



中小学教师继续教育工程丛书

# 初中作文 课堂教学设计

丛书主编 彭佑松  
副主编 李达轩 刘小明



CHUZHONG ZUOWEN  
KETANG JIAOXUE SHEJI

郭虹编著

南方出版社

# 初中作文 课堂教学设计

---

郭 虹 编著

南方出版社

责任编辑：郭 淼

### 图书在版编目(CIP)数据

初中作文课堂教学设计/郭虹编著. - 海口:南方出版社, 2000.9

(初中课堂教学设计/彭佑松主编)

ISBN7-80660-130-9

I. 初… II. 郭… III. 作文课-课堂教学-课程设计-初中 IV. G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36875 号

### 初中作文课堂教学设计

郭 虹 编著

\*

南方出版社出版发行

(地址:海口市海府一横路 19 号华宇大厦 1201 室)

邮编: 570203 电话: (0898)5371546 传真: (0898)5371264

\*

新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 13 字数: 325 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-10,000 册

ISBN7-80660-130-9/G·92

定价(全 14 册): 210.00 元

本书如有印刷、装订错误,可向承印厂调换

## 前 言

站在新世纪的门槛上,我们的视野异常开阔;喜看中华大地,一个教育改革和发展的新热潮正在掀起,一个中国教育史上前所未有的新局面正在开拓。随着整体推进素质教育的力度不断加大,深度不断发展,对教师提出了更高的要求。所以一些行家指出:“未来教育面临的最大挑战不是技术,不是资源,而是教师的素质。”

教师素质是个综合性、全面性的概念,也是个层次性、发展性的概念。因而建设高素质的教师队伍,必须树立整体优化、增强综合素质、不断培养提高的观念,才能适应面向现代化、面向世界、面向未来的素质教育的需要。教师的继续教育、在职学习,比其他职业显得更加重要,更为迫切。

课堂教学是教师大显身手的主阵地,是体现教师综合素质的演示场,也是锻炼提高教师的大学校。作为实施素质教育主渠道的课堂教学,要从过去以传授知识为主的传统模式,转到以引导学生学会学习,培养创新精神和创新能力,促进全面发展为主的新架构上来,让学生在愉悦的享受中获取知识,在生动的启发中增长智慧,在巧妙的引导中发展能力,在和谐的交流中培养个性。这就要求教师不断学习和掌握先进的教育教学理论,树立现代教育教学观念,充分挖掘和利用教学资源,努力探索优化的课堂教学组织形式、现代化的教育教学手段和灵活多样的教学方法,从而有效地不断地提高课堂教学质量。

现代教学论非常注重设计。“凡事预则立,不预则废。”这是很

有道理的。课堂教学是一个复合性的、流程复杂的动态过程,如果没有预期的充分准备、严密构想和精心策划,就会形成随意性,不可能有好的效果,不可能把素质教育的目标落实到每一堂课中去。教学设计既是一门学问,也是一种工艺,是教师的教育教学思想、学识水平、教学艺术、人格魅力等的综合体现。每个教师都要像工艺师设计精致的工艺品、工程师设计美仑美奂的建筑物那样,去精心设计自己的教学。

基于上述认识,本丛书选取了课堂教学设计作为帮助教师提高业务水平和提高教学质量的关键环节和重要措施。对现行初中各学科教材选择了一些重点、难点或有代表性的课题(章节),联系当前教与学的实际,进行了精心的课堂教学设计。每个学科分册首先从总体上对教学设计的指导思想和具体要求作了较系统地阐述;在设计个例中,就使用教学资源、优化教学流程、调控教学环节、选择教学手段、运用教学方法等,站在统揽全局的高度上作了较科学的谋划,对教法和学法作了画龙点睛式的提示,有的还补充了重要参考资料。总之,力求改革传统的备课模式,突出设计思想,追求创意,讲究特色,期冀能给广大初中教师起到举一反三、启迪思路、引导创新、促进教学改革、推动进修提高的作用;即使将来课程设置和教材变动了,也仍有一定的借鉴和参考价值。

本丛书各分册的编著者,有高等师范院校的学科教学法专家,也有教学经验丰富的中学优秀教师;有硕果累累的老教授、特级教师,也有脱颖而出的教坛新秀。由于有一支素质优良、不拘一格、优势互补的作者队伍,他们合奏了一曲优美动听的交响乐,期待着同行们去欣赏,去参与,去完善,去再创造。

创新是素质教育的灵魂,是提高教学质量的核心和动力。教师们在借鉴和运用本丛书提供的设计例案时,要立足于在实践中检验,在探索中发展,在创新中提高,不拘泥于现成的模式,不僵化在某个例案上。在吸取他人的经验和成果时,只要融进了自己的

心血,自己的长处,自己的经验,自己的修养,相信是会有成效的。

最近,江泽民同志发表了高瞻远瞩、意义重大的《关于教育问题的谈话》,他指出:“教育是一个系统工程,要不断提高教育质量和教育水平”,“正确引导和帮助青少年学生健康成长,使他们能够德、智、体、美全面发展,是一个关系我国教育发展方向的重大问题。”他精辟地论述了在新的形势下,必须树立正确的教育价值观,树立科学的人才观、素质观和质量观,为实施科教兴国、全面推进素质教育指明了方向,也将大大激励和促进广大教师加强自身建设,争做高素质的、当之无愧的“人类灵魂的工程师”。衷心祝愿老师们在不懈地努力中,在执着地追求中,为肩负起崇高的使命,大踏步走出一条实实在在的提高教育教学质量之路,走出一条扎扎实实的提高职业素质之路,在培养造就充满生机活力的、富有创新精神和创造能力的、全面发展的新世纪人才的伟大事业中,作出新的贡献。

由于是探索,也限于编著者水平,加上时间仓促,牵涉面广,本丛书难免存在不足和不当之处,还可能有错误,谨希读者批评、指正。

彭佑松

2000年3月

# 概 述

当跨世纪的钟声即将敲响之际，如何提高全民族的基本素质，怎样为未来社会培养更多高素质的合格人才，已经越来越迫切地摆到了中学教育的议事日程上来。中共中央、国务院颁发的《中国教育改革和发展纲要》指出：“中小学教育要由应试教育转向全面提高国民素质的轨道，面向全体学生，全面提高学生的思想道德、文化科学、劳动技能和身体心理素质，促进学生生动活泼地发展，办出各自的特色”。在这样旗帜鲜明的倡导之下，一个规模宏大的素质教育工程正在全国全面实施。作为引导学生关注社会、把握时代脉搏、抒写真实人生的作文教学，对此怎能视而不见、无动于衷呢？作为素质教育的主体对象、直接受益者——中学生，也不可能没有深切的感受和触动。

## 一、素质与作文教学的关系

所谓素质，是一个多要素、多层次、多侧面组成的综合的动态的系统。而写作能力又是其中的一项极为重要的内容，写作水平的高低直接影响到一个人整体素质的优劣。只要服务于社会，就需要写作，而一个人不能用笔表达他的思想感情、感受和意愿，就达不到交流思想的目的，就会造成别人了解的障碍，一个人的素质也就无法反映出来。反过来，一个人整体素质的提高有助于写作能力的培养。如果写作主体（学生）是个富有创造素质的人，那么他的创造精神就必然会反映到文章中间来，他的文章一定会具有鲜活新颖的特色，这样的文章才有生命力。再者，文章是作者多种素质的综合表现。它不仅仅体现作者的文字功夫，更重要的是它涵盖了写作主体（学生）的思想道德修养，科学知

识的储备，生活阅历等诸多方面。正如古人说的，文如其人。从文章的内容、格调，就可窥见写作者的道德情操、思想意识来。一个思想品德低下的人，决不可能写出高品位的文章，只有人格高尚的作者，方可写出催人奋进的好文章来。正是从这个意义上讲，作文与素质密不可分。因此，只有从根本上改变作文教学观念，才能给初中作文教学注入新的活力。

写文章，千变万化，但万变不离其宗，仍然有它的基本规律可循，正如古人说的“文无定法”，但亦有“大法”。可以说，任何一篇文章，都是客观事物在人们头脑中反映的产物。一篇文章的形成都要经历三个过程：一是观察和熟悉客观事物，收集和积累材料的过程。正如俗话说说的“巧妇难为无米之炊”，即使有再高的表达技巧，如果没有“生活”，也不可能写出内容丰厚的文章来。二是分析客观事物，形成自己的看法和观点的思维过程。如果把写文章的过程比作酿酒的话，那么这个环节就是酿造，即使原材料相同，但如果酿造的工艺先进、手段高明，那么酿出的酒就肯定味道绵长醇厚、有回味。三是运用恰当的形式和语言加以表达的过程。西晋陆机在《文赋》中说：“恒患意不称物，言不逮意”。“物”是指客观事物，“意”就是思想，“言”就是语言表达。陆机的这句话的意思是，作文时要求思维正确地反映客观事物，语言准确地表达思想。总之，“物→意→言”是写文章的一个总过程。当然，这个过程并非是呈线型发展的，其中多有交替反复，是个很复杂的过程，只是大体说来是这样过程罢了。

那么，我们怎样把素质教育的宗旨贯彻到这个总过程中去呢？下面我将结合初中作文教学的特点和当前初中作文教学的实际来谈谈这个问题。



## 二、初中作文教学的特点

研究每一种事物，都必须注意它与其他事物的共同点，但是，尤其值得注意的，成为我们认识事物的基础的东西，则是必须研究它的特殊点，只有注意了这一点，才有可能区别事物。探讨初中作文教学亦如此，同是作文教学，它的不同点是与小学作文教学和高中作文教学相比较而显现的。

首先就是连续性。初中生通过小学的作文训练，已经有了一定的写人叙事的基础，初中阶段的任务是把这种基础打得更牢固，并且引导学生更深入地认识生活，多方面地思考生活，比较完善地表现生活，为高中作文打下基础。因此初中作文教学既不是从头开始，也不是建空中楼阁，要瞻前顾后，既要避免不必要的重复劳动，又不能急于求成。

其次是其科学性。小学、高中作文教学都讲究科学性，但初中作文教学的科学性有所不同，它突出表现在以下三方面：第一是其系统性。初中作文教学内容分为四大块，即记叙文、说明文、议论文、应用文。记叙文是以叙述、描写为主要表达方式，通过记人、叙事或写景状物，来反映社会生活表达思想情志的文章。议论文是以议论为主要表达方式，运用概念、判断与推理等逻辑形式，剖析事物、阐明事理、探究学术，以发表自己见解与主张的文章。说明文是指以说明为主要表达方式，来解说事物、阐释事理，并给人以实用知识的文章。应用文是指一种在日常生活、学习、工作或公务活动中，所经常、广泛应用，并有一定惯用格式的文体。这种分法的弊端显而易见：其一，就是比较难于解决作文过程中多种表达方式综合运用的问题；其二就是将应用文单独分开，与议论文说明文相互包容杂揉，说到底，议论文与说明文也具有应用的性质。其三，它将“教学训练文体”与日常运用体裁混杂在一起，模糊了日常运用文体的基本特征。比如，

我们将消息、通讯、散文甚至小说都列为记叙一类，实际上模糊了这些体裁在写作上的巨大差距。因此，我们提出的“议论文”、“说明文”、“记叙文”这些文体概念，是根据初中作文教学需要，作文训练需要提出来的，是一种教学文体，训练文体，目的是为了帮助学生掌握写作表达的基本技能。因此，在初中作文教学中，为了使學生掌握各种表达技能，从日常运用体裁中，选一些记叙性较强，议论性较强，说明性较强的文章作为范文，配合这些范文讲授一些必要的写作理论知识，并结合作文训练。（这样做虽是“方便法门”，不得已而为之。但是，对初中作文教学，也还很有实用价值。）然后根据各种文体特点，设计成线型发展序列，而每一序列中又安排若干知识点，使之成为一个完整的系统。第二是具综合性。如果说小学作文训练只是要求学生写比较浅显记人叙事的文章，培养的是其摹仿写作的能力的话，那么在初中阶段，我们则要逐步培养学生综合运用表现手法的能力。比如，记叙中的议论，议论中的叙事，说明中的描写等等。除此之外，还有对其它各种知识的融汇贯通，这不仅指语言中的字、词、句的组合，更有内容上对其他知识的融化。比如用说明文介绍某种植物的特征就需要生物学知识等。还有与小学作文教学不同的，初中作文教学重点是对学生思维能力的开发和培养。

第三是操作性。操作性是所有作文教学的根本特性。这种特性在初中作文教学中显得尤为突出。作文教学的目的就在于让学生用写的方式来操作。我们要从那些活生生的作文过程中摸索作文的规律、模式。这样才能避免练习的随意性。要按照一定作文的顺序来安排，运用一定写作技巧的系统来练习。决不能讲了某种文体的某个知识点，举了实例之后，就指望学生去“描红”。一定要有作文技术指导，学生迫切希望得到的是如何一步步写下去的“金针”，这就像工厂中有了设计思想、方案、图纸，还要有工艺流程一样。懂得了初中作文教学的操作性，就应该重视传

授写作技术。不仅需要向学生说明“为什么”，更需要指点学生“怎样做”。

但是，以前的作文教学对这些注意得还不够，下面，谈谈这方面的问题。

### 三、当前初中作文教学之弊及应对策略

#### （一）重视范文的作用而轻视作文能力的培养

不可否认，范文对小学生作文的确起到了不可忽视的作用。但是很久以来，我们把这种作用强调到了不应有的地步，因此，造成了初中作文教学也滥用范文的方法。比如，往往是我们老师先命一个或几个类似的题，然后找来一到两篇范文，从范文的立意、选材、结构等方面分析一通，然后就要求学生去写，结果学生写出的文章就千篇一律，就老套，有些甚至套用范文中的某些语段。这样不仅使学生产生一种依赖心理，更严重的是僵化了学生的思维。有些学生甚至等老师一布置作文，就赶紧翻出《作文精选》、《优秀作文选》等书“借鉴”一通，造成“借鉴”成风，甚至升学考试作文也是背1—20篇范文。长久下去，造成学生缺乏悟性，思维僵化，文章公式化的严重后果。

对应策略——以培养思维能力为主，以范文引导为辅。

我认为，人与动物虽然都具有思维，但人的本质特征在于人具有创造思维，这种能力与生俱来，但其发展、发挥就要靠后天的挖掘和培养了，初中作文教学就担负着挖掘和培养学生的创造思维这样的任务。诚然，其他学科教学也担负有这样的任务，但作文教学却是其他学科里创造思维的综合体现。因此，初中作文教学虽也借助一定的范文，扣紧单元训练侧重点就其精妙处予以分析“点拨”，使学生获得一定的借鉴，但最重要的是对学生思维能力的培养。这也是素质教育的一项重要内容。由模仿到创造，是作文的一条重要规律，作文总是从摹仿开始。老师念一段

话，学生摹仿着写一段话，老师念一篇文章，学生摹仿着写一篇文章，或是学生看到了一篇自己喜欢的文章，就摹仿着写一篇。在这个摹仿的过程中，学生逐渐地熟悉了一些基本技巧，并逐渐掌握了文体的基本特征，慢慢地，也就能独立作文了。摹仿在作文教学中是一个不可缺乏的环节，这个环节在小学已基本完成了。但是，要提高写作技能，又不能长久地停留在摹仿阶段，写作的本质，就是一种创造。摹仿作文的目的，是为了更好地进行创造性的作文。如果长久的摹仿没有独立创造意识，就违背了作文教学的目的。今后走出课堂走入社会，还去摹仿人家的文章就是剽窃和抄袭，不仅是不道德的，甚至是违法的。因此，初中作文教学应引导学生迅速地由摹仿走向独立创造。可以说，由摹仿迅速走向创造，是迅速提高作文水平的有效“法门”，因为独立创造过程是由规矩而巧的过程，是由习得性作文转向创造性作文的过程。初中阶段就处于由摹仿到创造的过渡时期。因此，在这个时期的作文教学一方面还不能完全丢掉范文的引导。但是初中阶段的范文引导已经不是立意、构思的借鉴，而是方法的借鉴，而且另一方面侧重点也要迅速转移——创造能力的培养。

在作文教学中，创造能力的培养主要表现在创造性思维能力的开掘和培养。要达到这个目的，必须从以下几方面入手。

第一是感知能力的培养。很多材料证明，人的感知力是通过训练培养的。人初生时，他只有感觉而没有知觉，几个月后，幼儿的知觉才飞速地发展起来，但在三岁以前，还停留在直观的感性阶段。随着年岁的增长和语言的日趋完善，随着逻辑思维和形象思维的加强，知觉才变得更加广泛、丰富、深刻起来，从不同的实践结果来看，感知力通过一定的实践、训练，也可以得到提高。例如，一个普通人，比起品酒师来，他们的味觉肯定存在着差异。一个音乐家对乐音的感知肯定强于一个普通人，毫无疑问，一个画家对色彩的感知也肯定胜于一个普通人。在作文

过程中，学生对信息的接受力就取决于感知力。只有通过感知力的培养，才能使學生逐渐养成有意识的观察客观世界，收集作文素材，做生活“有心人”的好习惯。1998年高考作文题《战胜脆弱》，出现很多考生编造“临上考场前父母双亡，自己含泪走进考场”的假故事的事实，就暴露了中学作文教学中的弊端——忽视感知力的培养。作文教学中对学生感知力的培养要像美术老师培养学生的视觉、音乐老师培养学生的听觉一样，引导学生全身心投入生活，拥抱生活，从生活中发现美。这样学生写起作文来才不至于无话可说。

其次是思维能力的培养。这里所强调的不仅是一般抽象思维能力或形象思维能力的培养，更重要的是创造性思维能力的培养。在形象思维能力中，想象力是其内核，黑格尔曾把想象称作“美术家最杰出的本领”。马克思曾把想象看作是“人类最伟大的天赋”。爱因斯坦指出：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉……。”可见，想象力丰富不丰富，想象力发达不发达，无疑是衡量一个人智力水平高下的重要标志。想象力在作文过程中显得尤为重要，它对文章的立意、组材都起着至关重要的作用，主题可在想象中得到升华，材料可在想象中更加丰厚，语言可以在想象中鲜活起来。而想象力虽然与生俱来，但也需要通过训练培养得到提高。现代心理学认为，在一般情况下，人们只动用了想象力的百分之十五，通过特定的训练，完全有可能开掘和提高学生的想象力。比如情景教学就可以培养学生的想象力。情景教学可采用听音乐，如贝多芬的《命运交响曲》，阿炳的《二泉映月》，还有《高山流水》，让学生捕捉一个个音符，让一个个音符撞击学生的心灵，然后让他们描写音乐中的画面。这既培养了学生的感知力，又培养了学生的想象力，可以收到一石双鸟的效果。当然，这一点也基于对音乐的感知力强弱，也不可能一下

子完成，有时也需要老师适当提示、引导。思维力的培养还包括抽象思维能力。恩格斯曾明确地指出，抽象思维能力是衡量一个民族智力水平的重要标尺，可见它在社会实践中所起的重要作用。一个人抽象思维能力差，就很难透过现象看本质，很难有新思想。文章就不容易从平常生活琐事见出精神内核，很难使一篇文章的主题得到升华。抽象思维在材料安排中也起着重要的作用，抽象思维力也可以通过训练提高。作文是一种创造性的精神劳动，在作文过程中，最需要的是创造性思维。所以，创造性思维能力的培养在今天的作文教学中显得尤为迫切。创造性思维是思维活动的高级过程，它是个人在已有经验的基础上从事实中寻找新关系、新答案的思维过程，它最显著的特点是创新与求异。创造性思维活动的新异性表现为思维方式新颖独特，灵活多样，突破原有的框架水准，思维内容深刻、独到，有着新的见解和发现。比如，新中国传统的观点“人多力量大”，就可以引导学生作逆向思维，因为中国还有句俗话叫“一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃”，这就充分说明“人多未必力量大”。还可以引导学生作进一步思考：人多未必力量大，那么人少就一定力量大吗？关键在于“团结才力量大”，不在乎人多或少。在提倡人人都做小草的一片呼声中，而有人却站出来问：“谁做大树？甘做小草是自甘平庸”。这就是创造思维的结果。创造性思维具有自主性、逆向性、多极多维性、多视角、变通性等特点，作文教学中要紧扣这些特点对学生进行反复的训练，以指导他们在选材、立意和安排结构等方面运用创造性思维，使他们的文章真正具有创造性品格。比如，写人的文章，我们的学生总是挑自己最熟悉的母亲来写，而写母亲时，我们老师又总是以朱德的《我的母亲》作为范式，教学生从哪几个方面去写，还要插以适当的议论，结果学生写出来的不是“我的妈妈是最伟大又平凡的妈妈”就是“我妈妈最勤劳、最俭朴”，要不就是“我妈妈

是最慈爱的妈妈”等等，这样的文章有叙有议，有主题的升华，似乎能算好文章了，可是这些文章千人一腔，毫无新意。而同是写妈妈的勤劳、贤惠，这里却有一篇文章别具一格。

### 我的妈妈是傻瓜（台湾）

五年级甲班 陈山华

我的妈妈是真正的傻瓜，她经常做错事。妈妈常常同时洗衣服和烧饭，有次，妈妈做到一半又去晒衣服，结果锅里的汤汁都溢了出来。她为了把火关掉，一紧张，把还没有挂上竹竿的衣服全丢在了地上。结果衣服弄脏了，锅也被弄翻了，两边都是一塌糊涂。

这时我的傻瓜妈妈就会以滑稽的表情，红着脸向爸爸道歉：“我真差劲，对不起呀，下次我会注意！”

而爸爸就会笑着回答说：“你真蠢”。

不过我认为说这话的爸爸也一样是傻瓜爸爸（大笑）。有一天早上，大家正在吃早饭，爸爸突然慌慌张张地从房间里面奔出来，他一边穿上衣，打领带，一边找公文包，找到以后说了声：“啊！糟啦，来不及了”。就奔出大门。

“放心，他一会儿就回来。”妈妈倒是相当镇静。

果然不出所料，爸爸没多久就走了回来，而且很不好意思地挠着头说：“你们看，我空忙了一场，竟然忘了今天是星期天！哈哈……”

这就是我说爸爸也是傻瓜的原因。

由这种爸爸和妈妈生下的我，当然不可能是聪明的，弟弟也一样是傻瓜，我家里的每一个人都是傻瓜（笑）。可是我……（全场突然安静下来）。

我非常喜欢我的傻瓜妈妈，我比世界上任何一个人都要喜欢她（观众席上许多母亲不禁拿出手帕来擦眼泪）。

我长大以后，也要变成像傻瓜妈妈一样的女人，和傻瓜爸爸一样的男人结婚、生孩子，然后抚养像我一样的傻瓜姊姊，和像弟弟一样的傻瓜弟弟，变成像我现在的家一样温暖又快乐的家庭。请傻瓜妈妈一定要保持健康等到那时候（大家纷纷落泪）。

这个小作者笔下的妈妈是一个勤劳、贤惠、善良的妈妈，爸爸一心一意干他的事业，这个家庭是一个十分温馨、幸福的家。然而小作者却并没有被一些传统的思维模式所束缚，极力避开一些传统的理念，展开奇思异想，把母亲父亲的一些优良品质都归入到“傻”字上，而母亲尽管家务繁多，忙碌以致常忙中出错却无怨无悔，且能笑对生活。父亲对工作的痴迷程度也跃然纸上。更难能可贵的是小作者表达了她要维系、延续这份实实在在的爱的愿望。这样的文章就不落窠臼，自有了创造性品格。值得注意的是，创造性思维不是怪异思维，不是说怪话，什么事都往阴影处想，老师要加强引导。比如不跪的中国打工仔孙天帅的事迹报道之后，广州某大学对此进行讨论，而大学生中居然有人说“跪一跪又何妨”，“跪比不跪者更需要勇气”，这就是逆反心理的结果，而非逆向思维，教师要指导学生予以区别。

## （二）重视发展共性，轻视张扬个性

初中作文教学与作文训练是与课文配套设计的，每一单元都有其训练重点。初中作文教学长久以来已形成了一个套式，考试作文都是要求学生写内容健康、中心突出、结构完整的文章，而我们又常常把作文的思想性强调到了不应有的高度，以致学生写起文章来，什么人、事、物都必须往上拔，直到拔到一个政治性的高度，这就给作文的材料选择和立意带来了障碍。比如写咏物散文，在强调思想升华的意旨之下，学生的选材就难免受到束缚，一般学生就只选便于主旨升华的物，如松树、大海、小草、绿叶、落叶、老黄牛等等，在表现文章主旨方面学生千方百计地



往一个高度靠拢，如松树必然是经风傲霜，绿叶不炫耀自己，老黄牛勤勤恳恳，默默奉献，结构上形成一种大致相同的物→意→人的格局，这样的文章有什么新意可言。当然，并非所有思想性升华的文章都不可取，我也并非一味拒绝思想升华，问题在于升华要自然，决不能为了文章的思想性而任意拔高。日常生活中有许多事情我们看得深了，高度自然就上去了，请读台湾散文家张晓风的《孩子给我的启示》：

### 逆境

晴晴摔了一跤，当时也没哭，两天后，她的左手举不起来，才发现锁骨受了伤，又疼又不方便，还得很长时间才能康复。

我心里很不舒服，可是晴晴却有意外的收获。

“妈，我现在知道哪边是左边了！”

她太小，一直分不清左右，这下好了，她知道了，疼的那边就是左！

有一句话说：“当上帝关上所有的门，它会给你一扇窗”。我们总是不甘心地哭着去捶那关上了的门，却忘记那个开向清风明月的窗。

### 赢

诗诗很喜欢写毛笔字，虽然他的书法一点也不好看，而且，最糟糕的是，不是黑墨汁滴脏了左上角，就是污手印弄坏了右下角。

有一天，一位长辈看到他在练字，说：“嗯，真好，你要进步了，他在班上不久就会赢别人了！”

我心中暗叫不妙，我知道诗诗立刻要反驳了。果真，他不屑地说：“我才不要赢别人！”

“那你为什么要练字？”