

黃錦鎡著

大學用書

教育叢書

⑤ 實用中學國文教學法

教育文物出版社印行

G633.3
8815

8 017033

黃
錦
鉉
著

實用中學國文教學法



S9000080



行印社版出物文育教

中華民國六十七年元月初版

大學用書
教育叢書

實用中學國文教學法

基本定價叁元

著者 黃

錦

鉉

出版者 教育文物出版社有限公司

發行人 李

錫

祥

版權所有
翻印必究

登記證：局版臺業字第〇一五七號

地址：臺北市瑞安街二四四巷十六號

電話：七〇八一四 五七〇

郵政撥儲金第一〇一四九九號

教育叢書編輯緣起

教育之受重視，雖屬較近之事；然其理論依據，則以哲學、人文學、社會科學、生物科學及自然科學為宗；二十世紀以還，均有飛躍進展。致使教育學之基礎，非僅日益擴大，而教育學之內涵，尤漸豐饒；今後勢必穩健成長，成為獨立科學，無可置疑。

教育工作與教育學術，截然兩途；常人每混為一談。稍具經驗之教育人員，即自詡教育專家，甚至奢言教育學理。反令終身研究教育學術之士，不敢輕言教育。寢假成風，遂使尚待開墾之園地，益加荒蕪。所幸國內部分學人，堅守崗位，竭盡才智，期為我國教育學術，奠定良好根基，得以躋身於世界教育之林。

本叢書之編輯，一則使國內具有成就之學人，得有發表研究心得之餘地，藉以提高我國教育學術水準；一則激勵後進，期能潛心鑽究，以奠定

我國研究教育學術之基石。至希我教界同好，鞭策勉勵，共襄盛舉。俾叢書之問世，益具意義焉。

教育文物出版社有限公司編輯部謹識

中華民國六十二年十二月三十日

序

這本小冊子的幾篇雜文，是我近幾年來陸續在有關於教育刊物發表改進中學國文教學的意見。有的是我自己平時閱讀語言學以及各種教學理論的心得。本來沒有刊行的必要，所以敢印成小書，一則是受到師友們的鼓勵，同時也是為了便於請教育界先進指教的緣故。

其中「語詞教學」那一篇是我閱讀語言學的筆記，自己並沒有什麼特殊的見解。只是綜合了許多人的智慧與經驗，我再把這些經驗與理論，應用為詞語教學的方法，並指出詞語教學的途徑而已。不料刊出後，受到師友的謬許，轉載了好幾次，這也可以看出詞語教學受到普遍的重視。個人認為，詞語是文章的基礎，訓練學生確切的掌握運用詞語，是增進他們閱讀與寫作能力重要的因素。不過，我在那篇文章中談的並不很詳細，有待以後再為補充。

「實用國文教學法」，是我的構想，不過也吸收了不少教學的理論，並結合了實際的教學經驗而設計的，它的基本精神，是希望引導學生進入抽象的領域，以達到創造的地步。其他各篇談的內容雖然不同，都是配合實用國文教學法的設計而立說的，所以各篇雖各自獨立，而精神却是是一致的。

「中學國文教學的本質」，其內容也可以說是國文教師應具備的基本能力，教學方法與品德修養，而主要的意義，是主張教師應該具有「犧牲」與「利他」的精神，因其能「犧牲」，才會

忘掉自己的苦樂，而不以準備教材，批改課業為苦，因其能「利他」，才會以學生的苦樂為苦樂，而負起陶冶改變學生氣質的任務。宋儒張載認為做教師的，「夜間自不合睡覺，只因無可應接，他人皆睡了，己不得不睡」（見朱子語錄）。犧牲利他的精神，充分表現無遺，我恒引以為鑑戒，時常恐懼不能做到，所以「中學國文教學的本質」，是我自己努力的目標，也是表示我對中學國文教學的基本看法。

我還有先秦及宋人的教學思想等篇雜文，比較偏於理論性方面，和這裏幾篇偏於技術性的不同，以後有機會，當再另結專集，請方家指教。

這本小冊子能夠印行，受到先業師章銳初先生的啓示，及師大教育學院院長雷正宇先生的鼓勵與協助很多，並提供修訂的意見，特此致謝。

黃錦鉉記于台北市郊蟾蜍山麓之晚學齋

中華民國六十七年青年節

實用中學國文教學法 目錄

序

一、中學國文教學的本質	一
二、論孔子的啓發教學法	一四
三、談詞語教學	二八
四、論「讀」與「寫」的關聯性	四二
五、文法與修辭在國文教學中的重要性	六六
六、從評閱大專聯考試卷談改進中學國文教學	七九
七、漫談運用工具書	八八
八、改進中學國文教學的意見	九三
九、實用國文教學法簡介	一〇五



一、中學國文教學的本質

國文教學方法在內容上說，是最枯燥的一門學科，它都是些原則性的條文，同時也是最沒辦法用力的一門學科，即使把教學法背得滾瓜爛熟，還是沒有用。在應用上說，它不僅是學理原則的了解，而是要力行實踐的具體表現。而且最令人捉摸不定的，又是在力行實踐中間，沒有一定的規律可循。因為方法只是達「理」的工具，它本身並不就是「理」。方法所表示的只是呆板的條文原則，力行實踐的當中，可能有種種意料不到的問題發生，那是教學方法所不能負責的。所謂「大匠能與人規矩，不能使人巧」，道理就在這裏。陸機文賦裏說：「操斧伐柯，其則不遠，若夫隨手之變，良難以辭逮。」可做為教學方法與實際應用關係的說明。因為，教學方法雖然有它不變的原則，但教學技術的運用，却是不斷的在變。今年的方法，可能不適用於明年。甲校可用的，可能不適用於乙校。甲教師可用的，可能不適用於乙教師。教學方法能否運用得恰到好處，達到至善至美的境地，全在於教師自己把握斟酌運用，隨着時間的不同而改變。所以孟子說：「教亦多術矣，不屑教之是亦教之者也。」後漢書記載馬融教學，是前授生徒後列女樂（註一），朱子語類裏面記載「程門有立雪之教」（註二）。「學不厭，誨人不倦」是教師應該遵行的最高原則，「舉一隅不以三隅反者，則不復也」，又是技術運用的結果。所以孔子說：

「可與共學，未可與適道，可與適道，未可與立，可與立，未可與權。」王弼對於「權」的意義，有很好的解釋。他說：「權者，道之變，變無常體，神而明之，存乎其人，不可豫說。」（註三）這幾句話可以做爲教學方法運用變化的具體說明。孟子於齊，齊王餽兼金一百而不受。於宋，餽七十鎰而受。於薛，餽五十鎰而受。陳臻不明，問孟子曰：「前日之不受是，則今日之受非也。今日之受是，則前日之不受非也。夫子必居一於此矣。」孟子曰：「皆是也。」這就是陳臻只知道不變的體，而不知因應變化的用。教學方法只能告訴我們不變的體，不能告訴我們因應變化的用。論語裏也有一段故事：

子路曰：「聞斯行諸？」

子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行諸？」

冉有問：「聞斯行諸。」

子曰：「聞斯行諸。」

公西華曰：「由也問，聞斯行諸，子曰，有父兄在。求也問，聞斯行諸，子曰，聞斯行諸。

赤也惑，敢問？」

子曰：「求也退，故進之，由也兼人，故退之。」

這都是說明教學方法不能固執原則要因應變化的例子。許多人有一種錯誤的觀念，認爲良好的教學，歸功於一種特殊的教學法，其實是不對的。任何一種教學法，在某些情況之下，可以產

生良好的效果，但在另一些情況下，則產生不良的效果。決定運用那一種的教學法，要看課程的性質，教師自己的能力個性，學生的水準，以及學校的環境，教學的設備，才能決定用那一種教學法是最適宜的。如果不根據這些客觀條件，墨守成規的死抱着一種教學法，一定是不會好的（註四）。教師必須根據不同的情況，不同的條件，採用不同的方法，去適應教學的實際情況。沒有一種教學方法是萬應靈藥。方法只是告訴我們固定的原則，至於實際所發生的情況，要靠教師自己因應運用。這好比下象棋一樣，告訴你下棋的方法只是：「車走直，馬走日，砲有架則食。」最多只能告訴你起初的幾步走法，至於以後棋局的變化，那要靠自己因應的技巧了。

但是，不變的道理易知，變的道理難明，什麼地方應該變，怎麼變法，這要靠教師隨時的研究，單憑方法不足以應付之。方法之外，靈活的運用，直覺的了解，詩意的體會，都是教師應該首先研究的課題。

方法本來就是有用而無用的東西，你說它沒有用，又非它不可，你說它有用吧，它本身又只是一些枯燥的原理原則。所以必須把原理原則與運用技術密切的配合，教學方法才能發揮出力量來。就像圓規畫圓一樣，圓規的一隻腳是不動的，另外一隻腳在旋轉，才能畫出一個圓來。不動的那隻腳，看似沒用，但沒有它，圓是畫不好的，畫圓的那隻腳看似有用，其實還需要靠另一隻不動的腳為中心，圓才畫得出來。教學之能產生效果。也是要靠方法與技術的配合運用才可以。但是，如何來運用呢？我認為：中學國文教學技術運用的本質，應該是含有高度的藝術配合

，精密的科學步驟，還加上師生的情感交流，茲分析如次：

在教學的藝術性上說，必須高度的配合，中學國文教學方法本身雖不是一門什麼了不起的高深學問，但必需要高深的學問爲基礎，除了文字學，聲韻學，訓詁學，文法，修辭之外，其他文學批評，文章作法，甚至講演學，辯論學，目錄學，板本學等都應該有相當的修養，但是這各科學識又不是孤立的，而是要密切的配合，可能在講解一個字，或是一個詞當中，同是需要文字學，聲韻學，訓詁學等的學識，而這許多學識又要融合的運用，不是單獨來講文字學或聲韻學。國文教師應該利用文字、聲韻、訓詁、文法、修辭來教國文，不是利用國文來教文字、聲韻、訓詁、文法、修辭。一個完美的教學過程，應該是融合貫通各科學識，藉教學方法表達出來。就像蜜蜂釀蜜一樣，那小小的一點蜜汁，却是吸收了千花的精華提煉出來的。這樣，學生才能得到益處，這也就是教學藝術性的具體表現了。

中庸說：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」程子注說：「五者缺一非學。」孔門雖分四科，但朱子却說：「學不可以一事名，德行、言語、政事、文學、皆學也。」這種說法，也可以做爲教學是高度藝術的綜合的最好注腳。

中學國文教學不但需要本科的各種學識的配合，同時還需要自然科學知識的配合。譬如教師講解「滑翔機運動」這一篇課文，假使教師自己沒有受過滑翔機訓練，或是參觀過滑翔機起飛，這一篇課文是很不容易講得很透徹。前些年中央日報刊載過中山大學入學命題，以唐人張繼「楓

橋夜泊」詩，命考生說明其中的物理現象。假使不懂物理常識，這首詩的物理現象是說不出來的，由此可知國文教學是需要各種學識的綜合運用。

藝術的配合不單是有形的學識，尤重於無形的綜合體悟。中國許多文字並非查字典可以解決的，有賴於教師高明的誘導，才能領導學生心靈進入文字所表現以外的高妙意境，使他們熱心學習，並企求進一步的深造，人類心智的容積是無限的，一個人知道學生延續生命需要最低限度的飲食，也知道他所能吸收的最高限度的食物量，但永遠沒有一個人知道，甚至沒有一個人猜得到，一個學生願意獲得多少知識，能消化多少知識。所以，教師如果不去研究較高的抽象領域，和更深入的問題。只教學生一些有形的教材本身，學生即使把教材背得熟透爛透，還是不能達到創造的程度。

無形的啓誘，不在於教材文字本身的釋義，而重在文字以外的含意。例如「春」字，字面的意義，只是一年四季的開始，但朱自清却形容它爲剛落地的娃娃，一切都是新的。像強壯的青年，彎着胳膊向前進。又像花枝招展的姑娘，向着我們迎前來（註五）。這許多意義，是文字本身所不具備的。當我們看一幅畫，那空的地方，有時也具有藝術的價值。聽音樂演奏會，有時突然的停頓，這種停頓不演奏，有時也有它音樂的效果。「此時無聲勝有聲」，正是藝術無形的配合在國文教學中的重要性的最佳說明。了解了這個道理，我們就可以知道爲什麼范仲淹寫「岳陽樓記」、却要寫「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的道理。歷史上先隱後顯的人物很多，而歸有

光寫「項脊軒志」，却偏選擇了巴寡婦清與諸葛亮二人爲比喻。

陶淵明桃花源記最後一段話說：

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此，太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高士也。聞之欣然規往，未果，尋病終，後遂無人問津者。

或許有人會懷疑其敘述的不合理，既然漁人「處處誌之」，而太守派人跟着去尋找，當不致於找不到吧，但我們要知道這篇文章是「桃花源記」。桃花源的意義是「世外桃源」，世俗人不可得而入的，假如漁人可以帶人而入，這個地方就不是桃花源，而是觀光地區了，如此就與本篇題旨不符。所以必須有最後這一段文字，以迴應本文的題旨。按理說，連漁人也應該不可得而入才對，但是我們知道，道家有所謂「言則離道，不言不足以明道。」假使漁人不得而入，這篇文章也就無從寫起，因此必假漁人無意誤入，但也只准有一次，這是漁人所以「處處誌之」而又不得而入的原因。由此也可見作者立意之妙，設想之奇，是寫作藝術的最高表現。國文教學也應該注意這種文字以外的藝術技巧，才能把作者高妙的手法表達出來。對學生寫作的訓練才有幫助。諸如此類的道理，絕不是字典、辭書可以查得到的，而是要靠教師的學識修養，與高度藝術形象領悟力的配合，才能有完滿的表現。

其他，有關各科學識的融合，無形的藝術技巧的領悟外，時間的運用，以及教師動作表情恰

當的表達課文文意，使無過與不及之差，也是非常重要的配合，但這都是衆所週知的事，這裏不再囁舌了。國文教學必須要各個項目密切的配合，那才是教學藝術的高度表現。

在科學的步驟上說，語文訓練都是些習行的事，並不是有什麼特殊技術，以博學生哄堂大笑爲能事，而是平平實實的指導學生，從平凡的實踐中，尋求衆人所忽略的重要問題。佛說：「一粒沙中，可以看出三千大千世界。」科學的步驟，就是要指導學生「從一粒沙中」去發見「三千大千世界」。世間的道理，說破了不值錢，但要說破一個道理之前，非經科學的不斷的實驗不爲功。蘋果墜落地上是地心吸力的緣故，這是小學生都知道的問題，但是牛頓却經過無數次的試驗才發現的。深奧的學理，往往寄寓於平凡的現象之中。科學的步驟，就是要從平凡的現象中，去發現深奧的道理。伽里略看見風吹草搖，發明了鐘擺的原理；瓦特看見水沸蓋動，發明了蒸氣機，把人類文明推進一步。這些偉人的發明，都是從細小平凡的事物現象中所發現的。古人教學目標，志在爲聖、爲賢，但入手的地方却非常細微，道理就在於此。朱子小學書題記載八歲入小學，不過是傳授些灑掃、應對、進退之節而已。但這灑掃、應對、進退的小節却是入聖入賢的階梯。所以朱子說：

學者當循序漸進，不可厭末而求本，亦非謂末卽是本，但學其末，本在是。這很可以說明科學的步驟。

中學國文教學的科學步驟重在歸納原則和比較異同。使學生自己掌握住在閱讀過程中解決困難問題的鎖鑰。以詞語教學來說，應該歸納其用法，比較其異同，使學生知道在什麼情形之下一定要作什麼解釋，或在習慣上却一定要這樣講。如以「叫」字為例；

小狗在叫（叫有吠的意思。）

媽媽在叫你哪！（叫有召喚的意思。）

爸爸叫弟弟去買香烟。（叫有打發的意思。）

我們叫個紅燒魚吧！（叫有要的意思）

這幾個「叫」字，習慣上都有它不同的含意，假使不去仔細比較，雖然意義也明白，但永遠不會徹底的了解。

有些詞義在什麼時代一定要作什麼講，到了以後就轉變了。有些詞義雖然以後也作那樣講，但有某些的條件限制。

以「慮」字為例：假使把它當作單詞來看，現在可以說它是死詞，但把它作為詞素來看，它還遺留在現代語言中。古代可以說「人無遠慮，必有近憂。」「慮」字可以單獨用，可是到了現在它只能作為詞素，如「顧慮」、「考慮」，或且出現在成語「深謀遠慮」、「深思熟慮」中，不能單獨自由運用了。

又「慮」字現在常和「憂」字連用，所以有人把「慮」解釋為「憂」。如漢書裏面的「為百