

吾愛吾縣文物展

鄉土歲月

台灣早期生活器物特展



國家圖書出版品預行編目資料

鄉土歲月：台灣早期生活器物特展/鄭文彰作—

臺南縣新營市：南縣文化局，民90

面：公分—（南瀛文化叢書：108）

參考書目：面

ISBN 957-02-9367-5（精裝）

1.民俗文物—台灣 2.台灣—社會生活與風俗

673.24

90018000

南瀛文化叢書108

鄉土歲月
台灣早期生活器物特展

作 者：鄭文彰

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：台南縣政府

承辦單位：台南縣文化局

協辦單位：台南縣民俗文物研究學會

發行人：陳唐山

總策劃：葉佳雄

總編輯：姜博智

主 編：謝素月

執行編輯：顏毓芬

校 對：鄭文彰、顏毓芬

美編設計：李男設計工作室

出版者：台南縣文化局

地 址：台南縣新營市中正路23號

電 話：（〇六）六三二一〇四七・六三二四一一六

承 印：蘭潭彩色印刷股份有限公司

電 話：（〇五）二八五六〇九六

出版日期：中華民國九十年十月初版

統一編號：1009003081

ISBN 957-02-9367-5（精裝）

登記證：局版臺省業字第八七七號

定 價：新台幣五五〇元整

版權所有・禁止翻印

K813.8-67
20071

卷一百一十五

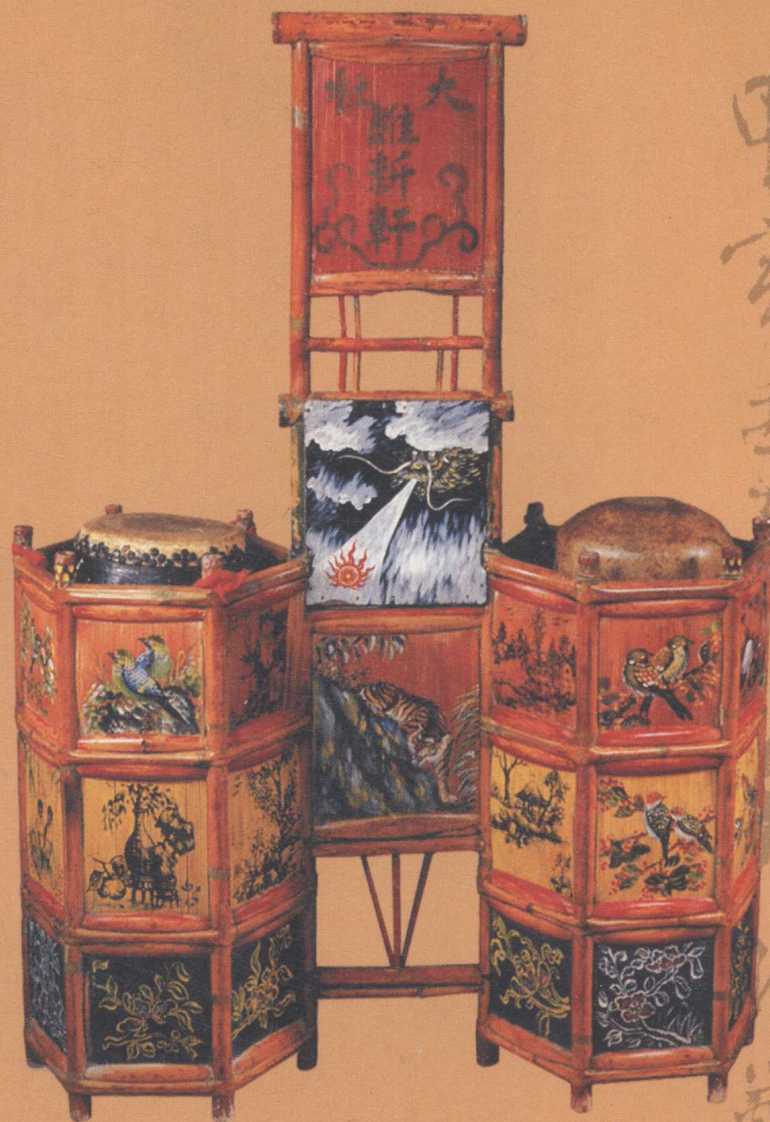


吾愛吾縣文物展

鄉土歲月

台灣早期生活與文物特展







吾愛吾縣文物展

鄉土歲月

台灣早期生活器物特展

出
 古
 甲寅
 古
 日
 解
 清
 猷
 素



不也
 年
 羅
 年
 雪
 山
 角

歷史的痕跡・土地的風貌

台灣民間生活器物，代代相傳，但在時空的衝擊下，一些年代久遠的器物多遭毀損，存留至今的生活器物，日漸稀少。近年來，台灣經濟繁榮發達，本土意識甚囂塵上，關心這塊土地上的文史界朋友，在遍尋這塊土地的史料外，也關心與民族歷史發展密切相連的先民生活器物，著實可喜、可賀。

台灣民間生活器物的範疇非常的廣泛，它是生活的，也是傳統的；它涉及民族思想、哲學、宗教、文學、美學、神話傳話，是民族學者探討民族特質的重要指標，因此有人直謂，先民的民間生活器物，不但是一部民俗文物史，也是一部活生生的民族生活史。

但亦有人說：「民間生活器物，根植於這塊土地上每個人的心靈深處，它猶如母親的召喚，隨時會浮顯出來」。但講這句話的人忘了：人是安於現狀，追求新潮，罹患「健忘症」的一群高級動物。尤其在跨越二十一世紀的今天，我們正面對著一波波恐怖的文化侵襲——科技與高度的經濟發展。

因科技的成就與經濟的發展，促使人類較注重於物質世界，逐漸忽略於人與人、人與土地之間的交互關係。在世紀交替與時空的衝擊下，傳統鄉土文化，逐漸霧化而蒸發，先民留下的豐富文化遺產，不知不覺流失散佚而不自知。猶如三百多年前，活躍在南瀛大地的平埔族一般，失掉文字、文化，忘了我是誰。

近年來，唐山特別重視地方民俗之各項活動，舉凡南瀛國際民俗藝術節、南瀛藝陣傳奇、各地之產業文化節…等活動之辦理。而今年十月，由本縣文化局所策辦的「鄉土歲月—台灣早期生活器物特展」，正是讓我們知道生我、育我、長我這塊土地的風貌，瞭解這塊土地的食、衣、住、行、宗教禮俗、戲曲舞蹈、工藝童玩……，由「瞭解產生認同」，由「認同方知所愛」，愛自己的鄉土，進而愛自己的國家、民族，推行到有世界觀的現代國民。

有鑒於早期先民生活器物，是老祖宗一步一腳印的歷史痕跡，它記錄著這塊土地的點點滴滴，讓後代子孫緬懷祖先筚路藍縷，胼手胝足，奠定了台灣經濟繁榮和政治進步的基礎。我們衷心盼望：在文化資源豐富的台南縣，在活力十足的文化局、在一群熱愛文物收藏的朋友齊力下，把這塊土地上的早期先民生活器物，透過文人的筆、畫家的彩繪、耆老的口述、民俗文物研究學會之宣導與收藏……等，做一有系統的整理與整合。如此一來，將是吾人之幸，也是台南縣文化資產保存之大幸，衷心期盼。

台南縣縣長

陳唐山



出
 古
 甲寅
 古
 日
 新
 詩
 歌
 集



石
 不
 也
 年
 强
 家
 年
 雪
 山
 面

鄉土歲月・歷史見證

史籍中曾記載，明朝嘉靖年間，當葡萄牙人從澳門欲到廈門、寧波各地開設洋行時，經過台灣近海，目睹台灣樹木蓊鬱，風景秀麗，讚嘆之餘，不禁喊一聲「I Lha Formosa」。這，就是美麗的寶島——台灣。

綜觀台灣歷史，可謂非常的多元化。從最早二萬多年前的左鎮人、以及考古中曾發現四、五千年前史前文化居民外，歷史中有記載的荷蘭人殖民台灣時期、鄭成功經營時代、清朝治理時期、日本統治台灣…等時代而言，這些外來文化，無不影響著後代的我們，也因此造就了台灣具有多次元的文化內涵。

這多次元的文化內涵孕育著處在二十一世紀的我們，目睹當前的新潮文化誠然珍貴，但追溯以往的歷史文化，感懷特別多。早期文化在質感上，有著深沉而強勁的吸引力及濃郁的鄉土韻味。而保有傳統文化，重視文化資產的維護，是先進國家共同關心的課題，我們不能等閒視之。

本局多年來一直努力鄉土文化的保存，每年均舉辦「吾愛吾縣文物展」。藉此，讓台灣早期文物得有空間呈現。並且讓後代子孫，得以一窺祖先們的社會活動、生活文化、思維方式…。本年度，本局再推出「鄉土歲月——台灣早期生活器物特展」，展出的生活器物，經過歲月的滋潤洗禮，愈見其沉穩中泛出傲人的光彩，其價值是無法以金錢衡量的。欣賞這些早期生活器物，除了感受它蘊育著先人豐富的故事和智慧外，更可窺探當時社會的民俗信仰和天地哲學，娓娓述說著人類生活與歷史的演變，以及所經歷過的滄桑。

值得一提的是，本縣民俗文物收藏者眾，文物收藏風氣相當熱絡。有鑒於此，在熱心台灣民俗文物前輩的簇擁下，「台南縣民俗文物研究學會」於八十九年年十一月五日成立，參與會員可謂極一時之盛，有此組織，不僅提供會員們相互交流文物、研究切磋之機會，更可提升文物鑑賞能力，讓本縣在文物維護保存上，更跨前一步。今年，首度由該會與本局共同合作辦理「鄉土歲月——台灣早期生活器物特展」，正表達出我們對台灣民俗文物藝術之關注。在台南縣民俗文物研究學會鄭總幹事及全體會員的支持，本局姜副局長博智、謝課長素月的關注，以及承辦顏毓芬小姐的整理、編輯，使本專輯得以順利付梓，一併敬致由衷謝忱。

文化薪傳的工作，有賴全民產生共識並齊心合力，方得以永續發展。「文化建設的工作，今日不做，明日就會後悔」；這是本人經常和同仁互相共勉的由衷之言。明年，佳雄將在文化行政工作列車下車了，企盼咱們的「南瀛文化」・「鄉土台灣」所孕育的多元文化資產，有賴大家的重視與珍惜。

台南縣文化局局長

葉佳胡



縣長序

歷史的痕跡・土地的風貌／陳唐山——5

局長序

鄉土歲月・歷史見證／葉佳雄——7

傾聽先民一路走來的跫音／鄭文彰——20

壹、陶瓷——29

雙耳陶甕——30

磚燒甕——31

磚燒甕——32

磚燒甕——33

磚燒甕——34

磚燒直筒瓶——35

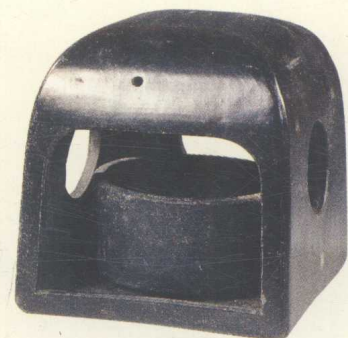
磚燒魚苗甕——36

磚燒魚苗甕——37

磚燒魚苗甕——38

磚燒魚苗甕——39

磚燒飯桶形容器——40



- 磚燒甕——41
- 磚燒甕——42
- 磚燒甕——43
- 磚燒甕——44
- 加彩龍紋壺——45
- 陶甕——46
- 陶甕——47
- 陶製糖罐——48
- 磚燒甕蓋——49
- 磚燒火爐——50
- 磚燒褐釉火爐——51
- 陶製仿鈞釉火爐——52
- 黑胎火爐——53
- 磚燒烘爐——54
- 磚燒烘爐——55
- 鹽漏——56
- 鹽漏——57
- 鹽漏——58
- 鹽漏——59



- 鹽漏 —— 60
 磚臼 —— 61
 磚臼 —— 62
 磚臼 —— 63
 磚臼 —— 64
 磚臼 —— 65
 磚燒鼓椅 —— 66
 磚燒鼓椅 —— 67
 磚燒鼓椅 —— 68
 磚燒鼓椅 —— 69
 磚燒鼓椅 —— 70
 磚燒鼓椅 —— 71
 磚燒飼槽 —— 72
 黑胎飼槽 —— 73
 磚燒飼槽 —— 74
 磚燒飼槽 —— 75
 磚燒船形飼槽 —— 76
 磚燒飼槽 —— 77
 磚燒飼槽 —— 78



- 磚燒飼槽——79
 磚燒飼槽——80
 陶製三足香爐——81
 磚燒褐釉三足香爐——82
 磚燒荐盒——83
 磚燒荐盒——84
 黑胎書卷形香筒——85
 黑胎香筒——86
 磚燒香筒——87
 磚燒香筒——88
 黑胎箸籠——89
 黑胎箸籠——90
 磚燒箸籠——91
 磚燒箸籠——92
 磚燒箸籠——93
 磚燒褐釉箸籠——94
 陶製箸籠——95
 黑陶筆插——96
 磚燒猴抱葫蘆筆插——97



- 磚燒花盆——98
- 黑胎壽字紋燭台（一對）——99
- 陶製褐釉燭台——100
- 陶製褐釉燭台——101
- 磚燒彌勒佛——102
- 磚燒福德正神——103
- 磚燒祭器——104
- 磚燒門後臼——105
- 磚燒門後臼（一對）——106
- 磚燒漏斗——107
- 陶製工業用容器——108
- 陶製褐釉茶壺——109
- 陶製飲水消毒瓶——110
- 陶製魚形磨具——111
- 磚燒菜櫥仔腳墊——112
- 磚燒針車台座——113
- 陶製茶具組——114
- 瓷製茶具組——115
- 瓷製熊形食盒——116



交趾燒——117

交趾燒——118

剪黏人物（何金龍作）——119

剪黏人物（何金龍作）——120

貳、木雕——121

木雕天上聖母、千里眼、順風耳——122

木雕金童——123

木雕媽祖——124

木雕清水祖師——125

木雕臨水夫人——126

木雕土地公——127

木雕王爺——128

蘇府千歲手轎——129

木雕朱漆荐盒——130

木雕朱漆荐盒——131

木雕荐盒——132

茄苳入石榴荐盒——133

茄苳入石榴六角爐几——134



茄苳入石榴小几桌——135

茄苳入石榴爐几——136

茄苳入石榴爐几——137

茄苳入石榴爐几——138

木雕加彩燭台——139

木雕雙龍燭台——140

木雕神龕——141

茄苳入石榴祖先牌——142

木雕朱漆天公燈——143

木雕加彩劍獅——144

木雕加彩劍獅——145

木匾——146

木雕獅子（一對）——147

木製三寸金蓮——148

朱漆纏足椅——149

竹凳——150

木製飯桶架——151

木製梳粧箱——152

木雕龜紋罽印——153



- 木雕龜紋粿印——154
 算盤——155
 木製個人資料牌——156
 竹編鼓架——157
 竹編鼓架——158
 木雕鑲嵌衣櫥門扇——159
 軍帽——160
 竹編漁具——161
 珠子檯——162
 冰鈴——163
 番刀——164
 木雕刀插——165
 針板——166
 藤編祈禱箱——167
 朱漆竹鉢——168
 朱漆湯匙——169
 竹編謝籃一對——170
 竹編檳榔籃——171

