

跨越

高考分数线

# 作文指导

齐大群 主编

农村读物出版社



# 跨越高考分数线

---

# 作文指南

---

齐大群 主编

## 图书在版编目 (CIP) 数据

作文指导: 跨越高考分数线/齐大群主编. —北京: 农村读物出版社, 2000.11

ISBN 7-5048-3368-1

I. 作… II. 齐… III. 作文课-高中-升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 52009 号

---

|       |                                     |
|-------|-------------------------------------|
| 出 版 人 | 沈镇昭                                 |
| 责任编辑  | 洪兆敏                                 |
| 出 版   | 农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)    |
| 发 行   | 新华书店北京发行所                           |
| 印 刷   | 北京忠信诚胶印厂                            |
| 开 本   | 787mm×1092mm 1/32                   |
| 印 张   | 11.5                                |
| 字 数   | 249 千                               |
| 版 次   | 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷 |
| 印 数   | 1~6 000 册                           |
| 定 价   | 16.00 元                             |

---

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



## 作者简介

**齐大群** 北京四中高级教师，西城区语文教学带头人。在北京四中任教40年。参加了人民教育出版社两套课本及教学参考书的编写，著有《初中作文指导大全》等。歌词《心中真快活》经音乐家宋扬谱曲，获文化部奖并被选入初中音乐教材。另有其他有关语文教学论文、诗歌等发表于各报刊。



## 简 介

本书以新语文教学大纲和高考考试说明中有关“写作”的要求为指导编写。

全书根据新大纲要求和高考“写作”要求编为十三章。从平时的观察、积累、练笔，讲到怎样写作各种文体的文章；从命题作文的写作讲到创造能力的培养。每章中除了讲解必要的写作知识外，还分别举出 1978 年至 2000 年历年高考题和高考作文中的优秀作文，以及北京四中学生平时写的优秀作文做为学习的范文，并对范文的优、缺点作了中肯的评析。每章节后还出有若干作文练习题，并编选了相应题目的参考例文。内容丰富，形式多样，切合实用。书后附的高考作文模拟题十分实用，作者对每一模拟题的审题方法均作了十分详尽、细致的指导。

本书适合准备高考的学生备考，也适合在校高中生用以全面学习写作知识，提高写作能力。同时也是家长和教师指导学生提高作文水平的重要参考书。





## 前言

---

本书是依据新语文教学大纲和高考“考试说明”编写的。以高中学生，特别是准备参加高考的学生为对象，讲解有关作文的知识，对怎样写好高中阶段的作文和高考作文进行指导。

作文水平是与学生生活经历、分析认识能力、知识水平等因素密切相关的。写作是一种能力，能力必须通过训练获得，能力的培养又与具备一定的知识相关。因此，既必须重视训练，又要重视讲授有关知识。

全书依据新语文教学大纲和考试说明的要求共编写了十三章，大多数章内又分为若干节，每节由四部分构成。

1. 写作指导：扼要地讲解有关的写作知识，对本节训练进行指导，提出要求。

2. 范文及范文评析：提供能体现本节写作要求的范文。这些范文，或是历年高考生中的优秀作文，或是北京四中学生在作文训练中写的较好的作文。为使同学们了解历年高考的情况，本书把1978年以来各年的考题及优秀考场作文，分编在相关的章节内，阅读这些作文，同学们可以从中得到

启发和借鉴。“范文评析”紧紧扣住“写作指导”进行，不面面俱到。

3. 练习题目：依据训练要求，出一至二题，供同学们练习。

4. 参考例文：提供“练习题目”中的同题作文，供同学们参考。限于篇幅，不再写评语，由同学们自己分析。一个题目往往有不同的选材和写法，同学们不必受参考例文的限制，最好能写出超过例文水平的作文。

参加本书编写的还有尹之华、张荣梅、漆志学、李忠霞、白凌云同志。由于时间仓促，特别是限于作者水平，疏漏谬误之处在所难免，欢迎批评指正。

本书编写者

## 《全日制普通高级中学语文教学大纲 (试验修订版)》中有关“写作”的要求

1. (10)\* 作文要观点明确，内容充实，感情真实健康，力求有创意。
2. (11) 理清思路，确定中心，选取材料，合理安排结构。
3. (12) 根据需要，展开丰富的联想和想象。
4. (13) 恰当运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表达方式。
5. (14) 语言要规范、简明、连贯、得体。
6. (15) 养成观察、积累、思考和多写多改的习惯。
7. (16) 作文每学期一般不少于 5 次。三年中其他各类练笔不少于 3 万字。45 分钟能写 600 字左右的文章。

---

\* 括号内的序号为“大纲”原文的序号，括号外的序号为本书作者所加序号。

## 高考“语文科说明”中有关写作的要求

能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文。

作文考试的要求分为基础和发展两个等级。

### 1. 基础等级

①符合题意

②符合文体要求

③思想健康，中心明确，内容充实

④结构完整，语言通顺

⑤书写规范，标点正确

### 2. 发展等级

①深刻透彻

(如：透过现象深入本质，揭示问题产生的原因，预感事物发展的趋向和结果)

②生动形象

(如：善于运用各种表达方式，形象丰满，细节生动，意境深远)

③有文采

(如：用词生动，词语丰富，句式灵活，善于运用修辞的手法，文句有意蕴)

④有创新

(如：构思精巧，推理想象有独到之处，材料新鲜，见解新颖，有个性特征)

## 考试能力要求

高考语文要求测试识记、理解、分析综合、应用和鉴赏评价五种能力，这五种能力表现为五个层级。

A. 识记 指识别和记忆，是语文能力最基本的层级。

B. 理解 指领会并能作简单的解释，是在识记基础上高一级的能力层级。

C. 分析综合 指分解剖析和归纳整理，是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。

D. 应用 指对语文知识和能力的运用，是以识记、理解和分析综合为基础，在表达方面发展了的能力层级。

E. 鉴赏评价 指对阅读材料的鉴别、赏析和评说，是以识记、理解和分析综合为基础，在阅读方面发展了的能力层级。

对 A、B、C、D、E 五个能力层级均可有难易不同的考查。



# 目 录

---

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| 前言 .....                                     | 1  |
| 《全日制普通高级中学语文教学大纲（试验修订版）》中<br>有关“写作”的要求 ..... | 3  |
| 高考“语文科说明”中有关写作的要求 .....                      | 4  |
| <b>第一章 观察与积累</b> .....                       | 1  |
| （一）认真观察 .....                                | 2  |
| （二）深入思考 .....                                | 12 |
| （三）调查访问 .....                                | 19 |
| （四）勤于练笔 .....                                | 26 |
| （五）注意积累 .....                                | 32 |
| <b>第二章 符合题意</b> .....                        | 43 |
| （一）直接命题作文的审题方法 .....                         | 45 |
| （二）给材料作文的审题方法 .....                          | 48 |
| <b>第三章 思想健康，中心明确，内容充实</b> .....              | 57 |
| （一）思想健康 .....                                | 57 |
| （二）中心明确 .....                                | 64 |
| （三）内容充实 .....                                | 70 |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| <b>第四章 根据需要, 展开丰富的联想和想象 .....</b> | <b>75</b>  |
| (一) 联想 .....                      | 75         |
| (二) 想象 .....                      | 80         |
| <b>第五章 结构完整, 条理清楚 .....</b>       | <b>91</b>  |
| (一) 结构完整 .....                    | 91         |
| (二) 条理清楚 .....                    | 96         |
| <b>第六章 语言规范、简明、连贯、得体 .....</b>    | <b>102</b> |
| <b>第七章 符合文体要求 .....</b>           | <b>110</b> |
| (一) 学会运用不同的表达方式 .....             | 110        |
| (二) 多种表达方式的综合运用 .....             | 123        |
| <b>第八章 能写记叙文 .....</b>            | <b>128</b> |
| (一) 记叙要清楚完整 .....                 | 128        |
| (二) 记叙要详略得当 .....                 | 136        |
| (三) 描写要具体生动 .....                 | 141        |
| (四) 具体地写人 .....                   | 154        |
| (五) 具体地记事 .....                   | 160        |
| <b>第九章 能写说明文 .....</b>            | <b>171</b> |
| (一) 把握特征 .....                    | 171        |
| (二) 合理安排顺序 .....                  | 176        |
| (三) 运用恰当的说明方法 .....               | 184        |
| (四) 语言准确, 简明 .....                | 190        |
| (五) 生动地说明 .....                   | 194        |
| <b>第十章 能写议论文 .....</b>            | <b>200</b> |
| (一) 论点明确 .....                    | 200        |
| (二) 论据比较充分 .....                  | 205        |
| (三) 论证合理 .....                    | 209        |
| (四) 辩证的分析 .....                   | 217        |

|                                                                  |            |
|------------------------------------------------------------------|------------|
| (五) 驳论 .....                                                     | 224        |
| (六) 读(观)后感 .....                                                 | 229        |
| (七) 文学评论 .....                                                   | 236        |
| <b>第十一章 能写应用文 .....</b>                                          | <b>243</b> |
| (一) 书信 .....                                                     | 243        |
| (二) 启事 .....                                                     | 251        |
| (三) 通知 .....                                                     | 253        |
| (四) 新闻 .....                                                     | 255        |
| (五) 电报稿 .....                                                    | 258        |
| (六) 广播稿 .....                                                    | 261        |
| (七) 申请书 .....                                                    | 265        |
| (八) 说明书 .....                                                    | 267        |
| <b>第十二章 缩写、改写、扩写、续写、补写、<br/>        看图作文 .....</b>               | <b>271</b> |
| (一) 缩写 .....                                                     | 271        |
| (二) 改写 .....                                                     | 280        |
| (三) 扩写 .....                                                     | 292        |
| (四) 续写 .....                                                     | 297        |
| (五) 补写 .....                                                     | 302        |
| (六) 仿用句式 .....                                                   | 311        |
| (七) 看图作文 .....                                                   | 315        |
| <b>第十三章 提倡创新, 力求写出有创意的作文来<br/>        ——谈高考作文评分的“发展等级” .....</b> | <b>320</b> |
| <b>附录一: 1979—2000 年高考作文题索引 .....</b>                             | <b>340</b> |
| <b>附录二: 高考作文模拟题 .....</b>                                        | <b>343</b> |
| <b>附录三: 高考作文模拟题构思提示 .....</b>                                    | <b>348</b> |



## 第一章

# 观察与积累

---

同学们在作文中常常遇到“写什么”和“怎么写”这两个问题。“写什么”是材料问题，“怎么写”是方法问题。这一章要谈的就是第一个问题，至于第二个问题，将在以下各章中回答。

作文的材料从哪里来？归纳起来，不外两个方面。一是来自自身的观察、体验，是直接地获得材料；二是来自别人观察、体验后写成的文章，是间接地获得材料。这二者不是截然分开的，对于中学生来说，两者同样重要，但首要的，还是自己直接地观察和实践体验，所以本章先讲有关观察的问题。要把观察的结果以及自己对观察到的事物所做的分析记录下来，这就是“练笔”了，经常地练笔是提高作文水平的有效途径。积累写作素材还要靠认真读书，从各个方面积累语言材料，所以本章也要介绍一些“积累”的方法。

## (一) 认真观察

### 〔写作指导〕

观察，即用眼、耳、鼻、舌、身这些感觉器官和大脑这个思维器官去认识客观世界。

#### 1. 观察的要求：抓住事物的特征

世界上的各种事物都有自己的特征。所谓特征，即事物相互区别的标志。不仅不同类的事物，例如一只老虎和一棵槐树截然不同，前者属于动物类，后者属于植物类；就是同一类事物，如这棵槐树与另一棵槐树也绝不相同。我们观察事物，就是要学会抓住事物的特征。

事物的特征有多个方面，比如一个人就有形体特征、肤色特征、气质性格特征等多个方面，但作为本质方面，则是一个人物的品德。所以就人而言，只有抓住人物的本质特征，才算对人物有了深刻的认识。也就是说，我们对任何事物的观察，都应学会抓住事物的本质。事物的本质是由事物的性质决定的，事物又是复杂多样的，因此，不可能用一句话说出各种事物的本质，这就要求我们善于对各种具体事物在观察的基础上作出正确的判断。

怎样才能抓住事物的特征和本质呢？首先，要仔细看，并且在看中进行比较，从同中寻异，从异中寻同；其次，还要亲自实践，有时还要进行调查。在上述过程中，思维活动要贯彻始终。

#### 2. 观察的内容

就观察的内容来说，丰富多彩的大千世界都是我们观察的对象。为便于操作，我们分为六个方面来谈。

(1) 观察人 人是社会生活的主体，写人记事都离不开人。只有熟悉人、了解人，才能把文章写得具体生动。对人物的观察是多方面的。一般说，应从①外貌（音容笑貌，神态，衣着打扮等），②语言（说什么话，怎么说等），③行动（做什么事，怎么做），④心理（怎么想，怎么表现出来）几个方面观察。观察应和访问相结合，可以采访本人，也可以通过采访他人来了解某人。

对人物的观察应从其外表达达到对人物性格、品质的了解。

(2) 观察事 即对某一事情发生的原因、经过、结果，事情发生的时间、地点以及有关人物作观察了解。重点是对事情经过的了解。你可能是当事人，也可能是旁观者，但都要尽可能地掌握事件的全过程。

(3) 观察“物” 这里说的“物”是指客观存在的一些实体事物，如动物、植物、生活用品等等。对“物”的观察内容因“物”而异，如对某种花的观察侧重形、色、味等，而对某种动物的观察则侧重其形态、用途、生殖等。

(4) 观察景 景物的内容很多。春夏秋冬，清晨傍晚，天空大地，山川河流，风雷雨雪，花草树木……以及这些内容的交错组合（如夏天的早晨，山村的早晨，海上日出……）构成了景物的丰富内容。观察景物要注意抓住此时此地此景的特点，要注意有个合理的顺序（或由上到下，或由近及远等），要注意景物的变化。

(5) 观察处所 即观察某个地方，可以是一座建筑物，也可以是一处园林、一处居室等，观察时要写出某处（地方）都有些什么，各个相关部分的位置关系，总之，要抓住特征。

(6) 观察科学现象 我们每天接触到各种各样的人或事，会遇到各种各样的自然现象。如夏天出去，天上会突然打雷下雨，这里就有科学道理；遇到某个熟人，得知某某得了癌症，癌症的根治方法至今还没找到。所有这些，也都是我们观察的内容。对科学现象的观察应注意两点：一是现象是怎样的，二是为什么会是这样的。“为什么会这样”可能一时找不到答案，但多想想并没坏处。

对于观察内容的分类，不限于上面说的这六个方面，但对于一个中学生来说，能从这六个方面进行观察，肯定便于掌握，便于操作。

### 3. 观察的方法和种类

一说起观察，人们往往只想到通过“看”来了解事物，这固然不错，但对“观察”的意思的理解是片面的。我们说的观察是指运用眼、耳、鼻、舌、身（皮肤）这些感觉器官和大脑这个思维器官对客观世界进行认识所用的功夫。在这个过程中，思维活动是贯彻始终的。就是说，看、问、想等活动都是在大脑的指挥下进行的，在得到了各种信息后，又是在大脑进行加工的（综合、分析等等）。

为了认识事物，不仅仅是看，同时还要运用多种感觉器官，如用耳听，用鼻嗅，用舌尝，用手（皮肤）触等等。当然，对于不同事物的认识所用的器官并不完全相同，但总的来说，是综合运用几种器官。

按照事先有无明确的目的分类，观察可分为有意观察和机遇观察两种。有意观察是事先确定了明确目的的观察，观察时注意力集中，易取得较好效果。但我们日常生活中大量遇到的是无意观察，也叫机遇观察，如我们上学路上看到某人在路旁病倒，事先谁也不会做出这种观察计划。你被围着