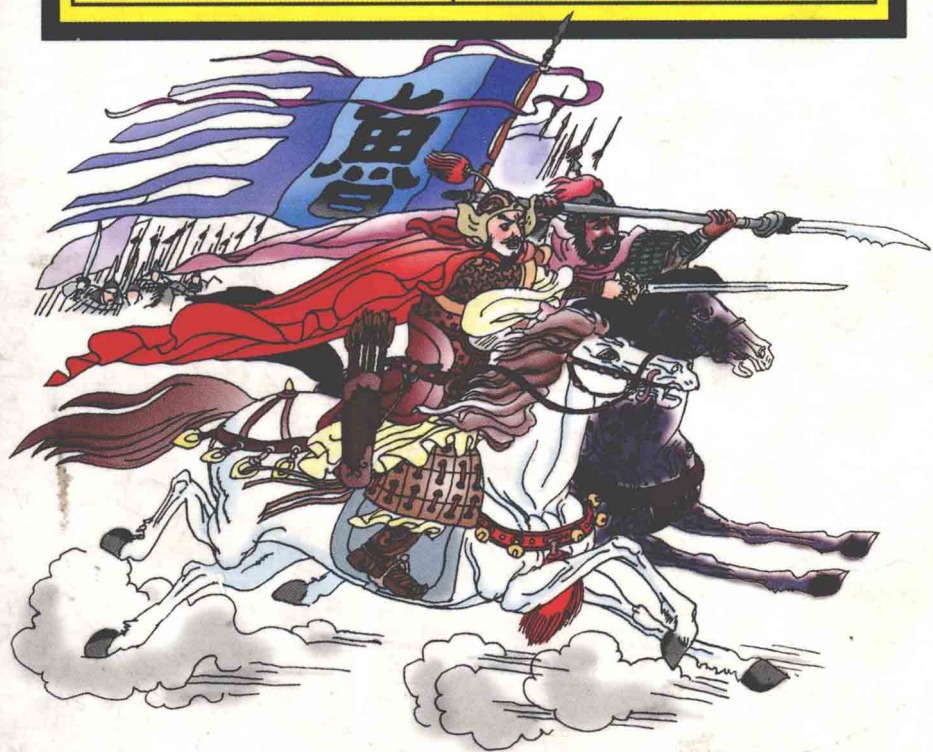


成语故事 经典

插图本古代
故事文库



插图本古代故事文库

成语故事经典

印有志 编著

李德庆等 插图



江苏工业学院图书馆
藏书章

NLIC2970126498

辽宁少年儿童出版社

沈阳

© 印有志 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

成语故事经典 / 印有志编著. —沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2004.1

(插图本古代故事文库 / 马清福, 崔勇谋主编)

ISBN 7-5315-3533-5

I. 成… II. 印… III. 汉语-成语-故事-少年读物
IV. H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024147 号

责任编辑: 许科甲

封面设计: 杜 江

版式设计: 吉 众

责任校对: 陈文本 关治宇 赵志克

出版发行: 辽宁少年儿童出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编: 110003

发行科电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: secbs@mail.lnpgc.com.cn

设计制作: 长春大图视听文化艺术传播中心

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

幅面尺寸: 146mm×208mm

印 张: 18

字 数: 360 千字

出版时间: 2004 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 8 000

定 价: 25.00 元

总 序

马清福 崔勇谋

在少年儿童的成长过程中,讲故事是启蒙益智的重要途径,这早已为人类文明的发展史所证明,为人类文化的发展史所证明,为无数文化名人、文学家、艺术家的成长经历所证明。

我国伟大的文学家鲁迅先生,他的童年时代,可以说就是在讲故事的浓厚文化氛围中度过的。他的祖母,他的保姆长妈妈,他的叔祖周兆蓝,都曾给他讲了许多生动有趣的故事。鲁迅回忆说:“那是一个我的幼时的夏夜,我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉,祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁,给我猜谜,讲故事”(《朝花夕拾》《狗·猫·鼠》);长妈妈“教给我的道理还很多,例如说人死了,不该说死掉,必须说‘老掉了’……”;叔祖周兆蓝“说给我听,曾经有过一部绘图的《山海经》,画着人面的兽,九头的蛇,三脚的鸟,生着翅膀的人,没有头而以两乳当作眼睛的怪物……”。



苏联伟大作家高尔基，童年时代也受到了故事的良好熏陶，给他讲故事的人就是他的外祖母。在高尔基看来，外祖母就是一位卓越的教师。她聪明、慈祥，精通俄罗斯语言，知道许多童话和歌谣，她给高尔基讲了许多童话故事。她讲的故事，在幼小的高尔基心里埋下了未来伟大作家的种子，在他幼小的心灵中培养起了对于祖国语言的爱，培养起了对于真理和正义的憧憬与追求……

这两位文化名人的童年经历，说明了讲故事对一个人成长的重要作用。这种作用，应该说就是“插图本古代故事文库”编辑出版的动力。出版“插图本古代故事文库”，就是要为讲故事创造条件，就是要给讲故事的人提供资料，就是要为具有阅读能力的少年儿童提供优秀的读物，就是要为广大读者提供建设文明社会的精神食粮。

“插图本古代故事文库”，包括《神话故事经典》、《寓言故事经典》、《成语故事经典》、《笑话故事经典》、《志怪故事经典》、《世情故事经典》、《民俗故事经典》、《断案故事经典》共八种，概括了八个文化层面上重要的、优美的、脍炙人口的故事。故事配有插图，图文并茂，既适于阅读，又适于鉴赏。

神话故事，是中华先民通过想象以征服自然力的精神创造，是原始初民在生产力低下的情况下对于宇宙和自然的认识，尽管这种认识不是一种科学的反映，但是作为意识形态的神话，却具有艺术的“永久的魅力”。

如果说神话是瑰丽的宝石，那么寓言就是闪亮的明珠。中国古代的寓言，是带有警喻和讽刺意义的故事，是既有完整的情节又有比喻意义的文学形式，它通过借此喻彼、借

远喻近、借古喻今、借小喻大、借物喻人等艺术形式，把故事中包含的道理和意义具体地表现出来，使读者从中获得启示和借鉴。

成语，就其自身来说，是语言中的固定词组和短句，由四个单音节组成的居多，其中有一部分是由其所包含的故事概括而成的，这些故事有的是寓言，有的是笑话，有的是历史事件，有的是志怪，有的是世情故事等等，是内容丰富的文学作品。

古代笑话是中国古代文学遗产的重要组成部分，是寓含深刻的思想意义于讽刺、幽默等喜剧手法之中的一种文学形式。它的特点是引人发笑，通过引人发笑的艺术手段，或嘲笑一种错误思想，或讽刺一种愚蠢行为，或否定某种人的虚伪品格，或揭露某种人的丑恶本质……总之是寓教于乐，警醒世人。

志怪故事，记述的是神仙精怪、魑魅魍魉，虽然描写的是异妖鬼狐、梦幻魂魄，虽然故事离奇诡谲，但究其实质，不过是古代社会生活的折光反映而已。

世情故事，亦即人情故事。它包括古代的短篇小说、唐宋传奇，以及其后的评话小说、讽刺小说、侠义小说、公案小说、谴责小说等反映世态炎凉、悲欢离合的短篇故事，长篇的世情故事（如《红楼梦》之类的故事）不在此文库范围之内。

民俗故事，是反映民俗活动的起源、民俗活动内容的短篇故事，包括反映民间节令风俗的故事，是反映一个民族的风土民情、风俗习惯的重要资料。

断案故事，是公案故事中的一种，是以侦查、取证、判案、定案为内容的世情故事，其中歌颂公正断案、批判贪赃



枉法是重要组成部分……

八个方面的故事，从不同角度不同程度地反映了中华历史的发展过程，反映了中华民族各个历史阶段的政治、经济和文化生活，集拢了中华儿女在创造精神文明进程中给后人留下的宝贵思想财富。其中，无论是正面的积极的歌颂性的故事，还是反面的消极的讽刺性的故事，都具有深刻的认识意义和高度的审美价值，它从正反两个方面给人们提供了宝贵的经验和教训。

这些故事，或散见于古代的文献典籍中，或集中在各种各类的故事集中。不管是散见的还是集中的，其在书面上大多是文言的。因为是文言的，所以难以看懂。因为篇章多为短小的，有的甚至是零散的、片断的，所以有些故事缺乏完整性。为了便于少年儿童阅读，我们把故事编写成完整的白话故事，每篇故事的结尾，还加了“评语”，从思想性和艺术性两方面做些分析评论，供阅读时参考。

本套丛书汇集了国内著名的插图画家张成思、赵明钧、李德庆、杨希峰、关硕、齐林家和刘廷相等，他们虽然有的年事已高，有的工作繁忙，但大家都以极其认真的创作态度、极强的责任心，完成了极具收藏价值的插图画稿，在此我们一并深表感谢！



前 言

成语，像颗颗璀璨的明珠，在丰富精湛、优美生动的汉民族语言宝库中闪闪发光，把它装点得更加绚丽多彩。青少年朋友们多了解一些成语知识，学会正确地使用成语，不但能够提高语言表达能力，而且对于认识历史，了解中华民族传统道德，提高文化素质，都会有很大的帮助。

中华民族悠久的历史，广阔的生活地域以及复杂纷纭的生产斗争和阶级斗争实践，给成语的产生和发展提供了无穷无尽的源泉。成语有的出自于一个优美的神话或一篇深刻的寓言；有的是重大的历史事件的浓缩或感人的英雄业绩的概括。当然，成语必须是作为一种表意的工具，存留并活跃在一个民族的词汇中。譬如说，“图穷匕现”是成语，“荆轲刺秦王”就不能算成语。因为前者可以用来比喻任何时代、任何地方“事情发展到最后，计谋或意图已无法隐藏”的情况；而后者却只能把一个单一的事件告诉读者。

成语带有浓厚的思想性和感情色彩：“马革裹尸”的献身





精神，“卧薪尝胆”的坚强毅力，激励着我们建设伟大社会主义强国的豪情壮志；“指鹿为马”的豪横，“笑里藏刀”的阴险，引发我们对邪恶势力的切齿痛恨。“缘木求鱼”的荒唐使我们警醒；“破釜沉舟”的决心令我们振奋。成语是历史的一面镜子，阅读成语故事，学习和掌握成语的使用，是我们认识世界，加强自我修养的有效方法。

成语具有丰富的表现力和艺术感染力。一句“如坐针毡”，把一个人处境尴尬、心神不定的情态表现得淋漓尽致；一句“探囊取物”，把“轻而易举地获得”说得生动直白；多少句诚恳的道歉，不如一句“负荆请罪”；多少声无助的叹息，不如一句“无可奈何”！“水滴石穿”赞赏的是功夫和毅力，“草菅人命”鞭挞的是残忍和疯狂；最狼狈的处境是“苟延残喘”，最伤心的时刻是“功败垂成”！运用成语，对提高我们的表达能力，将产生意想不到的神奇功效。

确切地了解成语的出处和发展演变过程，正确地理解成语的含义，是恰当准确地运用成语的重要前提。

本书的编辑宗旨是，借助于生动形象的故事，让广大青少年朋友对一些常用成语有一个比较深入的了解；对这些成语的出处和背景，古义和今义，有一个全面的认识。

由于篇幅所限，本书只编选了 275 个成语故事，并且有意地回避了一些大家所熟知的来自于某些神话传说和寓言故事的成语，如“开天辟地”、“画蛇添足”等。好在本丛书成套出版，有《神话》和《寓言》等卷可供参看。而本书毕竟不是字典和辞书，随着青少年朋友年龄和学识的增长，要想

了解更多的成语知识，还要经常查阅一些工具书。

本书所选用的成语，多数来自所谓“正史”，还有一些是来自诗词、散文和其他文学作品。中国的“正史”，总是把帝王将相称做“君子”，把平民百姓称做“小人”；把勇于反抗的人称为犯上作乱的“贼”，把少数民族称做“蛮夷”或“胡虏”。即使是统治阶级内部的争斗，也是尊嫡长，贬偏庶。对妇女的歧视，更是处处可见。我们尽量用历史唯物主义的观点处理这些时代和阶级的烙印。也希望广大读者用科学的头脑去批判地借鉴。

给青少年朋友以健康的思想影响，是编著本书的根本原则。譬如，“一人得道，鸡犬升天”的故事，本出于东汉伟大的唯物主义思想家王充的《论衡·道虚》篇。他引述淮南王得道升天的荒诞故事，是为了加以批驳，以阐述他的无神论观点。因此，我们只能如实地介绍王充的观点，如果顺势推演成一个热热闹闹的“鸡犬升天”的故事，那就太违背古代先贤的初衷了！又如“天衣无缝”的故事，本取自于五代时前蜀牛峤的《灵怪录·郭翰》（《太平广记》卷六十八）。原著写天上的织女耐不住寂寞，下界与书生郭翰偷欢，还有一些低俗的对话。这实在是亵渎了一个美丽的神话，宣扬了丑陋的思想。我们无法和盘端出这样的故事，又舍不得扔下那一个精彩的成语，只好对故事加以改编。

在编选历史性的题材时，我们力争保证时间的准确性。为了让青少年朋友了解更多的历史知识，我们宁可削弱文章的故事性，也绝不削减知识的内容。叙述故事的时候，我们也



力求保持情节的合理性和真实性，绝不敢胡编滥造。

我们也注意到，要把历史的记载和文学创作区分开来。譬如，“三顾茅庐”既不出于《三国志》，也不出于《三国演义》，而是出自元人马致远的《半夜雷轰荐福碑》杂剧；同样，“明修栈道，暗渡陈仓”，也不是出于《史记》，而是出自元代无名氏的《韩元帅暗渡陈仓》杂剧。

对成语的解释，很重要的一条就是追根寻源，找出它的确切出处。这方面可以借鉴的书籍比比皆是，但我们不敢轻易地落笔。因为很多古籍，常常是后人抄录和整理前人的资料。如“嫁祸于人”，《汉语大词典》和上海辞书出版社出版的《中国成语大辞典》等两本比较权威性的辞书，都注为出自《史记》，而实际上却是出自《战国策》，同样，“车水马龙”、“披荆斩棘”、“差强人意”、“糟糠之妻不下堂”、“投笔从戎”、“举案齐眉”都早见于东汉班固和刘珍等人所著的《东观汉记》，说成是出自南朝宋人范晔所著的《后汉书》，显然是不准确的。

本书词条的排列以作者时代为序。为了便于青少年朋友阅读，我们在生僻字的后面都注了音。

虽然我们尽了力，但本书的缺欠和差错仍然在所难免。我们诚恳地希望得到广大读者和专家的批评和指正。

编者

2004年1月

目 录

总序 / 001

前言 / 005

信誓旦旦 / 012

惩前毖后 / 014

功亏一篑 / 016

大器晚成 / 018

是可忍，孰不可忍 / 020

既往不咎 / 022

手足无措 / 024

分崩离析 / 026

嗟来之食 / 028

多行不义必自毙 / 030

言不由衷 / 032

怙恶不悛 / 034

一鼓作气 / 036

庆父不死，鲁难未已 / 038

风马牛不相及 / 040





唇亡齿寒 / 042
皮之不存，毛将安傅 / 044
退避三舍 / 046
贪天之功 / 048
东道主 / 050
相敬如宾 / 052
华而不实 / 054
铤而走险 / 056
董狐直笔 / 058
各自为政 / 060
唯命是听 / 062
鞭长莫及 / 064
尔虞我诈 / 066
结草衔环 / 068
从善如流 / 070
病入膏肓 / 072
唯利是图 / 074
众怒难犯 / 076
居安思危 / 078
欲盖弥彰 / 080
十年生聚，十年教训 / 082
心腹之患 / 084
休戚相关 / 086
众志成城 / 088
论功行赏 / 090
出奇制胜 / 092
同舟共济 / 094



高山流水 / 096
绕梁三日 / 098
朝三暮四 / 100
以卵击石 / 102
明察秋毫 / 104
缘木求鱼 / 106
箪食壶浆，以迎王师 / 108
出尔反尔 / 110
事半功倍 / 112
出类拔萃 / 114
威武不屈 / 116
专心致志 / 118
以郤为壑 / 120
越俎代庖 / 122
昭然若揭 / 124
君子之交淡如水 / 126
得意忘形 / 128
亦步亦趋 / 130
每况愈下 / 132
捉襟见肘 / 134
老马识途 / 136
远水不救近火 / 138
曲高和寡 / 140
按兵不动 / 142
中流砥柱 / 144
挥汗成雨 / 146
前功尽弃 / 148





前倨后恭 / 150
挟天子以令诸侯 / 152
食不甘味 / 154
门庭若市 / 156
异口同声 / 158
高枕无忧 / 160
安步当车 / 162
势不两立 / 164
惊弓之鸟 / 166
亡羊补牢 / 168
嫁祸于人 / 170
不遗余力 / 172
四分五裂 / 174
三人成虎 / 176
抱薪救火 / 178
同甘共苦 / 180
无可奈何 / 182
图穷匕现 / 184
爱屋及乌 / 186
手舞足蹈 / 188
揭竿而起 / 190
疏不间亲 / 192
金石为开 / 194
乐极生悲 / 196
指鹿为马 / 198
先发制人 / 200
破釜沉舟 / 202



项庄舞剑，意在沛公 / 204

养虎遗患 / 206

四面楚歌 / 208

约法三章 / 210

卧薪尝胆 / 212

招摇过市 / 214

助纣为虐 / 216

汗流浹背 / 218

因祸得福 / 220

三令五申 / 222

鸡鸣狗盗 / 224

毛遂自荐 / 226

完璧归赵 / 228

负荆请罪 / 230

纸上谈兵 / 232

奇货可居 / 234

东门黄犬 / 236

多多益善 / 238

捷足先登 / 240

坐观成败 / 242

起死回生 / 244

首鼠两端 / 246

死灰复燃 / 248

强弩之末 / 250

桃李不言，下自成蹊 / 252

义无反顾 / 254

后来居上 / 256





身先士卒 / 258
门可罗雀 / 260
一意孤行 / 262
不寒而栗 / 264
九牛一毛 / 266
画地为牢 / 268
爱毛反裘 / 270
一人得道，鸡犬升天 / 272
见利忘义 / 274
金城汤池 / 276
草菅人命 / 278
投鼠忌器 / 280
水滴石穿 / 282
实事求是 / 284
按图索骥 / 286
尸位素餐 / 288
曲突徙薪 / 290
芒刺在背 / 292
不学无术 / 294
百闻不如一见 / 296
失之毫厘，差之千里 / 298
以身试法 / 300
豺狼当道 / 302
家有敝帚，享之千金 / 304
车水马龙 / 306
差强人意 / 308
披荆斩棘 / 310

