

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN

好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中二年级

应用



专题细分 名师讲解
技法点拨 例文示范
链接高考 高分有法

北京师范大学出版集团

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

好作文是练出来的！

高中二年级

应用



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

专题作文讲与练. 应用. 高中二年级 / 薛金星主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.6

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-12763-4

I. ①专… II. ①薛… III. ①应用文—写作—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076072号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定文斋印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 7.75

字 数: 170千字

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

定 价: 18.60元

责任编辑: 梁志国 夏海潮

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全中国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《专题作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下:

一、丛书体系

我们针对高中阶段的写作教学任务,按写作对象和文体划分为写人、写景、记事、状物、记叙、议论、说明、应用 8 个不同的专题,每个专题再按年级细分,共计 24 册。

二、丛书特点

为了更加有效地指导学生写作,增强学生使用过程中的可操作性,我们在每个专题下设计了若干主题内容,在每个主题中设计了一系列实践性较强的栏目,主要包括:审题立意、材料选择、思路点拨、写法指导、佳作欣赏、素材借鉴、高考链接、写作训练等。其中,“审题立意”着重指导学生把握审题要点和立意角度,把好作文方向关。“佳作欣赏”和“素材借鉴”“材料选择”分别从全文和“好词、好句、好段、好开头、好结尾”两个角度为学生提供选材指导和示范;“思路点拨”和“写法指导”是每个单元的重点内容,在开拓

学生思路的基础上强调对学生写作的具体指导,包括具体的“技法指导”和“例文引路”等小栏目,让学生感到学习过程中有章法可依。此外,每个单元还有“高考链接”“写作训练”栏目,强调学习和训练之后的实战演练!

本册主编刘海波、王海衷心希望广大师生在使用本书的过程中多提宝贵意见和建议,使我们的图书越编越好。

目录 CONTENTS

第一单元 读后感	(1)
习作目标	(1)
文体介绍	(1)
写法指导	(1)
佳作欣赏	(8)
名家名文	(12)
高考链接	(15)
高考真题	(15)
真题与本单元写作	(15)
真题例文	(16)
写作训练	(17)
第二单元 日记札记	(18)
习作目标	(18)
文体介绍	(18)
写法指导	(20)
佳作欣赏	(25)
名家名文	(32)
高考链接	(38)
高考真题	(38)
真题与本单元写作	(39)
真题例文	(40)
写作训练	(43)
第三单元 广告启事	(44)
习作目标	(44)
文体介绍	(44)
写法指导	(47)
佳作欣赏	(61)
高考链接	(64)
高考真题	(64)
真题与本单元写作	(64)
真题例文	(65)

写作训练·····	(67)
第四单元 指示命令 ·····	(69)
习作目标·····	(69)
文体介绍·····	(69)
写法指导·····	(70)
佳作欣赏·····	(76)
高考链接·····	(79)
高考真题·····	(79)
真题与本单元写作·····	(80)
真题例文·····	(80)
写作训练·····	(82)
第五单元 条例公约 ·····	(83)
习作目标·····	(83)
文体介绍·····	(83)
写法指导·····	(84)
佳作欣赏·····	(88)
写作训练·····	(93)
第六单元 交际文书 ·····	(94)
习作目标·····	(94)
文体介绍·····	(94)
写法指导·····	(96)
佳作欣赏·····	(104)
名家名文·····	(106)
高考链接·····	(108)
高考真题·····	(108)
真题与本单元写作·····	(108)
真题例文·····	(108)
写作训练·····	(109)
写作训练提示和示例 ·····	(110)



第一单元 读后感



习作目标

XIZUOMUBIAO

1. 了解读后感的分类及写作的基本样式。
2. 学会运用夹叙夹议、以小见大等技法写读后感。
3. 懂得深入浅出地阐述阅读后的感想与思考。



文种介绍

WENTJIESHAO

(一) 读后感概述

读完一本好书,或一篇佳作,或一句名言,总会意有所感,或心有所动,喜怒哀乐,难以自抑;或生感想,思绪翩翩;或发思考,摇人心海。而根据这种有感而发写成的文字,就是读后感。读后感的另一种形式是观后感。观后感,就是看了一部影片或连续剧后,把具体感受和得到的启示写成文章。观后感的表达方式灵活多样,基本属于议论范畴,但写法不同于一般议论文,因为它必须是在观看后的基础上发感想。

(二) 读后感特点

读后感是一种常见的应用文体,从表达方式上看,叙述、议论和抒情兼而有之,一般以议论和抒情为主。读后感又称为读书笔记,属于感想式笔记,而其中最关键的是“感”是核心,也就是从好书、佳作或警句中领悟出来的真切的道理或精湛的思想;也可以是受书中内容的启发而引起的思考与联想;也可以是因读书而激发出来的决心和理想;也可以是因读书而引起的对社会上某些现象的感触和评论。总之,只有读和感互动,才有感想和思考的出现,但可以肯定,若离开读,感就成了无源之水。读后感行文的基本规律是由实到虚,虚实相映,以读之实带感之虚,直逼生活。

(三) 读后感种类

按照写法,读后感分为三类:一种是提纲式读后感,就是以缩写文章内容为主要方法,一面缩写,一面点击感受,有批注之意;一种是体会式读后感,就是把阅读后的体会写出来,从某一角度出发,比较深入;一种是摘录式读后感,就是摘录原文原句,进行点击式思考,写出感悟,透着一种灵性。



写法指导

XIEFAZHIDAO

读后感的写作格式

从行文格式上来看,读后感模式化的特征比较突出,主要以以下思路为主:首先简述所

读内容,即原文有关内容,如所读书、文的篇名、作者、写作年代,以及原书或原文的内容概要,为下文生发感想作铺垫或张本;其次在前文基础上亮明观点,即由前述阅读所产生的感想和思考,要用一个精要的句子表述出来,或直接陈述,或反问加强,抑或感慨动人,一定要表明自己的观点;再次分析论证观点,摆事实讲道理,有条不紊地证明观点的正确性,使观点更为突出,更具说服力,铁证如山。

1. 基本格式

①引——围绕感点,引述材料。

读后感重在“感”,而这个“感”是由特定的“读”生发的,“引”是“感”的落脚点,所谓“引”就是围绕感点,有的放矢地引用原文:材料精短的,可全文引述;材料长的,或摘录引发“感”的关键词、句,或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述,“引”都要简练、准确、有针对性。

②议——分析材料,提炼感点。

在引出“读”的内容后,要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析;也可以由现象到本质,由个别到一般地作一番挖掘;对寓意较深的材料更要作一番分析,然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

③联——联系实际,纵横拓展。

写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事,感不能深入,文章就过于肤浅。泛泛而谈,往往使读后感缺乏针对性,不能给人以震撼。联,就是要紧密联系实际,既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象,也可以由古及今联系现实生活中的相反的问题。既可以从大处着眼,也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时,还要注意时时回扣或呼应“引”的内容,使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

④结——总结全文,升华感点。

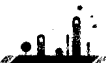
总结既可以回应前文,强调感点;也可以提出希望,发出号召。不管采用哪种方式结尾,都必须与前文贯通,浑然一体。读后感始终要受“读”的约束,开头要引“读”,中间还要不时地回扣“读”的内容,结尾也要恰当回扣“读”的内容。

以上四点是写读后感的基本思路,但是这思路不是一成不变的,要善于灵活掌握。比如,“简述原文”一般在“亮明观点”前,但二者先后次序互换也是可以的。文无定法又有法,如何处理好这个关系要看作者思维的灵活性和驾驭语言的能力。

2. 读后感的写作步骤

写作读后感最突出的特点是要精读,“读”是“感”的基础,“感”是“读”的结局,“感”因“读”而来,所以首先得在“读”上下工夫。由此伸发开来,把文章做足。感,有感受、感触、感情、感染等,我们不妨就扣住这些字眼来写读后感。但不论哪一类,读后感的写作都必须按部就班地落实。

第一步,要认真阅读原文,把文中的内容同历史的经验、社会生活以及个人的实际联系起来,认真思索,广泛联想。这样,读书的感受就会丰富,深入具体。因此,若撇开原文,或者只在开头和结尾点一下原文的标题,如以“我读了……后,感触颇深”开头,以“这就是我读



了……后的感想”结尾,中间不见一句原文的内容,这一定是不可以的。

第二步,排好感触的要点,简要陈述原文,深入地展开。只要认真阅读原文,你就会发现心中可以产生多种感触,也就是写成读后感的方面很多。如从原文的内容角度出发,或对文中的某一句或词出发,抑或根据原文传达出的思想情感出发,如此等等,只要能深入阅读原文,就会有所感,有所感便能将之转化为文字,用自己的话表达出来,这就是读后感。感受有多种,但对于一篇读后感来说,只能设置一个中心,也就是一个感触的要点,切不可面面俱到。所以,写作时要认真筛选、比较感受的要点,找出自认为最深、最新、最富现实意义的一个要点,然后将之理顺,顺畅地表达出来,作为读后感的中心,然后论证成文。

整个过程中,有一个环节很重要,那就是写作中要有适当的叙述内容,即“感”的那些事实,处于艺术考虑需要的事例。写读后感,“叙”是一道非常重要的菜,但它不是长篇铺陈,而是重在简明扼要,目的是提升“感”的质量,说的直白一点就是贵求能引出事理。而且此陈述不是简单地复述故事,而是简要概述原文,选取切合于自己感受的部分,予以鲜明准确地叙述,注意一定要简明扼要。

第三步,做好的牵引,也就是联想,最重要的是由原文的内容联想到社会生活,就其存在的一些社会现象发表意见。从角度上看,可以相似、可以相逆,也可以相同,力求能够深刻地表达自己对于原文的感受。切入不一定要有恢宏的气势,关键是能深刻传达内心的感受;总体来说,既可从大处入手,也可以从小处进入,但不管如何,一定要注意与前面陈述的内容保持一种若即若离的关系,貌断实连,如此便于紧扣论点,证明观点的正确性,增强说服力。在这一步中也可以锋芒毕露地展开,将个人的观点、引文陈述和社会现象三者融合,在论述中把观点像红花一样衬托出来,要做到旗帜鲜明,感染力强。

读后感各有不同,写法也差别较大。不同类型的读后感,写作中就应该运用不同的方法来处理落实,这样才能写出深度和特色来。除此以外,读后感写作还要注意:

1. 别把“读”的内容写得过长,形成复述原文在结尾处加一点点感想,形成“读”的主体加“感”的尾巴的格式,这是不符合读后感的要求的。

2. 别只停留在对原文的评论上,不能产生联想,说不出真实的感受,成了纯客观地述评作品的议论文,而不是有主观感受的读后感。

3. 别对原文作蜻蜓点水或面面俱到的评论,引用、转述抓不住重点,写不出感受最深的东西,而是甲乙丙丁地写了一点又一点,形成“感想”满纸飞的状况。这种写法,不仅感动不了人,有时还会“跑”。

4. 别让“读”的内容曲解了原作,引出了不合原文内容的感想。

5. 别让“感”的内容空洞抽象,一副教训人的嘴脸。如一位同学在写“读《崇高的理想》”时,在简述了原文的内容后,从第二段起,就开始教训了。文章以严峻的语调指出有些工人怎样没有崇高的理想,有些教师如何没有伟大的胸怀,不少学生如此这般的没有远大的志向等等后,声色俱厉地指责道:“你们这是忘了本!”“这是背叛共产主义理想的行为!”最后又警告式地说:“提醒你们,若不清醒,你们将被时代抛弃,成为死有余辜的人!”这种文章,自然就不合读后感的要求了。

上述这些,都是写读后感的大忌。也由此可知,“读”是读后感的根,“感”是读后感的心,二者是水乳交融的。读后感的“感”,虽不能脱离原文的内容,但我们只要能够巧妙地插上翅膀,它还是有更为广阔的空间可以翱翔的。可以说感就是读后感的“热血”。读后感缺少感,就会像一个人失去了血液,会变得苍白、干瘪与死气沉沉。

(一)摘录式读后感

摘录式读后感写作注意事项

摘录式读后感侧重于感触与感受的激发,“摘录”主要体现为对原文内容的摘取和概述,形式安排可以是片段的,也可以是常规的。读一本好书或一篇佳作时,随着你的目光在字里行间的移动,我们的感触就会油然而生,思维异常活跃,可谓百感交集。但是,当你酝酿写读后感时,却必须认真进行筛选,将最大的感触反映出来,或将零星的感触加以集中,这样才能更好地落笔。其实就是运用以小见大法来写作,通过对好书、警句或佳作中的某一如和风、如细雨、如闲云、如轻烟的细节深入体味分析,用小弦拉出高调,通过小题材反映大主题。如此读来自然也就深刻至极。读后感不是一般意义上的摘抄,而是要摘而有所感,就是这个道理。

○例文引路

边城,一则美丽的童话

——读《边城》有感

《边城》里那一种沉重古老静止的边城风景,以及边城小人物的生活状况,如画。而画中的人物呢?茶峒,小溪,溪边白色小塔,塔下一户人家,家里一个老人,一个女孩,一只黄狗。太阳升起,溪边小船开渡,夕阳西沉,小船收渡。这生活无形中就构成了一幅图画,有枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。这意象与味道,它们沉淀了恢弘沧桑、沉寂凄婉的悲壮,尤其是女孩翠翠和那神秘的白塔,给我留下了难以磨灭的印象。

女孩翠翠

文中的人物形象,都栩栩如生、真实自然。女主人公翠翠是个孤儿,17年前,她母亲和一个茶峒的屯防军人对歌相恋,有了她,不幸的是,父亲为维护军人的名誉而自杀,母亲生下她后也殉情而死。祖父依着住处的山多篁竹,翠色逼人,为这可怜的孤雏取名翠翠。从小就在风日里被长养着、教育着的她,具有自然的属性。

“皮肤黑黑的,一双眸子清明如水晶,天真活泼,犹如山头的小兽,那么乖,从不知愁,不动气,遇到陌生人观察有无歹意,随时准备逃掉,若无心机,她就继续完成自己的事情。”这段精妙的刻画,让人觉得翠翠既是人之子,又是大自然的女儿,这是沈从文人物摹写的高明之处和点睛之笔。沈从文是想通过田园牧歌式的情调,表现人们道德的完美和人性的完美。因此,《边城》超越了时代的局限。

那座白塔

通篇读下来,我读出了沈从文对湘西风情的钟爱。在文中,先生用幽淡的笔墨向人们呈现出湿润透明的湘西美景,其中,那座碧溪岨的白塔给我留下了最为深刻的印象。那座立在



半山腰的白塔就像是一个沉默的精灵，远远地眺望着老船夫和翠翠的家，默默地给予他们祝福。它就像是老船夫和翠翠心灵的港湾，每当他们有心事无处诉说，他们总会出神地遥望着白塔，让被现实束缚的心起飞，在心底向白塔倾诉他们的故事。在故事的最后，白塔在一次暴风雨中绝望地倒下。

我想，它一定是不忍看到翠翠的眼泪。又或者，是翠翠已经长大，已经不需要白塔的守护吧。倒下的白塔就这样，在唏嘘中久久地立在我的心里。除了美景，文中更多的是讲述着一个凄美动人的爱情故事。在那年的冬天，那座白塔又被重新建起来了，但是翠翠要等的人还没有出现。可能，在某一年某一天，他回来把翠翠接走，又可能，翠翠的遗憾就像白塔一样，永远地伫立在她的心中。

这是一个牵动人心的故事，但我不能说这是一个我喜欢的故事。在我看来，翠翠如果能跟爷爷或傩送表明自己的想法，悲剧就不会发生，遗憾也不会产生。我想，除了欣赏文章中主人公们的淳朴善良以外，我们也应该以他们作为教训。无论什么事情，机会是由自己把握的，消极的等待只会让自己陷入遗憾或悲剧当中。这座边城，是翠翠心灵的归宿，她一直留在溪边无尽地等待。我们每个人的心里也有一座边城，它既是我们的枷锁，也是我们的归宿。我希望，我能在自己的边城里面不断地寻找，而不是等待。

写法借鉴 在这篇文章中，作者由“沉重古老静止的边城风景”联想到“茶峒”“溪边白色小塔”“一个老人，一个女孩，一只黄狗”，再到“白塔”，都是《边城》这篇小说里写到而又触发作者有所感的有关细节。文章以小见大，由对边城的鲜明感触感受入手，感悟写作所透出的“恢弘沧桑、沉寂凄婉的悲壮”之感，层次清晰，这样既使读者跟着自己体会了一下边城的风光，又富有诗意，从而起到一石双鸟的良好效果。

(二)提纲式读后感

提纲式读后感的写作注意事项

提纲式读后感侧重于感情与感染的激发，“提纲”主要体现为对原文内容转述，或概要，然后由此生发“感”。具体表现为在对原文有关内容的概述过程中，把个体的思考和情感表达出来。因为是概述原文内容，所以表达上比较亲和随意，用缓和的语势和亲切的口气将观点、分析、道理告诉读者，常以适当兜圈子、绕弯子，并借助叙述描写等其他方式，讲故事、打比方，使议论无拘无束，犹如叙述家常一般。它以言缓意和的漫谈法，即缓言取证法，于无形中实现立论的目的，使人在轻松自然的语境中接受作者的观点。此种写法看似随心，实则更见阅读的点睛之力。如此，把对文章的情感和思考传达得既简约，又有冲击性。

○例文引路

我心中的马谡

——读《失街亭》有感

《三国演义》中街亭一战，对蜀魏双方都至关重要，诸葛亮权衡再三，派参军马谡领兵去守街亭，谁知马谡却违反诸葛亮的战略战术，轻敌自恃，拒绝王平忠谏，一意孤行，占山为寨，失却要塞路，致使蜀军陷入无法解脱的困境，终于丢失街亭。

马谡虽然自幼熟读兵书,在实战中却吃了败仗。这与他的性格分不开,他一意孤行,不肯听人劝告,骄傲自大。申涵光说过:“功成九仞,一骄便可坠地。”滑铁卢战役,由于拿破仑的骄傲,使得他一世英名毁于一旦。这是历来人们批判马谡的一点,想那李自成在起义成功后,骄傲情绪日益滋长,最后终究失去了自己的江山。俗话说:“满招损,谦受益。”我们应当虚心向人请教,耐心听取别人意见,方能不断进步。

自马谡拒谏失街亭,孔明挥泪斩马谡之后,一时舆论纷纷:“马谡言过其实”“徒有虚名”“庸才”……真是众口铄金,马谡简直体无完肤了,但我认为,马谡虽然丢失了街亭,个人性格难以避免,指责太多未免太过,但他仍不失为一个铁骨铮铮的好汉。

街亭之战前夕,敌军来势凶猛,势如破竹,而街亭无城堡可据,要固守谈何轻易!街亭失陷,蜀军必危。当孔明惊呼:“谁敢领兵去守街亭?”帐下勇将却无人敢应,唯独马谡挺身而出,慨然一声:“某愿往!”

马谡在大兵压境的紧急关头,不是明哲保身,而是挺身赴国难,并“乞斩全家,立下军令状”,果断请缨,这该具有何等的胆略,何等气概,又是多么的伟大!真可谓公而忘私,为国而忘家。

街亭失守后,马谡临危不惧,奋勇当先,生为蜀汉将,死为蜀汉鬼。这时马谡没有屈膝投降,求一官半职,也不是远遁他处,苟全性命于乱世,而是重整残部,突出重围,保存一部分有生力量,返回大营。

莫非他不怕孔明按军法从事?非也,因为他是一个胸襟坦荡、光明磊落的大丈夫,不以个人生死荣辱而抛弃一片报国之心,马谡忠心可鉴,光照千秋!

败后的马谡,也不是死不悔改之徒,他知罪伏法,自缚于孔明帐前:“某之死罪,实已难逃。”丝毫不强调客观原因来替自己辩护,更没利用与孔明私交甚厚这一点徇私,而是堂堂正正地受刑,没有一句怨言,而且托孤于孔明,让儿子继承父志,报效国家,也就“虽然亦无恨于泉”!多么宽广的胸怀,多么高尚的情操,多么忠贞的爱国之志!更何况“胜败乃兵家常事”,我们决不能以一次成败论英雄。

玉可碎而不改其白,竹可焚而不毁其节,马谡为我们留下了白玉般纯洁的情操,翠竹般高尚的气节,马谡告诉我:成败一瞬,成则加冕,败则不断探索,总结,进取。

壮哉,幼常!忠哉,马谡!

写法借鉴 文章首先概述了马谡失街亭的情节,陈述了世人批其性格的观点,然后在此基础上,提出其“仍不失为一个铁骨铮铮的好汉”的观点,可谓是有礼有节的缓言取证。然后截取原文中一些细节,深入分析,揭示其“胸襟坦荡、光明磊落”非常人所比,最后再总结,表达对其人格人品的赞美之情。可谓情理兼具,出手不俗。

(三)体会式读后感

体会式读后感的写作注意事项

体会式的读后感侧重于五味杂陈,或感受感触的激发,或感情感染的激发,而“体会”主要体现在受到原文的感染之后,产生的思考和情感,形式相对自由一些。“落红不是无情物”,读后感也不例外。当我们读一本书或一篇佳作而情动于衷,理摇心旌时,就应当使这种



由衷之情理倾泻各端,使读后感从头到尾洋溢着真情实感。其实就是运用夹叙夹议法,一面叙述某一件事,一面又对这件事进行分析、评论的一种写作方法。正是由于这种方法能够具体地记叙事件,充分地抒发感情,而且能直接揭示所写对象的意义,因而历来为人们所重视。如此写作读后感,笔法灵活多变,生动活泼,还可以起到总起、提示、过渡和总结等作用。真正地展示了读后感的艺术魅力、感情力度和感染指数。

○例文引路

穷人的“福”从何而来

——读《祝福》有感

读了《祝福》这篇文章后,我深深地为旧中国的妇女感到不平,也对旧封建制度强烈的不满。祥林嫂之死,其最悲惨处不在于她物质上的贫困和精神上的痛楚,而在于造成物质贫困和精神痛楚的原因竟是自相矛盾的、不通的封建礼教。这种荒诞和野蛮的可怕还在于:广大群众的思想的麻木,在牺牲弱女子的悲剧面前,居然没有一个人表示同情;更为令人毛骨悚然的是,这种麻醉性甚至对于受害者也是一样,连祥林嫂自己也不觉得有什么不合理。

文中主要反映了主人公祥林嫂悲惨的一生。她是一个典型的旧中国妇女,她勤劳善良,对生活一无所求;她饱受封建势力、封建礼教、封建宗法制度的摧残,终于凄然无告地默默死去。

故事开始是讲祥林嫂死了丈夫后,仍在家任劳任怨地劳作。而她婆婆却在她堂伯的利诱下想把她嫁掉为她的小叔娶亲。可见,旧中国的妇女是没有自由、没有权利去追求自己的幸福的,一切均由长辈去安排,实在是可悲。当她逃到鲁四老爷家中做帮工时,又因她是寡妇而遭到鲁四老爷的讨厌。本来在他家做个女工也算不错,但好景不长,最后还是逃不脱她婆婆的手掌心,被抢回去塞进花轿嫁到山坳里去了。当时的妇女像一头任人宰割的羊一样,毫无偷生的机会。

祥林嫂最后失去了一切,丈夫死了,儿子也被狼吃掉了。屋被收走了,祥林嫂一无所有。封建社会的剥削制度是何等残忍啊,它贪得无厌,不顾一切,运用各种手段来对无产阶级农民进行剥削。

祥林嫂第二次出现在鲁家时,并没有得到鲁四老爷的同情、可怜,反令他更讨厌。每次过年的祭品都不让她碰,说她的手不干不净,她碰过的东西祖宗会不吃。祥林嫂精神又受到一大打击。可见旧中国受封建迷信毒害之深,又如播种一样撒在当时人们的脑子里,使它们在这种黑暗的环境中生根发芽、生长繁殖。更可悲的是祥林嫂把存了一年的工钱拿去捐了门槛,以为用门槛作为自己的替身,让千人踏、万人跨就会赎了“罪”,争得做人的资格,难道当时的妇女还不如一道门槛吗?

最后,由于过多的精神压抑,祥林嫂崩溃了,这使得鲁四老爷对她更加讨厌,终被他辞退了。祥林嫂只能靠行乞度日。然后在一个风雨交加的日子,在一个人人祝福的大年夜中死去。我不知道祥林嫂最终是死于何种原因,我只能揣测,她在闭上眼的最后一刻应该还是没有忘记微笑吧。祥林嫂在生活中受尽苦难,历尽嘲讽,在封建礼教冷血的狞笑中步履艰难地走着。这时候,死亡对她来说,已不再是恐惧。在现实的痛楚里,死对她来说更像是一种解脱。

她死了,我想,她是看到了安琪儿美丽的微笑了。当岁月的蹉跎将两鬓白霜吹进她的发,我想,她是看到了解脱的光点……

文中鲁迅是站在批判现实的立场上写这篇小说的,祥林嫂悲惨的命运和鲁四老爷家奢侈的祭祀祝福形成鲜明的对比,这正是中国 20 世纪二三十年代穷人富人生活状况的真实写照,鲁迅正是在这种对比中揭露和批判社会的黑暗和不公的。小说中祥林嫂每况愈下的命运都通过祝福的特定场面来体现,捐门槛是对死后来生的一种祝福和希望,最后连这个希望都破灭了,那么,穷人的“福”从何而来?

鲁迅留给读者一个深深的思考。

写法借鉴 这固然是一篇充满智慧和哲思的文字,但字里行间却洋溢着作者的真情,这就是对封建制度的憎恨。作者由议论开启,然后概述祥林嫂生前的一些事件,然后再就此展开议论,对祥林嫂这个受尽迫害的弱女子深切的同情,如泉喷井涌一般挥洒开来,叫人读罢颇受感染。作者的智慧在于通过祥林嫂这个受害者代表,生发了对穷人“福”从何而来的探讨,那种发自内心的悲悯与愤怒充盈在字里行间,溢于言表。

佳作欣赏

佳作一

王熙凤是一面镜子

——读《林黛玉进贾府》

《红楼梦》第三回写王熙凤的出场就非同一般:在肃穆静寂的氛围里,先是凤姐那放纵无忌的笑声使林黛玉在心里奇怪:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”给读者留下一个最初的印象:王熙凤在这个家庭中的地位非同一般。紧接着一个“恍若神妃仙子”的凤姐出现在眼前:“粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。”初次见面便使人有三分畏惧之感、七分驯服之情,觉得她凛然在上,须仰视才见。其外貌美丽而内心莫测的性格通过肖像描写初步透露出来。

王熙凤初见黛玉,便携起她的手,细细打量之后,仍送回座上才夸奖她的美貌,以迎合“老祖宗”的欢心。接着又道:“想要什么吃的、什么玩的,只管告诉我;丫头老婆们不好了,也只管告诉我。”显出她的权势、威严,使黛玉觉得这既是关心,又是警告,警告自己往后的一举一动切不可迈错一步,因为这“只管”两字已将她束缚在王熙凤的管辖之内了。这里王熙凤用心之险恶,待人之刁钻,充分显示于言谈笑语之中。后来写她为黛玉丧母的不幸感到难过,用帕拭泪,等贾母一说“我才好了,你倒来招我”等语,她又马上转“悲”为喜,破涕为笑,眨眼工夫,就由哭变为笑,这功夫确实是常人所不备。其虚伪、玲珑、

行文赏析

简要陈述小说中给人留下深刻印象的细节,即王熙凤“放纵无忌”的笑声。

围绕上面的观点,借文中出现的一些举动,进一步分析王熙凤的思想和性格,进一步证明观点。

点明性格,呼应开篇。

揭示王熙凤性格的根源。



见风使舵、曲意逢迎的面目已昭然眼前。

可见,王熙凤之所以能威压众人,大权独揽,不仅因为她是荣国府老爷贾政的内侄女,更因为她长于阿谀奉承,被家族统治者所赏识,这就造就了她两面三刀、泼辣狡诈的性格,也一天天助长了她心毒手狠、口蜜腹剑、玩弄权术的本领。由家庭推及社会,整个封建社会正是由这样的人把持着,难怪内乱四起,人民遭殃了。王熙凤这一形象是封建社会、封建大家族的产物。她像一面“镜子”,透过这面“镜子”,我们不难体察到封建制度的黑暗和封建家族的没落、衰败。

紧承上文深入分析论证,把自己的感受写了出来,即封建制度的黑暗和封建家族的没落、衰败。

总评:本文由感触感受出发,作者感受到王熙凤在林黛玉进贾府时的那一笑不寻常,认为其外貌美丽而内心莫测。分析她之所以能威压众人、大权独揽,不仅因为她是荣国府老爷贾政的内侄女,更因为她善于阿谀奉承,被家族统治者所赏识,这就造就了她两面三刀、泼辣狡诈的性格。作者运用以小见大法,由“笑”这个细节,剖析了王熙凤的形象,揭示了自己的思考,提出了观点:王熙凤像一面“镜子”,透过这面“镜子”,我们不难体察到封建制度的黑暗和封建家族的没落、衰败。

佳作二

假设有唐僧

——读《西游记》

闲来无事,翻看《西游记》,洋洋洒洒写了整整一百回,其中的干货,不过两字:取经。派人取回真经,交与大唐圣主,便大功告成。就是这么简单的一件事,却弄得曲曲折折,受尽九九八十一难折磨,历时一十四载,取回来的竟还是一部“残经”。

其实,孙悟空一个跟头十万八千里,眨眼之间就能飞到雷音寺;八戒、沙僧虽然笨点儿,但也是腾云驾雾、日行千里的英雄好汉,若派他们去,亦可以“谈笑凯歌还”。可是,至圣至尊的如来佛祖和至贤至明的观音菩萨,偏要组成一个取经班子,由唐僧出任要职,带领着徒儿们跋山涉水,奔向远方。

唐僧这人,有没有别的本事,我们且不去管他。反正领导一到,就需要配一匹专马,就得弄一挑子应该享受的“待遇”。于是,徒儿们也就有事干了,“你挑着担,我牵着马”,还有负责警戒兼化缘的。而且,他们只能追随左右,靠两片脚底板儿,一步一步往前磨蹭,慢一点儿累一点儿倒也无妨。徒儿们既然投身于取经事业,就有吃苦耐劳的思想准备;可因为有了唐僧,招引得妖魔鬼怪垂涎三尺,要花招施阴谋诡计,争吃唐僧肉。为了保护唐僧,徒儿们出生入死,浴血奋战。

行文赏析

简述小说情节,为下文提出观点作铺垫。

作假设性叙述,提出观点,没有唐僧,也可“谈笑凯歌还”。

顺着上面的观点继续分析,在假定叙述和真实情节转述中讽刺一些社会现象,深化论证观点。

流血负伤倒也无妨,只要伤得其所,领导心里明白,就值;可是,唐僧偏偏不辨美丑,不识人妖,且自以为是。你打了真妖,非但无功,反而有罪,他念起紧箍咒,疼得你遍地打滚,翻脸不认人,把你赶回老家去……假如没有唐僧,可以省去多少烦恼,减去多少曲折,节省多少金子般珍贵的时间!

我以为,这事本也怨不得唐僧,他就这个水平,没辙。主要责任恐怕还在如来佛祖与观音菩萨身上,是他们用人不当;抑或有意用人不当,以增添艰难险阻和劫数,因而更显事业的伟大。诚然,他们这样做,“吾主圣明”,自有他的道理在里边:其一,唐僧这人可靠,办事稳当,不会招惹是非,能忠实执行领导意图,不会另搞一套;其二,唐僧与如来佛祖的关系非同寻常。取经之事,一旦成功,便修成了正果,此等好处,怎能让那刁滑的猴头儿,呆傻的老猪,愚讷的沙僧白白地拾得?其三,对不安分的猴头儿,放心不下,怕他再闹出什么乱子,于是,既要用他的本事,又要弄了紧箍咒管束他。由唐僧监督执行,这样就可以万无一失了。

我觉得,倒不如放手让孙悟空去取经,快去快回,将经文交给唐僧,由他做翻译、诠释的工作,如此,一则免得唐僧碍手碍脚,耽误旁人的工夫;二则也发挥了唐僧的特长、优势。

取经毕竟是务虚劳动,属于精神文明范畴。如果是搞经济建设,在一个企业里安上一个唐僧,孙悟空们再有能耐,怕也枉然。当然,作为文学作品的《西游记》是不能没有唐僧的,有了唐僧才有“戏”。我们只是希望在生活的舞台上少一点“唐僧戏”。

紧承上文深入分析问题出现在哪里,即责任到底在谁。

直陈观点,让孙悟空取经去,快去快回。

联系现实生活,深化观点:希望在生活的舞台上少一点“唐僧戏”。

总评:读了唐僧取经的故事,作者可谓是有感而发。其机智之处在于巧妙地将叙述与议论综合起来表达,借用假设,对“没有唐僧”作出假定叙述。如果没有唐僧,放手让徒儿们去干,化繁琐为简捷,或许早就成功。作者在论证之中,以嘲讽的笔调证明唐僧这类人物实在是于事无补,以此证明“假如没有唐僧”论断的正确。最后,文章又由取经引到经济建设上,恳切地希望“在生活的舞台上少一点‘唐僧戏’”。文章运用夹叙夹议的手法,从一个家喻户晓的唐僧故事中,发掘出一个深刻的道理,并引导人们由古及今,进一步认识和对待现实生活中的类似现象。

佳作三

俭以养德

——读诸葛亮《诫子书》

“静以修身,俭以养德”,节俭不仅是经济问题,而且还可能牵扯

行文赏析

引出生发感悟