

傅玄及其詩文研究

勤學善屬文

英彥叢刊 16

王繪絜◎撰

愁人知夜長。

論語

子曰：志士仁人

無求生以害仁

鵬翔。

漢書

沛公攝衣迎擊，其

去景隨形運。

月生於西。

繁星依青天。

列

或行

蟬鳴

中階序之東爲東箱也。

詩

良時無停景

渥露沾至

光，玄雲爲野態。

露沾裳

見上

良時無停景

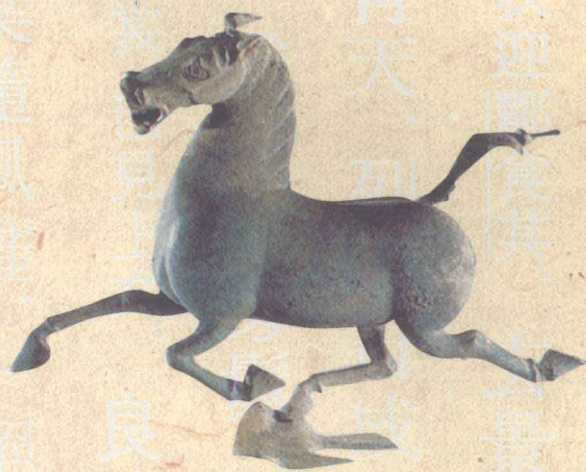
絕如流光。

陰氣勝則凝爲霜。

落葉集道風霍

一

絕如流光。



英彥叢刊 ①6
王繪絜 撰

傅玄及其詩文研究

文津出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

傅玄及其詩文研究 / 王繪絜撰. -- 初版. --
臺北市：文津，1997[民86]
面；公分. -- (碩士文庫) (英彥叢刊；
16)

參考書目：面

ISBN 957-668-447-1(平裝)

1. (晉)傅玄 - 學術思想 2. (晉)傅玄 - 作品集 - 評論

843.11

86005167

碩士文庫・英彥叢刊

傅玄及其詩文研究

著作者：王繪絜

發行人：邱家敬

出版者：文津出版社有限公司

地址：台北市106建國南路二段294巷1號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社帳戶)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

初版：西元1997年6月一刷 印數：①—500本

ISBN 957-668-447-1 定價：新台幣230元

洪序

傅玄是西晉文壇比較輝煌時期，前太康時代年輩最長的作家。甘肅寧縣人，出身於隴右的世家望族，在立身行世方面忠盡勤恪；在文學思想上宗經尊聖。曉音律，通禮制，剛直樸素，獨爲清流，以文會友，以友輔仁。他的政治思想和教育思想、經濟思想等都充滿濃厚的儒家色彩，在那三教競馳的時代思想潮流裏，充當了儒家的中流砥柱、爲儒家的代言人。這種家世，這種人格，既影響他的處世態度，也影響了他的文學作品。

他的詩歌最擅樂府，十之八九的詩都是樂府。一些詩針砭社會重男輕女，批判貴族驕奢，歌頌貧士固窮的美德，表現了儒家詩言聖人之志的衛道詩觀。詩的風格，上追漢魏，氣調雄健。而題材廣泛，有抒情，有敘事。玄言、遊仙、山水、詠物、愛情、友情、親情、詠懷，抒情題材多彩多姿；又敘建國，詠史事，詠遊俠、敘征戍等敘事題材也云齊備。至於文章體制眾多，內容充實，甚有可觀，允爲大家。

歷來對傅玄文學，多美其樂府而忽略其他，鍾嶸品第列之下品，殊爲不公。近代學者留意傅氏者亦不多，先有趙光勇之〈傅玄論〉，繼而魏明安辨其非太康作家，然後有蹇長春、王會紹、余賢

杰合撰《傳玄詩注》，陳作林〈論傳玄詩的思想藝術〉；至如韓復智、陳見微等著論，剖析傳玄經濟思想學說，陳見微析傳玄和楊泉的思想同異，雖非文學之言，亦可助傳玄文學之闡釋，值得參考。

王生繪絜自大學時代從我受學，考上研究所又隨我研討六朝文學。傳玄乃六朝文學的啓幕者，乃鼓勵其取《傳玄集》以攻堅，俾掀開晉文學的序幕，爲六朝作家研究開啓門鍵。王生繪絜生性懇切，好學勤思，除參考前人研究成果外，又在我指導下分析、詮釋傳玄的所有作品。在對傳玄今存所有作品詮解的基礎下，寫成這篇論文。研究的進行是艱苦的，時間和精力的花費是可觀的。終於不負我的期望，在規定的時間內完成論文。這篇論文雖仍有未盡善的地方，然與前驅研究相較，已有所推進。

首先它廣搜前人研究論著，取長棄短，加上自己的研究心得，作了進一步的整合工作。

其次，她在詩歌研究上，採用詩歌題材類型論，爲傳玄詩歌建立題材系統，證明題材文類學的可行性，爲六朝題材詩系統，提供了微觀的研究成果。

第三在論述山水題材詩，提出了變形山水詩的新見解，對山水詩有更深入的透視。

第四傳玄文章，前人未注，文章之分析皆依原始文本，依題材分類也是創舉，這方面的研究雖粗略，卻多創獲，亦多可觀。

至其表現技巧、藝術特色的論述，皆自出機杼，非一般湊合他人的研究成果者可比。對傳玄及其作品的整體研究推進頗多，堪爲里程碑。

唯王^生繪絜初出茅廬，尙待鍛煉，祈望指正。若有機會深造，將來必能成爲六朝文學研究的尖兵。這本論文的付梓，可作爲對她的激勵和期待，也希望有俾學界參考。

洪順隆 一九九七年五月十一日夜於瑞安寓所

傅玄及其詩文研究 目錄

洪序	〇一
第一章 緒論	一
第二章 傅玄時代背景之探討	五
第一節 政治社會環境的多變	六
壹 漢末分裂，政局紛擾	七
貳 曹魏時期：司馬奪政	一〇
參 西晉時期：門閥統治，奢靡敗政	一二
第二節 學術思潮	一四
壹 文學事業的發展	一五
貳 思想潮流	一七
參 文學批評理論的成型	二一
第三章 傅玄的生平傳略	二九

第一節	世系譜表	二九
-----	------	----

附：北地靈州傅氏世系表

第二節	傅玄傳略	三五
-----	------	----

壹	少即孤貧，好勉以學	三六
---	-----------	----

貳	忠亮耿直，政路多舛	三七
---	-----------	----

參	深諳禮樂，好學勤著	四一
---	-----------	----

肆	剛直樸素，獨為清流	四四
---	-----------	----

伍	以文會友，以友輔仁	四七
---	-----------	----

第四章 傅玄的思想

第一節	經濟思想	五七
-----	------	----

壹	重農抑商	五八
---	------	----

貳	賦役有常	五八
---	------	----

參	積儉反奢	六六
---	------	----

第二節	教育思想	六八
-----	------	----

壹	尊儒貴學	六九
---	------	----

貳	育人重才	六九
---	------	----

第三節	政治思想	七五
-----	------	----

壹	為政稟公	七九
貳	禮法同歸	八〇
參	刑賞遞用	八二
肆	息欲明制	八三
第四節	文學思想	八五
壹	文體批評論	八六
貳	宗經思想	九二
第五章	傅玄詩歌的研究	九九
第一節	歷代收錄概況	九九
第二節	詩歌的內容	一〇一
抒情系統		一〇三
壹	玄言詩	一〇三
貳	遊仙詩	一〇五
參	山水詩	一〇八
肆	詠物詩	一一二
伍	狹義抒情詩	一二〇
陸	狹義詠懷詩	一三〇

敘事系統

壹 建國史詩

貳 詠史詩

參 遊俠詩

肆 征戍詩

第三節 傅玄詩歌的藝術特徵

壹 從建安到太康的漸遞色彩

貳 修辭特色

第六章 傅玄文章的研究

第一節 傅玄賦的研究

壹 傅玄賦的題材內容

貳 傅玄賦作的藝術特徵

第二節 傅玄一般文章的研究

壹 傅玄文章的題材內容

貳 傅玄文章的藝術特色

第七章 結論

一三四

一三四

一四五

一五一

一五三

一五五

一五五

一六一

一七五

一七七

一七七

一九六

二〇八

二〇九

二三四

二四三

附錄一：歷代諸家評論	二四七
附錄二：傅玄生平簡表	二五五
徵引及參考書目	二六一

目錄

(五)

第一章 緒論

傅玄是魏晉之際傑出的思想家、政治家，也是有影響力的詩人、作家。他生於東漢獻帝建安二十二年（公元二一七年），卒於西晉武帝咸寧四年（公元二七八年），所生活的時代跨越了東漢、三國曹魏、及西晉時期，正是中國自戰國以來政治最紛亂的年代。此一時代有其特殊的意義，生活其中的人物，無可避免地必定受其影響。對於此一「跨時代」的人物，我們不妨觀其與時代特性相對應和相投契之處：從相對應之處出發，我們發現：在此儒學衰微、玄風熾盛的時代裡，竟然有人極力推崇儒家學說，此人正是傅玄，他的力挽狂瀾，不但表現在思想的態度上，同時也發揮在他硬漢作風的輔政態度上，與他人的諂媚求進，實是不同。若就文學觀點來說，他又有許多與時風相合之處，如其詩作風格、文學觀點，都符合時風。傅玄與時風的異同，至為奇特，這正是促使我欲求了解傅氏各方面的原因。

從政治觀點來說，這個時期是由大一統帝國走向分裂，再走向統一的時代，其中的變化，對社會整體具有相當的震撼力，對各個層面也都發生了相當的影響；自思想方面來說，政治的變動不定，動搖了知識分子的入仕態度，從安定的心理漸漸往猶疑不安的方向游移動了，當然，這也與主政君

王的政策有關，這是一條線索；再從另一方面來看，政權分裂過程中，避免不了的征戰，對社會體質也產生了轉移作用，民不聊生，無以為繼的慘況，使社會本質更加不穩定，這也是建安詩風慷慨任氣的潛在激素，此為第二條線索。時代的風氣構築因素固然複雜，且交錯的影響性亦強，但亦有其基礎緣由。魏晉時代各層面不定的氣質，可說是由上述二路線索為最基層構成的（並非斷言否定其他成因之存在）。這兩方面因素對傅玄的影響甚大，因為戰亂的緣故，傅玄自幼失怙，稱不上有相當門望的家世，使他未能具強有力的庇蔭優勢，但父祖誠摯直恕，忠耿為國的家風傳及其身，使其在求學與生存路上，格外地自立自強。這是他在人格方面的特質。也因為戰亂的關係，使傅玄看到了許多民生實情，於其政治主張或寫作詩文都會有所影響。

由思想層面來說，東漢末年讖緯思想左右了當時的儒學經業，發展到三國曹魏當家的時候，儒家不再獨尊了，起而代之的，是玄談虛無之風，流風所及，甚至無人正視儒學，儒學甚至受到扭曲（如王弼、何晏等人的解經方式），唯獨傅玄大發儒家之論，成了魏晉儒學的中流砥柱，這也是傅玄異於他人之處。

在文學方面，傅玄自幼苦讀，熟悉經典文集，成就他在詩文創作的根基。加以上述政治經歷和生活的體驗，思想的觀點，及當時其他的思維浸潤，發為他整體的文學成績，無論是宮廷郊廟樂府、自創性的故事詩型態的樂府詩，或是其他各類文體的創作實踐，都在中國文學史上留下深刻的痕跡。但文學史給予他的，卻往往只是「擬古機械」的負面評價，或是「繁富可嘉」的表面評語。但吾人

在深入解讀之餘，拿他與同時期作家比對，進而將之置諸文學史上，可以發現：其實傅玄不只是魏晉文學發展的上揚曲線上，一位得力的作家之一，平心就文論文，他在文學史上有更高的評價。

傅玄不但在文學上貢獻良多，在思想方面也頗有見地，政治上的風風雨雨雖使他的政治生涯多變，但由這些關係的互動中，我們可以看到一個忠臣、一個時代小人物的形象，他有他內心的矛盾糾結，在他的詩歌寄寓、思想議論中，他透露了些許的心聲訊息，由上述各個點加以集合。傅玄形象全面的立體人物可脫穎而出，這正是傅玄與其文學作品值得吾人注意之處。

第二章 傅玄時代背景之探討

人是生活在時代巨流中的一分子，各方面的種種均跳脫不出這個大環境的影響，因此，在研究一個作家的作品之前，自當明瞭其生存的時代背景，如此一來，對於作者及作品的種種，無論是隨著時風而來的表現，或是其堅持理想反潮流而行的觀點，始能有所體認。劉勰說：「文變染乎世情，興廢係乎時序。」（註一）作為意識形態方面的上層建築之一的文學，不僅在內容上必然反映那個時代的變化及其思想，而且在形式上，在其自身變化的軌跡上也必然打上那個時代及其社會思潮的深刻的烙印（註二）。

每個時代的知識分子都有大體相同的心態，這種心態是那個時代的政治、經濟、文化環境多角度的交織及其影響所造成的，是那個時代社會多稜鏡在知識分子思想感情上的折射，心態往往左右知識分子在現實社會中的人生擇向，從而影響他們在思想、感情和人格等方面深層次的內涵，在魏晉這樣歷史大轉折的時代中表現尤為明顯（註三）。

時代背景包括了許多層面，諸如政治環境，社會經濟或是風尚習俗，這些是屬於生活上的現實背景；其他如思想的演變，整體文學走向，以及文學理論批評發展等方面，則是屬於學術專業領域

的背景。而不論是那一方面的背景條件，都是互相牽動的，它們或深或淺地影響著文學的發展與潮流。以魏晉時期而言，整體來說是變化多端的，不論從政權轉移上的高潮起伏，社會情況的轉型，思想上由漢末的今古文之爭、陰陽五行讖緯夾雜的儒學，逐漸化為老莊思想濃重的清談玄理之風，這些因素並不能個別待之，他們同為此一時代的互動因子，極具轉變色彩，息息關係著整個風潮的變化。

以時代縱觀之，傅玄生於魏晉南北朝初期（註四），經歷漢末曹操掌控的東漢、其後的三國分裂的曹魏及為他一心所效忠的西晉政權。直到晚年，才得以見到西晉初年短暫的盛世，甚至到他過世的後兩年，西晉才將孫吳取下，全國一統。由時段觀點而言，傅氏生活的時代區段恰好卡在此一動蕩的年代，一個交換地帶中，可說是生在一個矛盾性極大的時代裡。

第一節 政治社會環境的多變

傅玄生於建安二十二年（西元二一七年），正值一個政局多變的時代，從曹魏的代漢而立，到三國鼎立的分裂局面，再由司馬氏經營權勢到取得晉世王朝政權，一直到他過世的那一年，司馬王朝仍未攻下孫吳。我們可以看到，傅玄是身處於政權不斷轉移的年代中，因此研究傅玄的作品，對於其時代背景的透視，將可使我們更加了解其作品產生的背景來由，他的思想形成，確是經過深刻