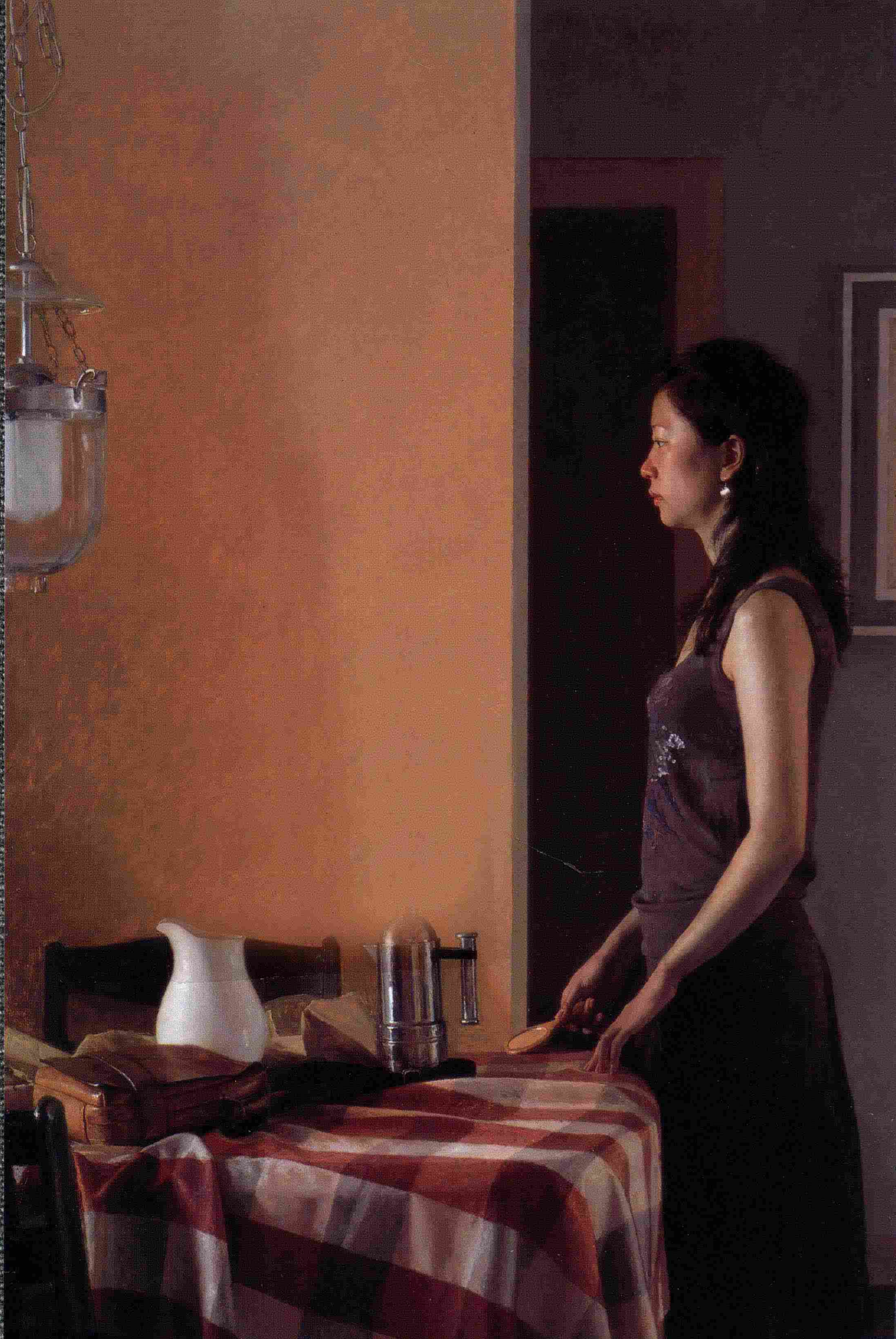


中国当代油画家精品辑

LAIYUAN

来 源



图书在版编目(CIP) 数据

中国当代油画家作品典集. 来源/来源著. -- 长春:
吉林美术出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5386-5413-4
I. ①中… II. ①来… III. ①油画-作品集-中国-
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第060142号

中国当代油画家精品辑

来 源

作 者	来 源
出 版 人	石志刚
责任编辑	尤 雷
责任校对	陈 鸣
封面设计	毛幸陆
开 本	889mm × 1194mm 1/12
印 张	3
版 次	2011年5月第1版
印 次	2011年5月第1次印刷
出 版	吉林出版集团 吉林美术出版社
发 行	吉林美术出版社图书经理部
地 址	长春市人民大街4646号 邮编: 130021
电 话	图书经理部: 0431-86037892
网 址	www.jlmspress.com
印 刷	杭州艺华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5413-4 定价: 50.00元



来源简历

1974年生，1995年毕业于中国美术学院附中。1999年毕业于中国美术学院油画系具象表现工作室。2005年毕业于上海师范大学美术学院徐芒耀教授工作室。获硕士学位 2005年调入中国美术学院任教。

艺术经历

- 2010 油画《有多少消失，有多少留存之一》入选参加中国油画学会举办的油画艺术与当代社会——中国油画展
- 2010 油画《小戴》参加北京流动艺术举办的重回经典油画展——北京环铁时代美术馆
- 2009 参与导师徐芒耀创作主持的历史画《新四军——车桥战役》该创作为国家重大历史题材美术创作工程作品
- 2009 《弥漫》参加十二届浙江美术展览，获得银奖并参加入选第十一届全国美展 获提名奖
- 2009 1月应邀参加上海华莘艺术中心《学院具象写实油画展览》
- 2008 11月应邀参加上海碧云文化中心“2008浦东·印象——上海中青年写实油画作品展”
- 2008 9月应邀参加上海视平线美术馆开幕展“沉香”
- 2006 应邀参加浙江名家系列展油画邀请展
油画《寂静之吹拂二》入选中国油画学会主办的中国当代写实主义研究展《精神与品格》
参加“末代古典·来源、何振浩、邬大勇三人油画展” 视平线画廊
218杭州方向当代绘画展
“视平线之秋 06视平线画廊艺术家联展” 视平线画廊
- 2005 “05新写实主义倾向当代写实青年画家油画展” 视平线画廊
油画《城中空地》参加中国油画学会风景大展，获得佳作奖，并为中国油画协会收藏
油画《夏日·无语之二》入选上海青年美术大展并获奖
- 2004 油画《寂静之吹拂一》参加第十届全国美术作品展览，获全国铜奖，并为中国美术馆收藏
- 2003 油画作品《夏日·无语之一》入选上海青年美术作品展览
- 1999 油画《餐桌》及论文《绘画中的点》发表于香港中文大学、中国文化研究所编辑的《二十一世纪》

寂静之弥漫”——浅谈我的绘画观

来源

作为“揭示”的绘画

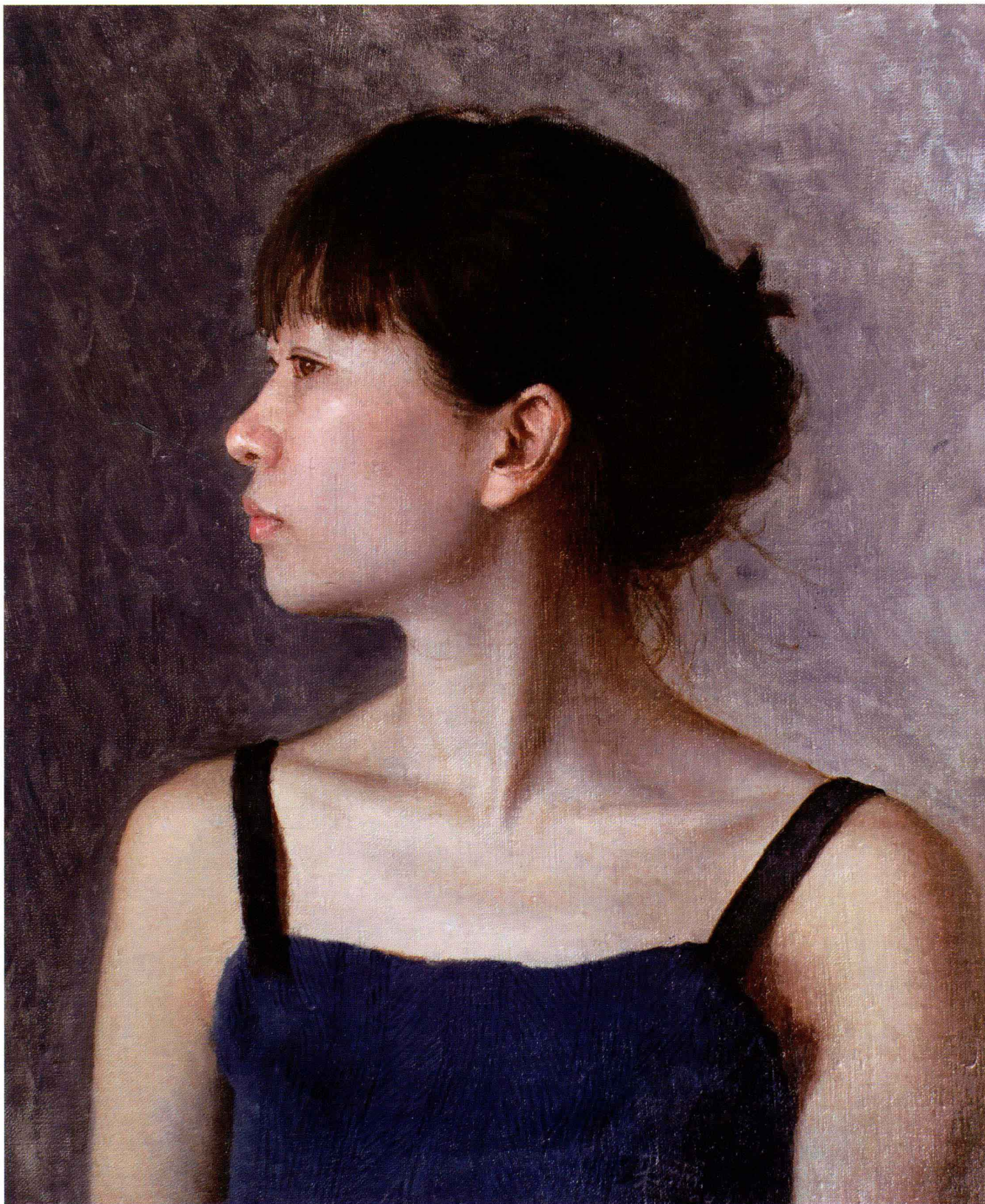
我将绘画理解为某种揭示作为我创作的重要信条。当画布、颜料、以及由画框限定的平面彼此沟融，建构起一个复杂的不可思议的新视像时，便已然超越了我对之最初的期待。画面并不是在我笔下完成的最终效果，而更是某种我体味到的真实和存在的显现。这在我给一系列作品的命名中可一见端倪。如《寂静之吹拂》，或《有多少留存，有多少消失》，以及《弥漫》中都或多或少地表达了些我从自己画面中所窥见的些许感悟。《寂静》是排除所有日常琐事与喧嚣之后的纯净，“吹拂”则是时间对记忆的洗涤，如沙漏般筛去尘世的杂乱，从而凝结出时间的厚度。我并不想把我的创作简单地定格于一个画面，也不能简单理解为我对某些既有之情的表现，而更多地想表达生活中某种真切的存在和生命之流的体味。

写实与真实

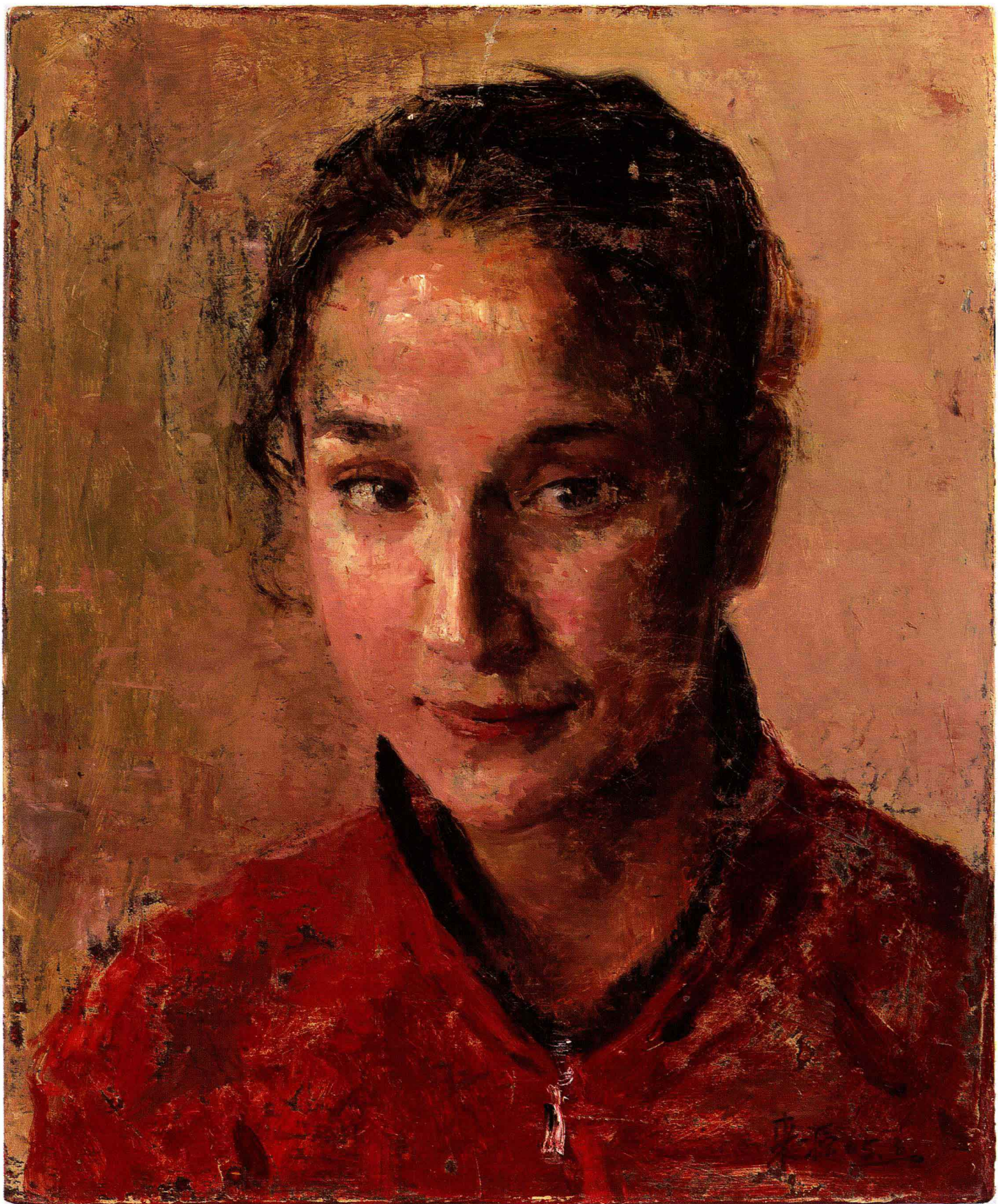
阿尔贝蒂曾将画面比作一扇窗，我们经由这扇窗来观察世界。而透视法则的确立和运用又让我们得以将视觉延伸至平面的画面。绘画模拟出自自然界万物的逼真图像，包括我们自身的肖像。绘画的拟真特性令其成为某种百科全书似的注解直至摄影的发明。我们往往对绘画所表现对象的细节真实性情醉不已，绘画的含义却变得模糊起来。我时常在思索着这一问题，某种意义上，我也试图用我的作品来对绘画自身定义进行追问。

在我看来，绘画并不是对世界简单的视觉描述，画面与其说是一扇打开的窗以展现我们认识到的世界，不如说在窗的背后更像是一面镜子，关照着画面前的我们世界的理解。我的绘画采用了写实的手法，并非因为写实更能接近真实的表象，而是源于我对写生的长期体验。在接受长期学院写生熏陶的过程中，写实是作为写生的主要手段来理解所表现的对象的。而我也对此情有独钟。一来是因为写实对真实模拟的无限接近让我着迷，更重要的是，对表象的还原也促使我不断思考我和这一方法之间的内在关系。梅洛-庞蒂曾说：“画家所求的这些客体并非是一些真实的存在，就象那些幽灵一样，它们只有视觉上的实存。”我何尝不觉得，越是接近事物的表象，却越发怀疑表象的真实，甚至期望着发觉湮埋在表象之下的真实，让其成为可见者，在视觉的官能和身心的体验之间相互游走，成为写实方法对我的双重效应。

因此，当我作画时，笔触成为我心思与外部世界的相互呢喃，在柔和，平缓与层层相叠的笔触交织中，我希望能够渗入到事物的表象之下，我用笔触在组构事物的同时也仿佛同样在组构着自身的内在结构，我并不满足于由视像所带来的感受，而更期待通过多次的视觉关照而引起的直觉整体感来理解事物，这一理解并不仅限于对个别性结构的把握，而更是在寻找某种暗藏于所有表象之下的彼此关联。所以，在我的画面中，并不存在真正的主题，更没有所谓的画面主角，人、物、空间处于同样重要或不重要的位置，我对某个角落的微光以及桌边翻卷台布的关注从不逊色于对人物的表现兴趣，毋宁说，我的绘画是对于所有存在物的展现，这些存在物并不以它们在人认识中的卑微而缺乏魅力，恰恰相反，它们无时无刻在以其默不作声而泄露出世界存在的密码。我希望我用轻柔的笔刷虔诚地叩响事物的表层，而试图去叩开我的心灵之门，与表层之下的那份真实有所接触。对一个写实画家来说，没有比此种满怀敬意将物之真实带上前来的虔诚摹绘更令人沉醉和期待的方式了。



灰·兰 布面油画 28×36cm 2007年



红衣少女 布面油画 30×40cm 2005 年



午后的小依 布面油画 50×60cm 2006 年



如果之一 布面油画 116×90cm 2009 年



如果之二 布面油画 130×65cm 2010 年



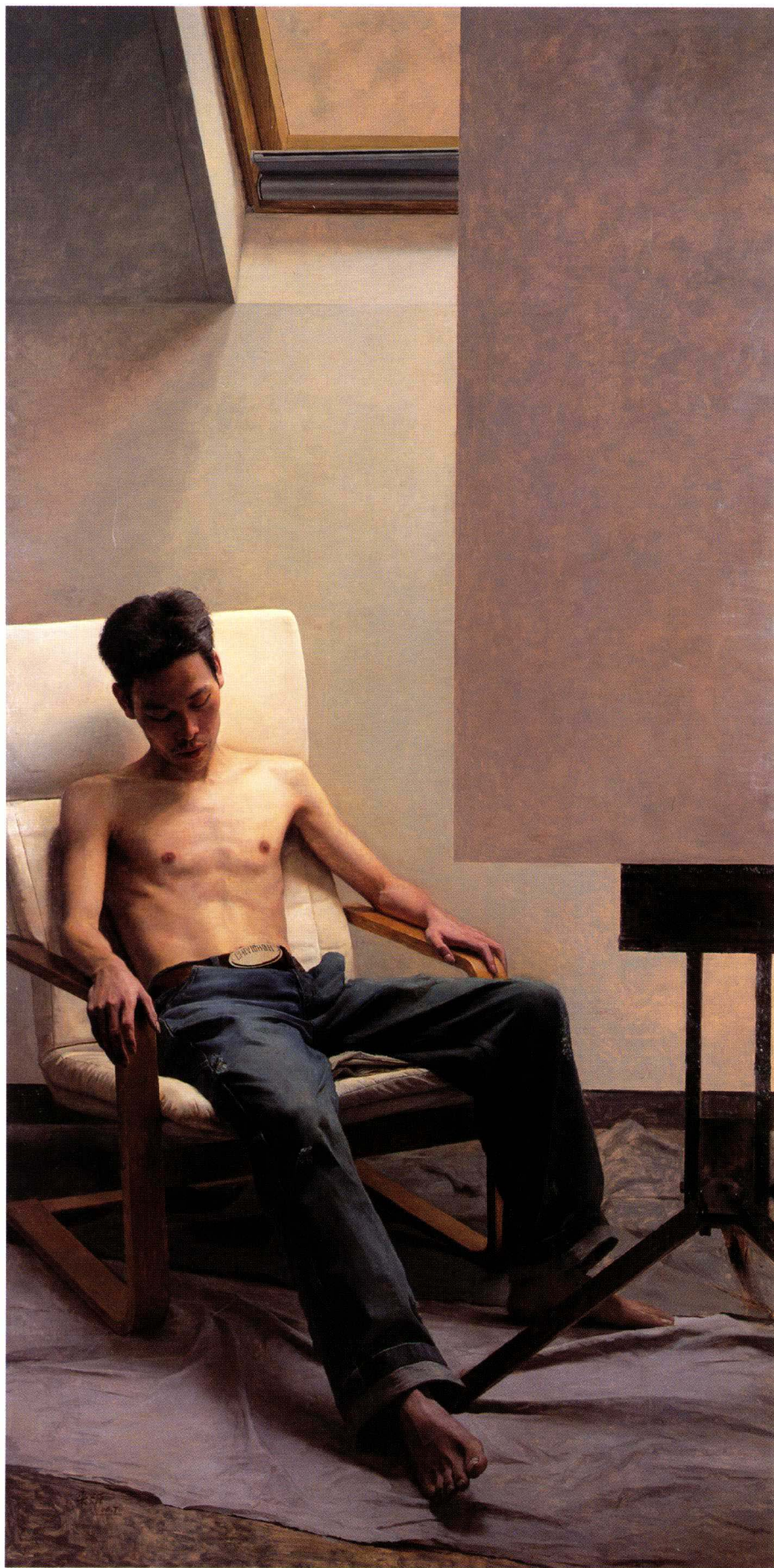
小戴 布面油画 160×120cm 2009 年



寂静之吹拂一 布面油画 90×180cm 2004 年



寂静之吹拂二 布面油画 90×180cm 2005 年



寂静之吹拂三 布面油画 90×180cm 2006 年



寂静之吹拂四 布面油画 160×150cm 2006 年





寂静之吹拂五 布面油画 90×180cm 2006 年

