

● 遵义文艺丛书

偷闲记趣

杨正荣 著

中国文联出版社

偷闲记趣

杨正荣 著

中国文联出版社

图书在版编目 (GIP) 数据

偷闲记趣 / 杨正荣著. —北京: 中国文联出版社,

1999

(遵义文艺丛书 / 李发模, 陈义忠主编)

ISBN 7 — 5059 — 3459 — 7/I · 2637

I . 偷… II . 杨… III . 散文—作品集—中国—1949 ~ 1999 IV .
125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 65488 号

书 名	偷闲记趣
主 编	马 威 李发模 陈义忠
作 者	杨正荣
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	朱 蓓
责任印制	胡元义
排 版	江鑫胜
印 刷	遵义市嘉联印制厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	110 千字
印 张	4.1
版 次	2002 年 6 月第 3 版第 3 次印刷
印 数	1 — 2000 册
书 号	ISBN7-5059-3459-7/I · 2637
定 价	13.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系



杨正荣，男。1952年出生，云南省弥勒县人。16岁参军，18岁入党，19岁任排长，31岁任师作战科科长。1988年转业到地方，一直从事对外经济工作，现任遵义市红岗区招商局局长。

带过兵、打过仗、种过田，挖过矿、当过“官”，经过商；酷爱读书，埋头工作，热爱家庭。生肖属龙，未能龙腾虎跃，却自认为无愧为龙族的子孙。

幽默、忧愤、直面人生

——序《偷闲记趣》

李发模

不敢幽默别人，且拿自己“开讪”，并“讪”得很认真、很快乐、很有味，这是杨正荣。俗话说：“会说说别人，不会说说自己”，说自己经历的世事、傻事、恨事、痛事、趣事，且说得妙趣横生，不遮遮掩掩，这是杨正荣的《偷闲记趣》。

就写作而言，我说杨正荣是闯入文学原野的一头“初生牛犊”，他不知虎与狮子为何物？他凭着自己的能力去干事，去积蓄成才的实力。因他深知靠别人的恩赐与同情只会摧残自己的精神，一个真正的能人要的是努力工作和不懈地拓展自己。也许因此，他的为人和为文均可视性极强，既有“大风起兮云飞扬”、“日照香炉生紫烟”的张扬，更有“春来江水绿如蓝”的明朗。从正荣的文章中还可窥见，如果说他在童年是“两腿泥巴一脑子机灵”，那么，他的青年与成年却是

“凛凛一柄铜气，嘯嘯独插世事”的志气的硬度。我曾说过，有心，何必眉目传情。杨正荣的文笔，一非“两个黄鹂鸣翠柳”的婉约，二非“车辚辚，马嘯嘯”的豪壮，而是介乎于怪味与麻辣之间的一种可亲、可闻、可嗅，且让人看得明白、听得清楚、讲得出来并气味多姿的杨正荣体。

读人作品，往往是读人之心。作者敢于捧出他既忠厚又狡黠，既傻冒又聪明，既自卑又傲视，既单一又复杂的生命历程和心态的裂变过程，是一种多么难得的自信心和责任感啊！

读正荣的《童年趣事》，《儿时的恶作剧》，我明白了世上最宽阔的地方是童年，童年是地球的良心，童心可以摘天上星月。读他的《外祖母》，我知了人生途中最高远的山梁是父母的肩膀，世上最洁白的是他外祖母那样先辈的白发。读着读着，我感到谁在背后推我，惊回首，嗯，又是它，岁月。读《坐电梯不要钱》、《招商引资亲历记》、《偷闲记趣》等篇，我感到世上最难走的路，是别人的目光；最难泅的海，是饶舌者翻起的浪；通天大道，是自己的人格和力量；最能打捞大海的网，是真心诚意的九曲回肠。面对自己，勇敢地面对人性中最真实的一面，不粉饰不虚掩。如他的《吃革命委员会》一文，因为肚子里缺油水，才15岁的他却不缺为“食”而茂生歪点子，那为“吃”而很政治的“公”而夹“私”的歪点子，是因为穷，更道出“民以食为天”的人的本然。尤其是他写他读小学时捅黄蟾卖得一毛钱吃半碗狗肉汤，喝完后还特意将狗肉汤抹一些于嘴上让同学们羡慕的举动，好可爱，也让人好心疼。特令我深思的是他写的《我这狗娘养的》那篇，写

狗通人性，狗比人更仗义勇为，影射当今一些人的骨气和良知反不如狗的人，让人读后好快活，好解气，在捧腹大笑之余又为道失而应以德，德失而应以仁，仁失而应以义，义失而“利己”到麻木冷漠，明哲保身到正不压邪而深深地隐痛流泪。如果说杨正荣的幽默是一滴泪，我说这滴泪可疗一些人的精神之伤。从《只差一点点》、《认识戴安娜》到《殡仪馆中的不谐音》、《餐馆中的遵义人》、《为现代奴才画像》《狗鞭泡在酒里头》等篇看，他是在嘻笑怒骂，更是在解剖世事，那闪烁着智慧的幽默，幽默的辛酸，强笑的忧愤，活脱脱展示了变型期人的“心态的地图”和“心路历程”。尽管文字还略显粗疏，却能震撼灵魂。

也许，是人世上演着太多闹剧、喜剧、悲剧、哑剧、正剧、丑剧。作者笔下才有《文革中的武斗趣事》、《那年那夜》、《智斗假团长》。也许正因此，作者才于自己的作品中短短地幽默一回长长地喘一口气，留下一些文字聊以自慰。人要入世不自由，人要出世也难于超越。纵然作者一腔热怀，一身正气，但我仍可见他一些话是说而不说，有难说之隐；然而他那些佯狂假痴看似粗俗却直抵国人劣根性的可谐可趣的戏言俗语，其最深处又很善很美，无不入木三分。我尤其感兴趣的是《从农妇熬汤得到的启示》一文，文中记叙的是特会熬汤的张婆婆，她原是土改时的老党员，她从加水用火，适时搅拌，“淡了，加点盐；咸了，加点水”而谈到为人为官和作为一个人民公仆和国家公务员应具备最起码的德行与职责。既入情入理，又内涵哲理，我想，作为领导者或被领导者，读了这篇文章，无不得到启示。

文学作为一种存在，从来带有强大的自我意识。文学的功能是表现人，人生的过程，原本又是世界过程的有机组成。正荣作为个体的人，曾似猴似虎似牛似龙又带有中国政治与传统文化指印的一个不大不小的官，他笔下的《访日杂记》《国际洋相》，以他特有的目光去关照日本并内省国人，行文中时时给人一种奇特、陡峭甚至粗俗的感觉，但待你读完全篇，又使你不得不带着“内伤”陷入他喊痛的“伤口”。作为中华民族的一员，你不敢再麻木再“夜郎自大”了。总之，读《偷闲记趣》，使人感到真诚是一种力量，幽默与怪味有一种强烈的震撼，让人愉悦，更让人顿悟人生。

杨正荣生于1952年，属龙，云南省弥勒县人。他16岁参军，在部队历任战士、副班长、班长、文书、排长、参谋、作战训练股长；师作战科参谋、副科长、科长。他于1988年转业地方，一直从事对外经济工作。纵观他的人生历程，他带过兵、打过仗、种过田、挖过矿；当过官、经过商；他小学毕业，靠自学成才从自有的封地自成新的境界。他貌似目中无人，其内心却谦恭得很。他前半生可谓“春风得意”，18岁入党，19岁当排长，31岁已是全军部队较年轻的团级干部之一。据说他因此还有几许得意。我与他接触，发现他内心有如地下龙宫，有着在工作压力下不屈不挠的石笋般的意志的力度，有着洞内奇观那种富于朦胧美且又富于感召力的灵动，有一种潜在的创造力；同时又有一种生命中甜蜜而沉重的负荷。他很爱他的家。他胸中还有一部亲身经历的《越南山岳丛林战》长篇小说。他说他将在那血与火的往事中再幽默一回。他坚信人之所以是大写的人，是因其坚实的步子永

远堂堂正正。最近他访日归来，他说他有好多的感慨和羡慕，他的羡慕是渴盼祖国的强大。是的，没有羡慕的人是白痴，羡慕太多又会变为疯子。他说他特想人与人之间彼此肝胆相照，彼此挺拔，各有力度。在工作和写作中，他都具有关注现实、关注当前、关注人生、关注命运的勇气和行动。尤其是在当今，在人们都忙于眼前的事，忙于金钱和享受，在精神与气质上都很功利之时，他却能摒弃势利和浮躁，道出内心蕴藏着的叱咤，如此将自己的人生推向一个新的层次，为文也便有了自己的价值。

文学不能当饭吃，但却能让心灵饱足；

文学不能赚大钱，但却能富裕人的一生。

从这个意义上讲，我说正荣，你就多偷闲，多记趣。我还想告诉读者，在你烦闷之时、目光疲惫之时，你也偷闲读读《偷闲记趣》，它会给你活力，给你惬意。

别说你“一无所有”，那是大白天说梦话；

如说你“样样都要”，那又是刻舟求剑了。

你拥有了自己，拥有了自己的《偷闲记趣》，这对于作者也罢，读者也罢，便拥有了趣中之趣。有趣，便活出人味了。是为序。

1999年11月25日

中国当代著名作家给本书作者的来信

杨正荣同志：

您好！

您的散文集《偷闲记趣》三月间收到后，当即读了数篇，至今印象犹在，您真的很幽默，读您的作品，我止不住地乐，很愉快。后来，我把您的集子推荐给我的孩子读，他们也叫好。

我很佩服您说话的才能，我还不明白一个人为什么会拥有此种才能，我自己虽然写了几十年东西，但没有这种本领。大概您比我更乐观吧！

您应该多写些东西，保持自己的格调，多些再多些，有可能取得很大成就，您这些作品，或者说这样的作品，如能在一些发行面更大的报刊上发表，当会引起广大读者的注意和兴趣。

谢谢您赠书。祝您有更多作品出手。

谨致

敬意

孟伟哉

2000.8.2

杨正荣先生并萨达姆阁下：

谢谢寄赠《偷闲记趣》，起先是出于礼貌，随手偷闲翻阅几页，很快被吸引，觉得确实有趣。为了与您共享全部趣文，只得用小刀将书中粘连的纸页一一裁开，可见心意之诚。其实即便是半页缝中窥得几句，也会大笑不止。

我想您定是个快乐的人写了这样快乐的文字让大家快乐，就是一个大好人了。

祝您笔健，继续偷闲，但要当心比您更大的官儿炒您的鱿鱼。

张抗抗

2000. 3. 31

正荣先生：

因外出采访昨晚才返北京，临床之前拜读了发模寄来的你的大作“偷闲记趣”以及你的来信，正像发模“序”中所说的那样，读“偷闲记趣”使人感到真诚是一种力量，幽默与怪味有一种强烈的震撼，让人愉悦，更让人顿悟人生。

优秀的作品往往孕含着一个动人的故事。“偷闲记趣”将作者自己对人生的经历的体味通过一个个故事展示给世人。使人“看了以后想笑，笑了以后又想哭。”这一笑一哭之间，完成了一次人生经历的回顾。而这一颦一蹙，本身不也是中国人读许多真正的艺术精品时情感上的共鸣吗？

恭喜你今后有更多的大作出世

代问发模好！

邵振堂

二〇〇〇年四月五日北京

（邵振堂、中央新闻纪录电影制片厂著名导演、编辑）

正荣同志：

来信和《偷闲记趣》收到了，谢谢！

我曾在弥勒县东风农场——云南省第一“五七”干校下放劳动一年半。我是1969年一月到干校，1970年5月又从弥勒转到泸西去“插队落户干革命，五七道路走全程”的，所以对你的书有一种亲切感。我到弥勒时，你刚刚参军吧？

先读发模同志的序，再读你的作品，包括《童年趣事》、《吃革命委员会》、《发模轶事》、《保护地主娃儿》等，非常令人感动。不少地方我忍不住笑出声来，甚至捧腹大笑！你的文字朴实、生动、风趣、幽默。我们的文学太需要讽刺与幽默了！可惜这样的作品还太少太少。望今后多读多写，发挥自己的长处，相信你会写出更精采的文学作品来的。

当然，对于生活中大量自然形态的描写，包括某些过份粗俗的语言，还是应作必要的选择和提炼，更好地艺术地加以集中、概括、典型化。我的意见不一定对，谨供你参考。

问候发模同志。

祝你万事如意！

晓 雪

二〇〇〇年三月十九日

（晓雪，中国作家协会云南省分会主席，中国当代著名作家、书法家、诗人）

品味人生

未 雨

把酒当歌，人生几何，洒脱与沉沦，尽在自己的选择。人生百态，西安有伊沙桀骜不驯地唱出《野种之歌》来调侃，遵义的杨正荣则《偷闲记趣》幽上一默，二者的相同之处是，捧笑之余，辛辣得让人呛出了眼泪。

在我们早已习惯用优美的文字来粉饰充满缺憾的人生时，有人站了出来，鲁迅太深沉，李敖过于张狂，王朔有点无赖。如此一来，我倒颇为欣赏伊沙的透彻和杨正荣的狡黠，于是便非常感谢那次沙滩之行，偶然与杨正荣相识并听同座竭力称赞他的《偷闲记趣》，说实话，那种面对面的恭维令我很不以为然，有几分客套地讨要这本书，谁知杨正荣一本正经告诉我：此书鼻涕拉洒、屁流撒地的，女生未必喜欢。有人如此嫌恶自己的作品，倒让我兴趣陡增，执着地索要起来并如愿以偿。结果那天深夜从沙滩回到家，硬撑着疲倦不堪的眼睛翻读了其中一篇，随即笑得前仰后合的，家人大吃一惊：夜半三更发什么神经。

比较喜欢这本散文集里的《狗鞭泡在酒里头》和《我这个狗娘养的》，前者让我想起了契珂夫笔下的《套中人》。契

珂夫为他小说中小人物的命运制造了沉重和悲凉的气氛，而杨正荣则以轻松的笔调，通过令人啼笑皆非的情节描写和人物心理活动的淋漓展现，一种我们十分熟悉的、很大一部人的生存状态凸现出来。后者让人想到伊沙的《野种之歌》，正如有人评论，在这个厚颜无耻的时代，伊沙的写作不啻是一种无耻的写作。当我们把人性与狗性作一番比较时，看到的是人类不得不承认的一种可怕的真实。

看完《偷闲记趣》，回想那些充满戏剧化的滑稽场面时，依然忍俊不禁，而那些诙谐的文字后面触及的伤痕，又令人隐隐作痛。鲁迅在上个世纪就国人的劣根性作了深恶痛绝的暴露，而今天我们惊觉一切依然没有什么改变，所以看了《偷闲记趣》，难免会心有余悸。

目 录

幽默、忧愤，直面人生……………李发模

——序《偷闲记趣》

附：中国当代著名作家给本书作者的来信

坐电梯不要钱……………	(1)
外祖母……………	(7)
童年趣事……………	(12)
儿时的恶作剧……………	(19)
吃革命委员会……………	(27)
发模轶事……………	(33)
我这个狗娘养的……………	(37)
只差一“点点”……………	(43)
认识戴安娜……………	(47)
老乡骗老乡，骗你没商量……………	(51)
招商引资亲历记……………	(55)

智斗假团长·····	(66)
偷闲记趣·····	(70)
两碗稀饭·····	(76)
从农妇熬汤得到的启示·····	(78)
关于猴子的红屁股·····	(81)
餐馆中看遵义人·····	(83)
殡仪馆中的不谐音·····	(85)
为现代奴才画像·····	(87)
游苍山洱海·····	(89)
那年那夜·····	(90)
遵义文革中的武斗趣事·····	(95)
狗鞭泡在酒里头·····	(101)
中国足球队教练名单中应增加一名志愿军 爷爷（给中国队的恐韩症抓药方）·····	(107)
“鬼节”，我为亡父担忧·····	(110)
访日杂记·····	(113)
国际洋相·····	(133)
长篇《我亲身经历的越南山岳丛林战》选段·····	(137)
后记·····	(143)