

郭甲子 著

给女孩看的细读

繁花似锦

所谓的幸福永远是短暂的，悲伤的结局必然会来临。
上海三联书店

甲子著

繁花似锦

给女孩看的细读

上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

繁华似锦：给女孩子看的戏说红楼梦/郭甲子著.

—上海：上海三联书店，2011.4

ISBN 978-7-5426-3504-4

I. ①繁... II. ①郭... III. ①《红楼梦》研究—通俗读物 IV. ①I207.411-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第032226号

繁华似锦

著 者/郭甲子

责任编辑/叶 庆

装帧设计/ 灵动视线

监 制/研 发

出版发行/上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷/北京温林源印刷有限公司

版 次/2011年4月第1版

印 次/2011年4月第1次印刷

开 本/787×1092 1/16

字 数/267千字

印 张/12.75

ISBN 978-7-5426-3504-4/I · 513

定 价：24.00元

金陵十二钗个性描述

黛玉—落花

黛玉爱穿红。奇怪吗？

是的，她并不是苍白如纸的女郎，相反，她的脸颊经常因病症而泛出芙蓉花般的潮红。然而她瘦，她的红润燃烧的只是自己的生命，花的生命，静静地开了又落了，留下的果实藏在天上和梦里。



宝钗—艳雪

宝姐姐的美看似真实却不真实。雪团一样的面庞和肌肤承载着圆润冰冷的气质，可那秀丽的杏眼，翠色的娥眉，嫣红的朱唇却四散着挡也挡不住的鲜润娇妍。什么时刻艳丽的牡丹竟然可以盛开在雪地上？

不存在的时刻。

湘云—醉红

云妹妹嗜睡、好饮、善吟。和黛玉同睡，一弯白手膀金手镯就那么擗在红锦被外，宝玉来了，黛玉醒了，她尚且酣然不觉。若说那时还小也罢了，换作庆生时，姐妹们都是有酒意的了，怎么只她一个在花丛中青石上就睡了呢？

睡了还不忘用手绢包花瓣作枕头，谁能说云妹妹傻憨？

探春—孤影

她美，但她不是最美的。她有才，但她不是最有才的。她能干，但庶出的身份让她进退维谷。她受到所有人的赞誉，但舞台却从未只属于她。

只有在那个时刻，在她离开舞台的时刻，所有的聚光灯才一起打在她的身上，照亮的只是孤寂的背影。

为时已晚。

李纨—辣妈

她并不老，她只是有了一个孩子。

她并不丑，她只是没有一个丈夫。

她青春貌美，貌美青春，一身素衣，不施脂粉，放在今天，她就是干净自然的氧气女郎，人人羡慕的娇嫩辣妈。

别不相信。

妙玉—碎甲

谁也不懂她为什么要来到这里。貌美年少，家境丰裕，却背井离乡，青灯古佛。

她倒也并不怎么念佛，佛于她，只是一层铁甲金身，摒弃一切人、一切物。

可那杯只给宝玉喝的茶算什么，那封庆帖算什么，那瓶红梅又算什么？

无需回答，只有铠甲的碎片零落一地。



迎春—枯树

一位小姐，比丫头更没存在感，这算什么？

一位小姐，被仆人叫成木头，这又算什么？

偏偏她自以为乐。或许她就是一棵树，活在哪里就在哪里长大，从不抱怨，从不奢求，从不反抗，有一天天色陡变，风狂雨暴，捱不过了，便也死了。

什么都不能留下。

惜春—朽茧

年少时，无忧无虑的时光该有多美好。



光滑的肌肤、明亮的眼睛、干净的回忆，都是包裹心灵的茧，不爱，不恨，不感觉，不受到伤害。

一辈子不肯出来？那也罢了。可这只茧不会化蝶，只会提前朽烂。

可卿—香风

每个传奇中都该有一个像她一样的女子。

没有来路，不知去处，如一阵香风般入梦，醒来时早已了无痕迹。

我们永远也不知道她是谁，但我们知道，她留下的故事。

凤姐—烟花

最灿烂的人生才会有最沉痛的阴影。因为人生本来平衡，得到什么，就要付出什么。她付出了，所以她是最灿烂的那一个，燃烧过，照亮过，让这末世也随着她一起温暖过。

然后她陨灭了，她死时，被她温暖过的人都不在她身边。

巧姐—白月

几乎可以肯定，她是她母亲的回声，是一颗大树倒下后树根上的细嫩幼苗，是跟着盛夏后那萧瑟的秋，是仅有的希望，是唯一的存留。

她就像白天的月亮，虽然就在那里，但没有人能看得见她。

元春—戏子

身居高台，多半只有两种意义，一种是统治，一种是被观赏。



前者是皇帝，后者是戏子。

她扮着皇帝的装，唱的却是戏子的戏。她不会不明白，只是早已身不由己。

戏子没有家，没有爱，更没有归宿，她也只能在排练好的桥段里，戏假情真地哭一次。

目 录

一 故事的开头总是有点难····· 1

《红楼梦》第一章特别容易让人稀里糊涂。读懂了，一切就会迎刃而解

二 她就这样款款泅现····· 8

幸福的生活永远是短暂的，悲伤的结局必然会来临

三 跟随外孙女，回到姥姥家····· 17

凤姐在贾府中最大的依傍就是贾母，所以任何能讨贾母喜欢的事情她都做得很是卖力。她拍马屁的水平堪称一流，似水无痕，又砰然作响

四、传奇的故事终于真正开始····· 27

能说会道、善于办事的人，永远受欢迎，比如王熙凤

五、这葫芦案怎么能叫乱判…………… 38

四大家族都很有钱，但层次各不一样。有的“穷的只剩下钱”了。

六、一切在开始之前便已结束…………… 48

宝钗、黛玉、元春、探春、湘云、妙玉、迎春、惜春、凤姐、巧姐、李纨、可卿。这金陵十二钗微妙的排列顺序，展示出作者微妙的用心。

七、种子被一颗一颗埋下…………… 51

袭人在给宝玉系裤腰带的时候，“不觉”把手伸到了宝玉大腿根，于是发现了宝玉做春梦后遗留的小秘密……

八、日懒莫催，斜晖静扫苍苔淡…………… 57

宝玉在黛玉面前极少任性独行，爱情让人谦卑，本就让旁人更低的宝玉自然更是从尘埃中开出痴念的花朵。

九、新鲜的酸也是一种甘甜…………… 63

且看喝醉的焦大到底骂出了宁府什么隐私：“我要往祠堂里哭太爷去。哪里承望到如今生下这些畜牲来！每日家偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子，我什么不知道？”

十、学堂是顽童们的斗兽场…………… 75

在中国古代，男性之间的恋情并不像西方缘于宗教而衍生出的禁忌。这样的事情虽然摆不上台面，可也算不上什么了不起的大事

十一、有些人好好活着却偏要求死…………… 81

他禁不住又是神魂颠倒，意飞天外，在YY中与凤姐云雨一番……

十二、结局从开始就注定无法避免…………… 88

这位美丽的游魂以即将跨入另一个世界的婉转姿态，告诉凤姐：家族的大限就在前方……

十三、大戏即将上演，主角仍未入戏…………… 97

贾府虽是有权有势的富贵人家，可在皇帝面前还是像寒蝉般抖索，诚然他们的地位也一如寒蝉般脆弱

十四、繁花们盛开一季的田野…………… 102

深知黛玉的宝玉料到就会发生“流血事件”，所以亦步亦趋跟在妹妹后面，正把这一幕尽收眼底……

十五、蓬荜生辉的喜悦也只是另一种沉痛…………… 108

热闹过了，打赏过了，游览过了，该见的都见过了，

时间也到了,人也该走了。一下被从梦幻中拉回了现实,
元春纵然是万般不舍……

十六、遇到这样的棒槌只能自叹倒霉…………… 114

宝玉一边胡思乱想,一边飞快挪动到了书房门口。
刚到窗前,他就听见屋里隐约传出有节奏的呻吟声……

十七、又一次的省亲…………… 122

在袭人身上,能够清晰地看到欲望与奴性的一体两面,
在这两者的夹击下,所谓女儿的纯真这种没有用的
东西,早已被摒弃得一滴不剩

十八、无端的谈判之夜…………… 127

这一夜的“情切切良宵花解语”可谓是袭人与宝玉
关系最甜蜜鼎盛的时刻。用欲擒故纵的方法规劝的袭人
充分感受到了宝玉对自己的在乎,她的得意之情满溢在
字里行间……

十九、太纯粹的事物无法久存…………… 134

黛玉装出一副扼腕叹息的样子,回答:“蠢才,蠢才!
你有玉,人家就有金来配你;人家有‘冷香’,你就没有‘暖
香’去配?”宝玉这才大悟……

二十、梳头也要梳出一番风波…………… 140

她的目光从最开始就没有放在其他丫头们中间，她
不设假想敌，不打击异己，也不拉拢帮派，因为对她来
说最重要的是宝玉的肯定，这是她与其他丫头们的最大
不同

二十一、兄与弟也可以是天生的仇人…………… 146

只有庶出的贾环，既无母系家族支持，又毫无才华
天赋，也不愿付出努力，每当遇到挫折，就在心中给无
辜的宝玉又记上一笔账

二十二、阳光终于来到了舞台上…………… 150

牙尖嘴利的黛玉一句话中既带上了宝钗，又带上了
湘云，不可谓不厉害，实在是吃醋界的班昭，拈酸圈的
清照

二十三、秘密同盟开始建立…………… 155

在宝钗心里，黛玉这个性格乖张，家世衰落，没有
父母撑腰又不讨人喜欢的孤女根本就不是她的对手

二十四、妒忌是被养大的胃口…………… 161

宝玉的困扰难道不就来自他的多情吗？这种多情使
得他的一部分自我被她们侵占，使得他挣扎在自我的完
整与虚无中

二十五、心思还是能人们使得来…………… 171

家里的娘儿们虔诚供神，外面的爷儿们却不老实……

二十六、同时摆平几个姑娘不太可能…………… 178

黛玉看清了宝玉试图一句话维护两个人的目的，也看清了宝玉行动失败的结果……

二十七、心病自然有药医…………… 186

其实说到底，宝玉的痛苦是因黛玉而起，所以能解开这苦恼的人也只有黛玉

一 故事的开头总是有点难

的确，红楼梦的第一回确实特别容易让人稀里糊涂——早听说这个故事讲的是什么四大家族、荣华富贵、勾心斗角、争风吃醋，怎么一上来却先甩出了女娲，演绎一块石头引发的血案？

笔者的一位至交好友虽然自小就爱学习，空闲时也愿意坐下来读上几句书（比如漫画书），但次次读红楼都败在这第一回上。原因无他，只有一个字：困。用他的话说，每次雄心勃勃想要扫平红楼，只要翻开第一页，还没等读完神神叨叨的女娲补天扔石头的传说，就已经不知道跑到哪去和周公爷爷下上三把五子儿棋了。不光这位惫懒的同学如此，从小到大，笔者不知听到过多少次相同的抱怨：“红楼梦有什么好看的，光那个开头我就看不下去！”——对于这样的疑问，笔者只能报以因为无辜所以欠揍的笑容。

虽说在够得上同等级别的文学著作里，《红楼梦》一书算是阅读门槛比较低的（还记得在第一部过半女主才出现的《安娜·卡列尼娜》吗？还记得根本就没有女主的《追忆似水年华》吗？还记得有女主还不如没有的《尤利西斯》吗？）。但是的确，红楼梦的第一回确实特别容易让人稀里糊涂——早听说这个故事讲的是什么四大家族、荣华富贵、勾心斗角、争风吃醋，怎么一上来却先甩出了女娲，演绎一块石头引发的血案？就算女娲是为了引

出后面贾宝玉这个男主的铺垫，可怎么女媧和和尚道士的事情完了之后，又来了一个甄士隐？——如果这是一部悬疑剧的话，那么到最后你会发现甄士隐其实就是那个凶手；如果这是一部爱情剧的话，那么最后甄士隐会突然化身贾宝玉的百万富翁远房叔叔，解救了离家私奔的宝玉和黛玉；如果这是一部恐怖剧的话，那么甄士隐就会化成冤魂来试图抢夺宝玉的身体；如果这是武侠剧的话，那么甄士隐其实就是宝玉的亲生父亲，而黛玉、宝钗、湘云等一干美女都是宝玉的异母妹妹……然而这是《红楼梦》，甄士隐就这样在第一回出现，在第一回消失，再也没有回到我们的视线，挥一挥衣袖不带走一片云彩。

但当通读全书之后，甄士隐这个人物的意义方才如浸水的墨渍，款款洇现。首先，这个名字本身便是与书中另一个出场稀少但同样重要的人物贾雨村的明显对比，所谓“真事隐 vs 假语存”，而且，甄士隐的悲剧同时也暗示着贾家的遭际——同样的飞来横祸，同样的内忧外患，同样的家破人亡。以上，曹公从最开始便暗示读者：**在整部红楼中，真与假始终相互依存，不能分割。**

读过宋明话本小说的读者可能知道，在话本故事前都会先有一个小故事，和正文没什么实际联系，但多半与正文情节相似或相反，可以用来引出正文，所以放在那也不碍眼，有点像是老友记里的 Joey 在火鸡大餐前用来热胃的薯片。这个小故事叫作入话，也叫头回，明代的流行小说爱好者们管它叫引首，搁现在摇滚乐队演唱会上就叫暖场或者 warm-up，总之宜古宜今。甄士隐的故事正是《红楼梦》全本的入话。曹公充分汲取了前人的优秀经验，将红楼梦全书解读的大关节都轻轻地藏在了这篇入话之中。

甄士隐一家的遭际说起来很简单：一家乡绅，虽不是大富大贵，但在当地也算小康之家，颇有人望，起先生活安逸，后来家中屡遭变故，先是幼女被拐，接下来房子被大火烧掉，家产荡然