

西风吹冷当时月 漫赏纳兰词与情

人间极美纳兰词

湖畔
著



YZLI0890113179

人间何处问多情 天上人间情一诺 一生一代一双人

拈一朵情花，呷一口词香；叙不尽纳兰忧思，品不够容若才情

最优美的词情，最华丽的品读，唯美至极，情真至极，婉约至极
自谓人间惆怅客，寄托世间无尽缠绵悱恻，倾倒无数至情至性者

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

人间极美纳兰词

湖畔◎



YZLI0890113179

图书在版编目(CIP)数据

人间极美纳兰词 / 湖畔著. — 长春: 东北师范大学出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5602-7511-6

I. ①人… II. ①湖… III. ①纳兰性德
(1654~1685)—词(文学)—文学欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第229874号

责任编辑: 石纯生 管霞 封面设计: 王岩
责任校对: 于春红 赵金祥 责任印制: 刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街118号(邮政编码: 130117)

电话: 0431-85695744 85688470

邮购热线: 0431-84568155

传真: 0431-85695744 85602589

网址: <http://www.nenup.com>

东师大出版社旗舰店: <http://nenup.taobao.com>

北京天问设计工作室制版

北京德富泰印务有限公司印装

北京市通州区宋庄镇徐辛庄村西(邮政编码: 101118)

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

幅面尺寸: 170mm × 240mm 印张: 15 字数: 160千

定价: 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

序：人间何处问多情

世间一切的繁华与煊赫，都会落幕，落幕便是寂寥的开始。辉煌的大清帝国走远了，那些不可一世的王侯将相走远了，只剩下一座空荡荡的紫禁城，供后人叹息。只有那个名字，那个身影，仍清晰地映在很多人的心中。他是一个形象，丰满而苍凉；他是一阕清词，凄婉而深挚。他是云，是风，是早春的柳丝，盛夏的莲荷，深秋的月光，寒冬的飞雪。他是梅花于六月绽放枝头的不可思议。

他是纳兰容若，一个如清莲一般的生命，一个翩翩浊世佳公子，长叹明月下，静思秋风里，将一段一段的往事，一重一重的悲愁，雕刻成词句，成诗行，成时间永远磨灭不掉的悲伤情调。他的一生，只有三十一载，那样短暂，却又那样精彩，爱便爱得天崩地坼，伤便伤得无与伦比，谁说，这样的生命不是最绚丽的生命呢？

生如夏花，恐怕只能这样形容他的一生。或许，他只是一片叶，在枝头短暂鲜绿后，被秋风送回地面。他，只是一颗星，在夜空惊艳璀璨后，便收起光芒，沉落到沧海里。可是谁又能说，他的生命不是永远鲜绿的，永远熠熠生辉的呢？他的生命，足以催开世间所有的花朵，淹没世间所有的苍白。

他像是一个爱玩的孩子，在宽广的大海边，钻进那一堆贝壳里面，把那些杂乱的贝壳理出头绪，整齐地排列起来，然后忙里偷闲地在海滩上写





几个字，或者，把柔软的浪花捉住，放进某一个他喜欢的贝壳里。他永远这样纯真，用一颗纯净的心来体悟人情冷暖，用一双纯净的眼睛来欣赏花开月落。可他又是悲伤的，凄凉的，那一生对于他，有过无限的欢喜，有过灿烂的相逢，可是最多的还是寥落与哀愁。

那个喧嚣的时空里，他如一朵清荷、一丝微风、一片流云，将整个世界的荒凉与空洞、惨淡与无味，勾勒成清新自然的风景长卷。长卷外的我们，穿过历史的长河，依稀能看到那个俊逸的身影，在蓝天下、风起时，细细思索，默默吟咏，将一阙阕词寄给远方。于是，身在远方的我们，于繁芜的人寰中，看到了一卷《饮水词》。

秋天，捧一卷纳兰词在斜阳里独自品味，却被一阵风吹到了遥远的时空里，那里一个身影也在斜阳里伫立着，一支玉笛，一份惆怅。沉思往事，残阳饮血，那笛声里分明有千年都解不开的悲伤与落寞。那样的景况，恐怕也只能无奈地问一句：人在谁边？

看那静默的身影走向月光，是一镰孤寂的下弦月。就着月光，将心底的愁绪和盘托出，揉入几丝秋风，几片夜云，便是一阙清寂冷绝的词。他的词，是用最真挚、最无瑕的情感，最无瑕、最纯净的性灵编织而成的，所以我们才会爱不释手，那些词能直达我们心底，触碰到我们最柔软的琴弦。很多人也许不喜欢他的悲伤落寞，却必然被他的真情感染，那是一道清泉，流入心田，便是一份久违的甘甜和清凉。

三百多年以后，我们也会不经意间问自己：人在谁边？经历过爱恨离别，这样的疑问便是心中难解的惆怅。而那时候，纳兰的疑问更是对于整个生命历程的疑问，就像那断肠声里，苦涩的生平记忆！我们总在找寻他，可总是只能在月光下，西风里，凭着那些清婉的词句，随着思绪去到遥远的时空里，看他的身影。其实不用找寻，他就在那里，在塞北的悲凉里，在江南的旖旎中。他在红尘的书签上，只有一页，却凝结了所有的悲伤、寂寞、感叹、凄凉。

倘若我们非要问他，人在谁边？那么，他必在那些短短长长的词句里，在那个幽幽暗暗的时空里，独自沉吟，独自叹息。孤绝如他，傲然如他，冷寂如他，多情如他，一世红尘，却好似经历了万年的寥落。他在繁华中独享宁静，他在尘埃里觅得清凉。他是沧海桑田的一滴泪，落到天涯，落到孤舟，落到尘世所有的悲情里。



目录

- 菩萨蛮（萧萧几叶风兼雨）/ 001
菩萨蛮（春风吹散湘帘雨）/ 004
菩萨蛮（晶帘一片伤心白）/ 006
临江仙（长记碧纱窗外语）/ 008
临江仙（点滴芭蕉心欲碎）/ 010
虞美人（曲阑深处重相见）/ 013
虞美人（银床淅沥青梧老）/ 016
鬓云松令（枕函香）/ 018
鹊桥仙（梦来双倚）/ 020
青衫湿遍·悼亡 / 023
沁园春（瞬息浮生）/ 026
南乡子·为亡妇题照 / 029
南乡子（烟暖雨初收）/ 032
南乡子·捣衣 / 035
踏莎行（月华如水）/ 038
金缕曲·亡妇忌日有感 / 041
蝶恋花（辛苦最怜天上月）/ 044





- 蝶恋花（眼底风光留不住） / 047
- 蝶恋花（又到绿杨曾折处） / 049
- 蝶恋花（萧瑟兰成看老去） / 051
- 山花子（林下荒苔道韞家） / 054
- 山花子（风絮飘残已化萍） / 056
- 山花子（欲话心情梦已闲） / 059
- 清平乐（风鬟雨鬓） / 061
- 清平乐（画屏无睡） / 063
- 秋水·听雨 / 065
- 如梦令（正是辘轳金井） / 068
- 采桑子（彤霞久绝飞琼字） / 070
- 采桑子（谁翻乐府凄凉曲） / 073
- 采桑子（桃花羞作无情死） / 075
- 采桑子（拨灯书尽红笺也） / 077
- 采桑子（谢家庭院残更立） / 079
- 采桑子（而今才道当时错） / 081
- 画堂春（一生一代一双人） / 084
- 河渌神（风紧雁行高） / 087
- 落花时（夕阳谁唤下楼梯） / 090
- 眼儿媚（重见星蛾碧海查） / 093

- 眼儿媚·中元夜有感 / 095
- 浣溪沙（欲问江梅瘦几分） / 098
- 浣溪沙（记绾长条欲别难） / 101
- 浣溪沙（谁念西风独自凉） / 104
- 浣溪沙（十八年来堕世间） / 107
- 浣溪沙（一半残阳下小楼） / 110
- 相见欢（落花如梦凄迷） / 113
- 减字木兰花（烛花摇影） / 116
- 减字木兰花（相逢不语） / 119
- 少年游（算来好景只如斯） / 121
- 木兰花令·拟古决绝词 / 124
- 浪淘沙（紫玉拨寒灰） / 128
- 浪淘沙（红影湿幽窗） / 131
- 浪淘沙（眉谱待全删） / 134
- 鹧鸪天·离恨 / 137
- 荷叶杯（帘卷落花如雪） / 140
- 荷叶杯（知己一人谁是） / 142
- 采桑子（明月多情应笑我） / 145
- 忆江南·宿双林禅院有感 / 148
- 菩萨蛮·过张见阳山居赋赠 / 151





- 踏莎行（倚柳题笺） / 153
虞美人（黄昏又听城头角） / 156
金缕曲·赠梁汾 / 159
于中好·送梁汾南还，为题小影 / 163
清平乐·忆梁汾 / 166
金缕曲·慰西溟 / 169
浣溪沙·寄严荪友 / 173
浣溪沙（谁道飘零不可怜） / 176
临江仙（六曲阑干三夜雨） / 179
浣溪沙（万里阴山万里沙） / 182
相见欢（微云一抹遥峰） / 184
采桑子（深秋绝塞谁相忆） / 186
蝶恋花·出塞 / 188
长相思（山一程） / 191
如梦令（万帐穹庐人醉） / 193
清平乐（烟轻雨小） / 195
清平乐·弹琴峡题壁 / 198
南乡子（何处淬吴钩） / 201
于中好（别绪如丝睡不成） / 204
临江仙·寒柳 / 207

- 采桑子·塞上咏雪花 / 210
减字木兰花·新月 / 213
采桑子（那能寂寞芳菲节） / 215
南乡子·秋暮村居 / 217
浣溪沙（残雪凝辉冷画屏） / 220
虞美人（风灭炉烟残燄冷） / 222
于中好（独背斜阳上小楼） / 225



菩萨蛮（萧萧几叶风兼雨）

萧萧几叶风兼雨，离人偏识长更苦。欹枕数秋天，蟾蜍下早弦。
夜寒惊被薄，泪与灯花落。无处不伤心，轻尘在玉琴。

纳兰的词，有很多类似这首的，完全用白描的手法，来表现当时的心境。白描，却不苍白，简单却不平淡，总是有一份情深沉地印刻在字里行间，让我们不由自主地陷入其中，而又甘愿接受他的字句带来的凄凉和落寞。这就是纳兰，一个把最真实的情感毫不迟疑，毫无保留地留在那些让人在遐想中惆怅的词句中的词人。

秋天，萧疏与冷寂一如往时之秋。萧索的西风、凄冷的秋雨，孤独的身影，那是怎样凄凉的画面？独立窗前，或者徘徊窗前，却总也走不出帘外那一望无际的秋光。秋雨霖铃，秋风刺骨，最是让人伤神时分。而纳兰，就将自己冷寂的生命，无可奈何地投放在如此冷寂的秋夜里。他在惆怅，他的一生，似乎都是在惆怅和悲伤中度过的。

世间的愁心事，分离算是一件，对于一个诗人来说，离愁更是容易被幻化成各种心绪，延绵成无尽的寂寞、无助、忧伤、哀愁。“离人偏识长更苦”，假如离别的人能够安然睡去，那还不至于在夜深人



静的时候，独自品味那份离愁，可是离别后的人，却偏偏就在深夜里无法入眠，就在那些疏疏落落的星光下，在如水的碧天下，品尝着离别苦。相思痛，离别苦，真是无奈的夜！

枕席是凉的，可也没办法，只好独自在上面数点秋天的落寞惆怅，可是那秋天深处藏着的悲凉，实在太深太长，恐怕每一朵秋风中的落花，都有一个悲伤的故事，数不清那些悲伤，也便走不出那些悲伤情绪。于是，那夜的月亮更显得孤单冷落。

似乎，诗人是离不开月亮的，而经常又害怕月亮。“月有阴晴圆缺”，这便又是一种无奈和感伤。对于此时的纳兰，如果那轮上弦月一直伴着自己愁思，那恐怕也是好的，可叹，月亮还是离去了，那勾着相思的玉盘，在那一夜归去了，只剩下庭院里一个孤寂的身影，枕席上无限悲愁的魂灵。

秋寒，恐怕也比不过心寒。蓦然间，他感觉到一阵凉意袭来，是被子太薄？唉！那也无人知晓，他只是一个人，一个人过秋夜，一个人看窗前落叶满天，一个人度过秋天的凄凉。他在凝思，在回忆，泪水终于还是忍不住落下来，而随之落下的还有他那一刻无可奈何地凝望着的灯花。泪花与灯花，凋零在冰冷的秋寒之夜，那是一种无言的默契吗？

“无处不伤心，轻尘在玉琴。”想来，在那秋寒之夜，偌大一个人间，似乎也装不下纳兰的寂寞。眼前的一切，都在他眼神所至时生出一些悲伤情调，伴着他的伤心，连着秋天的所有凉意。只有一次次让自己走入回忆，可是回忆又是那样让人心碎。那寂寞的瑶琴，曾经弹奏出多少动人心弦的曲子，可是此刻，它无声无息，而曾经弹奏它的那人，却在人寰的另一处，越念想越回忆，心底的悲伤就越强烈。

看着瑶琴上蒙上的尘，就仿佛是那些美好的回忆，也蒙了岁月的尘，
让人徒叹奈何！

回忆，漫长而冰凉，一如那个秋夜。





菩萨蛮（春云吹散湘帘雨）

春云吹散湘帘雨，絮黏蝴蝶飞还住。人在玉楼中，楼高四面风。
柳烟丝一把，暝色笼鸳瓦。休近小阑干，夕阳无限山。

春天，柳浪莺啼，旖旎无限，而纳兰，却依旧在自己的世界里漫游，看着明媚的春光，忍不住感慨万千。这便是纳兰，无论春夏秋冬，总有那么些悲愁笼罩着，似乎他的魂魄里，凝结了几千年的愁苦悲伤。

仍是白描的手法，仍是疏疏落落的文字里，疏疏落落的情致。

“春云吹散湘帘雨，絮黏蝴蝶飞还住。”到底是春云浮动，荡走了那场细雨，还是细雨缠绵，缠住了漫天的轻云？想必那是个“细雨沾衣看不见，闲花落地听无声”的春日，本来是让人心旷神怡的时节，偏偏有人在玉楼中静看春色，却无法将自己融入那一帘春光中。他是纳兰，他是惆怅与感伤的种子，不需要耕种，就自然长成了整个生命的悲悲切切，即使是春天，也淹没不了那种情怀。

无论如何，湘妃竹帘外的细雨，还是停了，春风依旧旖旎。此时已是柳絮漫天的时候，蝴蝶从一千年前的诗篇里飞出，飞到了此时的春景里，飞到那如雪的漫天柳絮中。于是，柳絮与蝴蝶，轻舞漫扬，忽而飞舞，忽而停驻，那一幕，沉醉了多少春日的梦！可是，楼台上

伫望的纳兰，却只是揽住了四面的春风，或许，那些风尚留着冬日的清冷，和旧日的哀伤。楼台太高，也许就只能抓住风的情绪，来告慰自己的孤独。而实际上，是他自己情愿让自己伫立在高楼上，远离春天的。毕竟，那些浪漫的春景，一个寂寥的人是无法与之呼应的。

柳丝，如烟如雾一般，缠着相思，罩着鸳鸯瓦。也许是柳丝太柔，所以诗人总是把柳丝与相思连起来，可是一帘的柳色，终究也不能给玉楼上暗自感伤的人一个真挚的眼神，更不能将那鲜活的颜色，涂抹在旧日的回忆上。

“休近小阑干，夕阳无限山。”最好，不要在夕阳西下的时候，独自凭栏。清楚地记得李后主那句“独自莫凭栏，无限江山”，因为这是个感慨丛生，悲从中来的时刻，夕阳西下几时回？一个人的夕阳西下，那也是风景，但这风景，太落寞。那一抹残红，那残阳饮血的气氛，终究是会让人被勾入无底的深思中，就算尽力脱身，却也会带着无限的憔悴。千里万里的山河，就在那独自伫立的栏杆之侧，绵延着千里万里的孤独感。

春色，夕阳西下，凭栏的人。错落着的情绪，在玉楼上，在烟柳中，无限蔓延。不愿凝眸，却又必然凝眸，凝眸，便是一层层的伤感，流走在落日的余光里。





菩萨蛮（晶帘一片伤心白）

晶帘一片伤心白，云鬓香雾成遥隔。无语问添衣，桐阴月已西。
西风鸣络纬，不许愁人睡。只是去年秋，如何泪欲流。

这首词应该是作于妻子卢氏去世一年以后，纳兰与卢氏情深意笃，可惜只是在短短的三年以后，二十岁的卢氏就不幸离世，给纳兰留下了无限的悲伤。于是，他为卢氏写了很多首词，一首一首，将最深的情、最痛的伤，留在三百多年前的时空里，却让三百多年后的人们，扼腕叹息！

“晶帘一片伤心白，云鬓香雾成遥隔。”水晶帘外，月色深沉，将帘内的忧思和伤心，照得那样惨白，如此刻纳兰的脸庞。伤心人看景，景也便都是伤心的。那片伤心的颜色，已将整个秋天染成悲伤。

“云鬓香雾”代指故去的妻子，那些如花的笑靥，那些花前花下的呢喃，还有那些前世今生的誓言，抵不过命运的悲凉，就那么短暂的几年后，这个轮回里，他们的相约就宣告结束。而转眼已是一年之后，只能在月光里寻觅当时的甜蜜。很遥远，很苍白，隔着生死，一切都是那样冰凉。

再无人像她那样嘘寒问暖，再无人像她那样，在秋寒之夜，轻轻地为他披上衣衫。“无语”，就是这样的夜，这样的悲情时刻的一