

洪

淤

第一部风靡网络的微博小说
备受争议的80后新锐作家

以80后的视角审视社会现实
中国最受争议的80后新锐作家

后

泥



著



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

淤 泥

王延平
著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书写了三个从小一起长大的孩子：顾小伟、范明、小胖，在人生成长过程中，因为个人家庭状况、学习和自身修养的不同，在社会上的机遇和遭遇也截然不同。书中通过顾小伟和美亚的爱情为主线，描述了不同的爱情在遭遇到金钱、名誉、利益等的挑战和考验时的不同结果，通过几个青年在现代化都市中遇到的挫折、喜悦和成功，展现了80后的成长历程以及年轻人在当下社会的困惑和物质超越精神的可悲，同时也流露出青年一代对生活、社会和未来抱有美好的期待和希望，实为一部青年人励志的佳作。

图书在版编目（C I P）数据

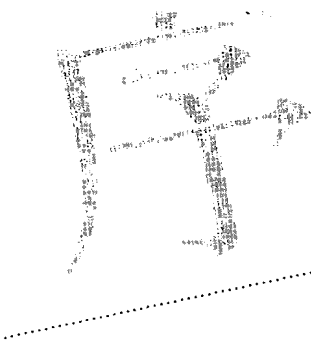
淤泥 / 王延平著. -- 北京：中国水利水电出版社，
2012.1
ISBN 978-7-5084-9366-4

I. ①淤… II. ①王… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第281380号

书 名 作 者 出版发行	淤泥 王延平 著 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (发行部) 北京科水图书销售中心 (零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68645874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
经 售	
排 版 印 刷 规 格 版 次 印 数 定 价	中国水利水电出版社微机排版中心 三河市鑫金马印装有限公司 140mm×210mm 32 开本 7.5 印张 132 千字 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷 0001—5000册 16.00 元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换
版权所有·侵权必究



谁来救赎这些灵魂

肖建立

米兰·昆德拉为小说艺术作了如下定义，他说：
“……这门受上帝笑声启发而诞生的艺术，并不负有宣传、推理的使命。恰恰相反，它像佩内洛碧那样，每晚都把神学家、哲学家精心编织的花毯拆骨扬线。”

米兰·昆德拉的定义无疑是至高意义上的定义。

当19世纪蒸汽机车问世之时，一时间对资本主义文明欢呼雷动，而福楼拜却在谈人类的愚昧。

福楼拜的惊人之处就是，他认为“科技昌明，社会进步并没有消灭愚昧，愚昧反而跟随社会进步一齐成长”。

“现代化的愚昧并不是无知，而是对各种思潮生吞

活剥”。

可悲的不是无知，而是对各种泛滥思潮毫无抵抗之力。

爱玛的可怜、可悲、可恶，很好地诠释了这一可能是19世纪最伟大的思潮创见之一。

100多年过去了，福楼拜的警告仍不减其辉。

以上这些文字，是我在阅读王延平书稿时陆陆续续写下的，它反映了我在阅读时的一些思考。

老实说，当王延平把书稿《淤泥》寄给我并希望写些东西时，我原本不敢抱有太高的期望。

我认为，一个20才刚出头的80后青年写作者，其阅读使然、经历使然，不可能有太深、太厚的沉淀。

我这种故步自封的看法，颇受时下对80后作家，如

韩寒们的倾向性看法的影响。虽然我并没有读过韩寒们的作品。

在读完小说《淤泥》后，我的看法始有改变。我认为，我们似乎固有太多的成见、太多的偏见、太多的……寄生的学术，面对80后这种文化现象，我们是否应该拥有一个更阔达的胸襟。而况，一种生命之勃发，有如朝阳之初升，谁又能够阻止它的脚步。

读完小说《淤泥》，我又重新读了一遍，这是我阅读经典名著的习惯，当然不是说它具有这样高的品格。然而，平心而论，它的确给我们提供了一些值得思考的问题。

小说为我们描绘了一群多么丑陋而被扭曲了的灵魂，而他(她)们就生活在我们的身边，甭看他(她)们如此放浪，如此不拘形迹，如此自视前卫，如此视道德为无物。其实他(她)们的心在滴血。

作者以如此客观，如此冷峻，如此几近残酷的笔触，为我们作了粗线条勾勒而摒弃精雕细刻却又如此真实，而真实是小说艺术之生命。一个小说家，假如他能够做到描写真实并足够逼真，他笔下的形象其实就远远

大于他的思想而给读者以无限的空间。

其次，小说的语言叙述也极有特色，作者大胆地把叙述作了如此简单得不能再简单的处理，却反而增加了语言的张力，从而使叙述变得如此单纯、本色、干净。不用说，这是需要具有极大的艺术勇气的。

以上就是我对小说《淤泥》的两点分析，而仅此两点，我认为小说《淤泥》就具有了足够的意义和价值。

2011年9月17日晚

目 录

序

第一章·····	1
第二章·····	27
第三章·····	48
第四章·····	74
第五章·····	83
第六章·····	90
第七章·····	116
第八章·····	141
第九章·····	169
第十章·····	188
后 记·····	224

第一章

顾小伟坐在宿舍靠窗的架子床上，视线投向外面的广场，有几个发育明显的女生在打着羽毛球，她们是舞蹈班的学生，每次跳起的动作都很优美，就像在跳舞似的。胸部也会跟着上下浮动，弯下腰捡球的时候，会露出半个屁股，还有内裤的颜色。

放在床头的手机响了，顾小伟挪了下身子，取了手机，来电显示着：范明。

顾小伟接通电话，范明说：“你在哪儿？我来州城了。”

顾小伟说：“艺术研修院。”

范明说：“艺术研修院在哪？”

顾小伟说：“世纪大道 388 号。”

范明说：“别胡跑，一个小时后过来接你。”

顾小伟挂了电话，继续把目光投向广场。头疼稍微好了一些，他裹着被子，靠在宿舍的墙上，广场打羽毛球的女生周围有了一些观众，每结束一局，就有男生送上微笑和掌声，这方赢了，他们鼓掌叫好，这方输了，他们也鼓掌叫好，给对方鼓掌。顾小伟不知道那一排男生是哪一方的观众，半个小时后，顾小伟看明白了，他们醉翁之意不在酒，在乎双方女生跳起时晃动的胸部和捡球时翘起的屁股。

范明的电话又来了，顾小伟看见楼下停着的奥拓，就挂了，摘了眼镜下楼去了。

范明说：“上车吧！”

顾小伟说：“去哪儿？”

范明说：“玩去。”并向顾小伟挤了个眼色，顾小伟就知道怎么回事了，说：“取个眼镜。”

范明奸笑了一下：“戴啥眼镜，不戴正经些！”

顾小伟说：“还有手机。”

顾小伟坐在奥拓的后座上，对司机说：“直接开出去，不要停。”

坐在副驾驶座上的范明说：“要不要向保安打个招呼？”

顾小伟说：“刚进来的时候登记没？”

范明说：“没有。”

顾小伟说：“直接开，不要理。”

奥拓驶出校门，范明指着司机说：“这是杨叔。”又指着后面说：“这是顾小伟，作家。”

顾小伟说：“叫我小伟。”

杨叔说：“小伟。”

天色也渐渐暗下来了，晚秋，天黑得早，顾小伟靠在后座上，眼睛眯着，范明说：“你怎么了？”

顾小伟说：“发烧。”

范明说：“锤子！你干啥了？”

顾小伟说：“登山，一口气登到山顶，热得冒汗，脱了衣服后就感冒了，发烧。”

范明说：“买点药吧！”

顾小伟说：“买了。”

范明说：“那你在后座休息一会儿。”

顾小伟眼睛眯了一会儿，又睁开，窗外黑乎乎的，灯光一闪一闪，飞逝而过，只听见呼的一声，又是呼的一声，世纪大道很长，在山底下，山底下又修了好多的别墅、洋房，就像一座座坟墓，都是市区的高官、企业家、成功人士买的，车自然也是好车，还有一大部分别



墅、洋房晚上是黑灯的，价位高，房地产公司还没有卖出去。世纪大道在晚上显得特别的寂静，只有车驶过后呼呼的风声。

杨叔说：“这条大道有测速的没？”

顾小伟准备说，“有”。范明笑了，说：“你这破车比我年龄都大，还想超速。”

杨叔说：“别看我这车破，你小子就是脱了鞋也撵不上。”

范明说：“能赛过警车吗？”

杨叔说：“你想干啥？”

范明说：“要是能赛过警车，咱走私军火。”

杨叔笑了，说：“你小子枪片看多了。”

顾小伟一边看着窗外飞驰而过的汽车，一边听着他俩谈话，头已经不是十分的疼痛，但他还是拿衣服把自己裹住，走得急，没拿外套，只穿了单T衫，他把衣服往紧地拉了一下，用胳膊肘压着。车在驶出世纪大道时，碰到红灯了。

杨叔说：“这有电子警察么？”

范明把头探出去看了一下，说：“有。”

顾小伟说：“假的。”

范明说：“假的？”



顾小伟说：“钱叫领导贪污了，那是样子。”

范明说：“照你这么说，路灯和中间的安全隔离带也应该有的。”

顾小伟说：“嗯，要是有的话，就少死几条命了。”

范明说：“死人了？”

顾小伟说：“嗯。”

范明笑着说：“开过去，杨叔你怎就这胆小，叫我开一段。”

杨叔说：“你没驾照。”

范明说：“晚上，没警察，开到市区你开。”

杨叔说：“没听小伟说，这条路上出过人命。”

范明说：“少吓唬我，这会儿出了世纪大道，有路灯。”

杨叔停下车，换了位置。

范明开了没有 5 分钟，车就靠在路边了。

杨叔说：“咋了？”

范明说：“杨叔你开吧！我不认识路。”

顾小伟睁开眼睛的时候，他旁边坐了一位小伙子，叼着烟，跟范明不知说着什么，顾小伟盯了他一会儿，他仍没有觉察到，一直和范明说话，顾小伟转过头又眯了一会儿。





顾小伟感觉到车像被追尾了似的，头直接撞到车前面的座位上，睁开眼睛，车停了，范明说：“小伟，吃饭了。”

顾小伟眼睛往窗外望了一眼，是一夜市，说：“吃啥？”

范明说：“烤肉，啤酒。”

顾小伟说：“感冒了，没食欲，我在车上等你们。”

大概是因为顾小伟身体不舒服，他们吃饭吃得很快，然后回到车上。

那个小伙子又坐在顾小伟的旁边，范明从前座回过头来说：“这是熊猫”，又给熊猫说，“这是顾小伟，作家。”

熊猫给顾小伟递了一支烟，说：“作家好。”

顾小伟说：“叫我小伟。”接了烟，熊猫又递上火。

顾小伟说：“发烧，抽不了。”

车驶入市区最繁华的地带，霓虹灯光有节奏地闪动，高大华丽的建筑，气派不凡的汽车，貌美如花的门迎，朗朗的月光笼罩着这座城市。

杨叔把车开到一家豪华宾馆的楼下，问范明：“车停哪儿？”

范明说：“就停那辆宝马的旁边。”

杨叔说：“这破车，停在宝马旁边，显得自卑。”

范明说：“自卑啥，就这奥拓，还就要当它宝马的情人。”

熊猫说：“范明，你再别丢人了，下车。”

范明说：“你信不？宝马今晚要睡奥拓。”

熊猫说：“奥拓又不是婊子。”

范明说：“你上去看看宝马主人在干啥，就知道这宝马今晚要干啥。”

这家宾馆有三层：一楼是大厅，二楼是足浴、按摩、棋盘、茶道，三楼是住宿。

范明开了两间房，对门。杨叔和熊猫不知在说些什么，看来他们认识或就是在顾小伟睡觉的时候谰熟的。

范明问顾小伟：“头还疼不？”

顾小伟说：“还可以，不是很疼了。叫小胖了没？”

范明说：“小胖写论文呢？”

顾小伟说：“小胖，就知道学习。”

范明说：“这小子挺帅的，要是像咱俩这么坏，哪女人一大堆。”