





宋元明清瓷器 主要装饰技法



瓷器的装饰自商代原始瓷器出现后即开始流行，由最简单的弦纹、拍印的布纹、堆贴的S纹及单一的青釉与偶而出现的黑釉，不断发展、不断成熟、不断创新。到宋、元时期，瓷器的装饰不仅完全成熟，而且各种手法丰富多样。明、清两代，随着景德镇御窑的建立，瓷器的装饰工艺突飞猛进，刻划、印剔、堆贴、堆塑、镂雕等技法无一不有，以釉下与釉上彩绘为主流的彩瓷争相斗艳，以红、蓝、白、黄、绿等为代表的各种颜色釉流光溢彩。中国瓷器的装饰，呈现出一派繁荣的景象。

无论瓷器的装饰如何繁缛多变，归纳起来不外乎三大类：胎体装饰、釉面装饰、彩绘装饰。

一、胎体装饰

在成型的胎体上采用刻划、镂雕、堆贴、印刷等技法作装饰。常见的手法主要有以下几种：

堆塑 在成型的器物上堆塑各种纹样，辅助成型。



南宋 龙泉窑 堆塑



宋 婺州窑 堆塑



清 雍正 堆塑

刻花 在成型的胎体上，用刀等工具刻出阴文花纹，施釉后烧成。



北宋 耀州窑 刻花



北宋 定窑 刻花

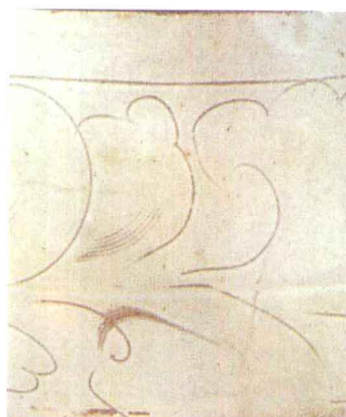


宋 景德镇窑 刻花

划花 在坯体上用签状工具划出阴文细线纹样为饰。



北宋 越窑 划花



宋 磁州窑 划花



宋 磁州窑系 划花



镂雕 有三种形式:透雕、镂孔和玲珑花。

透雕,是在坯体上将花纹以外的部分镂空雕透,露出的胎体全部是主纹。

镂孔,是在坯体上将一定形状的花纹镂空。

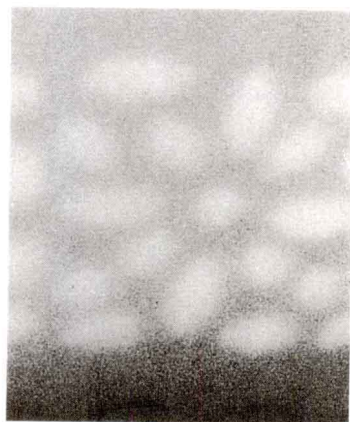
玲珑花,是在胎体上镂雕由米字形组成的纹样,施釉后釉面覆盖了镂空部分,烧成后纹样处可以透光,此种装饰俗称“米通花”。



十六世纪 透雕



北宋 镂孔



清 乾隆 玲珑花

刻划 在坯体上用刀和签状工具刻出和划出阴文花纹。



北宋 耀州窑 刻划



北宋 越窑 刻划



北宋 耀州窑 刻划

珍珠地划花 在坯体上先划出阴文花纹,然后用细管状工具戳印密布的圆圈纹。



北宋 登封窑 珍珠地划花



北宋 磁州窑 珍珠地划花



北宋 磁州窑 珍珠地划花

堆贴 有两种技法:施釉贴花和露胎贴花。

施釉贴花,是将印模印成的纹样贴在胎体上,施釉后烧成。

露胎贴花,是将印模印成的纹样贴在施过釉的胎体上烧成,烧成后纹样部分露胎,微微氧化呈赭红色。



元 龙泉窑 施釉贴花



元 龙泉窑 施釉贴花



元 龙泉窑 露胎贴花

印花 用带有花纹的印戳或印模在坯体上印出阴文或阳文花纹为饰。,



金 耀州窑 印花



元 龙泉窑 印花



元 龙泉窑 印花

堆(刻)线 在坯体上用胎泥堆出或刻出凸线纹为饰。



北宋 磁州窑 堆(刻)线



金 磁州窑系 堆(刻)线



明 仿法华釉 堆(刻)线



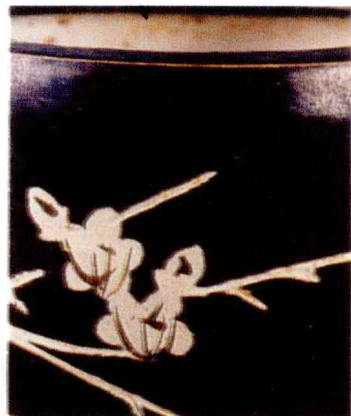
剔花 剔花工艺颇为繁杂,在施釉的胎体上剔出花纹后再烧制成下凹纹样,谓之剔花;在胎体或施了化妆土的胎体上,将纹样以外部分的胎或化妆土剔去,使纹样产生浮雕效果的剔地装饰也称之为剔花;用刀和签状工具在胎体或施了化妆土的胎体上剔划出阴文花纹的装饰亦谓之剔花。



北宋 定窑 剔花



南宋 吉州窑 剔花



南宋 吉州窑 剔花



北宋 磁州窑 剔刻



北宋 耀州窑 剔刻



清 乾隆 剔刻



北宋 定窑 剔划

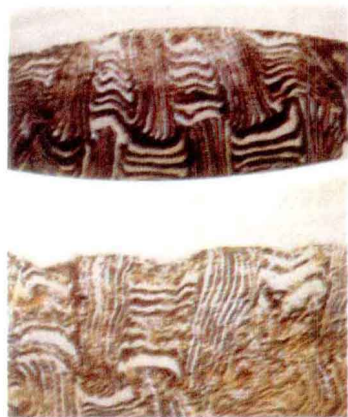


北宋 磁州窑 剔地



北宋 当阳峪窑 剔地

绞胎 以白、褐或白、灰等两种不同色胎泥相间揉和作胎,形成自然花纹,或以揉和的胎泥切成不同形状的块片,镶嵌在器表装饰部位作饰。



宋 磁州窑 绞胎

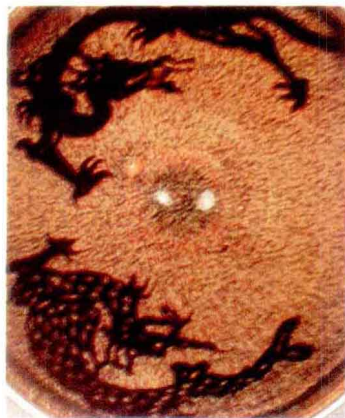


宋 磁州窑 绞胎

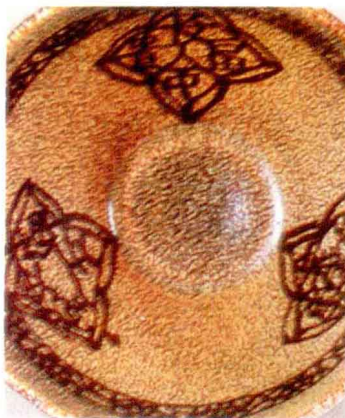
二、釉面装饰

在成型的坯体上,用单色、多色、窑变等釉面装饰瓷器,或在施了釉的器物上于不触动胎体的前提下,运用剔、刻、划等技法在釉面上装饰瓷器。亦有利用胎、釉膨胀系数不一致产生的开片作装饰。常见的釉面装饰有以下几种:

剪纸贴花 在施了釉的器物上覆以剪纸纹样,再次施釉后揭去剪纸,烧成后地釉与花纹便会产生两种不同的釉色,从而将纹样醒目地衬托出来。



宋 吉州窑 剪纸贴花



宋 吉州窑 剪纸贴花



宋 吉州窑 剪纸贴花

中国名瓷通论与鉴赏

中国名瓷欣赏收藏与价值

周丽丽 著



上海科学技术出版社

著 者: 周丽丽

封面题字: 马承源

责任编辑: 王占军 周祖贻

封面设计: 姚伟延

版面设计: 白庚和

题图设计: 蔡康非

书 名 中国名瓷欣赏收藏与价值

出 版 上海科学技术出版社
上海瑞金二路 450 号

发 行 上海科学技术出版社
上海瑞金二路 450 号

制 版 深圳利丰雅高电分制版有限公司
深圳南头内环路南光路口

印 刷 深圳中华商务彩色印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦

版 次 1998 年 12 月第一版 1998 年 12 月第一次印刷
2000 年 11 月修订 2004 年 11 月第三次印刷
© 1998 2000 上海科学技术出版社

规 格 16 开 (850 × 1168)

国际书号 ISBN 7 - 5323 - 4945 - 4 / J · 15

定 价 245 元

中國名瓷欣賞收藏與價值

馬承源





目 录

序	汪庆正	8
---	-----	---

前言	周丽丽	9
----	-----	---

宋元瓷器

一、闻名于世的宋代的五大名窑	11
汝窑	11
官窑	15
哥窑	19
定窑	23
钧窑	28
二、南北著名的青瓷窑场	34
耀州窑和耀州窑系	34
龙泉窑和龙泉窑系	39
三、清新活泼的宋元民间窑场	46
磁州窑和磁州窑系	46
吉州窑	53
四、温润如玉的青白瓷和乌黑如漆的黑釉瓷	57
景德镇窑青白瓷和青白瓷窑系	57
黑釉瓷	63
五、粗犷质朴的辽瓷和西夏瓷	66
辽瓷	66
西夏瓷	68
六、异军突起的元代景德镇窑	69
发展成熟的青花瓷器	69
创烧成功的釉里红与青花釉里红瓷器	82
乳浊滋润的卵白釉和色泽浓丽的颜色釉瓷器	86

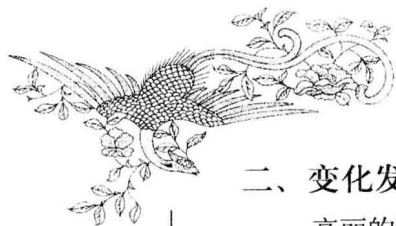


明代瓷器

一、多姿多彩的景德镇青花、釉里红及青花釉里红瓷器	91
明代早期	91
明代中期	117
明代晚期	135
二、色彩缤纷的景德镇彩绘瓷器	153
浓艳的青花五彩瓷器	153
艳丽的釉上五彩瓷器	160
典雅的斗彩瓷器	164
淡雅的素三彩瓷器	171
丰富的杂釉彩瓷器	175
三、变化多样的景德镇单色釉瓷器	191
素净的白釉瓷器	191
鲜艳的铜红釉瓷器	196
幽靛的蓝釉和洒蓝釉瓷器	201
精细的仿哥、汝、定、龙泉、青白釉瓷器	205
娇嫩的黄釉和妩媚的矾红釉瓷器	208
翠丽的孔雀绿釉和碧翠的绿釉瓷器	212
四、风格独特的景德镇以外地区瓷器	215
浙江龙泉窑瓷器	215
福建德化窑瓷器	216

清代瓷器

一、鲜艳明快的景德镇青花、釉里红和青花釉里红瓷器	219
清代早期	219
清代中期	237
清代晚期	241



二、变化发展的景德镇彩绘瓷器	245
亮丽的釉上五彩瓷器	245
明快的青花五彩瓷器	249
婀娜的珐琅彩瓷器	252
柔丽的粉彩瓷器	258
清逸的素三彩瓷器	290
精致的斗彩瓷器	293
绚丽的杂釉彩瓷器	298
三、推陈出新的景德镇单色釉瓷器	310
变化多样的红釉瓷器	310
幽靓淡雅的蓝釉瓷器	316
品种丰富的仿汝、官、哥、钧、龙泉釉瓷器	320
滋润失透的茶叶末釉和铁锈花釉瓷器	330
娇嫩淡雅的黄釉和滋润甜净的白釉瓷器	332
变化莫测的炉钧釉瓷器	338
色泽多变的绿釉和承袭古风的孔雀绿釉瓷器	340
富丽堂皇的金釉、银釉瓷器	342

明清两代景德镇官窑瓷器款识

一、明代官窑瓷器款识	345
二、清代官窑瓷器款识	353

宋元明清瓷器主要装饰技法

一、胎体装饰	364
二、釉面装饰	368
三、彩绘装饰	375

附录	385
----	-----

图版目录

主要参考书目

中国历代纪年表

序

中国瓷器，从商代的原始青瓷算起，已有三千年左右的历史。瓷器成为上层人士的鉴赏品，则属较晚的时期。但在唐代已屡见讴歌邢窑、大邑窑白瓷和越窑青瓷的诗文了。

近半个世纪以来，人们对于瓷器的欣赏和研究水准，随着考古新资料的不断发现而日益提高。

周丽丽同志早岁毕业于华东师范大学，入上海博物馆从事中国古代陶瓷的研究工作已二十余年，八十年代以后，又数次东渡日本，并游欧洲英、法、瑞典等国，遍览各地收藏之中国古代陶瓷珍品。今应上海科学技术出版社之邀，主编《中国名瓷欣赏与收藏》，选录宋代以来瓷器精品近五百件，几乎囊括了传世珍藏及近年新发现的大部分重要实物，每图配以精要说明，深入浅出，便于按图索骥。此书之出版必将有俾于广大读者，而使洛阳纸贵。

江慶正

前言

中国是世界上最早发明瓷器的国家，自商代原始瓷器出现以来，至今已有三千多年的历史。在这漫长的岁月中，历代制瓷工匠凭借着他们的聪明才智创制了许多精美瓷器。其中无论是闻名于世的宋代汝、官、哥、定、钧五大名窑的制品，还是元、明、清景德镇窑精美绝伦的青花、彩绘、单色釉瓷器，都被人们珍同拱璧而保留至今。

为便于广大瓷器爱好者欣赏、收藏各个时期瓷器精品，特接受上海科学技术出版社之邀，撰选了自宋以降至清末各朝瓷器珍品近五百件，并以图文对照的形式，从器形、釉彩、纹样、工艺等方面特征加以描述，使读者能在欣赏之余，得到一些鉴定的知识。为叙述详尽，图文前将宋至清历朝瓷器发展及主要特征作一概述，图文后辅以明、清官窑主要款识特征的简介与宋至清代瓷器主要装饰技法的总结。相信一定能对瓷器鉴赏的普及起到一些推波助澜的作用。

在此特别要感谢上海博物馆馆长马承源先生为本书题写书名，上海博物馆副馆长汪庆正先生为本书作序。

由于时间仓促，在编写过程中不免留下许多不足之处，谨请指正。

周磊



宋代，是中国瓷器发展史上一个繁荣昌盛的时期，其制瓷业在唐代“南青北白”的基础上大为发展，出现了一个名窑迭出、多种窑系并存的新局面，涌现出雄冠于群窑的汝、官、哥、定、钧五大名窑；代表南北青瓷烧制最高水平的耀州窑和龙泉窑；装饰手法丰富多样的磁州窑、吉州窑；以及温润如玉的青白釉瓷与乌漆黑亮的黑釉瓷窑场等等。北方的辽和西夏师法中原，但在瓷器造型和纹饰上具有强烈的少数民族独特的艺术风格。

元代是中国陶瓷史上承前启后的重要时期，一方面龙泉窑、磁州窑、钧窑、吉州窑等继续生产，另一方面制瓷中心逐渐移向景德镇，创烧了成熟的青花、釉里红及各种单色釉、彩绘瓷器，迎来了中国陶瓷史上绚丽灿烂的时代。