

作文素材

顾问 孔庆东 最受阅卷者欢迎的考场作文素材

特别奉献

2012年备考速记：最具价值时政热点素材

逝去的鲁迅，不死的阿Q

——纪念鲁迅逝世75周年

生活化、自然化、陌生化

——浅谈作文素材“三化论”

我们的乔布斯在哪里

——“创新精神”作文素材运用及例文

2012年素材备考名师讲堂

泰国洪灾：

僧人留守寺庙，为民众祈福

闫丘露薇：

穿越战地硝烟，寻找真相

诺贝尔文学奖错在哪儿

第四季
精华本



《作文素材》

ZUOWEN SUCAI 第四季·精华本

最受阅卷者欢迎的考场作文素材

《作文素材》编写组 编



YZLI0890146009

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

《〈作文素材〉第四季·精华本》/《作文素材》编写组编.
—重庆:重庆出版社,2010.12(2011.11再版)
ISBN 978-7-229-01999-0

I. ①作… II. ①作… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 054211 号

《作文素材》第四季·精华本
ZUOWEN SUCAI DISIJI·JINGHUABEN

《作文素材》编写组 编

出版人:罗小卫
责任编辑:刘雯
装帧设计:瀚语图传媒设计



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路205号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市渝北区财富大道19号财富中心财富三号B栋8楼 邮政编码:401121

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:7 字数:165千字

版次:2011年11月第2版 印次:2011年11月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-229-01999-0

定价:10.00元

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换:023-63658950

版权所有,侵权必究

睁开发现艺术的眼睛

◆ 张佳玮

2011年10月18日开始在上海世博会中国馆举行的“2011毕加索中国大展”，会有哪些人去看呢？或者，更明晰些：在中国粉丝眼里，毕加索，以及其他的大师们，他们是一种什么形象呢？

毕加索是大师，有许多伟大作品，有些人能立刻列出《亚威农少女》和《格尔尼卡》；他还是立体主义等许多流派的开拓者，是20世纪最伟大的艺术家之一……但是，哪怕是去看他展览的人里，也必然有许多人会说：有些时候会觉得“嗯，看不懂他的作品……”。这样的例子，想来不会少：在大众的概念里，维系许多大师地位的，是“大师的声名”本身，是对教科书的敬畏。艺术成为一个可敬的高端名词。

这种处境，近现代许多艺术家都经历过。绘画上，印象派初起时被评论家谩骂嘲笑，雷诺阿的画被认为是“腐烂的尸体”。音乐上，德彪西的和弦被斥为“毫无结构意义”。甚至毕加索自己刚刚画出《亚威农少女》时，连曾因创新意识而饱受批评的马蒂斯都不理解，说了句：“这不就是一堆立方体吗？”

一如博尔赫斯被称为“小说家们的小说家”一样，毕加索、马蒂斯、塞尚这些艺术家的意义，不只是创造艺术品，他们还在革新绘画这个门类。所以他们遭遇的困境也就可以理解了：他们的作品，不像拉斐尔或提香那样，让人一看就觉得悦目动人；他们的作品的意义，需要一些背景知识才能领悟。

其实这一切并不困难：如果没空去看一些展览，那么，看一些画册，点开搜索引擎了解一些背景知识，在这个信息俯拾皆是和网络时代，易如反掌。真正让大师和我们隔膜开的，其实得归于两种因素：艺术本身表现出的曲高和寡和封闭性；大众由此产生的敬畏情绪。

再往深一点说，我们从小接受的美术教育并不算完善，因此，我们除了记住了大师的名字和作品，记住了他们的崇高地位，背下了关于他们的一些词条，却也因此把艺术，尤其是近现代艺术，看成一座象牙塔。对艺术的缺少了解，与其说是“不知道”，不如说是潜意识里的“不想知道”“反正我们也理解不了”。

如今，已成经典的伦勃朗画作，当初不过是荷兰市民们花钱定做的普通事物；如今让大家啧啧叹美的巴洛克建筑，当初曾被认为是奇形怪状、过于富丽堂皇。每一代艺术自有其被缓慢消化、理解的过程，重要的是，不能把艺术当成道德教化的工具，或如中世纪那样宣称“艺术是只有神了解的秘藏”。

艺术与现实之间的坚冰，只有通过许多展会、许多画册、许多走近看大师的体验，才能渐次融解。但在此之前，最重要的是相信，相信艺术的美好，不封闭于成见，而去尝试了解、观赏更多美好的事物。大师们的伟大不是因为他们是大师，而是因为他们的艺术品能够打动人。带着一颗尝试去了解的心，从各个细节去把握、了解、品尝，一切隔膜自然会消融。

《作文素材》特约编委

- | | | | |
|-----|---------------|-----|----------------|
| 温儒敏 | 北京大学语文教育研究所所长 | 袁其顺 | 广东江门开平第一中学 |
| 钱理群 | 北京大学中文系教授 | 朱献华 | 广东珠海实验中学 |
| 曹文轩 | 北京大学中文系教授 | 朱光栋 | 广东新会第一中学 |
| 孔庆东 | 北京大学中文系教授 | 吴玉环 | 广东新会第四中学 |
| 谢有顺 | 中山大学中文系教授 | 梁森灿 | 广东新会东方红中学 |
| 赫学颖 | 《创新作文》主编 | 周小雄 | 广东珠海二中 |
| 肖宪根 | 上海奉贤曙光中学 | 何登保 | 安徽舒城中学 |
| 雷其坤 | 北京市海淀区十一学校 | 王纪金 | 江西奉先第三中学 |
| 李玉山 | 北师大天津附中 | 贺坚华 | 江西靖安中学 |
| 申玉辉 | 重庆一中 | 赵小和 | 江西南康中学 |
| 闻武权 | 重庆南开中学 | 王洪旗 | 山东乳山金岭中学 |
| 巫正鸿 | 重庆市璧山中学 | 许京娟 | 山东莒县中楼中学 |
| 罗胤 | 重庆市合川云门中学 | 于伟伟 | 山东莱州程郭中学 |
| 李锡琴 | 重庆江津中学 | 张凤山 | 山东泰安英雄山中学 |
| 洪方煜 | 浙江台州中学 | 陈志高 | 山东青岛崂山一中 |
| 刘少龙 | 浙江宁波鄞州高级中学 | 闫会才 | 山东青州第五中学 |
| 房福建 | 浙江金华一中 | 李政 | 四川成都树德中学 |
| 余荣军 | 浙江桐乡茅盾中学 | 司新华 | 四川成都棠湖中学 |
| 陈万勇 | 浙江黄岩中学 | 王贞鹏 | 四川新津中学 |
| 陈乃香 | 江苏镇江中学 | 吴清静 | 四川隆昌第一中学 |
| 唐惠忠 | 江苏太仓高级中学 | 孟华 | 河北武强中学 |
| 朱庆和 | 江苏盐城明达中学 | 张松涛 | 河北保定唐县第三中学 |
| 董志霞 | 江苏盱眙中学 | 雷贤平 | 福建古田第一中学 |
| 朱小东 | 江苏东台三仓中学 | 谢贵荣 | 福建泉州一中 |
| 金修传 | 江苏新沂一中 | 程必荣 | 福建福州闽清一中 |
| 周红 | 湖南师范大学附属中学 | 张国学 | 吉林松原二中 |
| 姚国正 | 湖南长沙市雅礼中学 | 薛兴民 | 吉林松原洪泉中学 |
| 李晓辉 | 湖南益阳一中 | 宋亚军 | 内蒙古赤峰市巴林左旗林东一中 |
| 罗小军 | 湖南益阳二中 | 任维东 | 河南南乐一中 |
| 胡兴桥 | 广东湛江第一中学 | 刘清旭 | 湖北武汉黄陂一中 |
| 范莉娟 | 广东东莞光明中学 | 唐晓华 | 辽宁本溪第二高级中学 |

目录



精选辑一 考场必备精华素材



时尚人物



波尔马特:让你兴奋的事值得去做	1
陈彬睿:全美最年轻动画师	2
“9·11”救援犬最后的身影	2
闫丘露薇:穿越战地硝烟,寻找真相	3
高亚洲:收破烂的研究生	3
袁弘:“打酱油”的文艺愤青	4
“地图狂人”弗兰克·雅各布斯	4
库克:乔布斯的接班人很靠谱	5

经典人物



徐志摩:精心打造的天才	6
苏轼:从细节识人	6
赵汝衡:我的芭蕾我的团	7
心轻者上天堂	7
彦涵:烟花也可以无数次绽放	8
陆游 60 不耳顺	8
一台编织机的艰难诞生	9
俞明震:让鲁迅弃笔从文的启蒙者	9
“生活达人”李渔	10
罗恩·加莱拉:“狗仔队之父”	10
再见,总统的钢琴家	11
宋汉章:“信”字为先	11

禅理哲思



最美的晨曲	12
心离“针孔”远一些	12
生活在当下	13
《新闻联播》也要“谈情说爱”	13
蟑螂也可以很美	14
登上世界之巅的盲人	14
尼亚鼠的生命哲学	15
雄鹰小时候也叫“菜鸟”	15
老厨娘成了名画家	16
非洲有个“诺莱坞”	16
诺贝尔文学奖错在哪儿	17

美文印记



得意与失意	18
妒忌	18
住在自己的内心	19
采茶做枕,现世安稳	19
风景之途	20
我们的忽略	20
幸福	21
你为生存做些什么,我不关心	21
被鼓掌	22
假装没天分	22

真情世界



英国女孩的葬礼清单	23
好硬一棵树	23

用行动维护公正	24
高难度系数的“完美救助”	24
一生只为打磨一部戏	25
师者无私	25
记住死者的名字	26
知更鸟的情歌	26
惊天一炸背后的使命操守	27
割肝救母	27

博览新知

洗不掉的血迹	28
教孩子眯眯笑	28
魔 瓶	29
爱抛物线,爱愤怒的小鸟	29
树木的坚强	30
消灭蒲公英	30
危急时刻的演讲	31
一只非常幸运的鸵鸟	31
堪培拉的懒散生活	32
“哈租族”:小钱大享受	32

趣 素 材

给美国总统定谥号	33
那些比哈利更可爱的人	33
向松鼠道歉	34
谣言促成的婚事	34
倪匡减肥	34

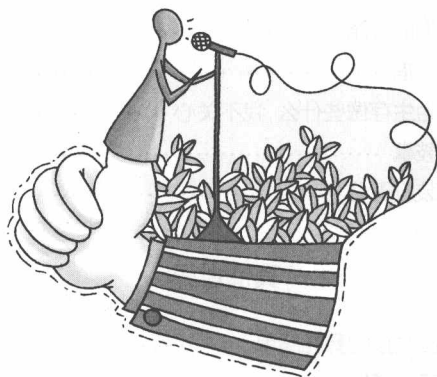


图 素 材

最后的冠军	35
泰国总理赴灾区慰问民众	35
哥伦布日大游行	35
别出心裁的“穿高跟鞋体验”	35
电话亭“变废为宝”	35
顽强“双面猫”	35
“诺亚”地震海啸避难舱	36
“篮球女孩”逐梦残奥会	36
贫民窟变身艺术品	36
乌克兰前总理被判监禁	36
57 名孤儿的“校长妈妈”	36
“寻女车”承载的梦想	36
美国“果迷”悼念乔布斯	37
新西兰最严重海灾	37
沃尔玛在渝停业整顿	37
美国“第一夫人”秀球技	37
绿皮车,慢生活	37
最后的公共澡堂	37
流浪汉的临终愿望	38
不离不弃唤醒“植物人”	38
深山里的“扫盲”僧人	38
站着听课的“向日葵女孩”	38
过江大桥成“烂尾桥”	38
四姑娘山失踪驴友出山	38

精选辑二

考场作文鲜材“活”用

历史 BLOG

逝去的鲁迅,不死的阿 Q

——纪念鲁迅逝世 75 周年

..... 杨 舟 39

她们凭什么获诺贝尔文学奖

——历届诺贝尔文学奖女性获得者人物素描

..... 纪庆冲 42

我愿肋下生双翼,乘风飞到天尽头

——航天探索素材运用导引

..... 张 遥 45

微说·妙用

- 微说事件 1: 乔布斯“谢幕” 47
- 微说事件 2: 华西村: “天下第一村”的极致炫富
..... 47
- 微说事件 3: 屠呦呦获医学大奖并非偶然
..... 48
- 微说事件 4: 占领华尔街: 为美国年轻力量鼓掌
..... 48
- 微说事件 5: 超级水稻突破 900 公斤大关
..... 49
- 微说事件 6: 油价下调 49
- 微说事件 7: 广水官员上调带走 28 辆公车
..... 50
- 微说事件 8: “天宫一号”顺利发射升空
..... 50

素材影像馆

- 轻型疼痛与战争——《我在伊朗长大》
..... 陈 秋 51

精选辑三 考场作文素材 名人 热点 名著

名人

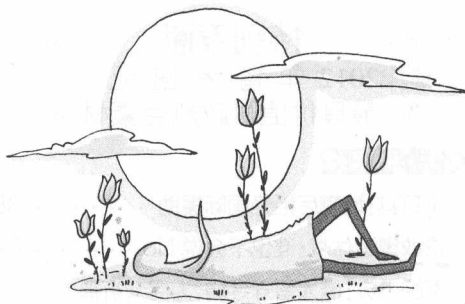
- 属于诗人的诗人
——2011 年诺贝尔文学奖得主: 托马斯·特朗斯特罗姆 陈 秋 54
- 致力女权运动, 勇担和平使命
——诺贝尔和平奖获得者专题
..... 司玉彪 57

热点

- 我们是 99%, 不再忍受 1%——占领华尔街
..... 陈 秋 60
- “9·11”十周年: 改变美国的一天, 永难释怀的
十年 祖 良 63

名著

- 不可宽恕的时代, 不可毁灭的爱
——《灿烂千阳》素材运用
..... 刘 红 66



魂系此岸, 默默苦行的民间英雄

——2011 年茅盾文学奖获奖作品《天行者》

素材运用 陶 李 69

精选辑四 2012 年素材备考名师讲堂

名师讲堂

精雕细琢施妙法, 任是无情亦有情

- 让作文素材“富有情感色彩”技法举隅
..... 王海风 72

巧用语录微素材, 雕琢珠玑美文

- 名言、古诗词运用技法例谈
..... 新国申 76

采撷万水千山, 道尽人生不寻常

- 风景名胜素材运用技法指津
..... 赵福海 78

生活化、自然化、陌生化

- 浅谈作文素材“三化论” 应允兰 80

素材练兵场

“利益诚可贵, 诚信价更高”

- “谎言与真相”作文素材运用及例文
..... 司玉彪 82

在竞争中与“他”合作

- 备战 2012: “竞争中的合作”话题作文
指导 巨东涛 84

我们的乔布斯在哪里

- “创新精神”作文素材运用及例文
..... 万云武 丁丽疆 86

特别奉献

2012 年备考速记:

最具价值时政热点素材

国际·大事件

土耳其:地震后拒绝国际援助	88
伦敦奥运休战:谁也不会说 No	89
泰国洪灾:僧人留守寺庙,为民众祈福	89
菲律宾:世界最差机场将被改造	89
澳大利亚总理吉拉德:未对女王行屈膝礼被批评	90
迟来的反省:日本向韩国归还古书	90
2 000 多具无鳍鲨鱼尸体:残忍的非法捕捞	90
英国“工作学院”:拯救青年失业率	91
欧盟玩具安全法规:禁止儿童吹气球	91
印度女孩改名:不愿再被看做“多余”	91
美国通过《排华法案》道歉案:全体华裔的努力	92
英国:把数字遗产写进遗嘱	92

社会·热关注

拾荒阿婆:见死就要救	93
淘宝风波:中小卖家“砸场子”式维权	93
奢侈品牌 GUCCI 涉嫌虐待员工	93
孙杰:“见义勇为”不后悔	94
文物遗址变身“厕所”	94
小学差生被戴“绿领巾”	94
四姑娘山失踪驴友的搜救费该谁买单	95
“读书乞丐”父子	95
“山寨拉菲”的消费心理	95
国足失利带来的“媒体狂欢”	96
煤老板叫嚣:“我家有的是钱”	96
慈善总会的“玻璃口袋”	96

文体·IN 行为

中国“狼爸”:打是一种文化	97
300 人给父母洗脚:一场“秀”怎能有真感动	97
“小”行动做出“大”改变	97
人大副教授斥高校学生会“藏垢纳污”	98
高校“淑女班”受热捧	98
公益电影,小崔在“战斗”	98

环保·新行动

“低碳城市”不能高碳发展	99
昆明在滇池种水葫芦治污引争议	99
用剩饭剩菜发电	99
法国情侣用骑行传播环保理念	100
“人工树叶”:利用太阳能的帮手	100
多彩且节能环保的“彩虹学校”	100

新词·潮素材

潘一干	101
轻度体	101
卖萌日	101
僵尸粉	101
跑酷	102
拼客	102
iSad	102
B二C	102

争议·锐眼评

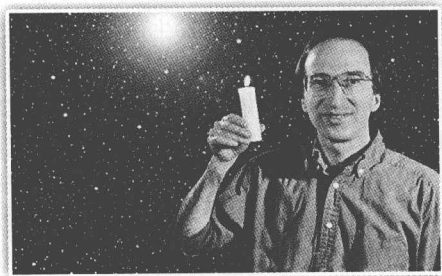
从“微博打播”看官场生态	103
“集装箱教室”的教育模式新尝试	103
贫困生“比惨”:冰冷的公平	104
“思念”问题水饺竟然达标?	104

温馨提示

部分图片、文字为读者推荐,因故未能联系上原作者,希望原作者见后及时与我们联系,以便补寄样书和稿酬。

考场必备精华素材

2012年,新一轮的“作文争霸”即将到来,手握最新素材无疑是考场制胜之王道。我们从2011年高考作文中窥出了社会现实的暗影,感受到了浩瀚的历史长河,更悟出作文的本质在于生活……无数的素材就在我们身边,无数的文字都与我們有关,只看你是否愿意踮起脚尖,将它摘下。



波尔马特:

让你兴奋的事值得去做

宇宙始于一场140亿年前的大爆炸,此后就不断膨胀。根据广义相对论,宇宙的膨胀不会一直持续,将不断减速,直到某一刻,停止膨胀并开始收缩,最终形成一个起点,再次爆炸,并重新开始膨胀。在20世纪,这一度是科学界对宇宙的流行解释。然而,2011年度诺贝尔物理学奖得主的研究,一举打破了这个结论。三位获奖者——美国科学家索尔·波尔马特、拥有美国和澳大利亚双重国籍的科学家布赖恩·施密特以及美国科学家亚当·里斯通过观测遥远的超新星,发现宇宙的膨胀并非减速,相反,是加速的。这一发现预示了宇宙的未来:如果

宇宙继续膨胀下去,最终将成为一片寒冷死寂之地。

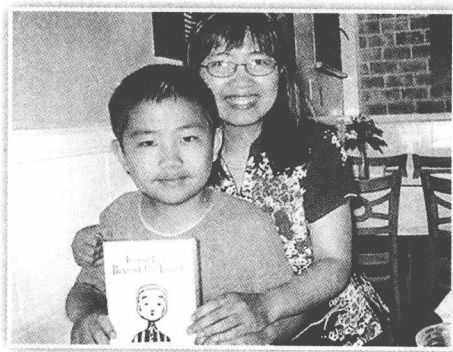
波尔马特与施密特分别于1988年和1994年开始领导各自的团队从事超新星研究。由于这项发现的颠覆性,几年来,两个研究小组一直是诺贝尔奖的热门候选者。

与大多数天文学家都快放弃超新星研究相比,“无知者无畏”可能是波尔马特领导的SCP小组仍勇于前行的原因。最初,小组研究一直没有进展,经费也快用完了,他每年还面临更实际的困难:要找到超新星,先得占有大量的观测数据,这就需要获得望远镜的观测时间。而现代天文望远镜都是由很多天文学家共用的。为此,波尔马特发明了“批处理”的方法:每隔一个月,在观测条件最好的无月夜拍摄大片的星空,并与以往的观测相比较,找出可能的超新星候选者。此后,波尔马特领导的研究小组开始发现大量的超新星。

获奖后的波尔马特这样说道:“如果你认为一个研究项目让你很兴奋,你就坚持做下去。事实证明你花费的时间和精力都是值得的。” (刘丹)

【素材运用】 阻止发现科学成果的三大绊脚石是：想太多、半途而废、故步自封。波尔马特和他的同伴用诺贝尔物理学奖告诉我们，成就科学成果的三大垫脚石是：想象力、尝试心、坚持不懈的努力。（话题：垫脚石与绊脚石）

【话题拓展】 值得、保持激情、_____的猜想



陈彬睿：全美最年轻动画师

如果用华裔少年陈彬睿自创的“海星评级制”给他本人打分的话，相信很多了解他的人都会给出五星——最高分。这个11岁的少年在9岁时就成为美国历史上最年轻的影评人和网络电台节目主持人，而现在他又获得了一个新的头衔——全美最年轻的动画师。

在第42届圣地亚哥国际动漫展上，陈彬睿携自己创作的动画短片《英格莉·皮特：越过森林》，与著名导演斯皮尔伯格等众多明星大腕站在了同一个舞台上。孩童的视角、童稚的笔触，这部取材自犹太女童亲身经历的二战题材动画将天真与沉重交织在一起，让人印象深刻。

然而对于陈彬睿来说，画画只能算一个“副业”，在影评界陈彬睿已经称得上“资深”。他在博客中用可爱的海星来给电影打分，在美国主流刊物上开辟自己的小小影评专栏，并经常在知名国际网络电台的脱口秀节目中对电影评头论足。儿童特有的率真和丰富的想象在小彬睿幽默的文章中展现得淋漓尽致。连美国总统奥巴马都接受过他的电影推荐并热情回信，对他勉励有加。现在，根据陈彬睿的推荐来

选择电影已经成了很多人的习惯。

提到未来的梦想，总是有一肚子主意的陈彬睿说：“我要成为一个艺术家和一个影评家，这是并行的职业，就像爱因斯坦一样，他既是一个伟大的科学家，也是一个音乐家。”

（佚名）

【素材运用】 时下嫩模成风，早熟文风靡网络，让我们的小小身体大大超载。陈彬睿的才华并不超龄，只是表达欲望和表达才能胜出同龄人，更重要的是，他忠于同龄人的立场，率真是他的财富。（话题：超龄）

【话题拓展】 率真、天才、本色

“9·11”救援犬最后的身影

当大多数摄影师都在忙着用照片勾勒跟“9·11”相关的人或建筑画面时，荷兰女摄影师夏洛特把镜头焦点定格在15只“9·11”救援犬身上。

2001年，“9·11”事件发生后，美国联邦应急管理局（FEMA）从18个州调集了近百只救援犬到达纽约世贸中心和华盛顿的五角大楼地区参与救援。“直到现在我都还清楚地记得那些景象，救援犬给予人安慰，让我们在突如其来的灾难前看到希望”，夏洛特说道，这些难忘的画面让她对它们的现状产生好奇——这些救援犬现在过得怎么样？抱着碰运气的心态，夏洛特联系了FEMA，寻找昔日救援犬的下落。很快，夏洛特拿到了答案，近百只救援犬中只剩15只在世，它们依然和十年前的主人——它们的训练员住在一起。

于是，她一个人背上相机包，按照FEMA提供的联系方式，开始了寻找救援犬的旅程。

在为救援犬拍照之前，夏洛特总要花很长的时间去了解这个拍摄对象。在给摩科西拍照的时候，夏洛特花了整整一个下午陪着摩科西去它常去的码头散步，听它的主人讲摩科西的故事——它在世贸中心搜寻了8个昼夜，帮助救援人员认出6具尸体。摩科西7岁退休，此后就在海边跟着主人捕猎，度过余生。就在散步的时候，海边突然飘起了雪花，洁白的雪花

星星点点地落在褐色的摩科西身上。而它也渐渐停了下来,立起身子端坐在甲板上,安静地望着远方。夏洛特迅速蹲下,将身体降低到跟摩科西相同的高度,按下了快门。

夏洛特希望在照片里包含最平等的态度。在她为15只救援犬拍摄的照片里,她总是这样保持和救援犬同一高度拍摄,而照片里的救援犬也都处在照片中央,正视镜头,是标准的“肖像”。(李斐然)

【素材运用】人类社会,要做到“人人生而平等”,尚且很难,更何况是面对一条狗?夏洛特用十年的寻找,与救援犬平等对话,一个个图像充满真实的力量,因为付出了尊重,所以更显真实。(话题:平等)

【话题拓展】寻找、敬畏生命、与众不同、真实的一面

闫丘露薇:

穿越战地硝烟,寻找真相

10年前,闫丘露薇成为第一个进入阿富汗的华人女记者;8年前的伊拉克战争,她是在巴格达地区进行现场报道的唯一一位华人女记者;前不久,她再次深入动荡的利比亚前线,并出版了《利比亚战地日记》。

从事新闻行业16年,闫丘露薇跑过财经、做过民生,不过最受人关注的还是她的“战地记者”的身份。

从做新闻开始,她就记住这样一句话“facts not truth”,意思是“事实不等于真相”。到了战地之后,这一点显得尤其重要。她提醒自己随时保持警惕,要养成批判性思维的习惯,而且要有足够的常识,这样才不会被谎言欺骗。

每当提起



战地,很多人想到的是死亡、流血、混乱,可在闫丘露薇看来,战地记者就是一个职业,就像上下班一样正常,没必要夸大战地记者的危险。战争只是一种需要适应的、特殊的新闻采访环境,战地记者要做的,只是做好各种应对准备。她认为,“我们去一线的价值是了解被战争波及的人的生活状况,以及他们到底在想什么”。

闫丘露薇曾在一部作品的序言中写道:“我希望有一天,人们认识我,不再是因为我的勇敢,而是因为我的专业,以及我对事件的观察,最终分享我的观点。”(吴海鸥)

【素材运用】战地,硝烟弥漫;战地记者,穿过层层迷雾,寻找真相。闫丘露薇的工作就是战地记者。士兵拿着枪上战场,赢取胜利,她扛着摄影机去上班,解读战争。(话题:穿越迷雾)

【话题拓展】战争、使命、真相

高亚洲:收破烂的研究生

2011年9月20日,最新一届“创业课堂”全国巡回演讲湖南站在湖南大学复临舍101隆重举行,吸引了众多有创业梦想的同学前往。高亚洲,这个看起来依旧腼腆的大男生,走上创业讲堂的前台,突然冒出一句“你们知道我是干什么的吗?我是收破烂的!伟大的成功源于卑微的举动,干这行,不丢人。”26岁的高亚洲一脸真诚、语言质朴。

四年前,22岁的高亚洲从湖南大学行政管理专业本科毕业,进入《潇湘晨报》报社工作,表现很出色。一天,在回住所的路上,高亚洲发现很多人把可以重复利用的可回收废品当街点燃,一股股呛鼻的难闻气味随风飘散。高亚洲在捂住鼻子的同时,也冒出了一个大胆的想法:回收废品。晚上,高亚洲陷入矛盾之中:人人羡慕的记者不做,去做一个收废品的,是不是有些大材小用?打开电脑,看见一段视频——新东方总裁俞敏洪的一段演讲词,其中有句话让他下定决心听从内心梦想:“伟大的成功源于卑微的举动,创业就要从小做起。从别人瞧不起的行业做起,也许更容易一些!”

第二天,高亚洲就向单位提出了辞职。

三个月后,高亚洲注册成立了长沙愿景废旧物资回收有限责任公司。高亚洲主动出击,写信给50家企业,希望能够得到他们的废旧物,只有三家回了信。但高亚洲从没想过放弃,在经营公司的同时,他也并没有放弃学习。2008年,高亚洲考上湖南大学行政管理专业研究生。随后,高亚洲又投资15万创办了自己的收废品网站,这样,客户可以在公司网站上联系并提前预约,他们将免费上门向各企事业单位、政府部门以及家庭提供废旧物品回收服务。

脚踏实地,放下身段,高亚洲,这位“80后硕士破烂王”,从很多人不屑的废品收购中挖到了人生的第一桶金。(梁阁亭)

【素材运用】 创业总是要承受很大的压力,但只要你心中有梦想,就可以一百零一次站起来,把苦涩的微笑留给昨日,用不屈的毅力和信念赢得未来,就像“破烂王研究生”高亚洲一样。(话题:光芒)

【话题拓展】 创业、决定、一边_____一边

袁弘:“打酱油”的文艺愤青

大多数稍有姿色的明星都喜欢强调自己不是偶像派,而是实力派。袁弘却会眼睛一睁、嘴角一抿,“给我下定义,用帅哥比演员更好。毕竟大家对帅哥认知太狭隘了”。

在微博上,他感叹某杂志采访郭美美的报道不当;对“7·23”动车事故义愤填膺;他看王小波、略萨和奥威尔,偶尔还自己写点诗;他演穿越剧,但是从不看电视。

考上上戏是个意外。袁弘最初只是被同学拉去陪练,朗诵环节他用带有浓重武汉口音的普通话背诵屈原的《涉江》;唱歌环节,一曲跑调的《忘情水》让老师直皱眉;到了形体展示,从没准备过的袁弘练了套散打,老师说:“你还是做套广播体操吧。”就这样还被选中了。起初他挺自卑,大多数同学都有过表演经验,极少有人像他一样,纯粹是来“打酱油”的。武汉人平翘舌不分,前后鼻音不分,袁弘嘴皮

子不利索,常在大庭广众之下被取笑,同学封他“台词王子”。后来,他每天一大早就起床练形体、压腿、背台词。

在那些不曾嘲笑他的同学里,有个跟他一间宿舍的,叫胡歌,他们成了挚友。和袁弘不同,胡歌几乎一出道就风华正茂。2007年,《射雕英雄传》开拍,胡歌演郭靖,他演杨康。作品上映后,袁弘也开始在大街上被人认出来。2010年初,唐人开始筹备《步步惊心》,指明让袁弘演戏中的四阿哥,一个注定会红的

角色。他却选择放弃主角,甘做配角十三阿哥。没几个明星会在微博上评点政治,但他会。这种不迎合、不讨好的性格让更多人喜欢上了他。《步步惊心》热播后,他的微博粉丝几乎以每周10万的速度暴涨,但他还是一如既往地敢说敢写、幽默感十足。(马李 灵珊)

【素材运用】 娱乐圈不缺帅哥,缺的是有思想的帅哥。在娱乐圈“打酱油”,向公共知识分子看齐,袁弘的定位很接地气。(话题:定位)

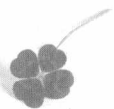
【话题拓展】 自信、成名以前、深度决定高度

“地图狂人”弗兰克·雅各布斯

弗兰克·雅各布斯上学时固执地热爱地图,因为“它们像是想象力的旅行指南”。他热衷于搜寻各种和传统制图学有所区别、能够超越传统研究范畴的地图。

弗兰克搜寻奇怪地图的主要工具是互联网。2006年,他开通了博客Strange Maps(奇异地图),第一张被他选中放上博客的,是宾夕法尼





亚州的精神病院分布图。这张图描绘了精神病分布的奇诡地理格局。图上没有太多关于精神病的生理信息,却将一种难以界定的精神状况和冷静而精确的制图学完美地糅合在了一起。

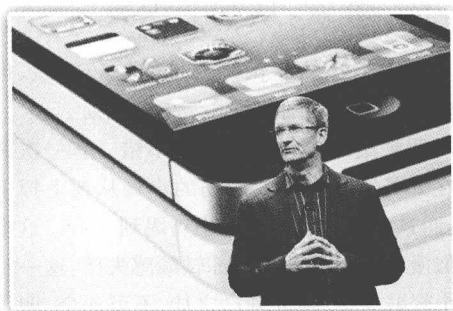
在弗兰克的博客中,这样的图司空见惯。弗兰克把它们一一分类,贴上标签,再和其他地图整理在一起。有些标签非常浅显,例如历史、科技和政治;另一些则诗意且抽象,例如爱情、性和幸福、生与死、真相和正义。其中一种被称为寓言地图。在19世纪,这种抽象地图格外流行,尤其在美国禁酒令时期,禁酒人士绘制了道德感十足的抽象地图,描绘醉酒者居住的国度,以及它们要如何穿越艰难险阻才能最终抵达戒酒者居住的大陆。

现在,已有上百万人造访弗兰克的博客。每天,他都会收到十几封E-mail,推荐一些奇怪的地图,这让他觉得,自己好像又回到了童年时代。

(麦小兜)

【素材运用】 兴趣是钻研的最大动力。由于对古怪地图的痴迷,弗兰克开启了搜集地图之旅。古怪的地图诉说着神秘的故事,寄托着弗兰克对世界的美好向往,对历史人文的强烈好奇心。人说“玩物丧志”,弗兰克却是最大反证。(话题:兴趣)

【话题拓展】 嗜好、怪癖、地图畅想



库克:乔布斯的接班人很靠谱

乔布斯逝世,库克接住了苹果。乔布斯已然成为不能跨越的巅峰,库克将怎样传承苹果传奇?与乔布斯相比,库克更像一位管理者,性格内向,没有乔布斯那种天生的口才和巨大气

场。市场对库克最大的担心就是他是否能达到乔布斯那种“超级创造力”。著名科技股评论员西格勒放言:“没有产品能和iPod竞争,因为库克;没有产品能和iPad抗衡,也是因为库克。”

现年50岁的库克出生在美国亚拉巴马州,先后拿到奥本大学工业工程学学士和杜克大学工商管理学硕士学位。在校园里,库克是个不折不扣的书呆子。毕业后,库克先是在IBM奋斗了12年,又在康柏公司做了6年的材料副总裁。他当时的老板佩奇说:“库克干活,不图名、不图利、不图面子,脑子里只有前进。”

据说,乔布斯为了选择最优秀的人才,不惜言辞激烈、态度蛮横地对待每一位应聘者,甚至有摔门而出的时候。然而,一看见库克,乔布斯忽然安静地坐着,静静聆听这个后辈轻声细语,却条理清晰的表述。在乔布斯2004年和2009年两次因病离开公司时,都是库克力挽狂澜。每当市场观察家叫嚣“苹果完了”,库克都用不断上涨的业绩证明他们的判断是错误的。

在公司,库克每天早上4点半就会开始上班,开会时总是第一个来最后一个走。他热衷于在堆积如山的数据中寻找有用的信息,为此,不惜靠着咖啡因和能量棒连夜不睡觉。库克刚加入苹果公司时,产品成本居高不下、库存积压严重。他高呼:“库存是恶魔,苹果产品应该像乳制品一样具有保质期。”随即他关闭了世界各地的苹果仓库和工厂,让零部件供应商在地理上更接近组装厂,产品从库存31天迅速变成了两天。此后,苹果出现了一种“饥饿性消费”,用户往往连夜排队都买不到新产品,这反倒加剧了市场的追捧度。

“库克时代”即将开启。为了围剿苹果,HTC、三星、摩托罗拉等公司相继支持安卓系统,谷歌最近用125亿美元收购摩托罗拉移动联合抗击苹果,库克的手个个强劲。

库克刚刚起步,他的路还很漫长。(姚玲)

【素材运用】 乔布斯走了,留下库克孤军奋战。当这位教主背后的“助理”走到台前,难免遭遇质疑和争议,不过凭借其认真、努力、严谨的工作作风,相信他是绝对不会让苹果再被咬一口的。(话题:作风)

【话题拓展】 起航、勤奋、接班人

徐志摩：精心打造的天才

改善投资环境，才能产生最大的经济效益，精明的徐申如先生将这一经商方略用于对独生儿子徐志摩的培养，获得了巨大的成功。

说到对儿子的培养，徐先生让儿子上最

好的学校，还给聘请最好的老师。小学毕业，为了让儿子的毛笔字有所长进，父亲领着儿子到上海，投师于名声最响的书法家郑孝胥门下。虽然徐志摩后来踏入了



北京大学，但徐先生仍不满足，为了儿子将来能跻身上流社会，他又以一千大洋的贽礼，让儿子拜在梁启超门下，成为声名显赫的梁任公的入室弟子。

徐志摩在北京大学先上预科，是因为预科乃清末编译馆的底子，更注重外语的学习与运用。预科毕业一年后，徐志摩便赴美留学。初到美国，入克拉克大学历史学系，继而入哥伦比亚大学政治学系，获硕士学位。旋即渡海赴英，入伦敦大学经济学院，师事著名学者拉斯基，后来转入剑桥大学王家学院，研习政治经济学。课余时间，他还参加英国工党的选举活动。在英国的两年，徐志摩结交的也都是当地的一流人物——罗素、哈代、狄更生。正是这位狄更生先生，将他介绍进剑桥大学王家学院学习。而作为忘年好友，徐志摩赠予狄更生一套

雕版印制的《唐诗别裁集》。长袖善舞，多财善贾，加上天生的聪明伶俐，不长的时间，这个年轻的中国留学生，便成为剑桥大学的名人。

1922年10月，徐志摩回到上海，双脚一离开轮船的甲板，即踏入中国上流社会的厅堂。

海宁县首富徐申如先生的长期投资，换来了一个丰厚的回报。这个回报，造福的乃是当时的中国社会。（韩石山）

【素材运用】 如何培养优秀的“富二代”？徐志摩的父亲提供了答案：利用良好的经济基础提供优秀的教育资源，好的环境能培养一个人的谈吐、气质，还有思想。感谢徐申如为中国精心打造了一个“天才富二代”。（话题：富二代的教育）

【话题拓展】 环境造就人才、气质、近朱者赤

苏轼：从细节识人

为人旷达的苏轼待人接物比较粗疏，但是他却也擅长从细节看一个人的品质。

谢景温原本与苏轼关系不错，有一次两人在郊外行走，一只受伤的小鸟从树上掉下来，谢景温抬腿就把这只小鸟踢到一旁。这个看似漫不经心的动作让苏轼颇感失望：这一定是一个轻贱生命、损人利己之徒，不可深交。谢景温的妹妹是王安石的弟媳，王安石提拔他任侍御史知杂事一职，后来他为讨好王安石，便加害于苏轼，诬陷苏轼运售私盐。

还有一位叫章敦的人，早年和苏轼无话不谈。一次，两人到仙游潭游玩，前面是悬崖峭壁，只有一座独木桥相通，下面深渊万丈，章敦

提出让苏轼过桥,在绝壁上留下墨迹,苏轼不敢。章敦神色平静地轻松走过,用绳子系在树上,以玩杂技般的高难度动作在陡峭的石壁上写了“苏轼章某来此”几个字。苏轼心中一惊:一个人如果不珍惜自己的生命,也不会珍惜别人的生命。就是这位章敦,当上宰相后,整治政敌毫不手软。因与苏轼政见不合,对苏轼也狠下辣手,把苏轼贬到偏远的惠州,苏轼在惠州写诗曰:“为报诗人春睡足,道人轻打五更钟。”诗传到京城,章敦夜不能寐,他嫌苏轼在逆境中也能这么逍遥,就再把他贬到了更偏远的儋州(今属海南)。

苏轼以细节识人,大都无误,这与他自身的言正身端是分不开的。(陈雄)

【素材运用】 细节决定成败,苏轼在识人方面可谓练就了火眼金睛,一个人是否值得深交,不是看他对你如何殷勤,而是看他对人、事、物的态度。(话题:细节)

【话题拓展】 珍惜生命、识人的智慧



赵汝蕻:我的芭蕾我的团

中国舞蹈家协会主席、国家大剧院舞蹈艺术总监、原中国国家芭蕾舞团团长赵汝蕻一生视芭蕾艺术为生命。在北京舞蹈学院学习的6年时间里,因主演了著名芭蕾舞剧《天鹅湖》,她成为万众瞩目的“白天鹅”。1972年,一次伤痛,让她永远不能起舞,但绝望的她从此找到了热爱芭蕾艺术的另一种方式:推动芭蕾艺术在中国的发展。

20世纪90年代初,赵汝蕻挑起了中国国家芭蕾舞团团长的担子。1993年的冬天,刚刚担任中芭团长一职的赵汝蕻就顶着大雪,来到法国驻华大使馆的门前,为的是敲开中法芭蕾艺术交流的大门。不过那天,她失望而归。这样的碰壁还有很多次:柏林歌剧院、巴黎歌剧院……“瞄着世界上有名的人,千方百计走到他面前”,赵汝蕻这样概括她拼命将中国芭蕾推介到国际芭蕾顶级舞台的故事。

赵汝蕻的梦想最终在她十几年如一日的坚持中如花绽放:英国皇家歌剧院、巴黎歌剧院这些在欧洲芭蕾界声誉显赫的剧院主动向中芭伸出橄榄枝;罗兰·佩蒂等世界芭蕾舞大师开始为中国的芭蕾舞团编排作品……从不为人识到跻身世界一流,中国芭蕾用50年时间浓缩芭蕾500多年的历史,赵汝蕻用艰苦的努力维护着古典芭蕾的尊严,树立起中国芭蕾的形象。其中的甘苦,不言自明。(苑晨曦)

【素材运用】 舞蹈家最大的痛苦莫过于告别舞台。赵汝蕻,这只美丽的白天鹅没有被伤痛击倒,而是十几年如一日独挑大梁,成为中国芭蕾的代言人。换了一个舞台,她的舞步依然蹁跹动人。(话题:舞台)

【话题拓展】 坚持、任重道远、转角处是晴空

心轻者上天堂

十五岁的邓绥一入宫,就让汉和帝怦然心动,很快被立为贵人。可贵的是,她丝毫没有得意之色,即使对宫中的隶役,都和颜悦色,施以恩惠。每逢宫中大宴,六宫妃嫔贵人竞相浓妆艳抹,邓绥却独着素妆,淡扫娥眉,唯恐抢了别人的风头。如果遇到和阴皇后同行,她则躬身恭立,从不与皇后并驾齐驱,以示自己的卑微。

有一次,邓绥得了病,和帝特命邓绥的母亲和兄弟入宫照料汤药,不限定日数。邓绥婉言谢绝,她对皇帝说:“皇宫是天子居住的地方,如果让我的家人久居在这里,有违圣制。这

样一来，在上使得陛下会受到看重私情的非议，在下也会使我受到指责，实在是得不偿失啊！”和帝听了，深受感动。

邓绥日益得宠，这让阴皇后恼羞成怒。她暗地里借助巫蛊妖法来诅咒、陷害邓绥。事情败露，阴皇后获罪，邓绥反而出面替她求情，使得她的声誉更盛。这让她感到很不安，屡次奏称自己重病在身，以尽量避开那些颂扬她的场面。

善于嫉妒的阴皇后最终抑郁而终，邓绥成了皇后之位的不二人选。邓绥闻知，连忙上疏表示辞让，但已是众望所归。西方谚语说，心轻者上天堂。从不知道挂念自己的邓绥，以她的仁爱之心，幻化成美丽的天使。这样的人，怎么能不让她上天堂呢？（清风慕竹）

【素材运用】 谦让是一种美德，与其处处留心，步步谨慎，不如虚怀若谷，谦恭低调。（话题：谦让）

【话题拓展】 宽容、和谐生活、无欲则刚



彦涵：烟花也可以无数次绽放

中国著名画家彦涵在人们的印象中是一个一手拿枪、一手拿画笔的战士画家，他在与疾病作斗争时同样是一个真正的战士。

1943年他患了疟疾，高烧之后的寒战将他打倒了。挖野菜，吃地上刮起的硝盐，他硬挺了过来。2008年，彦涵突发急性化脓性胆管炎，由此引起的败血症让死神又一次露出了狰狞的面孔。喉咙里插着呼吸机的管子，“约束带”捆绑着身体，彦涵看不见自己的手，仅凭直觉摸索着写下了“老八路”三个字，从那以后他就再也没有走出医院。

2011年初，彦涵双目失明了。有一天，他向家人要来了纸和笔，在病榻上，凭借着感觉勾画出他想象中的构图。在那些凶猛的左劈右砍中，我们看到的是一个铁血硬汉的不屈意志。后来，彦涵不顾劝告坚持做复明手术。当大夫揭去他眼睛上的纱布时，他奇迹般地复明，并看见了久违的亲人。

2011年5月，95岁高龄的彦涵患上了肝癌。他留下的最后一句话是对孙子彦风说：“记住，你要做一个好人。”9月26日，彦涵与世长辞。

2008年，彦涵曾画过一幅巨幅的彩墨画，取名为《迸裂》，他说：“有一天我会离去，但是我会像烟花一样迸裂开来，留给世间最后的美丽与辉煌。”（艾珊珊）

【素材运用】 疾病好像恶魔一样长期住在彦涵的身体里，变着花样折磨他。但彦涵的生命力始终如烟花般绚烂，他顽强地与魔鬼作斗争，直到生命的最后。（话题：顽强）

【话题拓展】 斗士、谈意志

陆游60不耳顺

陆游是一名“愤青”。淮河以北那片从未谋面的山河让他梦牵魂绕，每到深夜，他床头的佩剑便会调整为振动，振荡出他内心深处报国杀敌的夙愿。

悲愤到62岁，也该实现能量转换了。机会似乎来临：早春二月，他来到杭州，宋孝宗接见了。然而，精英接见愤青，只讲山水，不提山河。孝宗说：“你去严州当官，那里山水好呀，可以从事文学创作。”第二次接见，谈文学：“你笔力很好。”谈山水、谈文学，宋孝宗似乎并无意让陆游实现为国杀敌之愿。

陆游累了，南宋高层对整个国家失去责任心的那一份麻木让他觉得心凉。心凉的人对深夜的雨特别敏感，深巷响起“卖杏花啰，雨后杏花啰”的吆喝，不能杀敌的愤青陆游，只好写字、品茶。陆游似乎要脱离愤青的角色，与现实妥协了。然而现实是什么呢？是一片污浊的风尘。也罢，趁着清明还未到，回家吧——一首