



疯狂作文®

赢在素材 系列④

最新高考作文 高频经典 素材

杜志建◎主编



露珠，折射阳光的华彩；

星辉，斑斓着夜的深沉；

经典，闪耀着智慧的光芒。

在经典里漫游，撑一船思想的光辉，在美文里放歌……

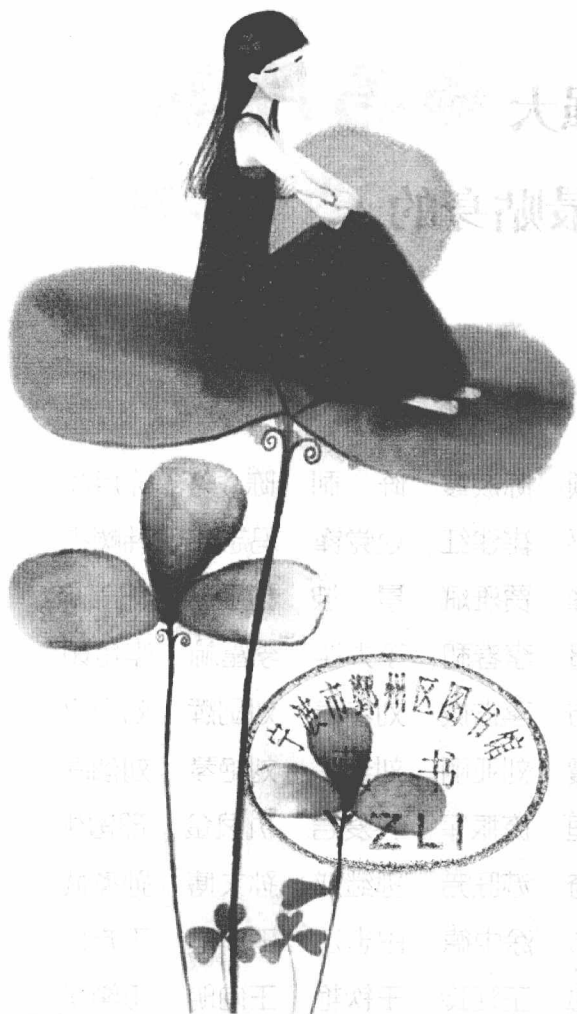
品读经典故事，成就哲思美文！



延边教育出版社



白 频 经 典



主 编:杜志建

本 册 主 编:刘郁晖

本册副主编:刘晓霞 仇凤金

本 册 编 委:(按姓氏音序排名)



YZLI0890147038

陈波霞	冯志伟	胡兆伟	贾雅斌	景 波	李 超
李夫佳	李金茹	李小琴	刘剑辉	刘晓霞	刘郁晖
仇凤金	齐爱君	孙文博	孙孝武	田志江	王方凤
王海风	王江玲	王钦艳	王向明	王学富	徐承龙
杨世娜	赵国旗	赵福海	周洪彩	嵇昌雷	嵇如广

图书在版编目(CIP)数据

疯狂作文. 赢在素材. 4 / 杜志建主编. -- 延吉 :
延边教育出版社, 2011.10
ISBN 978-7-5437-9794-9

I. ①疯… II. ①杜… III. ①作文课-中学-教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 203161 号

策 划: 杜志建

责任编辑: 南爱顺

封面设计: 国风设计室

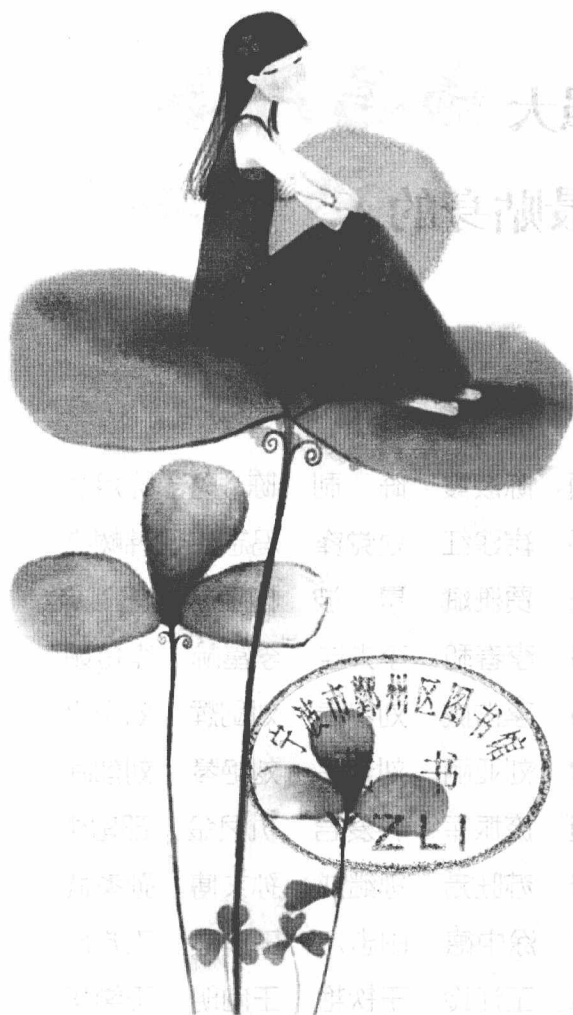
疯狂作文·赢在素材 4

主编: 杜志建

出 版: 延边教育出版社
社 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号
邮 编: 133000
电 话: 0433—2913940 0371—68698015(邮购)
传 真: 0433—2913964
网 址: <http://www.ybep.com.cn>
发 行: 延边教育出版社
经 销: 全国各地书店
印 刷: 河南新华印刷集团有限公司
开 本: 787×1092 毫米 1/16 版 次: 2011 年 11 月第 1 版
印 张: 11 印 次: 2011 年 11 月第 1 次印刷
字 数: 260 千字
书 号: ISBN 978-7-5437-9794-9
定 价: 15.80 元

延边教育出版社图书, 版权所有, 侵权必究。印装问题可随时退换。

高频经典



主 编:杜志建

本 册 主 编:刘郁晖

本册副主编:刘晓霞 仇凤金

本 册 编 委:(按姓氏音序排名)

陈波霞	冯志伟	胡兆伟	贾雅斌	景 波	李 超
李夫佳	李金茹	李小琴	刘剑辉	刘晓霞	刘郁晖
仇凤金	齐爱君	孙文博	孙孝武	田志江	王方凤
王海风	王江玲	王钦艳	王向明	王学富	徐承龙
杨世娜	赵国旗	赵福海	周洪彩	嵯昌雷	嵯如广



YZLI0890147038

“疯狂作文”强大编写阵容

您最贴身的满分超级教练

《赢在素材》系列图书编委:(按姓氏音序排名)

白瑞明	曹保顺	陈波霞	陈利	陈勇	陈月辉
程贯柱	程浩平	崔建红	豆党锋	冯志伟	韩树杰
胡兆伟	黄庆峰	贾雅斌	景波	康亚林	郎玉林
李昂	李超	李春和	李夫佳	李富林	李金茹
李小琴	李占方	李占威	刘步春	刘剑辉	刘京平
刘海燕	刘晓霞	刘亚丽	刘艳军	刘艳琴	刘郁晖
孟华	苗恒	庞振军	齐爱君	仇凤金	邵留生
宋爱荣	苏殿奇	苏旺芳	孙继成	孙文博	孙孝武
唐惠忠	涂伟	涂中德	田志江	王典馥	王方凤
王海风	王红心	王江玲	王钦艳	王向明	王兴华
王学富	吴建刚	武琼	徐承龙	薛海潮	杨红霞
杨岁虎	杨世娜	张海芳	张宏瑞	张松涛	赵福海
赵国旗	曾良策	仲六军	周洪彩	嵯昌雷	嵯如广

《疯狂作文》诚邀一线优秀教师、教研员加入“疯狂作文超级教练团”

“疯狂作文”博客:<http://blog.sina.com.cn/duxie100>

咨询电话:0371-68698550

联系人:沈老师

投稿邮箱:fkzws@163.com

助力高考,赢在素材

大量调查显示,大多数中学生写作时心中无物,缺少必要的素材,文章经常出现内容干瘪、文义浅显、韵味寡淡等情况。翻阅最近十年的高考满分作文,我们发现,那些优秀作品都不是孤零零地写人记事或干瘪地论证道理,而是有好的素材在支撑着内容。只有占有丰富的、鲜活的、有意义的典型材料,并且恰当和精彩地运用,文章才可能生动、饱满、感人、有力量。

素材作为写作的最原始材料,内容多种多样,自然的、生活的、时事的、历史的、科技的、文化知识的……可以说,人类一切文化与生活的总和,均可以作为写作的素材。如此多样的素材,在现在这个信息时代,获取已经不成问题,最重要的是筛选和运用。我们认为,积累素材不在于多,而在于精,不一定要新,但一定要将它们理解得深透,运用得巧妙。

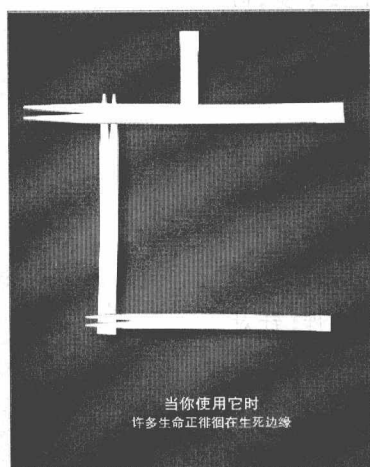
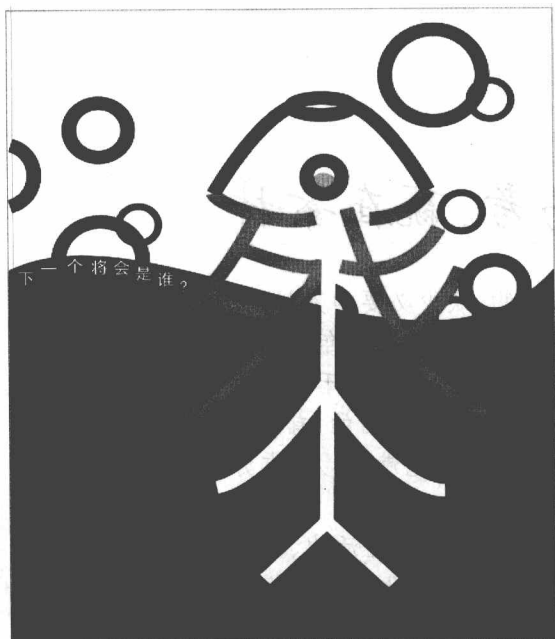
为此,我们《疯狂作文》编辑部特别策划和组织编写了这套《赢在素材》系列丛书,为同学们备战高考助力。

本丛书以高考备考为核心,以鲜活、丰富、实用的写作材料为主体内容,注重对解读素材思路的引导和运用方法的介绍,融运用方法于素材阅读、整合之中,旨在帮助中学生解决“素材匮乏”“素材陈旧”和“拙于运用”这三大写作难题,帮助中学生解除写作“无米之炊”之尴尬,弥补中学生广泛存在的文字功底薄弱和材料单一之不足。换言之,本丛书可读性、针对性及实用性都很强。

本丛书体系完备,编排独到,根据高考命题及写作中运用素材的规律,提炼出对中学生最有用的四个方面,将素材进行分类整合。“热点人物”类素材、“时代焦点”类素材、“高频经典”类素材和“重大事件”类素材,分册分别精选最有代表性的典型素材,深入挖掘和解读,从而帮助同学们开阔视野,诱导思维,激发创新。

“茶也醉人何必酒,书香香我不须花。”

愿《赢在素材》系列图书成为你最贴心的朋友,成为你走向成功彼岸的指南针。



生活，
一切素材的源泉，
一切思想的起点。

009 深读经典,成就高分作文 / 齐爱君

成长,张扬炫目风采

- 016 舍得人生
- 016 杰克逊的童年
- 016 诚实是金
- 017 清纯美女周冬雨
- 017 毕淑敏“偷书”
- 018 苹果树的成长
- 018 巨星之子
- 018 路灯下的“梦想”
- 019 无声中的奇迹
- 019 老鹰的新生
- 020 背学兄弟
- 020 失败的渔王
- 021 蝴蝶总理
- 021 影后加身,淡定依然
- 021 贫穷的童年
- 022 “挖水沟”的启示
- 022 人非圣贤,孰能无过
- 023 期待成长 / 佚名
- 023 少年大志,执著梦想

成功,铸就生命辉煌

- 026 第 21 位求职者
- 026 安徒生的“天鹅”之变
- 026 穷日子

- 027 成功的标准
- 027 细节之处的成败
- 028 成功是什么
- 028 严谨的朱光亚
- 028 从接线员做起
- 029 真正的慈善
- 029 坚强隐忍,成就韩庚
- 030 奔向未来
- 030 挖一口自己的井
- 031 会漂的石头
- 031 君子报“仇”,三年不晚
- 031 注意观察的左拉
- 032 我只看到野兔
- 032 痴迷画画的吴冠中
- 033 人间正好四月天 / 2011 年河南考生
- 034 萍飒风池,香满人间

创新,开启未来之门

- 037 牙膏开口扩大 1 毫米
- 037 56 元买一辆福特
- 037 特别的征婚启事
- 038 想象阳光,绽放梦想
- 038 一样解梦,两样结果
- 039 “王麻子”和可口可乐
- 039 “歧途”留下的足迹

- 040 拌饭食品的诞生
- 040 另类推销
- 041 你会选择希特勒吗
- 041 巧用智慧,速解难题
- 041 妙用“偷窃书单”
- 042 变通:培训瓦匠
- 042 保险先锋:率先模仿
- 043 招牌大战
- 043 妙招:不走寻常路
- 044 何妨让思维转个弯 /2010 年福建考生
- 044 前无古人,创写历史

道德,谱写人性赞歌

- 048 “恒和”银号的信用
- 048 无声的教育
- 048 盛德不言,大道无痕
- 049 永远的尾山宏
- 049 兰叶巧对,妙拒说情
- 049 高晓松的“罪与罚”
- 050 一瓶水的感动
- 050 草根大善陈树菊
- 050 蔡元培的雅量
- 051 走进白宫的“孔子女孩”
- 052 边陲守墓人
- 052 义不受礼的杜甫
- 052 敢于说“不”的郭永怀
- 053 六尺巷
- 053 拔去心上的钉子
- 054 为了责任,赔了也值
- 054 仗义赎奴,孔子严批
- 055 这世界需要你 /2011 年山东考生
- 056 梅香幽远:中国的女儿,世界的传奇

认知,探微人生百态

- 059 心有多远,路有多长
- 059 从猫晒太阳说起
- 060 惊艳之美,源于自信
- 060 推理小说之父
- 060 把身后的门关上
- 061 窗外的风景

- 061 空墙的联想
- 062 沉淀痛苦
- 062 骆驼之死
- 062 生命需要鼓励
- 063 陌生之处有机遇
- 063 感谢敌人
- 064 经营每一天
- 064 音乐家的求婚
- 064 阿尔卑斯山的植物
- 065 正视成败
- 065 静物纳垢,吐故纳新
- 066 全世界最糟糕的路
- 066 舍弃的美丽 /2010 年辽宁考生
- 067 认知之差,得失两重天

情感,品味人生甘苦

- 070 草原妈妈
- 070 等待爱情
- 070 程门立雪
- 071 小狗“塞尔万库马”
- 071 田世国捐肾救母
- 072 人生的“菩萨”
- 072 赤子之心
- 072 蝎子的“爱”
- 073 “陪读爸爸”
- 073 寓教于爱
- 073 为了“嫦娥一号”
- 074 忘记与铭记
- 074 孝感动天
- 075 焚画奠友
- 075 “情义将军”李宗仁
- 075 无私的大黄鳝
- 075 甘地的自省
- 076 两难抉择
- 076 比尔·盖茨的快乐
- 077 向日葵没有眼泪 /2011 年湖南考生
- 078 怜子如何不丈夫

哲思,洞悉人生微澜

- 081 喜马拉雅山的猴子

- 081 活在当下
- 082 信念是生命的脊梁
- 082 如何喝到水
- 083 莫为卑微的东西祈祷
- 083 园艺师的胆识
- 084 谦卑的一课
- 084 平民英雄路易斯
- 085 里根的鞋
- 085 走出光环靠自己
- 085 原来门是虚掩的
- 086 计算灯泡的容积
- 086 送轮明月,净化心灵
- 086 “我还有一个苹果”
- 087 尘封的葡萄酒
- 087 别人不是你的镜子
- 088 沙漠里的水壶
- 088 生命的价值
- 088 阴影之美 /2010 年山东考生
- 089 微芥代价,桃除三士

交往,共建和谐社会

- 092 真正的帮助
- 092 火钳从弄弯到弄直
- 093 “我什么也没损失”
- 093 倾听的价值
- 093 淡泊名利的马一浮
- 094 自我泄气,铸就成功
- 094 人际吸引的增减原则
- 095 香火旺盛的秘诀
- 095 刺猬法则
- 095 一诺千金,诚信为本
- 096 把椅子降低 20 厘米
- 096 幽默的自责
- 097 不同,是为了相爱
- 097 蜘蛛与牡丹
- 097 请君入瓮
- 098 慷慨的农夫
- 098 “东来顺”的善举
- 099 立木取信
- 099 走出自我 /2011 年湖南考生

- 100 交人以诚,赢人赢心

智慧,啖饮心灵鸡汤

- 103 鲜活鳗鱼,巧妙贮藏
- 103 性格决定命运
- 103 龙争虎斗图
- 104 金钱与快乐
- 104 有裂缝的水罐
- 105 寻找生命的出口
- 105 拿破仑的秘书
- 105 提醒,要掌握分寸
- 106 对岸的风景
- 106 智者不智,愚者不愚
- 107 实干与巧取
- 107 一“屁”过江来
- 107 两个条幅
- 108 无法复制的人生
- 108 适时弯腰
- 109 手表定律
- 109 淡化痛苦
- 109 尊重对手
- 110 放下包袱
- 110 拒绝平庸 /2011 年江苏考生
- 111 非洲角马的生存智慧

文化,浓厚文明积淀

- 114 敬惜字纸的传统
- 114 洛阳纸贵
- 115 刘伶醉酒
- 115 一字之师
- 116 王羲之题扇
- 116 百年小吃“狗不理”
- 117 梁祝化蝶
- 117 梅妻鹤子
- 118 杏林的美谈
- 118 那一种高贵
- 119 美丽的“错误”
- 119 自督读书的顾炎武
- 120 寒食禁火寄哀思
- 120 三寸金莲的悲哀

- 121 日趋式微的尺八
- 121 还文化美丽芬芳 / 王美玲
- 122 书院悄然复兴, 寄望培养大师

教育·关注人文素养

- 125 陶母封鲜
- 125 痛失爱狗, 画图惩戒
- 125 一种苹果, 两种人生
- 126 永争第一的“铁娘子”
- 127 心系学生的钱伟长
- 127 曾子杀猪
- 127 长远眼光
- 128 “残酷”的爱
- 128 洛克菲勒的梯子
- 129 哈佛大学的道德课
- 129 长得慢的树更能成材
- 130 校长的玫瑰花
- 130 张伯苓戒烟
- 131 陶行知的三颗糖
- 131 耐心等待花开
- 131 咳嗽的鹦鹉
- 132 字谜教子
- 132 舍弃小鱼缸 提供大水池 / 2009 年吉林考生

- 133 李嘉诚爱子不纵子

环境·构建生态家园

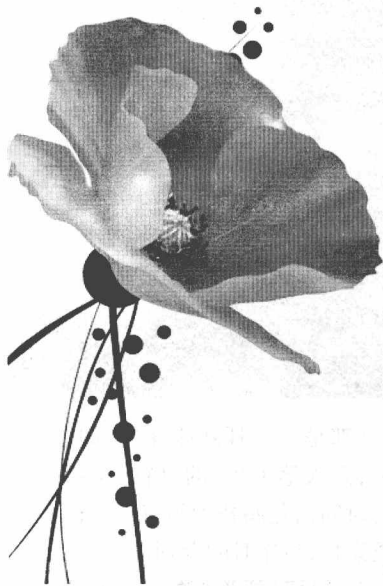
- 136 高原鼠兔, 生存有道
- 136 全球变暖, 北极成孤岛
- 136 港澳大桥, 让路海豚
- 137 最糟糕的发明
- 137 北极熊的运气
- 138 马尔代夫征环保税
- 138 澳大利亚号召“吃骆驼”
- 139 谋杀天鹅, “天堂”不在
- 139 生态旅游, 善待自然
- 139 “外来移民”逼绝“土著生物”
- 140 青藏高原湖泊扩张
- 141 莱茵河为何清澈
- 141 创意环保, 和谐双赢
- 141 “自然之友”梁从诫教授
- 142 希里亚山, 变废为宝
- 142 为生活而节能
- 142 龙卷风肆虐美国
- 143 污染再起, 引人深思
- 143 绿色生活 / 2010 年江苏考生
- 144 从“北大仓”到“北大荒”

常见经典素材速用示范

- | | | |
|--------------|--------------|-------------|
| 147 断 箭 | 153 蒋子龙与西瓜皮 | 159 学会接受 |
| 147 左眼右眼 | 153 业余时间决定成功 | 160 马原封笔 |
| 148 我是来求学问的 | 154 追 问 | 160 真正的学问 |
| 148 看脚下 | 154 适时服输 | 161 季羡林的品格 |
| 149 美丽的心 | 154 打好手中的牌 | 161 盲人和瘫子 |
| 149 给 予 | 155 猫和老鼠 | 162 义鼠 |
| 150 成功的秘密 | 155 最短的演讲 | 162 谣言不可信 |
| 150 吃饱了再讲道理 | 156 孔雀的抱怨 | 163 好学的童第周 |
| 150 拿破仑与落水男孩 | 156 小和尚撞钟 | 163 赢在弯道 |
| 151 推开总统的手 | 157 卖画的智慧 | 164 人生路上的小门 |
| 151 口袋里的卵石 | 157 居安思危 | 164 一棵小树的自由 |
| 152 荒芜的花园 | 158 旅人过河 | 165 最大的财富 |
| 152 哲学家的最后一课 | 158 学会克制 | |
| 152 黑川利雄的手炉 | 159 坚守高贵 | |

166 名著经典素材集锦

172 高考作文题中的经典素材



法国戏剧家、戏剧理论家尼·布瓦洛一语道破天机：“一句漂亮的话之所以漂亮，就在于它所说的东西是每个人都想得到的，而所说的方式却是生动的、精妙的、新颖的。”这句话是对经典的绝妙注释，也为我们指出了素材积累、使用的迷津。社会发展日新月异，新人新事层出不穷，与其亦步亦趋地追“新”，何如回归经典呢？经典素材可能不是最“时尚”的，却是最具生命力的。

深读经典，成就高分作文

○齐爱君

高考如战场，而作文历来被视为最难攻克的堡垒。作文难在何处？难在素材，“巧妇难为无米之炊”。多少人在茫茫素材之海漫无目的地找寻，企图把浩如烟海的素材背得滚瓜烂熟。即便这样，临到考场还是一头雾水，还在慨叹“书到用时方恨少”。其实，将在精而不在多，素材的积累并非“韩信点兵，多多益善”，也非“捡到筐里都是菜”。它需要我们把握选材的基本原则，即选材要有“信度”、有“效度”、有“力度”、有“新度”。选材做到了这“四度”，就可以达到“得素材者得天下”的境界。那么，怎样才能找到高考作文素材积累与素材选择的着力点，做到备考时心中有数？怎样才能考场有限的时间里找到“四度”兼备的素材，谱写别样精彩的华章呢？

综观近三年的作文命题，我们可以看出，高频热点命题集中在哲理思辨、人生成长、社

会生活三方面，也可以看出经典素材比热点素材运用的比例更高一些。那么，我们在备考时就应该着力从这三个方面去集材、选材、用材，做到**博收、慎取、巧用**。

怎样做到“博收”？

首先，可以从生活中挖掘素材。生活中并不缺少好的素材，而是缺少发现好素材的眼睛。只要你细心观察、真心体会、用心挖掘，生活就是不竭的源头活水。其次，可以从书籍中挖掘素材。同学们手边的语文课本、文学读本以及考纲要求读的文学名著，均是经典之中的经典。如果从中选取事例作为作文的素材，定会有事半功倍之效。再次，在广泛涉猎的基础之上，还要明于甄别，勤于摘录，善于整理，建立起属于自己的独特的素材宝库。比如，可





以根据语言素材、情节素材、故事素材、人物素材、思想素材,或按照自然现象、社会现象、历史人物、生活经历、作者形象的分类方式,列图表、画素材树、建立素材坐标系等。

怎样做到“慎取”? |||

1.“慎取”要用“本”——立足文本,活用文本素材。

这里的文本素材应该是考生比较熟悉的一些经典素材,如历史人物、名著名篇、神话故事、寓言故事、禅宗故事、哲理故事等。对于这些文本内容大家耳熟能详,可谓“近水楼台”,但它们却极易被考生忽视。殊不知,只要找到了经典素材与命题材料的契合点,灵活应用,举一反三,就可以出奇制胜。如关于弘一法师的一个故事:“弘一法师是大家,他到丰子恺家做客,落座前总是先轻摇藤椅,让蛰居的小虫走避,然后才安然落座。”

就这样一个经典的小故事,却在历年的高考中屡屡成为满分作文的助力器:

“法师修禅真是到了至高境界,一言一行,一举一动,心中皆装着佛,皆装着大千世界,皆装着万千生灵。这一枝一叶的举动中足见其心胸之博大,这一点一滴的细节中足见其心中的大千世界。”(2005年浙江高考作文《一枝一叶一世界》)

“大师之所以有这种‘出乎其外’的表现,做出这种匪夷所思的举动,全在于他‘入乎其内’,参悟天人合一、自然和谐的至理。用心灵感知生命,才能用行动尊重生命。大师‘出乎其外’的举动,正是源于他‘入乎其内’的不懈参悟。”(2005年湖北高考作文《出乎其外,入乎其内》)

再如2011年高考全国卷优秀作文《诚为锦,信为花》:

“是谁,为了践行一个承诺,在萧萧风中,在易水岸边,举起那一杯离别酒,对邀青天,慷慨洗剑。剑光清冷,一如他坚定的眼神。剑归长鞘,他高歌‘壮士一去兮不复还’,慷慨而英雄地前行,去赴那一场死亡的悲宴。”

这三篇作文中的素材无一不是经典素



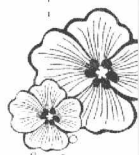
材,且都是大家耳熟能详的,却也是“人人心中有,人人笔下少”的材料,作者能在考场有限的时间内化腐朽为神奇,全得益于平时的广泛集材、写作时的合理选材。

2.“慎取”要溯“源”——面向生活,巧用经典素材。

“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,作文的材料如果仅仅局限于课内素材,必定缺乏时代感、针对性,无形中会削弱文章的主题。

只有根植生活的土壤,方能砥砺写作之犁:我们可以体会国际风云际会,也可以聚焦凡人小事;我们可以仰观云卷云舒、俯视潮起潮落,也可以关注鹰的重生、凤凰的涅槃、荆棘鸟的歌唱,让广阔无垠的宇宙,让纷繁复杂的万物都成为我们笔下不竭的源头活水。如2011年辽宁高考优秀作文《面对权威,不要盲从》:

“盲目从众,只会导致失败。法国科学家法布尔曾做过一个著名的‘毛毛虫’实验。这种毛毛虫有一种‘跟随者’的习性,后面的毛毛虫总是盲目地跟随着前面的毛毛虫走。法布尔把若干只毛毛虫放在一个花盆的边沿上,并在花盆周围撒了一些食物,毛毛虫开始一个跟着一个,绕着花盆一圈又一圈地爬。一小时过去了,一天过去了,毛毛虫还是不停地坚忍地团团转。最后,它们终于因为饥饿和精疲力竭而死去。法布尔在实验笔记中写下了这样一句话:在这么多毛毛虫中,其实,



只要有一只稍微与众不同，便会避免死亡的命运。

毛毛虫如此，我们人类中的某些人更是如此。

在中国，这种现象更为严重，从古至今一直存在。邯郸学步的可笑，东施效颦的盲从，等等，这些盲从的人最后也都是失败的。”

“毛毛虫”实验可以说是一个非常经典的素材，作者拿来作为“面对权威，不要盲从”的反面论据，使文章论证严谨，思维之剑直指人心。

此外，那些作为材料作文命题内容出现的经典小故事，也可以作为作文取用的素材。如2011年高考辽宁卷中的“蜡苹果”素材，就具有经典素材的角度的多维性、内涵的丰富性等特点，如果在写作中能恰当地运用，也可以起到以一当十的作用。

怎样做到“巧用”？

何谓“巧用”？即要学会素材的使用技巧。只要运用恰当，必能妙笔生花。为什么我们的考场作文扣题不准、角度不新、材料不丰、叙述不精？其实，这很大程度上源于我们作文选材上的硬伤——材料的幼稚化、低俗化、陈腐化、单一化、杂乱化、套作化。那么，如何规避选材的误区，写出思想健康、新颖典型、贴近生活、让阅卷老师拍案叫绝的好文章呢？简言之，就是要打好手中的牌——学会让素材“七十二变”。我们以2011年高考优秀作文为例，来谈谈素材的“变身”问题。

1. 变换视角，化用经典。

有的同学总是感叹素材匮乏，平时准备的素材在考场上似乎对不上号。其实为文如看山，一样“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，一则好的素材总是立体的，是具有多元性的，是可以从多角度进行解读的。虽说“干花不如鲜花美”，但如果仓促之间想不起好的素材，不妨对一些熟人旧事或一些人们常用的经典素材进行加工改造，变换角度，多维推论，一样可以翻出新意，老树开新花。如古希腊神话中西西弗斯、文学名著中的堂·吉珂德

等，这些都是我们非常熟悉的外国典故，写作时信手拈来便可为文章增光添彩。如2011年高考福建卷标杆作文《幸福的稻穗》：

我总是梦见一片金黄的稻田，一位瘦削的老人站在那里，望着天空，望着稻田，心揣美梦，面带微笑。我看见那幸福的稻穗正向他招手。他说：坚持，坚忍，坚守，就可以很幸福。他是一个忍者，与其说他顽固，不如肯定他的坚持。

我想，如果现在西西弗斯还在推着那块永远也推不到山顶的石头，那么他一定是把自己置身于幸福之中了，所以我们在希腊神话中看到的是他日复一日、不断坚持推着石头的身影，而不是他指天骂地、怨天尤人，或者上演大闹天宫的场景。

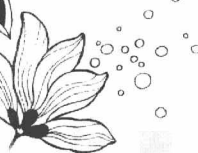
坚持，可以很幸福。西西弗斯的坚持，给予了他忍受苦难的幸福。

“笨拙的艺术家永远戴别人的眼镜”，罗丹的话告诉我们，作文套用和移植都是愚蠢的行为，唯有巧妙的改造才可以让素材焕发新的活力。本文虽用的是旧素材，却因占据新角度、化用得当而取胜。可谓转变思路、平中见奇的典范之作。

2. 变化组合，强化经典。

“变化组合”即所谓的剪辑重组材料法，是指在紧紧围绕主题的前提下，从两个或两个以上的材料中选取符合需要的要素进行重新组合，从而构成文段。选取时要注意材料间的相关联之处，并要按照一定的顺序（时间、空间、认识规律）加以排列组合，以使文章丰厚而多彩，意蕴绵长。组合可以“同向强化组合”，就是取相似素材，使论述说明的对象更具广度和力度；也可以“异向强化组合”，即取相反或相对的素材组合，形成前后对比，突出其中一种，给人强有力的震撼。如2011年高考安徽卷优秀作文《时间在流逝》：

是你吗，武穆？你，用诗情记录下自己的壮志豪情；你用自己的鲜血唤醒了世人的良知；你，“驾长车，踏破贺兰山缺”；你，“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”；你，用宽背担负起了“精忠报国”的重任；你，用脊梁挺起了中国人的腰杆！你悲壮的一生，被后人传颂千



古。时间在流逝,却奈何不了你在历史星空中闪耀着的光华。

时间犹如一阵花香,飘动在你我的身旁,在时间之风的吹动下,飘散到远方。

是你吗,文天祥?你,用自己的心血谱写正气之歌;你,用铮铮铁骨奏出爱国之曲;你,用滴滴真情唱响英雄之音;你,“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”;你,“从今别却江南日,化作啼鹃带血归”。

你的名字响彻苍穹,你的灵魂更将屹立于碧天之下,永垂不朽。时间在流逝,却阻挡不住你在历史长河中傲然挺立的身躯。

时间犹如两岸繁花,芳香在你我的左右,在时间之钟的滴答下,滋养我们的心灵。

是你吗,苏武?你,持一支旌节,心怀大汉于茫茫大漠;你,扶一阵驼铃,游走于寒沙败草。你,在漫天风雪中且行且歌,用勇气,用执著,谱写了一首名传千古的悲歌。富贵对于你,恰似过眼云烟;忠心对于你,才是历史永恒。你的名字永刻在历史丰碑上,你的忠心成为高山雪莲那执著而圣洁的守望。

此文选取典型事例,紧紧围绕“时间在流逝”的立意,抽取岳飞、文天祥、苏武这三个事例蕴涵的共同因素——赤胆忠心,每个故事前都用“时间犹如……”的句式有序组合,一线穿珠,形成了奔腾流泻的说理气势。

3.变换形式,翻新经典。

就是指对原素材的体裁形式、语言形式、人称和叙述方式等的变革。如改变体裁形式,用故事新编、寓言、书信、梦境等形式来构筑全文,可以达到让人耳目一新的效果。如2010年高考广东卷优秀作文《与你为邻》就是一篇以“变换形式”讽喻现实的佳作,文章采用了故事新编的形式,借旧瓶装新酒,让“孟母三迁”这一古老的素材焕发出新的光彩,发人深思;再如2011年高考江西卷优秀作文《嵇康之死》:

清早,嵇康就收到消息,吕安又被人陷害了,而这次就不仅仅是那不孝的罪名那么简单了。原来,吕安为了表达他被诬陷的愤恨,写了一封信给嵇康,信上他措辞激烈,将司马氏痛骂了一顿。可是信没被嵇康收到,反被钟会

一伙人拦截了,这不正好给他们送去了机会吗,他们怎会放过这大好的机会呢?

那天是个大风的天气,林间的竹子被刮得东倒西歪,却依然努力挺直自己的身躯,一次次不放弃。

嵇康也就是在那一天毅然只身前往洛阳,准备去为朋友辩护。他是什么也没有,但对自己的这一张嘴他有信心。不顾家人的阻挠,他出发了。

钟会,这个司马氏的走狗,他虽一度崇拜嵇康,但此刻他只想将嵇康和吕安置之死地而后快。

他想让嵇康永远也回不去。在朝廷上,他对嵇康大泼污水,认为吕安既然会写信给嵇康,那么他们就是同谋,一个也不能放过。钟会深谙人心,上次嵇康拒绝入仕,司马昭就有不满,只不过看在他是名士的分儿上,才没有将其杀害。今天,他钟会怎还好让嵇康活着?在私底下,钟会对司马昭说:“您不用担心天下了,但您一定不能让嵇康活着,他乃卧龙也。”一个位居上者最害怕什么?那就是威胁他们的权力的人,被比作卧龙的嵇康怎可活着,他活着就会成为司马昭最大的心病。

行刑那天,来了许多人,有渔夫、农民、士大夫……人们不是来看热闹的,人们是为了他们心中神一般的男子——嵇康而来的。他是人们心中的精神偶像,人们怎能让他死去。

果然,三千太学生当场请愿,请求让嵇康活着,做他们的老师。司马昭不准,继续行刑。

在刑场上,两人非但没有丝毫惧色,反倒像是去参加宴会的名士,嵇康要求奏一曲,被准了。当琴声响起,人们落泪了,多希望这琴声永远不停。最终,琴声戛然而止,嵇康说:“孟子说君子有三乐。仰不愧于天,俯不忤于人,二乐也。我嵇康做到了,今生足矣。”遂引颈就戮。

本文巧用历史故事,旧材引申,合理改编,陈事出新意。

4.反弹琵琶,颠覆经典。

“反弹琵琶”就是指为实现某一目标,有意突破常规,通过逆向思维来发现问题或解决问题的方法。很多经典素材虽然典型,但用多了就会让人产生审美疲劳。对于这类素材,

即可有意识地运用反向思维角度求异，创新为先，这样便会让一则老素材旧貌换新颜，翻出新的境界。

如《格言》杂志某期的卷首语《言多必得》：

鬼谷子云：言多必失。他告诉大伙儿，要想拥有健康的牙齿，除了多刷牙之外，还得少说话——人长一张嘴，除了吃饭，唯一的意义就是在感冒时给鼻子替班。

好吧！我是这句话的信奉者。

当我碰到自己心仪的女孩时，我始终默然欢喜。终于有一天，有人抢先一步向女孩表白，我只能哀怨地看着他们手拉着手渐渐走远。

当我应聘时，竞争对手滔滔不绝，我始终坚持沉默是金。众人拿着合同，欢喜地离去，考官看着我说：“您还有什么事……哦，对不起，我们已经招满了。”

当我走上了工作岗位，我的谨慎让人们对我印象深刻。经济危机到来，我光荣地拿到了公司里唯一一个裁员名额。

我开始怀疑这句话，却发现很多人根本就沒信过。

毛遂不怕说错话，所以他敢滔滔不绝地推荐自己，最后功成名就；

诸葛亮不怕说错话，所以舌战群儒，缔结

了孙刘联盟；

魏征不怕说错话，李世民烦什么他说什么，迎来了贞观之治；

韩寒不怕说错话，所以能成为中国新生代青年的代表；

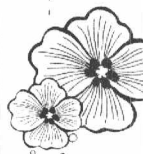
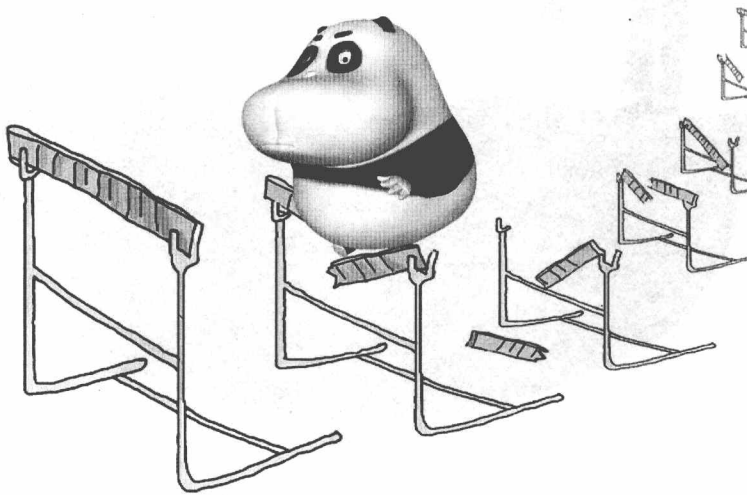
和鬼谷子年代相近的孔子，也不怕说错话，勤奋地著书立说，成了至圣先师、万世师表。而信奉言多必失的鬼谷子，只能成为算卦行业的祖师爷——而且据说算卦的都挺能忽悠的。

机会转瞬即逝，语言却可以帮我们争取，说出来不一定会成功，不说出来一定会失败。自我封闭不会让你失去什么，但它会让你什么都得不到。多少雄心壮志，都在沉默中蹉跎；鲜花和掌声，永远属于善于自我表达的人。

勇敢地说出你自己吧，言多必得。

本文重拾老生常谈的话题“言多必失”，反弹琵琶，颠覆经典，从对立的角度阐发新的见解，令人耳目一新。

高考作文之旅虽然曲折漫长，但只要我们独具慧眼，牢记“平常的事情往往隐含着极不平常的奥妙”这一真理，披沙拣“经”，推陈出新，何愁不会“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”？





经典素材

上编

