

牟丕志◎著

「长篇官场小说」

机关中的 机关



一个『老机关』的二十年升迁心得

从基层科员到局长，中国最现实的官场生存指南

史上最具有分量的官场小说，一句顶一万句

云南出版集团公司
云南人民出版社

机关中的 机关

牟丕志◎著

一个『老机关』的二十年升迁心得
从基层科员到局长，中国最现实的官场生存指南

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

机关中的机关 / 牟丕志著. — 昆明 : 云南人民出版社, 2011.3
ISBN 978-7-222-07403-3

I. ①机… II. ①牟… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第048644号

责任编辑: 马清 周碧
特约组稿: 周琼
装帧设计: 垠子
责任印制: 段金华
特约监制: 马志明
特约编辑: 王立刚
选题策划: 祁定江

书名	机关中的机关
作者	牟丕志 著
出版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发行	云南人民出版社
地址	昆明市环城西路609号
邮编	650034
网址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开本	720 × 1000 1/16
印张	18.25
字数	250千
版次	2011年5月第1版第1次印刷
印刷	三河市祥达印装厂
书号	ISBN 978-7-222-07403-3
定价	29.80元

目 录

第一章 机关中的说话哲学

说话	002
套话	005
假话	008
大话	011
官话	014
重要讲话	017
骂人	020

第二章 机关中的笔杆子哲学

大笔杆子	024
写报告	027
总结生产者	029
文件专家	032
工作汇报	035
工作鉴定	038
检讨书	041
致老婆书	046
求职信	049
给某局长写的讲话稿	051
批示	054
签字	058

第三章
机关中的做事哲学

单位是靠山	062
办公室政治	066
机关玄机	070
署名的智慧	073
述职的学问	075
鼓掌	078
请示	082
竞聘	085
宣传	087
包装	091

第四章
机关中的做人哲学

人缘	096
听话	098
低调	101
有了快感不能喊	103
俗人	106
混	109
领导的看法	112
局长的脸色	114
甘心当小卒	117
找准位置	119
提意见	121
侍候人	124

第五章

机关中的权术

谋职称	128
要官	131
民主推荐	135
当先进	139
立场决定前程	142
内部用人规则	145
投票	148
领导科学	151
变脸	155
有一种权术叫厚黑	158
排座位	161

第六章

机关中的文化

白领阶层	166
麻将艺术	169
业余歌手	171
爱好领导的爱好	173
荤段子	175
饭局	178
养狗感悟	181
开会	184
学习	187

第七章
机关中的事业

检查工作	192
发文件上瘾	195
另类民主	198
口头政治	201
创造政绩	204
大忙人	206
数字迷	208
工作狂	212
房子	215
洗浴室	218
自行车	222
局长办公室	225

第八章
机关中的特色

椅子	230
圈子	233
面子	237
喷嚏	241
感冒	244
级别	247
摆平	250
迟到	253
驾驭的艺术	257
糊涂的艺术	260
核心人物	262
拍板	265
经验	268
称呼	271
人的潜力	274
另类大款	276
衙门	279
螃蟹	283

第一章

机关中的说话哲学

我说话的原则是不得罪人。俗话说，守着姓人不说矮话。说话要看清对象，尽量避免说到人家的短处，特别是不要说到人家的忌讳之处。局长爱开会，我就决不会说文山会海之类的词；局长爱搞排场，我决不会说有关防止铺张浪费的话；局长爱打麻将，我只字不提麻将的坏处。总之，我在说话之前，总是三思而后说，决不会说没有把握的话，这就免于祸从口出。这是我在机关工作多年，经过反复总结教训才达到的境界。

说 话

在机关工作，成败得失全在于说话。对这一点，我特别有体会。我曾当过多年中层干部，靠的就是说话的技巧。古人说：好马出在腿上，能人出在嘴上。这话说得很有道理。

我擅长说赞扬的话。我爱赞美别人，特别是对于局长，我总是赞不绝口，以表示我对他的敬重和拥戴。赞美别人是一种学问，如果你赞扬得体，抓住了关键，一句话就会把双方的关系拉近许多。要赞美别人，脑子必须活络，得会使用哲学，善于在对方身上全方位找到长处，多角度发现成绩。如果我们单位完成了上级交给的工作任务，我会说，是局长高瞻远瞩，指挥有方，功不可没。如果我们单位没有完成上级交给的任务，我会说，局长带领我们艰苦创业，已经把任务实现到最好程度。如果单位不出事故，我就说局长抓安全防范政绩突出，堪称楷模。如果单位出了事故，我就说局长在事故处理上坚决果断，雷厉风行。如果局长被上级评为先进工作者，我就说局长业绩突出，实至名归。如果局长没被上级评为先进工作者，我就说局长淡泊名利，不与别人争抢荣誉。如果局长身体肥胖，我就说局长强壮有力、风度翩翩。如果局长身体瘦弱，我会说局长精细干练，气度不凡。总之，在局长面前，我会有成千上万种由头来表达我的赞美之情，让局长感到舒服、满意，让局长记住我，让局

长喜欢我。当然，我赞美局长不仅仅限于他自己，我还不失时机地赞美他的家人，比如赞美他的孩子。如果他的孩子学习好，我会说他的孩子有出息，将来能成大器。如果他的孩子学习不好，我会说他的孩子聪明，还有潜力可挖，后劲一定很大。如果他的孩子听话，我就说他的孩子懂事明理，今后必有出息。如果他的孩子不听话，我会说他的孩子有主见，将来必成大业。总之，说给局长的话肯定会顺耳动听，决不会让他讨厌。

我说话的原则是不得罪人。俗话说，守着矮人不说矮话。说话要看清对象，尽量避免说到人家的短处，特别是不要说到人家的忌讳之处。局长爱开会，我就决不会说文山会海之类的词；局长爱搞排场，我决不会说有关防止铺张浪费的话；局长爱打麻将，我只字不提麻将的坏处。总之，我在说话之前，总是三思而后说，决不会说没有把握的话，这就免于祸从口出。这是我在机关工作多年，经过反复总结教训才达到的境界。当然，这境界属于一般水平，还差得很远。可是，有人不服这个理，结果自食其果。我们单位的小李，本来业务能力很强，工作也很卖力气，可是，就是因为一句话，使他倒了大霉。就在他二十几岁的时候，有一天，他心血来潮，一时兴起，竟当着众人的面说：再过二十年，就是我们这些年轻人的天下了。结果，这句话流传开来。局长们显然不是年轻人，他们表面不说什么，可心里却牢牢记住了这句话。结果是，几任局长都不肯提拔重用小李。随着时间的推移，小李已变成了大李，前途暗淡。我牢牢记住了小李这个教训，坚决防止自己由于说一两句不该说的话而坏了大事。

我常常贬损自己。我获得了先进工作者称号，别人见面总是要夸我两句，我却说，我这个人配当先进工作者，受之有愧呀。我经常说自己是笨蛋、傻瓜、糊涂虫。我常常把自己办的一些糊涂事、可笑的事、没办好的事讲给大家听。我发现，我越是贬损自己，越容易和别人接近。我发现一个定律是：抬高自己就是贬低别人，贬低自己就是抬高别人。所以，要想让别人接纳你，就要处理好贬低与抬高的关系。所以，一旦有人表扬我，我早就准备好八十句自贬

的话来应付对方。其实，我知道，别人表扬你的时候，人家等待的是一句自谦或自贬的话。如果你顺杆往上爬，说你胖你就喘，岂不是瞧不起人家，不领人家的情嘛。我发现，我越自贬，人们对我的印象就越好，尤其是我们的局长，他说我很谦逊，很有自知之明，将来可以担当重任。

我提意见的水平很高。在召开民主生活会时，通常要求大家面对面地给局长提意见。很多人在会上都默不作声，而我却畅所欲言。我说，局长太心急，没白天地没黑天地干工作，要是把身体累坏了，那是要影响工作的。局长应对本单位员工一视同仁，你儿子本来工作干得不错，又有大学文凭，为什么不提职？还有，你经常工作在乡下，这不是事必躬亲吗，今后应少下乡，把机会给别人就行了。大家都说我提的意见有分量，使会议避免了尴尬，又使局长能够接受。我每次提意见时，局长总是很诚恳地说，提得好，提得好，我今后一定要改正，决不辜负大家对我的信任。

套 话

套话是机关最基本的语言。我在机关当过秘书，不知道写了多少套话。可以不谦虚地说，写套话是我的看家本领。我不分白天黑夜，不论单位家庭，马不停蹄地写着。我写得头脑发麻、精疲力竭、没完没了。你可别小瞧我写的这些套话，它的作用太大了。我用这些套话写成了局长报告、局长讲话、经验材料、工作计划、经济论文、调查报告、各类文件等。

套话里面的学问很大。套话是一种精妙、实用的语言，不是所有的语言都可以变成套话的。对此，我有几点肤浅的体会。首先，套话应该是先锋的词、时髦的词、响亮的词、上口的词、精致的词。在内容上不一般，读起来气势恢宏，流畅自如。其次，套话应该是正确的词，大家都认可的词，说上一千遍都不会挑出毛病来。不成熟的话、有漏洞的话、过头的话、似是而非的话，是不能写成套话的。再次，套话须符合领导的口味。领导喜欢短句，套话里的短句就应多一些，领导喜欢长句，套话里的长句就应多一些。所以，写套话也要有一定的灵活性，因人而异。

套话大多是正确的废话，重复来重复去，没有什么新意，但是，它却十分有用。它支撑着机关的话语体系，如果机关停止了套话的运用，那非得关门不可。套话可以翻来覆去地运用，虽然味同嚼蜡，但是它总是占据着十分重要的

位置，谁也不能撼动它。使用套话是需要具备资格的，在我们局，只有局长、副局长才有资格在台上宣讲套话。我原来很瞧不起套话，认为套话是耗费别人时间的罪魁祸首。现在我不这么想了，我发现，套话是一门艺术，它是一种智谋、一种武器、一种生存手段。它无处不在，无人不晓得它。它强大无比，没有人能够打倒它。机关已离不开套话了。

我写套话驾轻就熟。为了写好套话，我总是留意报刊杂志以及广播电视里的套话，并牢牢地记住它们，准备在关键时候派上用场。我还十分留意局长平时讲话，掌握他的说话习惯、表达方式，以及爱使用的字眼等。掌握了这些，我写套话就做到了有备无患。由于我写套话写得多了，心中逐渐形成了套话库，随时可以提取套话，往往写起来思如泉涌，一蹴而就。我们局总是不停地更换局长，给我写套话带来了不小的挑战。不过，我总是以最快的速度适应每位局长的套话口味。李局长是学经济的，我为他写讲话稿的时候，尽量使用经济方面的名词套话，这样，他就感到很满意，时间久了，他就十分信任我了，我写的东西他常常是简单看一看就通过了。王局长是学管理的，我为他写讲话材料时，就尽量使用管理上的理论和提法，并多使用数字，他很快就认可了我的写法。如果遇到写套话的行家，那我当然不放过学习的机会，提高写套话的本领。我们局曾经有一位林局长，一上任就安排我为他写一个讲话材料，我很卖力地写出了稿子，自以为写得不错，可是，林局长却对讲话材料进行了大幅度修改，把其中很多响亮的套话都删去了。后来我一打听才知道，遇到自己的同行。原来林局长在某局办公室当过分管文字综合工作的副主任，后来升任了局长。他研究套话的水平比我高多了。他的套话精练准确，寓意也更为深刻，写法也十分成熟老道，无懈可击。我自愧弗如，于是虚心地向他请教。经过一段时间的学习钻研，我写套话的水平又有很明显的提高，并受到了林局长的肯定。由于我善于写套话，套话又很适合领导的口味，领导对我的工作十分满意。我年年被评为先进工作者。

我写套话有一种自豪感和成就感。局长念了我写的报告就等于套话发表

了。听着我写的套话，我心里就油然升腾起一种快慰感，飘然欲仙。我遗憾的是，我们局只有一百多人，能够听到我写的套话的人毕竟有限。我费了那么大工夫写出来的套话没有发挥更大的作用。有幸的是，我写的许多套话伴随着一些文件和资料被存入了档案室，永久地保存，其价值可想而知了。

由于我总是不停地写材料，对此，我心里也感到很幸福。我心里作起了作家梦，决心当一名套话作家，在中国文坛独树一帜。于是，我写了一些套话文章，投稿给报刊，有一家幽默杂志发表了我几篇作品，编辑来信说我写的套话是套话中的经典，并向我约稿。我的女儿特别崇拜我，她说要以我为目标，长大后当一名作家。一次，她写了一篇作文求我帮她修改。我心想，这下子可以露一手了。于是我下了很大力度，把作文改得面目全非。我把自己掌握得最为出色的套话都用上了，觉得这篇作文无可挑剔了。女儿带着作文去找她的老师看。没想到的是，女儿放学回家后，气咻咻地对我说，老师说这篇作文中的语言全是套话，没有一句有用的，只能给一个不及格的分数。老师还问这些套话是从哪学来的。我对女儿说，不可能吧，你们老师是不是没有听过领导讲话呀？

假 话

我总是在说假话，假话是我的生活中必不可少的一部分。当年，我是机关的笔杆子，如果不会说假话，早就被炒鱿鱼了。我说假话水平是比较高的，一套一套的，脸不变色心不跳，说得理直气壮，说得兴致勃勃。我认为，说假话是一种智慧，在机关这个充满玄机的地方，没有假话怎么行呢。假话成了我人生的一个重要部分，也是我工作的一部分。

我最擅长的是用假话写出各种材料。我的工作任务是写各式各样的材料，不知为什么，我莫名其妙、无师自通地学会了用假话写东西，而且越写越顺手，越写越有名。比如，给局长写报告，我就会大胆地使用假话。在总结成绩时，假话使用得越多，使用得越大胆，局长就越喜欢。既然如此，我就毫无顾忌了。明明是单位没有什么进步，我却写成了实现了跨越式发展；明明是员工心不平、气不顺、矛盾甚多，我却写成了全体职工心往一处想，劲往一处使，大家拧成了一股绳；明明是大家对下岗充满困惑和恐慌，人心浮动，我却写成了大家认清了形势，从容地面对下岗，做好了两手准备；明明是职工收入在减少，我却说职工收入在大幅度提高；明明是单位发生了多起事故，有的职工还进了监狱，我却说单位在安全保障方面取得了卓著成绩。单位的工作经过我的假话一装饰，成绩斐然，亮点多多，很不一般，自然皆大欢喜。至于假话本

身，没有几个人较真。现在大家对假话习以为常、见怪不怪了，真有人对假话计较起来，不但领导不买账，就连群众也会嘲笑他不识时务、没有脑子。

总结工作成绩时要用假话，在写下一步工作意见时同样离不开假话。有些工作本来就不够重视，我却偏偏写上要高度重视；有些工作局长根本不插手，却写上了局长要亲自挂帅；有些工作只有几个人去办就行了，却写了全员要齐抓共管；对于违章违纪者，常常是大事化小、小事化了，却写上了对违章违纪者将严惩不贷；明明是在机关工作的人收入高，我却写收入要向一线倾斜。假话说得头头是道、冠冕堂皇，也就达到了写作的目的，至于效果，那我就管不着了。

这些堂而皇之的假话通过局长的嘴在大会上念了，假话也就成了局领导的意见，谁反对它就是同领导过不去。此后，这些假话还要通过下发文件、检查督办、树立典型、总结表彰等形式进行深入落实。你说假话是不是很重要、很实用呀？我给局长写报告有一个经验，那就是必须敢于大胆地使用假话，用足用好用精，我的任务也就完成了。所以，我在秘书岗位上干了多年，很多人想争这个位置，都让局长给否决了。我们局长多次对我说，你写稿，我放心。这是我的莫大荣誉呀。

我说假话上了瘾，不仅仅写假话，也经常把假话挂在嘴上。我经常说一些言不由衷的话、夸大其词的话、掩饰自己的话、无中生有的话，以及和自己的想法截然相反的话。一天不说假话，我就感到不舒服。在机关，我经常找几个同事聊天，大家当然不在乎说话的真假，只要有趣就行。于是，大家云山雾罩地聊起了。吹牛越大越好，瞎掰越没有谱越妙，给别人编排故事不用打草稿，确实有一点说真话没有意思、没有趣的感觉。我说假话成了习惯，以至于一说真话心里就不踏实。一说真话，总觉得有重大的秘密让别人知道了，对自己十分不利。有时，我一说真话就觉得别扭，觉得自己太心直了，是个大傻瓜。

假话说得多了，也给我带来了不小的麻烦。现在，我常常弄不清自己到底

是谁，连我自己的真正的年龄、身份、学历、经历、身高、籍贯都弄得似是而非了。因为，我常常把自己说成是张三、李四、王五、赵六，时间长了，大脑一片混乱，以至搞不清哪个是真的，哪个是假的。有时，我填写个人材料的表格时，填了几次都不能成功，我总是莫名其妙地把假的东西填上，可实际上并不是每次填表都有必要填假的。到后来，我根本不知道我的哪些话是真话、哪些话是假话。在我的大脑中，真话和假话的界线越来越模糊，我更多想到的是，这些话怎样说才对自己有利，怎样说有利我就怎样说，别无选择。

说假话使我得到了很好的回报。由于我经常写假话，我成了单位的大手笔，别人写这样或那样的材料，总是习惯于找我修改，大家都称我为老师。我的身价越来越高。大家有一个共同的想法，就是经过我修改的文稿才是合格的稿子。由于我写出了大量材料，局里上上下下都认为我功劳很大，于是，我每年总是能够顺利地被评为先进工作者。我还用假话写了大量的通讯报道，在很多报刊上发表，我又经常被评为宣传报道先进个人。而我善于说假话，善于伪装和打扮自己，所以成了局长的红人，也在单位里混了个好人缘。在民主评议的时候，我获得的优秀票率非常高。前一段时间，局机关按规定进行精简，很多人如坐针毡，到处托门子，以便保住岗位。可我稳坐钓鱼台，一点也不着急，因为我心里清楚，局长需要我，局机关需要我。