

印度 舞无眠

印度舞无眠

生命也多姿

桑林◎编

发现之旅

紫飞鱼,
GO!

远方出版社

发现之旅

紫飞鱼,GO!

印度舞无眠

桑林 编

远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:枯 树

发现之旅
紫飞鱼,GO!
印度舞无眠

编 者	桑林
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京兴达印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	4800 千
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-001-0/G · 2
总 定 价	1600.00 元
· 本册定价	20.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

我想很多人都会有这样一个梦想：如果有机会，我一定要像三毛一样，带着梦想穿越撒哈拉大沙漠；像潘多一样，凭着勇气登上珠穆朗玛峰。或者像鱼儿一样，游到世界上最湛蓝的海洋；亦或是像鸟儿一样，飞到世界上风景最美的地方。

古人说：“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。”我们虽然不能像鱼儿一样自由跃动，像鸟儿一样展翅飞翔。但是，时刻变幻的美丽世界却无时无刻不散发着它那诱人的光彩，期待着人们走近它，更期待着渴望沸腾的激情流进它的心房。

为了丰富青少年朋友的地理和文化知识，提高他们的阅读兴趣和阅读能力，我们出版了这套《紫飞鱼，GO!》丛书。我们主要选取了世界上一些著名的国家，展现其代表性的文化风情，力求通过全方位、多角度的介绍，为您呈现一种别样的风情。

宋代著名的诗人王安石写道：“浓绿万枝红一点，动人春色不须多。”我们也是本着这样一个原则，在展现它优美风光的同时，更凸现出它迷人的文化底蕴，并张显其跃动的时代脉搏。

在雪花纷飞的俄罗斯，枫叶如丹的加拿大，葵花朵朵的秘鲁，樱花飘飘的日本的组合下，你一定会赞叹造物者的神奇。在尼罗河滋养下的埃及，荷兰的悠悠风车，铁木树下的斯里兰卡，无眠的印度舞蹈的串联下，你一定会由衷地赞美生命的伟大。在西班牙的火热斗牛，莲香飘飘的泰国，奥地利的乐海，丹麦不老的童话的浸染下，你也一定会抑制不住内心的激动，想去近距离的触摸它们……

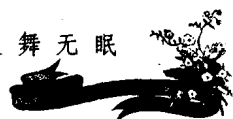
屠格涅夫说：“啊，青春！青春！或许你美妙的全部奥秘不在于能够做出一切，而在于希望做出一切。”那么，你还等什么！

泰戈尔说：“激情，这是鼓满船帆的风。风有时会把船帆吹断；但没有风，帆船就不能航行。”那么，你还犹豫什么！

斯沃伦说：“如果你的心灵很年轻，你常常会保持许多梦想。在浓重的乌云里，你依然会抓住金黄色的阳光。”那么，你还考虑什么！

最后，我们真诚地希望：《紫飞鱼，GO!》在带给你知识养分的同时，能带给你更多的激情和喜悦，陪你度过很多美好的生命时光！

编 者



目 录

第一部分 古老而神秘的印度·····	(1)
一、印度简介·····	(1)
二、印度的历史·····	(7)
三、印度的人种与民族·····	(33)
四、印度的国旗、国徽、国歌·····	(48)
五、印度的国花、国鸟、国兽、国树·····	(50)
六、印度的首都·····	(55)
第二部分 走遍印度·····	(91)
一、东北部地区·····	(91)
二、东南部地区·····	(104)
三、东部·····	(111)
四、西部·····	(137)
五、南部·····	(157)



紫 飞 鱼， GO!

六、中部	(171)
七、岛屿	(203)
第三部分 文化印度	(206)
一、印度风俗	(206)
二、印度音乐	(222)
三、印度舞蹈	(228)
四、印度电影	(235)



第一部分 古老而神秘的印度

一、印度简介

翻开《世界地图》，人们一眼就可以看到，在巨大的亚欧大陆南端，有一尖尖的三角地带向浩瀚的印度洋插去。这一三角地带是一块不同凡响的沃土，千百年来，它享受着印度洋的海风，享受着喜马拉雅山的庇护，吸吸着恒河的乳汁，繁育出绚丽夺目的文明。这就是被称为世界四大文明古国之一的印度。

印度，梵文之意为“月亮”。正像月亮一样，它具有诗一般的情，画一般的景。印度是神奇的。辉煌灿烂的文明总是让人如醉如痴。无论在世界的东方，还是西方，关于印度的传说实在是太多太多。史书有载：印度遍地珠宝黄金，四溢着紫气祥云。直到今天，在耀眼的古老光环之中，印度仍然以其独具特色的风貌、丰富多彩的社会特征、日新月异的气象吸引着世人的目光。



紫 飞 鱼， GO!

印度是美丽的。雄伟庄严的城堡让人神往，鬼斧神工的石窟让人惊叹，风格各异的寺庙令人目不暇接。印度是辽阔的。北部的雪山、南面的大海、西部的沙漠、东部的森林组成了一幅叹为观止的风景画，令人心旷神怡，流连忘返。

印度是富裕的。土邦王的王宫富丽堂皇，有钱人的别墅美轮美奂，让人难以置信这是在一个发展中的国度。印度是传统的。尽管历史上遭受过列强的入侵、掳掠、蹂躏和欺压，也受到过外来文化的强大冲击，但印度文化仍然是冲不垮、灭不掉的奇葩，延续至今几千年，顽强地屹立在世界的东方。印度是现代的。它在保持固有的特色的同时，又在不断吸纳着世界各国文明的精华。

印度是东方一道独特的风景线：民族混杂、文化交融、宗教众多、语言繁杂，向有“保存最完好”的“人种、宗教、语言的博物馆”之誉。也许只好套用印度人的一句口头禅：“这就是印度。”

(一) 印度的地理位置

位于南亚次大陆的印度半岛上，海岸线长 6083 公里。地形以平原、高原、缓丘为主，占国土面积的 60% 左右。大致分为北部山地、中部平原和南部高原三个地形区，北部山地属喜马拉雅山系，山势高峻，多为 7000 米以上的山峰，中部“印度河——恒河”平原是世界著名的大平原之一。南部德干高原海拔大多在 300—800 米之间。沿海有狭窄的冲积平原。

西北部是以沙质荒漠为主的印度沙漠。重要河流有恒



河、布拉马普特拉河、讷尔默达河、戈达瓦里河、克里希纳河等。河流水量大,季节变化明显。大部分地区属热带季风气候,气温高,干、雨季分明。西北部属山地气候,印度河平原属亚热带草原、沙漠气候,西南部为热带雨林气候。

(二) 印度的人口和语言

根据 2000 年的统计,印度的人口已经达到了 10 亿人。

印度的语言印地语、英语为官方语言。

(三) 印度的资源

资源丰富,铝土储量和煤产量均占世界第五位,云母出口量占世界出口量的 60%。截至 1996 年底,印度主要资源可采储量估计为:煤 463.89 亿吨(不含焦煤),铁矿石 97.54 亿吨,铝土 22.53 亿吨,铬铁矿 1.24 亿吨,锰矿石 6,550 万吨,锌 589 万吨,铜 352 万吨,铅 136 万吨,石灰石 684.77 亿吨,磷酸盐 8100 万吨,黄金 86 吨,石油 8.96 亿吨,天然气 6970 亿立方米。此外,还有云母、石膏、钻石及钛、钽、铀等矿藏。森林覆盖率为 21.9%。

(四) 印度的经济

以农业为主,工业亦有相当基础。它是世界主要的农业大国,种植业占农业总产值的 4/5。1966 年以来推行“绿色革



紫飞鱼, GO!

命”，以水稻、小麦为主的粮食生产有较大发展，稻米产量仅次于中国，基本实现粮食自给。

经济作物种类繁多，花生、棉花、黄麻、茶叶、甘蔗、芝麻、油菜、烟草、胡椒、豆蔻、橡胶的产量均居世界前列，其中茶叶、黄麻、芝麻高居首位。畜牧业以养牛、羊为主，是世界上养牛最多的国家。渔业资源丰富，是世界重要鱼产国之一。

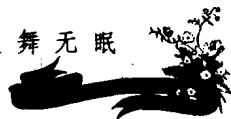
主要矿藏有煤、铁、铜、铬、镍等。独立前，工业以纺织等轻工业为主，独立后着重发展重工业，70年代后加快了新兴工业的发展，现已初步建立起比较完善的工业体系，主要有采矿、机械、钢铁、化工、能源、纺织、电子等部门。旅游业已成为重要经济部门。

(五) 印度的文化

1. 风俗

纱丽是印度最具特色的国服。印度是一个多人种的国家，纱丽的式样也繁多，不拘一格。

印度是文明古国，待人接物的讲究相当多。拥抱是常见之礼。摸足是行大礼。献花环在印度是欢迎客人常见的礼节，尤其是对于远道而来或是比较尊贵的客人，主人都要献上一个花环，戴到客人的脖子上。点吉祥痣是印度人欢迎宾客的礼数，进庙脱鞋地是任何人都必须遵守的规则，一份糖果或是一束鲜花是印度人访朋问友经常送的礼物。



2. 宗教

印度是一个“宗教王国”，既有一神教，也有多神教，印度人崇拜的神实在是太多了，有天神、地神、有神化的动物。直至今天，动物的神化是一种十分重要的现象。

3. 手工艺品

去了印度，一定要购物。印度琳琅满目的器物令人眼花缭乱，其价格低廉也让人难以置信。

出售各式手工艺品的地方无疑是购物者的第一站。这些手工艺品本身就是印度多样风貌的代表，十分值得投资。克什米尔地毯源于波斯传统，各种规格与档次一应俱全。这种地毯既美观又实用，是爱家者的首选物品。珠宝首饰品种繁多，有传统的、现代的、粗犷的、精细的，都以诱人的价格吸引着各地访客。南方象牙或檀木雕的小象，以及做工精细的木板嵌面，都是十分具有纪念意义的物品。黄铜、铜以及青铜器物，一个个精雕细刻，为游人提供了广泛的选择余地。精细的大理石雕刻工艺品，设计精巧，历史悠久，是有很高的欣赏价值，只是携带起来沉重得很。皮革服装及皮鞋制品分门别类，应有尽有，价格便宜，人们会产生难以抵抗的购买欲。

4. 印度的瑜伽与医学

瑜伽，始于印度，将双眼和视野集中于两眉中间，停止鼻孔中的内在与外在的呼吸，控制心意、感官和智慧后，便会免于欲望、恐怖、愤怒。当一个人摒弃了所有的物质欲望，心灵



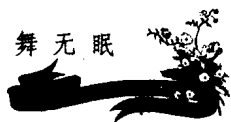
紫飞鱼, GO!

便是最好的朋友。修习瑜伽,找一个僻静的地方,把一些草铺在地上,然后盖上软布,座位不宜太高或太低,修习时应稳坐,将躯体、颈、头竖直,凝视鼻尖。

如果吃得太多或太少,睡眠太多或不足都不可能修成瑜伽。瑜伽最主要的是坐法、调息、禅定,所谓莲花坐就是盘膝而坐,眼似闭非闭,双手放膝上,手心向上,食指与拇指相接成圆形,其他三指外伸。调息在瑜伽中占相当重要的地位,据说人的寿命同调息的寿命有关,常人一分钟呼吸约 15 次,炼瑜伽一分钟只呼吸一到两次,这样的呼吸可以减除紧张情绪,身心舒适。印度各地有许多瑜伽学习中心,一些中小学把瑜伽作为锻炼身心的必修课。

同瑜伽一样古老的养身祛病之道,是印度的医学,它同样是印度古代文明的一颗璀璨的明珠。印度医学的基本医理是:三液平衡说。“督夏”决定人体的生理活动,“达士”构成人体组织的基本部分,“玛拉”是人体精华,部分储存体内,部分行使生理职能后排除体外。这三要素各司其职,互为平衡,人体就能保持健康。一旦打破平衡,便会疾病缠身,难得安宁。

印度医学认为害人莫过于饮食不周,几乎一切毛病都是从口入,印度医学为人们提供了许多饮食信条,反对吃过于油腻的东西,嗜好肥肉是健康的大敌。印度医学把人体视为一个整体,不能头疼医头,脚痛医脚。用药的原则是促使三液平衡,在用药之前先净身,采用的办法是呕吐、腹泻、灌肠、鼻滴、放血等。只有先净了身,用药才有效。绝粒七日,现在好多人还在沿用,每每奏效,这七天虽不吃饭食但可以喝新鲜的柠檬汁,既滋养肌体又使有病的身体休息,靠人体自身的生理活动



恢复功能的平衡。

二、印度的历史

“印度人没有历史。”这是马克思说过的一句话。印度是文明古国，有几千年的文明史。马克思这句话的含义可能是指印度历史有这样几个特点：第一，印度缺乏有正式文字记载的可信的历史，它的历史是同神话搅合在一起的。第二，印度历史上屡遭外族入侵，它的历史可以说是一部不断为外族征服的历史。第三，印度在历史的大部分时间内处于四分五裂状态。

(一) 只有神话无历史

印度古代有发达的神话故事和宗教经典，但史书奇少，根本没有像中国的《史记》和西方希罗多德的《历史》那样的历史典籍。印度人喜欢讲故事，提到历史，他们喜欢说：“从前有个国王……”，至于该国王的真实姓名、籍贯、生卒年月、在位时间等基本材料，几乎全无。幸存的极少的史书，几乎每一页都掺杂着大量的空想和传说，使人无法判断究竟是历史还是神话故事。被认为正宗的史书有两部，一部叫《诸王世系》，一部叫《大史》，但这两部书又都不可靠。

《诸王世系》被认为是一个叫卡兰纳的人写的，该书记载

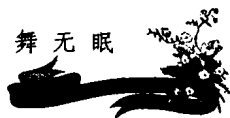


了历史上的社会状况以及各类人物的活动，但其内容想像的成分太多。整部书是以诗歌的形式写成的，弥漫着诗意和感情的气氛。作者不满意以日常用语来平铺直叙事实，而是在写事件和人物时，不断插入神话故事，对人物加以美化。于是，历史成了理想化的产物，人物成了神。这大大减低了该书的价值。

《大史》被认为是南亚最翔实、最可信的历史著作。成书于锡兰（今斯里兰卡），作者是摩诃男马。该书主要记载岛国的历史。但在对君主的描写中充满了神话、传奇的故事，同样弥漫着神秘的气氛。在读这部史书时，必须用心地鉴别神话故事与历史事实。

印度的历史记载没有统一的纪年，不同时代、不同地区采用不同的纪年。印度使用纪年多达 20 种以上。搞不清楚每个纪年的准确年代，以及各纪年的前后联系。中国古代以帝王的年号纪年，历史纪年也不统一，但中国各朝代都十分注重历史记载，设有坊门的史官，记录下皇帝的一举一动，因此每个朝代的历史都能搞清楚。印度则不然，只重宗教，不重历史，宫廷有为皇帝举行祭祀的专家，却没有史官。所以，印度的历史可以说是一本糊涂帐。

印度历史上的一些事件和人物，是靠外国人的记录才大体了解的。例如，印度历史上有名叫戒日王的人，曾建立一个强盛的帝国，但印度典籍几乎没有关于他的可靠记录。在他治世的时候，中国一位叫玄奘的高僧来到这里，并在他的著作里提到过戒日王。因为玄奘离开中国，到达印度及归国的时间都有清清楚楚的记录，所以戒日王在世的大体年代就可



以确定了。

再如，印度的传说以及佛经等材料，都曾提到印度一位伟大的君主叫阿育王，是旃陀罗·笈多的孙子，曾创建了一个伟大的帝国。但具体年代不详。马其顿人亚历山大大帝公元前331—323年，进攻过印度西北部地区，遇到孔雀王朝的旃陀罗·笈多的激烈抵抗。此事清楚地记录在古希腊历史学家阿里安的《亚历山大远征记》中，于是旃陀罗·笈多以及他的孙子阿育王的大体年代也可以确定下来了。

(二)游牧民族征服史

印度历史是一部“不断为异民族片服的历史”，印度的文化史可以说是一部不断地接受异质文化挑战、不断与异质文化交流的历史。一次次异族的入侵带来了印度种族的混血以及文化上的对立、冲突、交流和融合，对印度文化也带来一些新的因素。这是印度社会文化具有无比多样的一个重要原因。

入侵印度的有较大影响的游牧民族可举出雅利安人、塞种人、鲜卑人、贵霜人、土耳其人、匈奴人、蒙古人等。

大约在公元前1500年前后，有一支操“印欧语”的游牧民族雅利安人从开伯尔山口进入印度次大陆。这大概是印度有文字可查的最早的外来民族的征服。他们首先占领了印度“五河流域”（今巴基斯坦和印度的旁遮普地区），同当地的土著民族发生了激烈的冲突。结果，雅利安人征服了后者，并逐渐向东扩张，侵入到富饶的恒河平原地区。雅利安人在征服



紫 飞 鱼， GO!

次大陆的过程中，逐渐放弃游牧方式，从事农业定居生活。他们把被征服的土著人当作奴隶，让他们从事低贱职业。这次征服可以说是一次时间最早、影响最大的游牧民族的征服。它对印度历史和文化产生了极为深远的影响。印度社会的种姓制度、婆罗门教的起源，均与这次征服有关。

塞种人原是住在伊犁河流域的游牧民族。约在公元前160年前后，塞种人受大月氏人的驱赶，向南迁徙，通过开伯尔山口进入南亚，消灭了几个希腊人王朝，建立了统治。塞种人的王朝除了北印度大部以外，向西南到达今马哈拉施特拉邦西部地区。塞种人统治了100多年，大约在纪元初衰落，印度现在沿用的传统历法（塞历），就是起源于此时。

贵霜人也曾在印度（主要是北印度）建立过统治。贵霜人原是一个居住在蒙古高原西部的游牧民族，我国古籍称为“大月氏”。公元前176年前后被乌孙人击败，向南迁移到今阿富汗境内，征服大夏国后进而向南、向东挺进，建立了个囊括整个北印度的贵霜帝国。同西方在经济和文化上有密切交往，是一个重要的时代。这个时代佛教文化出现繁荣。贵霜帝国受希腊文化的影响，印度文化与西方文化发生了密切的接触和相互影响。

10世纪初，穆斯林开始进入南亚次大陆。1206年，土耳其人在北印度建立统治，史称“德里苏丹王朝”。这个王朝经历了五个时代约320年，是印度历史上统治时间最久的异民族建立的王朝。

公元14世纪下半叶，一支与成吉思汗有血缘关系的蒙古人势力渐大，首领叫帖木儿。这一支蒙古人虽已放弃了游牧