

写意花卉画法

郝良彬 编绘

竹子

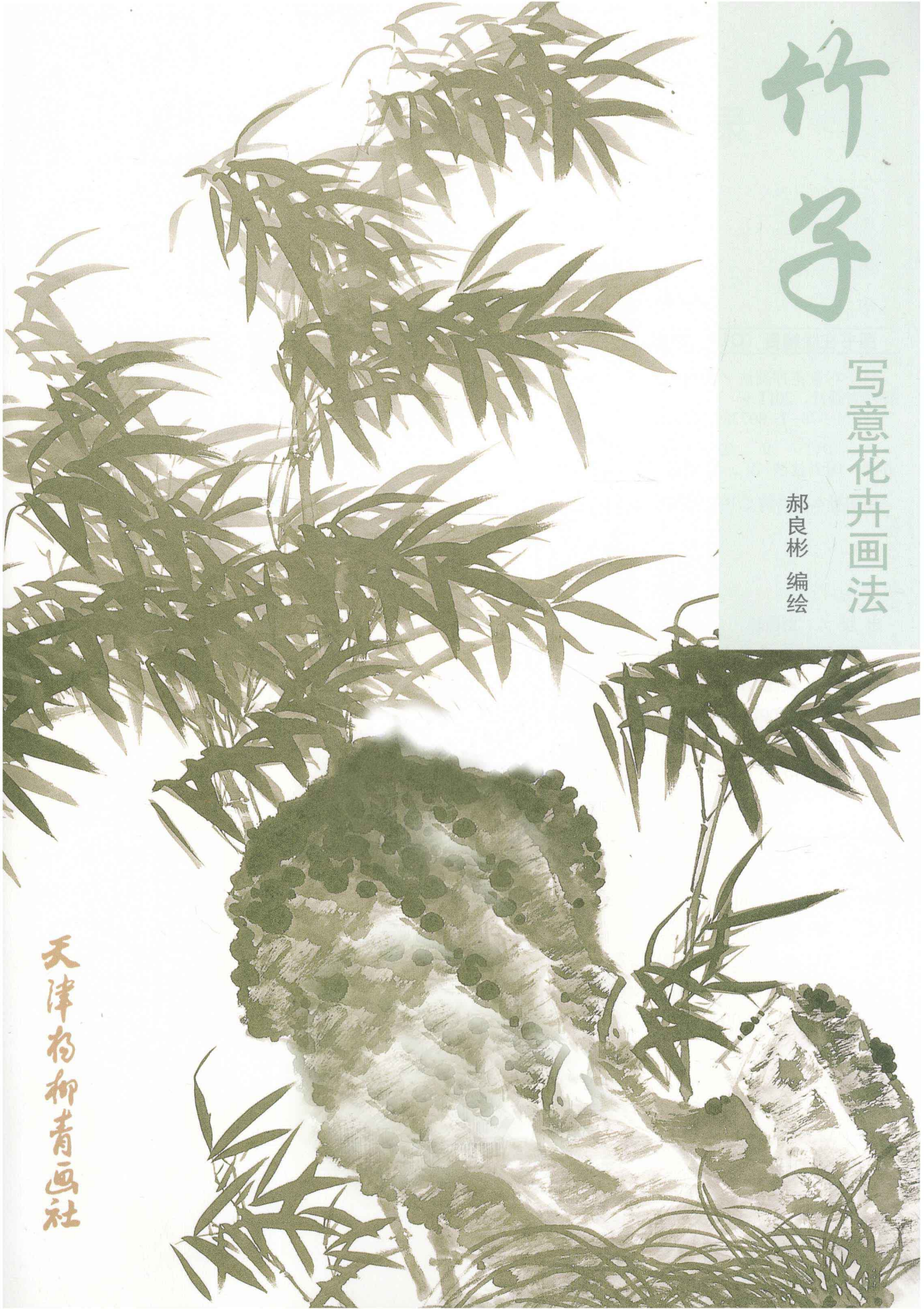
天津杨柳青画社

竹子

写意花卉画法

郝良彬 编绘

天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

竹子写意花卉画法 / 郝良彬编绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2011.9

ISBN 978-7-80738-732-9

I. ①竹… II. ①郝… III. ①竹—写意画: 花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 104554 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京锋尚制版有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 数: 1—4 000 册

印 张: 3

版 次: 2011 年 9 月第 1 版

印 次: 2011 年 9 月第 1 印

书 号: ISBN 978-7-80738-732-9

定 价: 26 元

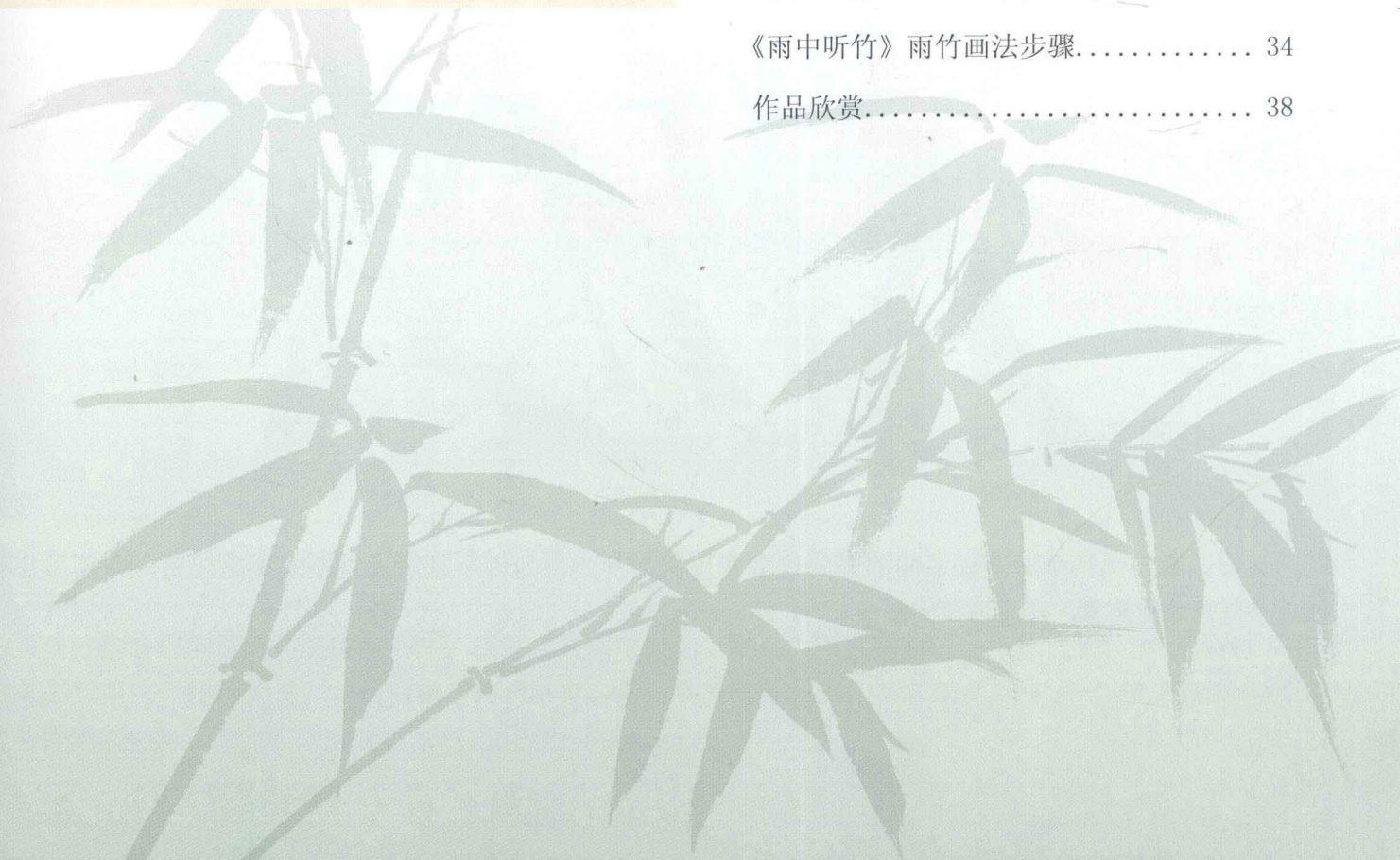


作者简介

郝良彬，中国美术家协会会员，国务院管理局老干部画院教授，北京化工大学美术系客座教授，北京三百画院创作部主任。

目 录

竹竿的画法.....	2
竹叶的画法.....	5
组合竹叶的画法.....	10
“二蚕抵首”的组叶画法.....	12
“分”字的组叶画法.....	13
“四鱼”的组叶画法.....	14
“高飞孤燕”的组叶画法.....	15
新竹的画法.....	16
晴竹的画法.....	17
风竹的画法.....	18
雨竹的画法.....	20
竹笋的画法.....	21
《春绿新篁》新竹画法步骤.....	22
《落落不俗》露竹画法步骤.....	26
《春风送暖》风竹画法步骤.....	30
《雨中听竹》雨竹画法步骤.....	34
作品欣赏.....	38



画竿之法



画竹先画竿。画竿时注意中间部分的竹节较长，上下两端的竹节较短。点节时笔墨较重，行笔如写书法，不要完全地重复，注意浓淡干湿变化。



在主要的竹竿上加分枝时，不要只加一边，以免画面重心不平衡。小枝的形态如鹊爪。而画风、雨竹时，会有相应的变化，请留心观察。

画竹枝的用笔如同写书法的用笔。画竹根及主干时如“楷书”笔法，稳健而力透纸背；画小枝杈时则用“草书”笔法，行笔流畅，一气呵成。初学画竹，还是要求笔笔送到，不求速度，有了一定的基础，再追求更高要求。



一幅画面中如出现几根或几十根竹，要注意各根竹的竹节处，不要在一条水平线上。画竹竿时应有笔墨变化，通过竹竿的粗细，用墨的浓淡干湿等来营造出虚实关系和空间感。



画竹叶，前人总结了许多方法，最基本的组叶形式有“个”字、“介”字和“分”字。这些组叶形式多以字起名，如“女”字、“人”字，两个人字为“重人”，还有三笔并排下垂，一笔横提画出的为“一川”等等。也有以象形命名的，如“鱼尾”、“落雁”等。



不同的组叶形式，可以表现不同状态的竹叶特点。例如，“一川”的形式适合表现风竹，“重人”形式则适合表现晴竹，“分”字形式比较适合表现雨竹等。画一根竹子的竹叶时，可选择一两种相近的组叶形式，相互叠加，既有变化又较统一。选择的形式太多，会使画面混乱，不好收拾。



掌握了这些基本组叶形式以后，在实际绘画中还要灵活运用。组叶的相叠相破，会使画中的叶子富有生命力。

結頂式



風竹結頂

画竹的顶端或枝梢称为“结顶”，可以说是亮相的地方。如何“亮相”？没有一定之规，还是要把基本组叶形式画好，以生动为原则。多到大自然中写生，多观察，多体会。

平尖和尖尖的區別



仔细观察竹子，会发现许多生动有趣的地方。所谓“平尖”与“尖尖”是指在竹枝梢端，有生长成熟的叶子，表现整体外形较平，称为“平尖”；而刚刚长出的小叶芽，尖尖的，直直的，则称为“尖尖”。

竹葉的組合



竹叶的组合，要有主次、虚实、前后、多少等变化。主体部分叶子较多，通常用重墨画出，而次要部分，与主体呼应起辅助作用的叶子，通常画时会在重墨中加些水分，把它们处理得略虚一些，有别主体。这样还可以使画面富有变化并和谐统一。

竹葉聚散法



画竹讲究构图，讲究聚散关系。一幅画中竹叶的布局有聚有散，不可均匀对待。哪里为聚，哪里要散，哪里留白，都应在作画之前有所考虑，有所计划，正所谓“胸有成竹”。



“二蚕抵首”的组叶形式能较清晰地表现出叶子与枝的生长结构。其画法是从叶柄、叶根部位起笔，需有藏锋的动作，而后按笔、行笔、提笔、虚收笔。起笔的样子很像蚕的头部，而叶相对，很具张力。



运用“分”字组叶形式画竹叶，较多是表现雨竹。画时注意在叠加“分”字时，每组都有小的角度上的差异，不能完全重叠一处，黑作一团。注意叶片之间的小的留白，同样讲究聚散和疏密的关系。

四鱼
画枝葉法



“四鱼”的组叶形式适合表现晴竹，一组叶中有正面叶子、侧面叶子，形态舒展，使画面有较强的空间感，同时能准确地表现出竹子生机盎然的状态。

在组织竹叶的聚散关系时，可以用“个”字来破。密的地方不可含混，疏的地方不要太空旷。