



东北民族与疆域研究丛书

黄斌 刘厚生 著

大金国史话



吉林人民出版社

大金国史话

黄 斌 刘厚生

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

大金国史话

著 者 黄 斌 刘厚生
责任编辑 高忠范
封面设计 石 坤

出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
印 刷 者 长春市吉盛彩印厂

开 本 850 × 1168 1/32
印 张 12
字 数 280 千字
版 次 2002 年 3 月第 1 版
印 次 2002 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1—2000 册

标准书号 ISBN 7-206-02863-2/K·130
定 价 26.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。



铜坐龙



铜辟邪神兽



完颜阿骨打墓



金·东京城(辽阳 照片上城垣建于后金)



《东北民族与疆域研究丛书》

编纂委员会

顾 问:	费孝通	王钟翰	陈连开
	朴文一	杨海泉	史宁中
	马大正	薛 康	
策 划:	张璇如	李健才	金恩辉
	张碧波	田子馥	
主 编:	刘厚生		
副主编:	孙启林		
编 委:	(以姓氏笔划为序)		
	王景泽	王绵厚	刘厚生
	孙启林	李德山	陈思玲
	那 炎	张佳生	闻化周
	栾 凡	黄 斌	富育光
	智利疆		



序

张璇

女真族完颜氏建立的金朝，起自完颜旻（阿骨打）收国元年（1115），迄至哀宗完颜守绪（宁甲速）天兴三年（1234），共一百二十年。在漫长的中国历史发展中，它不过是短暂的一瞬间，却是不容忽视的重要朝代。所以说它重要，地域上虽是半壁，但影响深远。当时的许多史实，对后来包括今日，有着直接间接的关联。女真族源于肃慎、黑水靺鞨，接下来流向直接承袭的是满族。满族的许多姓氏，源于金代旧姓。如金皇族完颜氏，清朝仍沿袭之。今天满族的王姓、汪姓就是金朝、清朝的完颜氏。清朝的开国者自称是“大金支裔”，所建政权亦称大金，史称后金。在宋、金对峙的一百二十年中，金在经



济、文化上有其落后的一面，但在军事、政治上却长期占优势地位，并跨越式地迈入先进民族的行列。在祖国几千年历史文化发展进程中，特别是民族融合、经济文化互相影响的发展中，它是前进中的一个重大的转折，起着极其重要的承前启后的作用。

长期以来，对金史的研究没有引起足够的重视，原因很多。主要来自两种观念的干扰：一是封建史学的“正闰观”；二是帝国主义御用学者的“南北对立论”和“征服王朝论”。所谓正闰，即指正统与非正统。闰指农历一年十二月以外的月份，闰有非正常之义。正闰观就是区别正与闰，也就是区别正统与非正统的一种观念。把非正统的异民族入主中原，就视之为僭伪和窃据。传统的“正闰观”在历史上是早已过时了的。在全国范围内，元朝统一后，所修的宋、辽、金史，“各予正统”。后来的二十四史也包括金史在内。然而在一些著作中，虽然认为我国是一个统一的多民族的国家，往往对北方民族入主中原，却又充满着敌视的情绪，把宋看成是中国、中华，把金看成是异民族的侵略。在宋、金和战以及诸多人物评价上出现偏颇，欠公允。“南北朝对立论”是日本史学泰斗白鸟库吉博士（1865—1942）提出的。“征服王朝论”是美国魏特佛格尔首先提出的，后来为日本人田村实造、岛田正郎等人所接受，是“南北对立论”在新形势下的继承和发展。其中心论点是汉族代表中国，北方民族不是中国。按政权系列来说，是中原帝系王朝与北方征服民族的对立。对立是常态，统一是变态。公然否定中国是一个统一的多民族国家。这些错误理论是对我国北方民族政权史研究的反动，是对我国民族关系的恶意歪曲。

新中国成立以来，金史的研究有了很大的改观。在陈述教

授、张博泉教授等著名专家带动下，涌现了一批新人和新的成果。他们用马克思列宁主义的观点，重新辨识这段历史的真伪，从而使金史拨开了层层迷雾，还历史以本来面目。但是金史在中国通史的比例，很不相称，比起其它断代史的研究以及金史知识的普及工作方面仍显得很薄弱。早在 1983 年，陈述教授曾语重心长的说：“社会上不少人对辽金的历史知识，是由《杨家将》、《精忠传》一类戏剧小说传播的。作为古典文艺，我们可以从中了解这些作品反映的朝代以及人们反抗民族压迫情绪和要求，就历史事实来说，则有不当，如将少数民族人物不加分析一律加以丑化就很不妥。我们有责任写出科普读物，向广大读者介绍辽金历史知识。而这项工作，目前尚待从头作起。”当我读到由黄斌、刘厚生二位撰写的《大金国史话》成稿时，眼前为之一亮。这部书语言通俗、生动，贴近时尚；才思敏捷，下笔如行云流水；构思奇特，妙趣横生，多发联想；史论相融，交相辉映；寓教于史，凝聚着爱国主义情结。这是近些年来不多见的一部通俗读物。兴奋之余，略陈数语，共勉之。

二零零二年一月二十二日于南湖新村寒舍



金·张瑄所画的《文姬归汉图》局部



引 言

窃以为，历史上有些事可谓仁者见仁、智者见智。关于金朝与宋朝，在许多人的意识中，宋一直占据着中华民族“正统大支”的位置，而金朝只是不登中华正宗庙堂的“夷狄”，千百年来，陈陈相因，至今依然。

论地盘，大金国疆土跨长城内外，雄阔万里，比只据江南的南宋大许多；论军事，女真人铁蹄使北宋灰飞烟灭，用刀弓逼得南宋苟且偏安；论政治关系，南宋百多年来以臣自称，每年要以大批的贡礼送金；论经济，大金国短短的时期内使生产力获得了难以想象的发展，与宋的经济发展可谓是各具千秋。

自以为是天朝上国，是大地的中心，君臣之制尽臻尽美，礼乐诗书无以伦比，物质生活自得其善，虽向金屈膝纳贡，但“妈妈的，我们赵家血胤才是正宗”，这是宋人的一种“历史阿Q心理”。可惜这种心理被传下来了，任你大金文治武功皆盖世，以宗主国君临东亚大陆诸国之上，可就是视而不见。

夷狄人的代表人物更是万恶不赦的了，最为典型的是金兀



术(完颜宗弼)。文章中,戏曲上,小说里,金兀术都是以青面獠牙形象出现的,他是个战争犯子,是个残酷的刽子手,是个阴谋家,是个集人类所有缺点于一身的坏蛋。说他是侵人家园的罪犯,而金国却认为他是一个开疆辟土的功臣;说他是沾满鲜血的刽子手,而女真人却褒予他许多美丽的传说;说他是烧杀抢掳的野蛮人,而《金史》上却记载他是一个战斗中成长起来的军事家,官场中捭阖的政治家,尚文尚武,通达权变,荣其一生。当然,为金兀术一类人物摘掉“历史问题”的帽子,不是对以岳飞为代表的抗金英雄形象有所否定和亵渎。英雄与英雄是相互砥砺、彼此成全的,鲜活的历史不需要僵死的形而上学的思维。

关于战争性质的确定,《中国军事百科全书》中写道:“凡对社会进步起推动作用的,就是正义战争;凡对社会进步起阻碍作用的,就是非正义战争。”原则似乎明确得很,但一具体分析就复杂得多了。以前有许多人认为,金灭北宋、征南宋的战争都是非正义的,而南宋伐金都是正义的。读起“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”诗句,今人也常常为之凭生一股豪气。但我们如联想到春秋战国之争,强秦横扫六合,蒙古挥起上帝之鞭,八旗精勇入关等,就可以看出,为历史上有些战争划分起性质来,不是一言可以道尽的。

过去总以为金源文化与宋文化比较,后者完备完善光辉灿烂,为前者所万不能及。这实际上是一个错觉。如果放弃了狭隘的大汉族主义,深入到文化的本质去看,就会发现金源文化中,有许多熠熠闪光的宝藏。

封建的汉家文化发展到一定阶段后,从表面上看确是臻善绮丽。但如果一种文化发展到了面对毁家灭国的仇敌而国众不能奋起反击,权衡人与人的关系重于权衡其经济、社会价值,

讲求花拳绣腿欺上瞒下重于讲求实效，抱残守缺讲究符合礼法重于讲究改革出新，追求奢侈淫靡重于追求简朴上进，无论这种文化表面上是多么繁荣，本质上却已经是病态百生了。恰恰是它家天下的臻善，窒息了社会的发展；恰恰是它变异的绮丽，背弃了人性和自然。它像致命的毒癌一样持续不断地吞噬着社会一波又一波生机盎然的细胞，使宋王朝一次又一次地无策可施无药可医。而类金源文化，尽管野蛮、落后、粗俗，但有着雄健豪迈、清新自然、质实贞刚的文化特质，“野蛮”中透着质朴，“落后”中藏着新生之机，“不制备”中蕴含着新机制的架构。如果承认文化对政治、经济、军事有强大的促进作用，从南北朝到清朝的1500年间，“夷狄”们主领了中国约二分之一的历史进程，这些“夷狄”文化何以有如此功效，不是值得深思的吗！

几千年来，中华文化的内质和品位保持长流不断，是因为中华文化既有汉文化为底蕴，又有“夷狄”文化源源不断地输入之功。金源文化也是中华文化的一部分。“万里山河有燕赵，一代风俗始辽金”。一遍又一遍地打掉汉家威仪，一茬又一茬地更换着民众的服饰、民俗、语言和心态，是耶？非耶？当然，也不讳言女真人很晚才脱离了茹毛饮血，很晚才明晰了伦理观念，还有着残忍嗜斗及杀戮过重的行为。金兀术在杭州“纵火三日夜，烟焰不绝”，与后朝的“扬州十日”、“嘉定三屠”等一样，给汉人们留下了难以化解的仇恨。

历史最终肯定不是任人打扮的女孩子，封卷的史册铺展开来，是一个多姿多彩的世界。在越来越理智的社会环境中，在人心越来越平和的今天，需要我们全面地、客观地、多方位地、辩证地去看待和思索历史。中华群体和文明本来是由少数民族与汉民族、草原文明与农业文明，春秋更替、时势互易、



冲突融合而成的。尽管这种更替、互易和融合的过程是一部部充满阵痛的生命交响曲，曾经有过一次又一次的大悲和大泣。

让我们理智地翻开教科书，从容地拿起笔来，于此据实把历史的缺环补上，把人们以前说顺嘴了的排列改为：唐、宋、金、元、明、清。

宣统元年三月十三日	皇帝陛下	呈递至父	皇帝陛下	呈递至父	呈递至父	呈递至父	呈递至父	呈递至父
------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

女真文字

目 录

序 (1)

引 言 (1)

一、天道恢恢 规律使然 (1)

金与宋，两个民族、两个政权之间充满血与火的较量，被命理学家演绎为个人恩怨的转世之争。陈抟老祖振振有词地娓娓道来。

二、白山黑水 王气肇造 (8)

女真先人像爱斯基摩人一样与大自然搏斗。完颜部始祖是“外来户”。“王气”是几代人接力式地施“借力打力”太极拳法积聚的。



三、鱼宴受辱 蓄谋反辽 (17)

古时项羽街上见始皇出巡，讲彼可取而代之。阿骨打坐在头鱼宴的卑座上，对正座投去了蔑视的一瞥。天祚帝令阿骨打离座歌舞助兴，阿骨打能违心听命吗？

四、来流誓师 首战得胜 (26)

亚历山大用利剑劈开著名的“歌顿神结”。来流水边，阿骨打重新确定女真人面对民族压迫的规则。陷宁江州，战出河店，女真人初露锋芒。谁都知道“女真满万不能敌”的谶言。

五、草创金朝 进踞黄龙 (33)

掌握好称帝立国的契机和节奏，雄才大略之人才做得到。2万刚拿起武器的女真人与70万辽正规部队对阵，阿骨打采取了特殊的战前动员方式，结果，创造了世界军事史上的奇迹。

六、攻陷五京 擒获天祚 (41)

契丹皇帝，下令它民族尽可痛杀契丹人，这是不是有点弱智？如果一个皇帝不顾社稷，只想带着女人和财物逃跑，国焉能不亡？他最终还能跑得了吗？

七、挥师向南 兵临汴京 (48)

都知道“唇亡齿寒”的古训，但总有人做“前门驱狼后门进虎”的傻事。女真马不停蹄兵锋南指，吓得宋徽宗气塞昏迷在御榻上。

八、二次南下 灭亡北宋 (58)

对于宋人的作战能力，意大利旅行家马可·波罗都说：“这片土地的人民，绝非勇武的斗士。”金兵押着宋徽钦二帝走向冰天雪地的北国那天，刮了一场飞沙走石的大风

九、泥马渡江 冰冻黄河 (66)

天不绝宋，康王赵构骑着泥塑的马都能渡过长江；天欲兴金，兀术要过河，滔滔的黄河一个晚上连底都冻上了。两个传说实质上暴露了一些文人自大和自释的心理。

十、搜山检海 兵败天荡 (73)

金军穷追赵构，南宋君臣们只好飘泊于海上避风头。韩世忠大江邀击，创造了著名的“黄天荡之战”。小说中把金军得脱说成是上天冥冥中安排好的。

十一、川陕大战 态势逆转 (82)

川陕方向作战，金军就不完全占有战略主动权了。金朝能灭北宋而未能亡南宋，一个重要原因是金人的眼光没有中国疆域那么宽阔，即没有与之相称的指导思想及相应的战略设计。

十二、兀术逞雄 威震南疆 (91)

中国人没有不知道大名鼎鼎金兀术的，但谁能说清他是好人还是坏人？汉人恨他，安排了一个“气死兀术，笑死牛皋”的结局，女真人为有兀术这