

S018472

定審部育教

師範國文



第

選

編

選

云

孫

石景宜 贈書

年 月 日

復興書局印行

H 1
884
4

S

018472



S9000463

編輯大意

一、本書依照教育部中華民國四十一年修正公布之師範學校課程標準並參酌目前師範生學習能力而編輯。

二、本書分爲六冊，每學期講授一冊。

三、本書編述，以配合國策、加強民族精神教育爲最大目標。

四、本書選材，爲便完成語文「聽」、「說」、「讀」、「寫」的基本訓練，所輯範文，以明白曉暢、真摯優美、易於養成創作能力爲主。

五、本書所輯體裁類似之範文，俱錯綜排列，期學生於文體變化中增進學習興趣。

六、本書於一般範文前，分別冠以「提要」，使學生能了解全篇精義。

七、本書爲啓示學生認識中國傳統文化，加選中國文化基本教材爲必讀範文。並插入「文學流變」、「國學述要」爲中國文化輔助教材。

八、本書爲重視學生生活應用，特將應用文列入範文之內。

九、本書範文分「精讀」、「略讀」二種。「精讀文」上加「*」號，以資識別。

一〇、本書每篇範文後，列有「習作」，供學生練習之用。

一一、本書第四、五、六冊附錄童話教材及小學國語教案範例，以備教生試教之參考。

一二、本書範文，篇數較多，便於教者酌量情形，挑選講授。

本書旨趣

「學以致用」，就是說「用」是「學」的實行，「學」是「用」的準備。要將「學」與「用」打成一片。關於這點，在教學方面不容忽略，在教材選輯方面尤當密切注意！

這一部國文，是給將來任國民學校教師的師範生研讀的。在選材上，要盡量配合他們目今學習的要求，適應他們日後教學的運用。

國民教育，無疑地以國語爲中心。兒童國語成績好，有助於學習歷史、地理、公民不用說；即以數理科目而論，也能增加算術、自然等門的學習的理解力。

因此，本書爲使師範生由加強研習中國語文，進而切實擔任國語教學，所輯以語體文爲主，同時重視深入淺出，新穎生動。凡具有民族精神或富有文藝欣賞價值之文字，列爲上選；其與生活不接近或與寫作有距離的，均不在蒐集

之列。

總之，以「學」和「用」來說，本編是站在師範生的立場，而又顧到兒童的一面。關於語文訓練的「聽」、「說」、「讀」、「寫」，務期師範生當前能接受，將來能教人，做到「教」與「學」關連，「學」與「用」一致，這是本書唯一的旨趣。至於「斟酌損益」，尚有未當之處，容俟教學證驗後，再作適當的補充與修正。

目錄

文範

* 一、典論論文……………曹丕……………一

* 二、陳情表……………李密……………八

* 三、三民主義之教育價值……………戴傳賢……………一四

* 四、黃州快哉亭記……………蘇轍……………二三

* 五、金陵楚軍水師昭忠祠記……………曾國藩……………三〇

* 六、仁愛篇十二章……………論語……………三六

* 七、詩選……………唐詩……………四九

文談

國學述要(一)……………五五

文範

八、書明都督總兵秦良玉佚事……………何曰愈……………五九

* 九、丘倉海先生念臺詩集序……………鄒魯……………六四

二〇、春的聲音……………沉櫻……………六四

* 二、訓儉示康……………司馬光……………六四

* 三、詩選……………唐詩……………一〇四

三、應用文(七)……………一〇九

文談

國學述要（二）

* 一四、五人墓碑記

張溥 一四

一五、論思想教育

周世輔 一五

* 一六、與陳伯之書

丘遲 一六

一七、鶴鴈與芙蓉雀

赫孫著 一七

* 一八、德行篇下五章

孟子 一八

* 一九、詩選

唐詩 一九

文範

國學述要（三）

* 二〇、過秦論上

賈誼 二〇

二一、德瑞司登

朱自清 二一

* 二二、塞旅文

王守仁 二二

二三、陽明語錄

徐愛 二三

二四、應用文（八）

國學述要（四）

附錄

安徒生童話集選

二五

一、典論論文

曹丕

提要

- 一、自古文人，徒能見己之長，不能見己之短，常至於相互輕視。
- 二、建安七子審己度人，免於相輕，作者為表揚他們而作此篇。
- 三、七子各有長短，作者折衷至當，示人以文學批評之典型。
- 四、承接「文非一體，鮮能備善」之意，謂文有四科，非通才不能盡其全。
- 五、闡明「氣之清濁有體」，為後代古文家之言「陽剛」「陰柔」者所本。
- 六、發揮立言為不朽事業的意義，深服徐幹留有專著，為餘子所未及。

文人相輕○，自古而然。傅毅③之於班固④，伯仲之間耳；而固小之，與弟超④書曰：「武仲以能屬文為蘭臺令史⑤，下筆不能自休⑥。」夫人善於自見⑦，而文非一體，鮮能備善；是以各以所長，相輕所短。里語⑧曰：「家有弊帚，享之千金⑨。」斯不自見之患也。

今之文人：魯國孔融文舉⑩，廣陵陳琳孔璋⑪，山陽王粲仲宣⑫，北海徐

幹偉長^③，陳留阮瑀元瑜^④，汝南應瑒德璉^⑤，東平劉楨公幹^⑥，斯七子^⑦者，於學無所遺，於辭無所假，咸自以騁驥驟於千里，仰齊足而並馳^⑧。以此相服，亦良難矣！蓋君子審己以度人^⑨，故能免於斯累^⑩；而作論文。

王粲長於辭賦；徐幹時有齊氣^⑪，然粲之匹也。如粲之初征、登樓、槐賦、征思^⑫，幹之玄猿、漏卮、圓扇、橘賦^⑬，雖張、蔡^⑭不過也。然於他文，未能稱是。琳、瑀之章表書記，今之雋^⑮也。應瑒和而不壯^⑯；劉楨壯而不密^⑰。孔融體氣高妙，有過人者；然不能持論，理不勝辭^⑱，以至乎雜以嘲戲^⑲；及其所善，揚、班儔也^⑳。

常人貴遠賤近，向聲背實^㉑；又患闇^㉒於自見，謂己爲賢。夫文本同而末異；蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄^㉓尙實，詩賦欲麗。此四科不同，故能之者偏也；唯通才能備其體。

文以氣^①爲主，氣之清濁有體，不可力強而致；譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢^②。至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。

蓋文章，經國之大業，不朽之盛事^③。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭^④，不託飛馳之勢^⑤，而聲名自傳於後。故西伯幽而演易^⑥，周旦顯而制禮^⑦，不以隱約^⑧而弗務，不以康樂而加思^⑨。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰^⑩，懼乎時之過已！而人多不強力^⑪；貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化^⑫，斯志士之大痛也！融等已逝，唯幹著論^⑬，成一家言。

【題解】典論是書名，旨在論述古代經典文事。名爲典論，與古代「典史」、「典學」之義相仿。「典」，作「常」講，也作「典型」講。本文是典論二十篇中的一篇，爲昭明文選所收，故能流傳至今。至原書其餘各篇，大都散佚。中國文學批評之專著，

以此爲最早。全篇主旨：首先反對文人相輕的積習，然後倡導審己度人的批評風度，並闡發文章經國的崇高意義，立論折衷，辭義嚴正。

【作者】曹丕，字子桓，曹操之子。生於漢靈帝中平四年，卒於魏黃初七年（西元一八七——二二六年）。初仕漢爲五官中郎將，操卒，嗣位丞相，未幾篡漢，國號魏，成三國鼎立之局，卒諡文帝。典論成於文帝爲太子時，至明帝太和四年，將它刊石於廟門之外，與石經並列，亦可見其爲世所推崇了。

【注釋】①相輕 互相輕視。②傳毅 字武仲。漢章帝時，爲蘭臺令史，拜郎

中，與班固、賈逵等典校祕籍，以文雅顯於朝廷。早卒。③班固 字孟堅，後漢扶風

安陵（今陝西咸陽）人。明帝時，典校祕籍，曾從竇憲征匈奴，後憲得罪，固亦下獄死。

固曾續其父彪所著漢書，積思二十年，未畢而卒。和帝時，詔固妹昭將它完成。④超

即班超，字仲升，固之弟。在西域三十一年，威震一世，以功封定遠侯。⑤蘭臺令

史 蘭臺，是收藏祕密圖書的地方；令史，是掌管圖書的官。⑥下筆不能自休 是

說寫作汗漫充散，動了筆就不能停止。⑦善於自見 長於自我表現。⑧里語 鄉里

人常談。⑨家有弊帚，享之千金 自家的破爛帚子，也當作千金貴重東西。帚，掃除

塵穢的器具。原句見東觀漢記。小爾雅廣言：「享，當也。」又「享」古作「冢」，與「當」字

形近易訛。⑩魯國孔融文舉 魯國，今山東曲阜縣。孔融，字文舉，孔子的後裔，有

俊才。建安中，官太中大夫，爲曹操所忌，被殺。

①廣陵陳琳孔璋

廣陵，今江蘇江

都縣。陳琳，字孔璋，初依袁紹，後歸曹操，爲記室，長於書檄文字。蒙求陳琳書檄：

「琳作書及檄，草成呈太祖，太祖先苦頭風，是日疾發，臥讀琳所作，翕然而起曰：

『此愈我病。』數加厚賜。」②山陽王粲仲宣 山陽，今山東金鄉縣。王粲，字仲宣，

少年時，博學多識，見知於蔡邕。後歸曹操，官侍中。③北海徐幹偉長 北海，今山

東壽光縣。徐幹，字偉長，著中論二十餘篇，辭意典雅，粹然儒家之言。④陳留阮瑀

元瑜 陳留，今河南縣名。阮瑀，字元瑜，少年時受業於蔡邕，仕爲司空軍謀祭酒。

⑤汝南應瑒德璉 汝南，今河南縣名。應瑒，字德璉，曹操徵爲丞相掾。⑥東平劉楨

公幹 東平，今山東縣名。楨，字公幹，仕爲丞相掾。⑦七子 孔融、陳琳、王

粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨，在文學史上稱爲建安七子。⑧騁驥騄於千里，仰齊足

而並馳，即並駕齊驅、不相上下的意思。騁，直馳。驥、騄，都是良馬。仰，作「恃」

講，即恃才仗氣。⑨審己以度人 先審察自己，後度量別人。⑩斯果 指文人相輕

之累。⑪齊氣 齊人文氣逸緩之風。按三國魏志注引作：「幹時有逸氣，然粲匹也。」

⑫粲之初征、登樓、槐賦、征思 初征賦、槐賦，並見全後漢文卷九十；登樓賦，見

文選；征思賦佚。⑬幹之玄猿、漏卮、圓扇、橘賦 圓扇賦見全後漢文卷九十三，玄

猿賦、漏卮賦、橘賦佚。⑭張、蔡 指張衡與蔡邕。衡，字平子，後漢南陽人。曾作

二京賦，構思十年乃成，傳誦於世；尤精天文、曆算之學，嘗作渾天儀及候風地動儀，後世服其機巧。邕，字伯喈，後漢陳留圉人，好辭章。建寧中，拜郎中，奏定六經文字，自書冊立太學門外，後學咸所取正。王允誅卓，邕坐黨卓死獄中，著有蔡中郎集。邕，音ㄩㄣ（雍）。㊶雋與「俊」通，才華出衆的意思。㊷壯作「遒勁」講。

㊸密作「富麗」講。㊹理不勝辭，辭勝而理弱。㊺嘲戲嘲弄戲謔。㊻揚、

班儔也。揚雄、班固一類的人。揚雄，漢成都人，字子雲。爲人簡易佚蕩，口吃不能劇談，而博學深思，獨以文章名世。著作有太玄經、揚子法言、方言、訓纂、州箴等。班固，參見注三。㊼向聲背實但崇虛名，不重實際。㊽闇與「暗」通。㊾誅哀

祭文之一種，其作法列舉死者生時德行，古爲議定諡號者所本。㊿氣指才氣。與前

段「齊氣」指語氣而言者不同。㊶曲度雖均，節奏同檢。曲調、拍板，雖然相同，而

聲音抑揚與轉換，也須檢查以求合乎法度。㊷不朽之盛事指立言而言。春秋魯叔孫

豹論古人三不朽，曰：「太上有立德，其次有立功，其次有立言。」見左傳襄公二十四

年。㊸不假良史之辭不假借良史的筆墨爲之宣揚。㊹不託飛馳之勢不倚靠仕宦

的勢力爲之推介。㊺西伯幽而演易文王爲西伯時，被紂囚於羑里而演周易。㊻周

旦顯而制禮周公旦輔成王而制禮。史記周公世家：「天下已安，周之官政未次序，於

是周公作周官。」㊼隱約憂愁窮困。㊽不以康樂而加思不因安樂而轉移著述之

念。加，作「移」講。

②賤尺璧而貴寸陰

淮南子原道：「聖人不貴尺之璧，而重寸

之陰。」

③不強力 如說「不努力」。

④遷化 卽由生而老而死的意思。

⑤論

徐幹著中論二卷二十餘篇，今存。

【習作】

- 一、班固批評傳毅「下筆不能自休」，用意何在？
- 二、文學批評，要怎樣纔能免於「相輕」的毛病？
- 三、「志士之大痛」是甚麼？應怎樣療治這病痛？
- 四、試作一篇讀後感！

二、陳情表

李密

提要

- 一、自陳家世孤苦，賴祖母撫養長大，祖母病勢日篤，留侍義不容辭。
- 二、身沐國恩，當侍東宮；惟處境狼狽，進退維艱。
- 三、亡國賤俘，請辭非鳴高；實以母孫相依，不能廢遠。
- 四、辛苦為人神所共喻；願愍愚誠，遂其奉養微志。

臣密言：

臣以險釁①，夙遭閔凶②，生孩六月，慈父見背③。行年④四歲，舅奪母志⑤。祖母劉愍⑥臣孤弱，躬親⑦撫養。臣少多疾病，九歲不行；零丁⑧孤苦，至於成立。既無叔伯，終鮮⑨兄弟；門衰祚薄⑩，晚有兒息⑪；外無期功彊近之親⑫，內無應門五尺之僮⑬；茕茕子立⑭，形影相弔。而劉夙嬰⑮疾病，常在牀蓐⑯；臣侍湯藥，未曾廢離。

逮⑰奉聖朝⑱，沐浴清化⑲。前太守臣逵⑳，察臣孝廉㉑；後刺史臣榮

⑤，舉臣秀才；臣以供養無主，辭不赴命。詔書特下，拜臣郎中⑥。尋⑦蒙國恩，除臣洗馬⑧。猥⑨以微賤，當侍東宮⑩，非臣隕首⑪所能上報。臣具以表聞，辭不就職。詔書切峻⑫，責臣逋慢⑬。郡縣逼迫，催臣上道。州司臨門，急於星火。臣欲奉詔奔馳，則劉病日篤⑭；欲苟順私情，則告訴不許；臣之進退，實爲狼狽⑮。

伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育⑯，況臣孤苦，特爲尤甚。且臣少事僞朝⑰，歷職郎署⑱，本圖宦達⑲，不矜名節⑳。今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢㉑，寵命優渥㉒。豈敢盤桓㉓，有所希冀？但以劉日薄西山㉔，氣息奄奄㉕，人命危淺，朝不慮夕㉖；臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年，母孫二人，更相爲命㉗；是以區區不能廢遠㉘。臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節於陛下㉙之日長，報養劉之日短也，烏鳥私情㉚，願乞終養！

臣之辛苦，非獨蜀之人士，及二州牧伯^⑧，所見明知，皇天后土^⑨，實所共鑒。願陛下矜愍愚誠，聽臣微志，庶劉僥倖^⑩，保卒餘年。臣生當隕首，死當結草^⑪。

臣不勝犬馬^⑫怖懼之情，謹拜表^⑬以聞。

【題解】「百行孝爲先」，是我國相傳的古訓。作者受祖母之撫養長大，祖母年老病篤，遂亦辭官事奉，用報鞠育之恩。表文情辭懇摯，悱惻動人，爲魏、晉間名作，宜乎武帝爲之嘉歎。本篇文字，由散行趨於排偶，可見此時期文學流變的一斑。

【作者】李密，一名虔，字令伯，蜀漢犍爲武陽縣（今四川彭山縣）人。父早亡，母何氏改嫁，由祖母劉氏親自撫養。少仕蜀，曾數次使吳，才辯爲吳人所稱。蜀亡，晉武帝泰始三年，徵密爲太子洗馬，密以祖母年高多病，上表懇辭。帝以其孝行可憫，令郡縣予以贍養。後祖母歿，服終，復以洗馬徵至洛陽，又左遷漢中太守。不久廢放，卒於家。