

新阅读·新视野·新天地

八年级 语文

《阶梯新阅读》编写组 编

阶梯新阅读



上海科学普及出版社

中国图书馆分类号(CIP)

《阶梯新阅读》八年级语文

上海科学普及出版社出版

ISBN 978-7-5424-4668-9

初中一年级

中国图书馆分类号(CIP)

阶梯新阅读 八年级语文

《阶梯新阅读》编写组 编

青雪燕 薛晓霞
市 陆 薛晓霞



YZLI0890146580

上海科学普及出版社出版
《上海中山北路333号 邮政编码200070》
<http://www.bpsb.com>

各分馆均有代售
本开 187×109 1/16 印张 10.75 字数 248000
2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

上海科学普及出版社

ISBN 978-7-5424-4668-9 定价: 21.50元

图书在版编目(CIP)数据

阶梯新阅读. 八年级语文/《阶梯新阅读》编写组编.
—上海: 上海科学普及出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5427-4668-9

I. ①阶… II. ①阶… III. ①语文课—阅读教学—
初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 189868 号

文哥退半人

《阶梯新阅读》

组稿编辑 张建青
责任编辑 胡 伟



**阶梯新阅读
八年级语文**

《阶梯新阅读》编写组 编

上海科学普及出版社出版发行
(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)
<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 嘉兴华源印刷厂印刷
开本 787×1092 1/16 印张 10.75 字数 248000
2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-4668-9 定价: 21.50 元

前言

张志公先生曾说过,语文学学习三分课内,七分课外。实践证明,光靠一本语文书是难以学好语文的。语文学学习是一个长期积累、厚积薄发的过程。一些语文学学习优秀的学生无一不是得益于广泛的课外阅读。新一轮语文课改为改变语文教学急功近利、重应试轻读书的做法,从课程目标、课程内容、课堂教学建议、教材编写、教学评价等方面明确提出了中小学生学习阅读量和基本的阅读要求。但这仅仅停留在美好的愿景。要真正把学生的课外阅读落到实处、抓出成效,还需要我们广大语文教师的实践与创造。

《阶梯新阅读》的编写者发动教材编写组成员、特级教师、语文教研员、优秀的一线骨干教师等,针对目前中小学生的阅读需求和存在问题,以主题单元的形式,精心选择了符合各年级学生阅读的文章,其中有爱心创造奇迹的真情故事,有纯洁无邪的童真世界,有温暖心灵的人间美德,有面对挫折的平静坦然,有多姿多彩的自然景观,有奇特有趣的动物天地,有广博深远的科技前景……这些文章内容丰富、语言精美,更有震撼心灵的深刻内涵,让学生在阅读的过程中认识与感受和谐、关爱、自尊、责任等包含人文气息的人生主题,从而自觉净化心灵,丰富精神世界,获得人格的发展。

语文课程是“工具性”与“人文性”相统一的课程,在提高学生人文素养的同时,我们更需要引导学生在阅读中学会阅读,学会表达,以典范的语言武装自己。因此,在每篇选文后,我们还精心设计了一些练习。这些练习形式多样,内容丰富。能体现(根据)课程标准对各年级学生阅读的要求,循序渐进,逐步提高,有利于学生沉浸到作品中去体验、感受,形成自己的思考与见解,也有助于学生拓展课内知识,将课内学到的方法(迁移)运用到课外,熟练掌握阅读技能,形成读写能力。

本套丛书一、二年级选文全部配有拼音,方便学生独立阅读。所配练习重在拼音与字词的巩固,语境中词句含义的了解、句式的学习与运用、文章内容的了解、词句圈画等,体现低年级以识字教学为重点,兼顾内容词句了解的要求,同时又关注低年级向三年级阅读的自然过渡。三至五年级的选文中没学过的生字也加注了拼音,所配练习包括适量需要借助语言环境完成的基础练习。如,拼音、字、词、句、修辞等,目的是扎实巩固好课内学到的语文知识,夯实学生的语文基本功。此外,还有较多的阅读理解思考类的题目。如,一些捕捉文本信息,并在

此基础上理解、诠释、分析、概括、表达运用类的练习,这些练习目的是培养学生的阅读兴趣,静心阅读的习惯,提高阅读理解分析能力。六至九年级的选文和编制的练习一方面继续增加学生的语言积累,并按年级呈梯形上升,增加难度。另一方面以中考精神为导向,关注学生阅读、写作以及综合学习的能力,呈现由简单到复杂、由单向到综合的特点。编制这些练习时,我们还充分考虑学生的生活积累及思想认识水平,体现“阶梯阅读”的特点。即:一篇文章的各个题目之间具有相对独立性,又体现引导点拨、逐步提高的特色。各个年级的选文难度、练习要求又遵循语文学习螺旋上升的特点。随着年级的升高,练习不只是要求学生了解文本内容,理解词句,还着力培养学生敏锐的语言感受力和灵活的语言运用能力,包括一定量词汇的积累、句子表现形式的把握、遣词造句的精妙赏析、语言背后的文化信息的感悟等。学生在完成练习的同时,语文素养、阅读品位也自然得到提高。为方便学生自测,也方便老师、家长辅导,在书后我们还提供了参考答案,指导学生答题方向与思路。

愿这套丛书的出版,能引领大家走进广阔的文化天地。更重要的是,让阅读成为每个人生活的一部分,在书籍的伴随下健康成长,提升语文素养、文化品位与鉴赏能力。

《阶梯新阅读》编写组

2010年12月

二十五 苦难的价值	(40)
二十六 谈谈责任	(42)
二十七 人生如月	(43)

第五单元 乡音袅袅

二十八 丁香赋	(45)
二十九 炊烟	(46)
三十 悠长的铃声	(47)
三十一 老屋	(49)
三十二 外婆的小河	(51)
三十三 水性江南	(53)

第六单元 时代的脚步

三十四 永不录用	(55)
三十五 江南瓦	(57)
三十六 假如你不是天才	(58)
三十七 一根树枝改变命运	(60)
三十八 “平台”，书面语中新热点	(61)
三十九 温暖的扑克	(63)

第七单元 亲情洋溢

四十 别踩疼了雪	(65)
四十一 田野上的白发	(67)
四十二 生命中不能承受的痛	(69)
四十三 麦黄黄，杏黄黄	(71)
四十四 躺在母亲身边	(72)
四十五 父爱没有绝唱	(74)

第八单元 自然奥秘

四十六 雪的功能令人惊奇	(76)
四十七 蜻蜓的迷思	(77)
四十八 动物眼中的色彩	(79)
四十九 深层海水的利用	(80)
五十 哈欠声声	(81)
五十一 落雪之声大如雷	(83)

第九单元 生命的沉思

五十二 我生命中的那簇野菊花	(85)
五十三 生命之芯	(87)

五十四	飘舞一次,美丽一次	(88)
五十五	请你记得歌唱	(90)
五十六	荷	(91)
五十七	8分23秒的震撼	(93)
五十八	谁能润泽我们的生命	(95)

第十单元 世间真情 (97)

五十九	原谅	(97)
六十	爱,从来不卑微	(99)
六十一	满心珍藏	(100)
六十二	把“不能”埋葬起来	(101)
六十三	善良的种子	(103)
六十四	北京时间不到点	(105)

第十一单元 生活花絮 (107)

六十五	转身	(107)
六十六	那树	(109)
六十七	温暖一生的假糖	(110)
六十八	有时我们需要把脚步放慢一点	(112)
六十九	记住回家的路	(114)
七十	那盆水仙花	(115)

第十二单元 为学有道 (118)

七十一	画地学书	(118)
七十二	詹懋举以工为师	(118)
七十三	废奔向学	(119)
七十四	送东阳马生序(选段)	(120)
七十五	颜回好学	(121)
七十六	管宁割席	(121)
七十七	桎狗取鼠	(122)
七十八	楚人养狙	(122)
七十九	江天一传(节选)	(123)
八十	手不释书	(123)
八十一	沈约笃志好学	(124)

第十三单元 为人处世 (125)

八十二	东坡画扇	(125)
八十三	年老益恭	(125)
八十四	赵普独相凡十年	(126)

八十五	为心所累	(127)
八十六	唐太宗论弓矢	(128)
八十七	误认	(128)

第十四单元 奇闻轶事 (130)

八十八	燕昭王招贤	(130)
八十九	贻笑大方	(130)
九十	世无良猫	(131)
九十一	张释之执法	(132)
九十二	终不知车	(132)
九十三	苏轼私识范仲淹	(133)
九十四	告投杼	(134)
九十五	苟无民,何以有君	(134)

第十五单元 比较阅读 (136)

九十六		(136)
九十七		(136)
九十八		(137)
九十九		(138)
一〇〇		(139)

参考答案 (141)

第一单元 大爱在心中

一 坐对一山青

① 我真愿永远这样在昆嵛山中静静地坐着。静静地、静静地，坐对一山青。

② 坐对一山青，把心灵开放，向着一个绝俗的世界，真美。采集风景的人们到哪儿去了？竟把这一片宁静的山水，独留给我。这样最好，在冥坐中，我才能摄得两眼青青的山色！我，愿望只有一个：我爱这座山。我不是没有见过那些耸峙的高峰，匍匐在千仞绝壁之下，人啊！便挣扎在无望的卑微里。因此，我爱这座山，爱就爱这份平凡。它安稳地矗立在水之湄，不以巍峨震慑我，不以奇奥炫惑我，在金色的阳光下，却自有一份庄严在。九月的阳光，像一脉透明的灵泉，把长空洗得好蓝好辽阔。满山林木，也沐着阳光的爽朗，绿得纯净、绿得年轻、绿得好耀眼！在无边无际的亮蓝上抹下一大丛浓绿，除了自然，任谁的彩笔也无法把风景画得这么令人惊心啊！看这座山吧，每一片林子，每一块绿坡，甚至每一张高举的叶片上，都展示着最放纵的生命。不必解释也不能解释，我只能喃喃地独语：这是神！

③ 坐对一山青，把心灵开放，向着一个绝俗的世界，真美。可是，别以为这么容易就认识了山，山有一千个面貌，每个面貌都蕴含着奇异的风采。看啊，不知道什么时候，山岚已悄然升起，空濛濛的一片白，才涨上了山腰忽而又沿着山脊流淌向幽谷，俏丽的丝丝缕缕，徜徉在峰巅林梢。可不是么？雾掩云遮，风情千种，这座山一下子就妩媚得像三月的新娘。让人怎么也难相信，它本来拙朴的样子，也有如此细腻的情韵？但是，对这突如其来的景象，且别迷离！烟云的浓浓淡淡且别管，阳光的明明暗暗且别管，峦峰的隐隐现现且别管，在这织梦的时刻，我知道，我需要的是一份醉意的朦胧。沉醉吧！沉醉吧！在纯然的沉醉中，才能撷一束山之梦。

④ 坐对一山青，把心灵开放，向着一个绝俗的世界，真美。整整一个下午，我就这么静对着山，山也静对着我。我心如镜，山谷空灵，寄我的遐思如云。而如云的遐思并非幻梦，山，热情着哪！慷慨着哪！一山的清韵饮我，一山的秀色餐我，要说幸福有许多种，就是再细的心也分析不清我的满足。我陶然醺然终至于瞑然，恍惚中，我满心都是山。

⑤ 坐对一山青，把心灵开放，向着一个绝俗的世界，真美。是的，得打开窗子，让心灵开放。我要是不开放我的，山怎么会开放山的？我要是不认识我，我怎么会认识山？以前，我曾有过山居的岁月，也曾有过寻山的旅游，那些矗立在记忆中的山峦，峥嵘雄伟，深邃幽秘，我惊奇，我赞叹。可是，却从来没能让我的心灵激动得有这种惊悸的喜悦！唉！喜悦不要多，一粒喜悦的种子就能结出满树的回忆；山不须高，一回灵性的了悟就能耐人终生追寻。

别说时间短暂,短暂里也有永恒。淡紫的暮色掩来了,大地将要退隐于玄秘的幽光里。但今晚,虽黝黑如荒古,我也能看见这座山傲然挺立——它在我的生命里已铸下永恒的像。

⑥ 山之外还有山,我知道。山山不同,我就爱这一座。多美啊!向着一个绝俗的世界,把心灵开放,坐对一山青。

1. 请写出一句含有“山”的古诗句: _____

2. 结合全文内容看,第①段的作用是什么?

3. 文中4次出现“坐对一山青,把心灵开放,向着一个绝俗的世界,真美”一句,请简要点评它的妙处。

(1) _____

(2) _____

4. 作者爱山的理由有哪些?他能够体验到心灵愉悦的根本原因是什么?

理由: _____

原因: _____

5. 文章的语言非常优美,请你选择一句简单赏析。

示例:“可不是么?雾掩云遮,风情千种,这座山一下子就妩媚得像三月的新娘”。

这一句运用了比喻,生动形象地表现了山的美丽和妩媚的特点。

句子: _____

赏析: _____

6. 请你用60字左右写出自己对“我要是不开放我的心,山怎么会开放山的?我要是不认识我,我怎么会认识山?”这句话的感悟:

二 语文诗话

① 语文的实质是什么?有人认为语文的实质是工具性。我认为,这种观点是片面的,它忽视了语文功能的多样性。在日常生活中,每一个正常的人都能很熟练地进行语言交流,甚至有明显语法错误的表达也不影响双方的交流。我认为,语文的产生、发展决定了语文的浅层次表达是生活实践,具有工具性;高层次表达则是精神万象,具有精神性。

② 我想,语文应该是热爱。没有一颗对生活炽热的心,怎会有“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还”的热烈浪漫?没有对祖国山水、人文风物的痴迷神往,怎会有“日出江花红胜火,春来

江水绿如蓝，能不忆江南”的拳拳诗情？怎会有“采菊东篱下，悠然见南山”的怡然陶醉？……

③ 热爱生活，热爱山川风物，更应该热爱我们人自己，爱亲，爱友，爱人，便会有诗情，便会有语文。

④ “近乡情更怯，不敢问来人”，关爱亲人反使诗情更怯生；“海内存知己，天涯若比邻”，友情因诗句而彼此拉近；“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，寂寞因诗句而得以 wèi jiè；“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，诗因友情而更 hān chàng；“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，多少萍水相逢的人因此而更具人文关怀……

⑤ 语文不仅表达着热爱，悠悠千古、浩瀚的文学海洋，更浮涌着多少忧愁、郁闷甚或是猛呼抗争。

⑥ 屈原忧愁悲思而抒《离骚》，愤懑情极乃发《天问》；东坡遭贬、壮志未酬而唱“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”；稼轩胡虏未灭而叹“千古江山，英雄无觅孙仲谋处”；陈涉苦难深重怒呼“王侯将相宁有种乎？”……

⑦ 古今中外，灿烂的文学长卷都缀满一个个“情”字，但也不乏冷静理性。

⑧ 陶渊明“问君何能尔，心远地自偏”折射出冷静的人生选择；范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”道出政治家的深重责任感；杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！”已经挣脱并超越了自己的苦难，显露出普渡众生的情怀；毛泽东“问苍茫大地，谁主沉浮？”更是一代伟人对饱经沧桑的神州大地的历史性洪钟巨响……

⑨ “我以我的歌感动上帝/正如山以瀑布/感动遥远的大海”。泰戈尔沉沉的喉音唱出的诗，感动着世界的每一个角落。用语文抒写你的心灵，便是你自己的呢喃情话，同时也感动了——你、我、他。

1. 根据拼音写汉字：wèi jiè _____ hān chàng _____

2. 本文主要阐述了什么观点？

3. 第②段中的“采菊东篱下，悠然见南山”和第⑧段中的“问君何能尔，心远地自偏”均出自陶渊明的《饮酒》诗。从全文看，作者引用这两句诗的作用分别是什么？

(1) _____

(2) _____

4. 第⑤段是个过渡段。从内容上看，它在上文第 _____ 段和下文的第 _____ 段之间起着承上启下的作用。

5. 许多同学不重视语文学习，为此，学校准备举办“我爱语文”系列活动。

(1) 请你为本次活动设计一条富有感染力的宣传语。

(2) 你认为在本次活动中应开展哪些语文活动？请列举三项。

6. 下面一段话中四个空白处应依次填入的诗句序号分别是

在盛唐的诗歌中,有一类通常被统称为“边塞诗”。这些诗作内容丰富多彩,为我们展现了一幅幅盛唐边塞画卷。这里有(1)的雄奇景观,有“瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝”(岑参《白雪歌送武判官归京》)的壮阔雪原,有(2)的风雪酷寒;这里有(3)的慷慨悲壮,有(4)的惆怅无奈,有“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”(高适《燕歌行》)的极度愤慨……

A. “醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”(王翰《凉州词》)

B. “火山五月行人少,看君马去疾如鸟”(岑参《武威送刘判官赴碛西行军》)

C. “剑河风急雪片阔,沙口石冻马蹄脱”(岑参《轮台歌奉送封大夫出师西征》)

D. “大漠孤烟直,长河落日圆”(王维《使至塞上》)

E. “中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛”(岑参《白雪歌送武判官归京》)

F. “羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”(王之涣《凉州词》)

三 对一朵花微笑

① 我一回头,身后的草全开花了。一大片。好像谁说了一个笑话,把一滩草 rě 笑了。

② 我正躺在山坡上想事情。是否我想的事情——一个人脑中的奇怪想法让草觉得好笑,在微风中笑得前仰后合。有的哈哈大笑,有的半掩芳唇,忍俊不禁。靠近我身边的两朵,一朵面朝我,张开薄薄的粉红花瓣,似有吟吟笑声入耳;另一朵则扭头掩面,仍不能遮住笑颜。我禁不住也笑了起来。先是微笑,继而哈哈大笑。

③ 这是我第一次在荒野中,一个人笑出声来。

④ 还有一次,我在麦地南边的一片绿草中睡了一觉。我太喜欢这片绿草了,墨绿墨绿,和周围的枯黄野地形成鲜明对比。

⑤ 我想大概是一个月前,浇灌麦地的人没看好水,或许他把水放进麦田后睡觉去了。水漫过田埂,顺这条干沟漫延而下。枯萎多年的荒草终于等来一次生机。那种绿,是积攒了多少年的,一如我目光中的饥渴。我虽不能像一头牛一样扑过去,猛吃一顿,但我可以在绿草中睡一觉。和我喜爱的东西一起睡,做一个梦,也是满足。

⑥ 一个在枯黄田野上劳忙半世的人,终于等来草木青青的一年。一小片。草木会不会等到我出人头地的一天?

⑦ 这些简单地长几片叶、伸几条枝、开几瓣小花的草木,从没长高长大、没有茂盛过的草木,每年每年,从我少有笑容的脸和无精打采的行走中,看到的是否全是不景气?

⑧ 我活得太严肃,呆板的脸似乎对生存已经麻木,忘了对一朵花微笑,为一片新叶欢欣和激动。这不容易开一次的花朵,难得长出的一片叶子,在荒野中,我的微笑可能是一个卑小生命的欢迎和鼓励。就像青青芳草让我看到一生中那些还未到来的美好前景。

⑨ 以后我觉得,我成了荒野中的一个。真正进入一片荒野其实不容易,荒野旷敞着,这个巨大的门让你努力进入时不经意已经走出来,成为外面人。它的细部永远对你紧闭着。

⑩ 走进一株草、一滴水、一条小虫的路可能更远。弄懂一棵草，并不仅限于把草喂到嘴里嚼嚼，尝尝味道。挖一个坑，把自己栽进去，浇点水，直愣愣站上半天，感觉到可能只是腿酸脚麻和腰疼，并不能断定草木长在土里也是这般情景。人没有草木那样深的根，无法知道土深处的事情。人埋在自己的事情里，埋得暗无天日。人把一件件事情干完，干好，人就渐渐出来了。

⑪ 我从草木身上得到的只是一些人的道理，并不是草木的道理。我自以为弄懂了它们，其实我弄懂了自己。我不懂它们。

1. 根据拼音写汉字：把一滩草 rě 笑了。

2. 第②段中的描写绘出了荒野中的神韵，请说说其中的修辞方法和表达效果。

3. 第⑥和第⑦段在结构和内容上起了什么作用？

4. 第⑨和第⑩段都使用了“出来”一词，但含义不同，请解释他们在句中的含义。

第⑨段：

第⑩段：

5. 联系全文，你觉得有哪些原因让“我”禁不住对一朵花微笑？

6. 在第⑪段中作者说：“我从草木身上得到的只是一些人的道理，并不是草木的道理。我自以为弄懂了它们，其实我弄懂了自己。我不懂它们。”你是否读出了作者所说的那些“人的道理”了呢？请分点叙述你读出的道理。（80字）

四 等待一双脚为我停留

① 又看到他了。他在拉小提琴。

② 出悉尼中央火车站，走50米，向右看，一座年龄至少已近百岁的铁路桥跃入眼帘。他就在这铁路桥的桥洞里用小提琴制造音乐。火车在头顶轰隆隆跑过去，他不管不顾，兀自沉浸在手指和琴弦酝酿出来的精美旋律里。

③ 以往，每次听到他的琴声，我都想止步，竖起耳朵，仔仔细细把所有旋律全捕捉住。只可惜，每次都有事在身，我无奈地瞟他一眼，匆匆从他跟前晃过去——其实，每一次促使我无法停下脚步的“事”并非十万火急。可那些琐碎的甚至无关紧要的事却总压在我的心头，

千呼万唤,逼迫我马不停蹄地奔向前方。今天,我不急。

④ 我走近他,先 duān xiáng 他的脸,再端详他的手指和小提琴。然后,我坐下,靠着桥洞洞壁,专心致志地聆听琴声。头顶上,火车撞击轨道的声音渐渐依稀,我的耳廓里荡漾的全是琴声。坦白说,我根本不知道他正努力演奏的是何乐曲,我只是喜欢这欢快的节奏。我能感觉到四周的空气里,流淌着轻灵曼妙的乐曲。无端地,我想起春天的脚步声;想起童年在中国老家,乡下,春天到了,绿草茵茵,我和其他几个顽童在裤裆底下夹一根棍子当尾巴拖在地上呐喊着“骑马啦骑马啦”,一同呼啸着从山冈往山下冲……

⑤ 一曲终了,换一支。我依旧不知曲目,只意识到琴声柔和多了。我闭上眼睛——云游,回到了中国。杏花,春雨,江南,淡淡的喜悦。好像有风过来了,一地的落英缤纷。美哉。

⑥ 琴声渐渐远去,我睁眼,[A]他在看着我笑。我有些许慌乱,突然想起什么,赶紧摸自己的口袋,掏出一张 10 元的澳币,还有零零碎碎的硬币。此时,我才发现,他的跟前,没一顶破旧的帽子,没张嘴的琴盒,连摊在地上的一张报纸也没有。他看着我,摇头,他已在演奏一支新曲子了,他没别的表示。拉完,他从肩头取下小提琴,解释:“对不起,我不能停下,我不能说话,我不能漏掉哪怕一个音符。”他又一次看我手上的钱,[B]微笑着说,“我不是卖艺的。”

⑦ 他怕有 50 岁了吧,清瘦但富有光泽的脸颊,灰白色的络腮胡修剪得很齐整,脑门光敞明亮,后脑的头发却很厚,厚厚的头发微微朝上卷曲。我注意到,他左手无名指戴着一枚蓝宝石戒指,我猜,这枚个头绝不小气的蓝宝石肯定不是假冒伪劣产品。他身上穿着的短装夹克我叫不出名字,但显然不是廉价的地摊货色……他果真不像落魄街头的卖艺者,倒像站在维也纳金色大厅里表演的小提琴家。

⑧ “你喜欢吗?”他问我。我知道他问的是琴声。我点头,使劲点头,再伸出双手,将两个大拇指一齐竖起来。他笑了,笑得挺灿烂。笑完,他将琴再次放在宽阔的左肩上,继续演奏……

⑨ 他不再直通通地面对桥洞里的人行道,而是侧转身,正对着我,欢快的琴声全朝我流泻。似乎,他是在为我这唯一的听众尽情演出。几只斑鸠走过来,在我们的脚边寻寻觅觅,就地胡乱啄几下,走了。几片法国梧桐树叶,借风的一臂之力,不知从哪闯进桥洞来,停在我们身旁。余下,南来的人,北往的客,匆匆复匆匆,没有脚步在我们眼前暂停。

⑩ 将近下午 3 点半时,我忽然惊醒,有一趟快速地铁从中央火车站直达布莱克镇,我得走了。又一曲终了,我说对不起我得告辞了,我说非常谢谢。我没料到卸下琴,朝我弯腰,他的右手搁在胸前,深深地鞠躬鞠躬鞠躬,一共三次——像谢幕。尔后,他开始收拾他的琴,他竟真的“谢幕”了。他握紧我的手,说:“非常谢谢,今天我很开心,很开心。”仿佛,今天有我这位忠实的听众;他由此而感到无上喜悦。他又告诉我,每个周末,他不上班,都会在这里拉琴。他的最后一个动作,是笑吟吟地往我手上塞了一张碟。那是他自己录制的小提琴曲。

⑪ 他向南,走了,背着他的琴。我向西,去赶赴回家的地铁。余音袅袅的小提琴曲,仿佛还停留在我的耳畔。我的手上,紧紧捏着他的赠品。“真正从心底流出的音乐来到世上,不是为了钱财,而是为了寻找聆听的耳朵;真正用心创造的艺术来到世上,不是为了赢取名利,而是为了寻觅知音。”这话,我没说出口,我在心里悄悄说了两次。

1. 根据拼音写汉字：duān xiáng

2. 阅读文章第④~⑨段，用简洁语言将其主要情节补充完整。

(1) 初见“他”，他被“他”的演奏所吸引。

(2) 得知“他”的身份，他被“他”的演奏所吸引。

(3) 夸赞高超技艺，赢得他倾心为我演奏。

3. 第④段写到“我”对“他”的端详，却省略了端详的具体内容。请根据上下文，展开联想和想象，补写一段恰当文字。(50字左右)

4. 文章多次写到“他”的“笑”。请抓住第⑥段[A][B]画线内容简要说说“他”“笑”的原因及其作用。

[A]

[B]

5. 文章结尾说“真正从心底流出的音乐来到世上，不是为了钱财，而是为了寻找聆听的耳朵；真正用心创造的艺术来到世上，不是为了赢取名利，而是为了寻觅知音。”请结合文章内容，谈谈你对“真正从心底流出的音乐”“真正用心创造的艺术”的认识。(80字)

五

① “什么是根？”

② 不晓得多少人问过这个问题。根，是中华大地悠悠大好河山；根，是中文汉字美丽的平平仄仄；根，是几卷竹简上繁复绵长的华夏历史；根，是发黄宣纸上清透的几缕墨色；根，是响亮悦耳的京剧唱腔；根，是_____；根，_____；根，是紫砂壶中沉淀的几瓣茶叶……

③ 不，这还不够！远远不够！这只是中华这棵古树庞大根系中极渺小的几支，而他们，还远远不足以承担中国的重量！

④ 对！我们还有！

⑤ 我们记得，魏蜀吴三国战场上飞扬的尘土；隋代运河湍急的浪潮；大唐盛世的绫罗绸缎；郑和船队猎猎飘扬的旗帜……

⑥ 北京申奥成功，世界仿佛望见中国——这条耀眼的长龙，腾空飞起！我们见证了，炎黄子孙的中国心！

⑦ 而后，在这大事频发的2008，雪灾，让我们的心，重了。但我们都记得，那白雪覆盖的

道路,净了;那冰雪缠绕的电缆,通了;那不堪重负颓然倒下的墙,立了;那瑟瑟发抖的身躯和心灵,暖了。是我们的众志成城,是我们的齐心协力,让冬日里的一缕暖阳,亮了!

⑧ 雪灾的余波刚刚平息,“藏独”势力便蠢蠢欲动,“打砸抢烧”事件像烧好的水,沸腾起来。我们看到,外国媒体歪曲事实;我们看到,达赖势力猖獗不灭□我们看到,外国主持人鄙夷不屑。但我们还看到□海外侨胞游行抗议,中国政府立场坚定,万人签名示威……每人都坚定了一个信仰:中国人不可欺!

⑨ 四川汶川里氏 8.0 级地震让我们的眼睛聚焦到了一个地方——那片几近废墟的地方。但,我们都知道,我们的家成了废墟,我们的心紧贴在一起!数以亿计的中国人与你门站在一起!

⑩ 看看吧!看看吧!这就是中国人的根!那万涓成水,终究汇流成河,像一首澎湃的歌。这歌,是众志成城的凝聚力,是雷霆万钧的信心,是永不可摧毁的坚实堡垒!

⑪ 就这样,把根留住!

1. 第⑧段方框□里的标点符号依次为:_____

2. 根据你对全文的理解,请你为本文拟一个标题。

3. 请在第②段横线上填上恰当的句子。

4. 从文中摘录一个你最喜欢的句子,并说说喜欢的理由。

摘录:_____

理由:_____

5. 童安格在一首歌中唱道:“擦干心中的血和泪痕,留住我们的根。”阅读第⑧段或第⑨段,联系社会实际再举一个典型事例作为论据。

6. 请说明本文的结构方式,并说说中华民族的“根”是什么?

六 军 刀

不是军人,我却拥有一把军刀。不是真正的军刀,却是真正的好刀,准确地说是一件金