

陶瓷史
金門地區 城牆遺跡 調查研究
喪葬習俗

國立歷史博物館歷史考古小組

國立歷史博物館

K872.58
20042

港台書室

陶瓷史
金門地區城牆遺跡調查研究
喪葬習俗

計畫主持人：黃光男

國立歷史博物館 歷史考古小組



國立歷史博物館
中華民國九十一年九月

金門地區陶瓷史、城牆遺跡、喪葬習俗調查研究
/ 成耆仁等撰述；國立歷史博物館編輯委員會
編輯。-- 臺北市：史博館，民91

面；公分

參考書目：面

ISBN 957-01-1854-7 (平裝)

1. 古物志 - 福建省金門縣 2. 遺址 - 福建省金門縣

797.31 / 205

陶瓷史
金門地區 城牆遺跡 調查研究
喪葬習俗

發行人 黃光男
出版者 國立歷史博物館
地 址：台北市南海路四十九號
電 話：02-2361-0270
傳 真：02-2361-0171
編 輯 國立歷史博物館編輯委員會
計畫主持人 黃光男
召集人 林泊佑
執行秘書 江桂珍
撰 述 成耆仁、吳國淳、羅煥光（依姓氏筆畫排序）
攝 影 成耆仁、江桂珍、吳國淳、羅煥光（依姓氏筆畫排序）
總 務 李明珠
會 計 胡健華
印 刷 阿萬設計印刷有限公司
出版日期 中華民國九十一年九月
版 次 一版
定 價 新台幣200元
零 售 處 國立歷史博物館文化服務處（台北市南海路49號）
G P N 1009102732
I S B N 957-01-1854-7

館 序

根據史籍所記載，金門地區自晉朝以來，先民為避胡亂而入浯拓墾，後歷經唐、宋、明、清等時期文治武功之整飭經營，積累了豐富的歷史時期之文化遺產，儼然成為華南文化東傳之首站及保存區。本館「歷史考古小組」（以下簡稱小組）為探討台灣與鄰近相關地區之歷史淵源，特將金門列為首年調查研究的焦點。經過相關文獻之蒐集、研閱與實地調查的結果，擇定了水頭（建築工藝為金門島之重要資產）、瓊林（明代獲賜御里，以文風、禮教鼎盛著稱）、官澳（為明代鹽埕港口）等三處具有歷史意義與人文特色的遺址作為考古發掘的地點。此外，更配合本計畫進行「金門地區陶瓷標本種類與其意義」、「金門地區城牆遺跡調查」及「金門地區喪葬習俗」等相關主題之調查研究。擬藉由文獻史料的解讀與考古發掘的探究二者間之聯結思考，釐清華南與金門地區漢人移民的歷史系絡；亦即運用「歷史學」與「考古學」互補的本質，檢證華南與金門二地區歷史時期漢民互動的假設。

經由小組於水頭、瓊林、官澳三地進行考古試掘結果，除出土元、明、清各時期之瓷類遺物外，更見有宋代之青瓷；且這些瓷類經切片分析，證實大多源自大陸東南地區。此外，小組並於瓊林發現了宋代文化層，除說明了華南及金門二地區具有緊密的文化聯繫外，並為本計畫之研究立論提供了有利的輔證，以作為後續研究工作的基石。

本計畫開啟了小組對於華南與台灣地區歷史淵源之研究探討的序端，經過小組成員傾注全力的工作成果，掌握了華南、金門二地區早期漢民互動的考古證據，冀望對相關之學術研究略盡棉薄。本報告得以順利完成，首要感謝中央研究院歷史語言研究所劉益昌研究員的悉心指導，此外，本館對於金門縣政府、金門國家公園管理處、金湖鎮公所等相關單位，在本計畫進行期間的全力支援，以及水頭、瓊林、官澳三地村民的協助與配合，謹致由衷之謝忱。

國立歷史博物館館長

 謹識

目 錄

館序

目錄

金門地區歷史考古採集、發掘的陶瓷標本種類與其意義	成耆仁	1
金門地區城牆遺跡調查	吳國淳	53
概說金門地區喪葬習俗	羅煥光	85

金門地區歷史考古採集、發掘的陶瓷標本種類與其意義

成耆仁

大綱

前言

壹、文獻回顧與歷史的探討

一、金門移民社會之形成

二、瓊林與水頭部落的形成

1 瓊林

(1)瓊林的移民史

(2)瓊林與福建同安之宗族文化共同特徵

2 水頭

三、金門對外交通與港口

1 對外交通

2 港口

四、金門與澎湖之間血緣與文化關係

貳、考古的遺留與歷史的溯源

一、採集部分

1 瓊林

2 水頭

3 后豐港

二、發掘部分

1 瓊林

2 水頭

3 官澳

小結

參、附記

金門 考古回顧與寄望

金門地區考古採集、發掘的陶瓷標本種類與其意義

前言

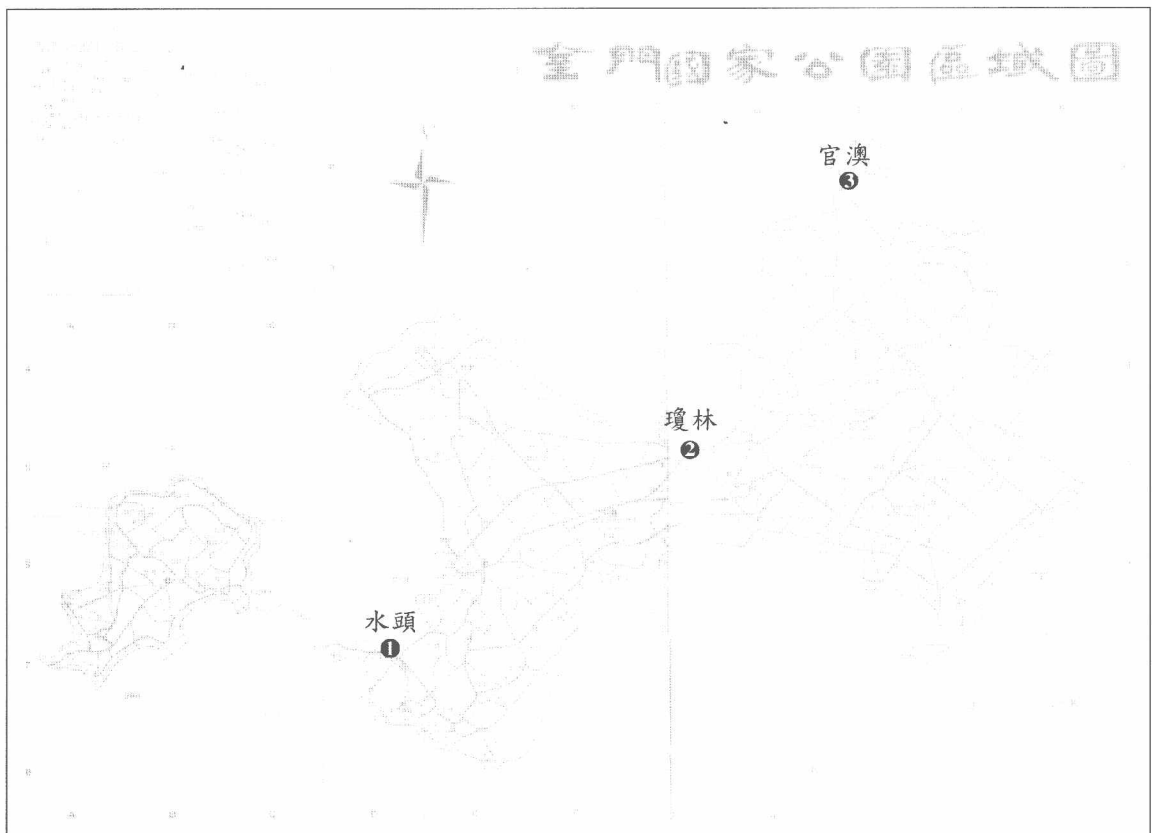
明鄭(鄭成功)之際，台灣陶業剛起步，尚未大興，日用品多半來至大陸漳、泉地區。『台灣通史』記¹：

鄭氏之時，諮義參軍陳永華始教民燒瓦。瓦色皆赤，故范喊有赤瓦之歌。然台灣陶製之工尚未大興，盤盃杯碗之屬多來自漳泉，其佳者則由景德鎮，唯磚甃乃自給。

筆者為國立歷史博物館(以下稱史博館)「歷史考古小組」成員，曾因工作之需要多次造訪金門，從事歷史考古的研究工作。

本文研究的主要材料乃是以金門全島性普查所採集到的陶瓷器(片)，以及在水頭、瓊林、官澳等地考古試掘所得到的陶瓷(片)標本為主，目的在探討這些陶瓷器(片)與金門歷史、文化與外界交往的關係與意義。

本文前段是依文獻記載探討金門歷史，後段則是根據採集到的陶瓷(片)標本為研究對象，溯源金門歷史。



<金門地圖>

1 連橫，『台灣通史』，南投市，台灣省文獻委員會，民國81年3月，頁7241

壹、文獻回顧與歷史的探討

一、金門移民社會之形成

早期：由文獻可知金門是中原文化東渡到台灣的中繼站，以及閩風南播到南洋的樞紐。百分之八十五以上澎湖人的祖先來自金門，台灣首五大姓(陳、林、李、許、蔡)的開基始祖也是來自金門。

絕對多數金門先移民皆來自大陸福建地區，尤其漳、泉和同安為多。

中原多故，由江南之閩南一帶義民逃居浯洲者，所謂「衣冠士族」六姓(蘇、陳、吳、蔡、呂、顏)，為金門居民之始，約有一千六百多年歷史²。

金門一向有「文化金門」、「金門無地不開花」之美名，明、清時代金門登科依統計有進士四十三人、舉人一百三十多人。

金門人住家門楣上張貼著的對聯，反映了金門人一向對子女教育及日常禮節的重視，對聯寫著：

天下間詩書最貴 家庭內孝悌為先

尤其「瓊林」被認為金門地區教育的首要重鎮，早期金門五大社學的平林社學亦就在瓊林內，當時聚落宗祠也常做為私塾授業之地。由此可見「文化金門」的封號名不虛傳。

金門夙有僑邦之稱，有的移民遠渡到南洋的新加坡、馬來西亞、印尼、菲律賓、泰國、緬甸，或移民到日本、香港、汶萊、歐美等地³。依民國五十五年人口統計，金門僑民總數約有二十一萬人，其中「新加坡」尤為金門僑民薈聚之區，馬來西亞次之，也有人到澎湖、台灣；然而約在民國初期，開始有不少事業有成的海外移民、僑胞回金門省親、祭祖，或是寄巨額金錢回家，以修繕老厝或興建混合傳統和西方移民風格之洋樓，俗稱「番仔樓」⁴；因此金門的材料、意匠的洋房設計，自成特色。

金門是台、澎、大陸之間的中繼站，故澎湖移民潮中出現了相當多的金門族群。現今澎湖島上的語系、信仰、民居、宗祠與廟宇等，在在呈現金門的色彩。

2 楊樹清，『金門族群發展』，金門，金門縣政府，1996年12月，序頁

3 金門縣文獻會，『金門縣志』(下)眷十華僑志，金門縣政府，民國81年初版，頁1274

4 江韶瑩，「金門傳統工藝美術發展的脈絡與機制」，『金門傳統藝術研討會』論文集，台北，國立傳統藝術中心籌備處，1999年11月，頁410

近期，由於戰爭因素，自一九四九年以後，金門出現了向外移民的潮流，到台灣的人亦不少。以地理環境而言，金門面積約178平方公里，向西和漳州城、廈門島為鄰，面向東則和台灣台中港、花蓮太魯閣幾近位於同一緯度上。

人口約四萬七千人(1995年時)；由於金門、潯江、浯海以水相連，交通至為方便；由金門西達南海蓮河，往南至同安灣頭，而往北則到晉江安海。由於金門、同安兩地處於地理之方便，自古交流密切，故而有「同安、金門同祖先，嫁娶往來結姻緣」的說法。

目前的金門行政區分為金城、金寧、金湖、金沙與烈嶼五個鄉鎮，一百五十五個自然村。而古往今來累積了一百八十多姓以及一百六十二座宗祠⁵。

中國人移民、遷移到他處的歷史很久、因素亦多元，大致可歸納以下幾點⁶：

- 1 來自各種災害的人口壓力
- 2 為求更理想的生活環境
- 3 精神充沛、喜歡冒險
- 4 追求較高收入

早期中國人向外移民，多半是屬於第一項「來自各種災害的人口壓力」；而中華民國自聯合國退出後(一九七〇年代)出現的移民潮，則是屬於第二與第四項較多；換句話說，早期移民與晚期移民者之間的移民目的與性質十分相異。

至於浯洲居民的來源，大致上有(1)亂世難民，以海島作世外桃源居住下來者；(2)隨官方墾殖者西來的民眷；(3)泉屬世家大族，在浯洲開山海之利，其後裔分居於金門；(4)鹽場民戶或駐軍子弟；(5)附近商賈或漁民子弟等，久客之後定居下來者。

有人說早在東晉就已出現由大陸來浯洲定居的移民；然而據調查金門居民其先世來浯者不會比宋代更早⁷。

一九五六至一九九二年之間，金門成為戰地政務的軍管區，切斷與對

5 同註2

6 楊樹清，前引『金門族群發展』，頁93

7 金門縣文獻會，前引『金門縣志』(上冊)卷三人民志，頁352

岸的廈門、同安、南安、海澄、晉江等地的一切連繫，並與台、澎、和馬祖成為一個同舟共濟的生命共同體。

金門現今一百五十多個自然村中，瓊林與水頭村的形成較早。以下即以這兩村為例初探村落形成與其意義。

二、瓊林與水頭部落的形成

1瓊林

(1) 瓊林的移民史

中國家族依功能大致可分為自然家族(核心家族)、經濟家族、祭祀家族和傳統宗族家族。而金門的聚落以單姓親族團體為多，而瓊林的宗族建立以單姓「族產」和「宗祠」為基礎，宗族家族以地域組織為中心，呈現父系社會的功能運作⁸。

瓊林原名「平林」，依『金門蔡氏族譜』可知此地樹木眾多，遠望森然若蓋，故名為平林。後來，明萬曆年間瓊林籍進士蔡獻臣，歷任兩浙文宗，識拔精詳，去取公明，普為浙人稱道，立祠祭祀。當時的福建巡撫以蔡獻臣學問純正，馳奏題簿，平林因而獲得御賜里名為「瓊林」⁹，沿用至今。

瓊林行政區屬於金湖鎮，位於東經118° 23'、北緯24° 25'，位金門島之中部太武山西麓。傳言其地為「雞母穴」，龍脈經太武山、陳坑、雙乳山到瓊林一脈相連，並且匯集於此地，這是瓊林被認為風水甚佳、族群繁榮的重要因素。瓊林地理位置並不臨海，但恰好位於地質斷層之處，因而水源豐沛、水質也穩定又好，農業用水充足。其主要生活手段為農業，生產樟樹、檸檬桉樹，夏天盛產美味甘甜的西瓜。

瓊林村居民以「蔡姓」佔絕多數，少數瓊林居民後來遷出到金門其他地區。目前金門蔡姓較大的派系有「濟陽」與「青陽」二大類。青陽派先民蔡勳，在西漢末為避新莽徵召，遷居河南光州固始開基；其後裔蔡用明，於西元八六〇年代，從甫陽仙遊並遷到晉江青陽，成為蔡氏入閩之始

8 吳培暉，『金門聚落風情』，金門，金門縣政府，1996年10月，頁30

9 中國方志叢書第83號『福建省同安縣志』二卷28人物條鄉賢錄31，台北，成文出版社，民國56年12月台一版

祖。又依『瓊林蔡氏族譜』得知在五代初期，蔡氏已經遷入同安西市，後遷至金門許坑(今名「古崗」)，傳到十七郎入贅於平林陳十五公家中，繁衍子嗣，永居瓊林，是為瓊林派始祖。瓊林蔡氏門中出了四位進士，榮顯祖先，興建宗祠，故瓊林的宗祠特別多，相關資料在『金門縣志』有詳細記載¹⁰：

(中略)周文王子叔度之後，望出濟陽。晉時五胡之亂，中原多故，義民避亂逃居浯洲者六姓，蔡其一也。可證蔡姓入閩為時甚早，唐貞元間隨牧馬監陳淵來浯者十二姓，蔡亦其一，惟其裔均未詳。今之蔡氏，其來源最早者為宋代，而以明朝為盛，約有四系：平林蔡，其先世由同安遷居浯之許坑，南宋末，蔡十七郎贅於平林陳氏，其後滋大，逐為平林之蔡，明代科甲聯登，一門顯貴，為金門望族，明神宗御賜里名為「瓊林」。派下分衍舊金城、水頭、後浦、小徑、下新厝、下蘭、烈嶼之西吳、下田、埔頭、南塘及大嶼之北門、東蔡、溪墘等村。山兜蔡，宋末，蔡一郎由同安蔡厝遷浯，卜居太武山兜(今蔡厝)，明代科第女媿美瓊林之蔡，支派於明中葉，有蔡其者分居湖尾，蔡舜盛分居田墩。安岐蔡，其先世名廷騰者，於明初由晉江塘東移居浯洲太武山邊之田邊，明萬曆間因避患舉族從居安岐。埔下蔡，明中葉有蔡三謹杳，由同安浦南遷浯，初居湖下，後定居下埔下，派下分居後浦。又清季有蔡強由同安板橋遷居烈嶼後宅，蔡埖由漳浦遷居烈嶼西元，後浦蔡由晉江遷居後浦東門，各別為一派。

一九一三年在瓊林成立的「第三區第一高小國民學校」，為金門最早成立的國民小學，後改名為「瓊林小學」。日治時代停辦，光復後恢復上課。其費用由尚義附近共產的盜土礦所採的盜土出賣所得款項負擔。

一九六二年，瓊林因宗廟史、村落史較完整，硬體建築物保存狀態也良好，故被遴選為唯一再度整建的重點聚落。

相傳庵前的移民史是全金門「最早」，但並無文字記錄。傳言牧馬監(陳淵)的牧馬處是在今日的豐蓮山(俗稱庵前山)一帶，其基亦在庵前。今浴井(古名藥井)處之藥井塘，傳為當時牧馬監神劍所指之湧泉。

早期由對岸來到金門的移民，可能落腳於山谷凹地、水源地、或海沿與大陸易交易之處，而瓊林、尚義、後浦、前浦、安岐等地就具備這些居

10 金門縣文獻會，前引『金門縣志』，頁384

11 吳培暉，前引『金門聚落風情』，頁16-26

住條件¹¹

(2) 瓊林與福建同安之宗族文化共同特徵

史書上記，金廈舊屬同安一撮，至民國初年才另設金門縣。金門與同安地理位置只一水之隔，關係相當密切；見『同安縣志』疆域沿革，唐貞元十九年析南安西南回鄉為大同場，即今同安地。五代升大同場為同安縣，至民國二年廈門嘉禾為思明縣，民國三年把同安翔風浯里納入為金門縣¹²。

史載，同安蔡厝與金門瓊林蔡氏的燈號同屬濟陽，同安小南門與金門小南門發源也相同。同安縣城南門外九躍山麓的「怡園」，為明代金門瓊林進士蔡獻臣的別墅。金沙青嶼村與同安東園村也是來自同一祖先，兩者所用燈號也都是明皇帝所賜的「清河衍派」字樣。一九四九年以前，金門和廈門仍然互相交通來往，青嶼村祭祀時由同安東園派遣宗族前來金門出席。由此可見瓊林與同安的血緣、地緣以及歷史緣關係¹³。

同安蔡厝與金門瓊林源流皆在同安縣新店鄉蔡厝村，為瓊林派六世祖大田肇建而來，兩者都用「清陽」燈號，且共有同一祖先。

2 水頭

水頭的地理環境與村落的形成：

水頭地理位置是東經118° 17'13"、北緯21° 24'58"之處，元、明兩代金門仍為同安縣地，在明朝地圖中已載有「水頭」一詞，水源充足，便於農作生產，故自同安、泉州等地遷入，耕讀、養兒育女者不少。而到了明末則水頭已經成為一大聚落。

據地方相傳，水頭尚無人定居時代，已由大陸來的「白姓」漁民靠岸避風，並在今村內一五一號址建一座草棚且居下來¹⁴，但如今水頭已無「白姓」居民。

若前述傳說屬實則早在宋代已經有人居住在水頭。事實上在民國八十九年本館「歷史考古小組」做金門地區普查時，在水頭採集到為數不少的宋代黑瓷茶碗殘片、青瓷片等史物，由此增加對「宋代已經有人居住水頭」事實的證明。

12 前引中國方志叢書第83號『福建省同安縣志』疆域沿革條

13 楊樹清，前引『金門族群發展』，頁19-21

14 李金生，『金門水頭』，金門，金門縣政府，民國89年，頁48

水頭有「前水頭」和「後水頭」之分，然而，歷史博物館「歷史考古小組」探坑發掘地就在前水頭。前水頭位於金門西南，行政區屬於金城鎮金水村，地勢呈長形，西南面對大小金門之間的金烈水道、背山向海，自古為海防要地。魏晉南北朝「五胡亂華」時中原氏族大舉渡江南遷，其中有些人則來到隔海一角的金門，並在海岸的水頭落腳；水頭近港口，因此渡海、裝、卸貨十分方便，居民多半以討海、靠海生活，並由志趣相合、工作性質相同之同族或同姓人士聚集而居，由此形成多姓村落；以李、黃、陳、吳、蔡、王、林、楊、鄭、蕭、莊、張、顏許等姓氏為主要力量的自然村落。

相傳元世祖至元十八年(西元1281)之際，移民潮自同安奈厝社遷居至今村內中界一帶¹⁵，從此人丁繁榮一時。到了明、清時，水頭人才輩出，尤其在清代「五口」通商後，先民陸續渡海來水頭，或自廈門等港口渡海下南洋，自此水頭名符其實地成為全島最主要的「僑村」。

三、金門對外交通與港口

1.對外交通

廈門和泉州的門戶開放甚早，古時往返泉州、廈門與金門、台灣之間船隻頻繁，金門人生活用品多仰賴於廈門進口；尤其廈門的水仙宮渡是金門船隻停靠、聚集之處(請參考筆者另一篇論文內所示「金門與台灣、大陸之間船隻往返狀況表」)¹⁶。

由廈門港口往返金門之間者亦不少、往返大陸-烈嶼之間者次之，當然也有由金門開往福州港，廣東港、銅山港等地之船隻，但這些船隻數量遠不及直接到廈門者。根據『巴達維亞日記』，自一六三六至一六三八年的兩年之內，往返大陸和金門、台灣之間的船隻亦有兩百多梯次¹⁷，這些船隻包括商船、漁船、販糖船、販絹絲船等。以交易季節而論，往返大陸與台灣之間以冬季為旺季，船內所載物品以「鹽」和糧米為大宗，糖、織品、絲

15 李金生，前引『金門水頭』，頁11

16 成耆仁，「遺留在金門的陶瓷及其歷史意義」，『金門古文物調查實錄』，台北，國立歷史博物館，民國八十七年二月增訂一版，頁100-114

17 曹永和，『台灣早期歷史研究』，台北，聯經出版事業公司，民國84年11月第5刷，頁180-209

綢、茶、金條、各種生活用品或建築用陶瓷與陶瓷日用器皿也不在少數。多數船隻由金門駛往廈門取貨，供金門居民使用；也見金門直接駛往大陸或由金門開到大員(台南)作直接交易之船隻，船內所載物以鹽魚、生鮮魚和壓艙物¹⁸為多，所謂的壓艙物大致是指建築用石材、瓦磚等。金門四面環海，淺灘深澳，魚蝦藻貝滋生，可供金門發展漁業，剩餘之魚則用當地生產海鹽做鹹魚，賣給對岸大陸人民，相對地台灣是致力發展農、工、商業。

古時泉州乃閩南各窯廠提供外銷陶瓷器的總匯集處，運往金門的日用陶瓷器、建築用陶瓷器和瓦磚，不乏由泉州港輸出者。

如今由金門乘小船前往廈門或烈嶼取貨至為方便，船程只花三十分鐘即可抵達對岸。雖然依法不許兩岸人民直接接觸，但事實不然。

2.港口

金門天然港口有二十多處¹⁹，包括后豐港、青嶼、料羅、山后、復國墩、峰上、新頭、正義、金水、昔果山、后湖、泗湖、珠沙、古城、后頭、四維、湖井頭、東港、南山、湖下等。這些港口平常漲、退潮差大，船隻進港卸貨多賴於人力舢舨駁運，暴風來臨時則須集中人力抬上沙灘，較大型動力漁船則開往夏墅或后豐港避風。

后豐港，位於金門島西南方對外交通便利之處。往上可抵達同安、南安、晉江；越過小金門則通往廈門、龍海等地。後來因天然砂脈逐漸消失而導致船隻停泊不便，逼使船隻轉往後浦港停靠。由於上述緣故，后豐港附近遺留不少與日常生活有關陶瓷器(片)，以及與歷史文化有關的歷史文物。

對岸的同安五顯溪是通往金門的主要水路(溪上建造兩座石橋，習稱第一石橋、第二石橋)，也就是同安窯青瓷運往國內、外的起站²⁰。『同安縣志』記：

內港行輪須由稅務司及海關監督並給予執照，而用民船起卸。自光緒中葉起，由廈門駛赴金門及同安屬之灣頭劉五店頻繁。²¹

福建境內燒製與同安窯青瓷雷同風格之青瓷窯址遍及十六個縣市二十

18 曹永和，前引『台灣早期歷史研究』，頁195-205

19 前引『金門縣志』(中)卷六農業志，頁922

20 同註16

21 前引中國方志叢書第83號『福建省同安縣志』19，交通內港行輪之辦法條

六處，產品輸往一水之隔的同安舊轄，包括金門與其周圍之島嶼至為方便。然而，金門的農產品運至五顯溪第一石橋出銷，回程時則把同安坑仔口所燒產品運回，其中有大缸、碗、鉢、瓷鍋、烘爐等日用粗質陶瓷器皿和石材與建材等壓艙貨品。清嘉靖二十五年(1820)同安人洪天香創設窯廠，所製作之粗質日用陶器銷往台灣、金廈、呂宋等地，因價格便宜而取勝。

金門后豐港人洪旭以軍功得官，被鄭成功器重²²，也經營海上貿易，家財萬貫。鄭成功死後，金、廈陷清，洪旭之子(磊)繼承父志，納十萬兩授吏官，並與劉國軒經營私人貿易，運銷到日本與暹羅(今泰國)。鄭成功的另一武將周全斌，浦邊人，與鄭成功團隊曾經從事海上貿易，並與許多風雲人物往來。遺留在金門后豐港等諸多地方的明、清時代精緻陶瓷器、銅錢(日本銅錢「寬永通寶」混入於眾多中國銅錢裡)等史物或多或少與鄭成功和其屬下有關²³。

總之，在清代，投入海上交易的金門人不在少數，也有鹿港人從事海上交易者，所謂「走水」行業，稱行船走。道光『廈門志』卷五船政略商船條載：

商船自廈門販貨，往來內洋及南北通商者，有橫洋船。橫洋船者，由廈門對渡台灣鹿耳門，涉黑水洋，黑水南北流甚險，船則東西橫渡，故謂之「橫洋」。

鹿港八郊中的廈郊，即是針對廈門、金門、漳州地區的貿易商號而設立的，達一百多家。鳳山人陳福謙、廈門人李春生、淡水人黃南球等都是當時成功的貿易人²⁴。

四、金門與澎湖之間的血緣與文化關係

蔡廷蘭是金門瓊林蔡鳴震遷澎湖之後的第六世孫。蔡鳴震遷移澎湖的時間是明崇禎十七年(一六四四)，於清道光二十四年中進士，成為「開澎

22 前引中國方志叢書第83號『福建省同安縣志』36 人物錄墾荒錄一，頁1174-1175

23 林金榮，前引「金門地區早期使用的陶瓷器文化探索」，頁238-250

24 連橫，前引『台灣通史』下，頁707-710

25 楊樹清，前引『金門族群發展』，頁133-134

進士」，而受到推崇²⁵。

金門第一波移民來自泉州府。由於金門漁場有豐富的漁量，吸引的第二波移民潮，大部分是同安縣金門人。至明朝天啟、崇禎年間，福建地區鬧災荒，續有人出漳、泉，渡海到澎湖定居。第三波移民潮是明末、清初之際。澎湖大姓陳、蔡、許、呂、洪、吳、林、王、黃、顏、鄭、張、李等姓氏多籍金門，故以「金門族」稱呼，與金門同姓有血緣宗族關係，信仰也完全閩南化，歲時習俗大致亦相同。安平的风獅爺，也在乾隆十二年自金門「移植」到澎湖之後，才在澎湖地區開始有風獅爺。

澎湖出土相當數量的五代、宋、元陶瓷器(片)，其中有不少江西景德鎮、浙江龍泉燒製的精緻作品在內。研究者陳信雄博士主張，古時澎湖為非常重要的轉口貿易港口²⁶；對此，曹永和等學者雖然表示不同意見²⁷，但出土物中，的確有相當數量的安平壺、曾竹山陶瓶等與貿易直接有關的陶瓷器。澎湖出土陶瓷是以福建海岸的諸多窯址燒製瓷器為主流，包括同安燒製青瓷²⁸在內。

貳、考古的遺留與歷史的溯源

根據從事多年金門地方文史工作的林金榮先生之實地調查和統計，金門發現古陶瓷的地點大致上符合以下幾所特定地點²⁹，而歷史博物館「歷史考古小組」所調查、採集陶瓷的地點亦不超出此範疇：

- 1 防盜用隘門上的瓷片
- 2 建築物之牆、屋頂等處裝飾用交趾陶和瓷片
- 3 陪葬用陶瓷器及依習俗二次葬用甕棺
- 4 立在門戶或屋頂上的碗(象徵「足食」和豐沛「甘霖」)
- 5 牆、鋪路或製墓時混用的生蚵殼和陶瓷片
- 6 房舍與田地之間遺址和路邊發現的日用器殘片
- 7 海岸與其附近

26 陳信雄，『澎湖宋元陶瓷』，澎湖，澎湖縣政府，民國74年11月，頁122-123

27 張炎憲，『歷史文化與台灣』三(台灣風物叢書8)，台北，松霖彩色印刷，1991年11月，頁45

28 陳信雄，前引『澎湖宋元陶瓷』，頁11-72圖片

29 林金榮，「金門地區早期使用的陶瓷器文化探索」，『金門傳統藝術研討會論文集』，台北，國立傳統藝術中心籌備處，1999年11月，頁238

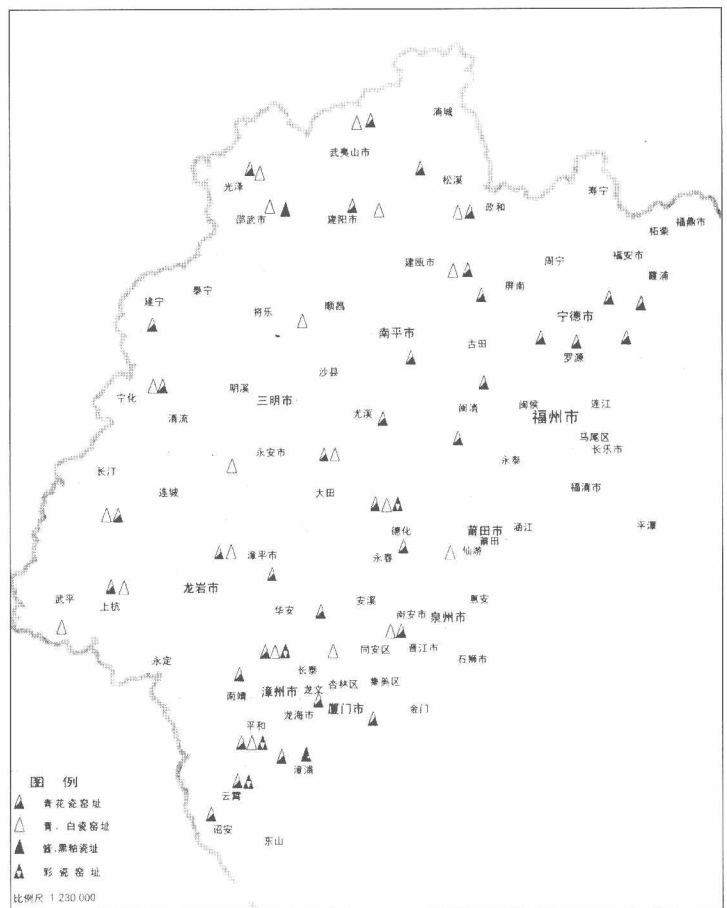
金門全域性田野「普查」和小規模挖掘工作，採集到了為數可觀的陶瓷片、石器和相關貝殼等歷史文物。

本小組在金門地區四十一個自然村中，計找到五十一所遺址和文化層；即它們是包括四十八處Spot(遺物發現地點)和十九處Site(疑似遺址)，而這些地點是多半分佈於金門島的南側，靠海岸地區為多(地圖：「發現遺物、遺跡、遺址的地點表」)。採集和出土陶瓷器種類，以明清青花瓷最多，福建地區燒製青瓷、白瓷和黑瓷也混雜在裡面，其中元代江西景德鎮窯青白瓷系列產品，浙江龍泉系青瓷類，以及品質相當佳的宋代建陽窯黑瓷等，標本也不在少數。特別是形成村落最早的瓊林和水頭地區發現陶瓷片的年代可以早到宋代³⁰。

另外，昔日的「鹽田」后豐港海岸採集到的「夾砂陶」，恐怕是最早時期的陶瓷標本，其年代早到新石器時代。在「后豐港」也採集到數量可觀的史前石器和夾砂陶³¹。

金門地區採集陶瓷、磚瓦等文化遺物的詳情是仍在統計中。

以下舉瓊林、水頭、官澳、其他地區採集陶瓷標本若干。



<明清時代福建地區窯址圖>

30 同註16

31 林金榮，「后豐港海域的古陶瓷破片調查初探」，《金門》季刊65，金門，金門縣政府，2000年6月，頁52