

教育人的事業，是人類所有事業中最重要的一！

級任老師

大石勝男

關根正明【編著】

飯田 稔

的

煩惱

2

對孩子性格與言行
束手無策時……



益智工房

國家圖書館出版品預行編目資料

級任老師的煩惱②對孩子性格與言行束手無策時……

／大石勝男，關根正明，飯田稔編著．-- 初版．-- 臺北市：

國際村，2001〔民90〕

面：公分．--(教師手冊；5)

ISBN 957-452-003-X (平裝)

1. 輔導(教育) 2. 教室管理

527.4

90009382

教師手冊 ⑤

級任老師的煩惱 ②

NT\$180

大石勝男等／編著

2001年8月／初版

〈企劃製作〉

益智工房製作中心

出版者／國際村文庫書店有限公司

編輯部／台北市〈文山區〉萬安街21巷11號3F

電話(02) 2230-0545 * 傳真(02) 2230-6118 * 郵撥17297530

總管理處／台北縣深坑鄉北深路3段141巷24號4F (東南學院正對面)

電話(02) 2664-2511 * 傳真(02) 2662-4655 / 2664-8448

網址／<http://www.linyu.com.tw>

E-mail／linyu@linyu.com.tw

〈代理商〉

創智文化有限公司

地址／台北縣中和市中山路2段327巷3號4樓

電話／(02) 2242-1566 * 傳真(02) 2242-2922

法律顧問：蕭雄淋律師 Printed in TAIWAN ISBN 957-452-003-X

Copyright © 1996 by Masaaki Sekine, Katsuo Oishi, Minoru Iida

First published in Japan in 1996 under the title "Gakkyu Tannin no Nayami Q&A ②

Kodomo no Seikaku ya Gnedo ni Tomadotta Toki" by Kokudo-sha Co., Ltd.

Chinese translation rights arranged with Kokudo-sha Co., Ltd.

through Bardou-Chinese Media Agency & Japan Foreign-Rights Centre

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

益智工房

大石勝男

關根正明〔編著〕

飯田 稔

級任老師的煩惱②

——對孩子性格與言行束手無策時……

總序

現代發生了許多事情，令人瞠目結舌。即使在學校裡，也會發生許多令人驚訝或手足無措的事情。

我們常說「心以形表現在外，形調和心」。形即態度、行動，也就是說話的方法很完整地把手表現出來。如果擁有一顆優雅的心，就會有優雅的言行。如果擁有一顆粗魯的心，則你的言談和行動也會是粗魯的。

老師糾正小孩的言行舉止，讓小孩本身也想要端正自己的言行，這是調和心，也就是「形調和心」。現代老師的煩惱，就是以前的指導方式不適用於現在，變得較困難了。

心成爲形，表現於外。現代小孩欺負其他的孩子，拒絕上學，究竟是甚麼樣的心態呢？對於小孩而言，學校應該怎麼做才能夠讓他們接受呢？對於今日的小孩來說，「快樂

的學校」到底是怎麼樣的學校呢？在這種狀況下，要怎麼做才算是尊重小孩子真正的個性呢？

歐美人士在教導小孩的時候，要求他們「自己想要做甚麼，都要充分地表達出來，一定要讓別人知道。」

國人在教導小孩時，則有很大的差異，要小孩「不要給他人造成麻煩」、「不要被人嘲笑」，不論做任何事情都會意識到他人，只要別人認為不好的事情就不要做。

在歐美國家，認為「最重要的是自己，好的事情就要去做」，重視自主性和主體性，以此為出發點。這和「在這時候，不要被任何人看見」的情形是完全不一樣的。

在「好的事情不要讓別人看見」的背後，就隱藏著洞察人類深層心理的智慧。一般人只要疏忽大意的時候，就會得意洋洋，忘了自我。不管在做任何事情的時候，受到別人的稱讚，自己就會興高采烈。食髓知味之後，就會希望自己得到他人的褒獎和注意，做事情的時候，就會在乎別人的眼光。

「不要疏忽大意，如果是自己認為好的事情，就不要被其他人看見。」也就是要在暗中犧牲奉獻。奉獻犧牲本來就是不求回報的服務精神，必須是自發性的，要為他人的

福祉而工作，而且不求任何回報的服務心。其出發心是相信「別人不知道沒有關係，可是造物者能夠看見一切。」

國內這種「在他人面前，不要作出不像樣的事情」的態度，有點畏縮，其尺度太小了，反之，有「只要不被別人看見，甚麼事情都可以做」的意味。這種不畏神的生活方式，含有一些土腥味。

國內的學校（即使是教師也是如此）認為要與同學好好地相處，更甚於重視個人的個性。

雖然這是一個尊重個性的時代，但是只要自己的班上有一些個性不一樣的人，大家就會把他視為怪人，而且會強壓他，不讓他有表現自己的個性的傾向。

在這種「突出者會受到壓抑」的氣氛下，大家往往都會為個性與眾不同的小朋友貼上標籤，這是無可奈何的事情……這好像是他人的事情，事不關己，可是這就是國人的情形。

教育應該以何為基礎呢？老師不應該只講求自己的生活方式，而應該改變自己的思考方式，朝新時代邁進，並且實踐新時代的教育。

這系列的書就是探討這方面的問題，身為編輯者的我們，斗膽試著探討這問題。

大石 勝男

關根 正明

飯田 稔

目錄

總序／7

前言／20

♥ 學校的課程進度比補習班還慢，孩子覺得很無聊／28

如果沒有這小孩

稍微改變觀點

應該壓下來的地方，就應該壓抑下來

內心必須要有餘裕

♥ 在學習方面極端偏頗的孩子／34

昆蟲博士也好，但是……

給予S同學活躍的場所

讓小孩的個性得以發展

♥ 有的同學認為把自己所會的教導同學是一種損失／40

我教他是我的損失

和日同學所說的話不一樣

級任老師學習到的事情

老師的生活方式反映在小孩的身上

♥ 逃避讀書的小孩／46

這麼討厭讀書

以自由學習為開端

不要錯過機會

♥ 資優生的頭腦很好，卻受到其他同學的排斥／52

轉學生

讓小孩們思考融和的契機

老師在同學的感性中，傳達自己的心情

♥ 很想要運動鍛鍊身體的偏頗的小孩／58

奮發向上的小孩

不需要提醒他注意，而是要聽他說話

♥ 炫耀自己豐富知識的孩子／65

看負面或正面呢？

喜歡引人注意的孩子

在個別面談中的關懷

♥ 沒有耐力，凡事無法長久持續的孩子／71

必須明確地看出問題的所在

正確理解

配合這孩子的步調

♥ 任性、為所欲為的孩子／77

希望受到認同的任性的孩子

以任性來看待或以氣質來看待呢？

與家長的溝通

♥ 反抗的孩子／84

爲甚麼會反抗呢？

快樂、嚴格的指導

受教於小孩

♥ 熱衷於電視遊樂器的孩子／90

擁有四十片軟體的孩子

思考電視遊樂器的功與過

創造不遜於電視遊樂器的教育活動場面

♥ 不遵從其他老師指導的小孩／96

很在意面子的老師

「別班的老師算甚麼」的內心……

順著孩子的情緒

和小孩的個性有關

平日用心經營人際關係

♥立刻訴諸暴力的孩子／103

有問題的孩子

「老師換成A同學的角色，體會A同學的心情」

自我反省

何謂率直、老實？

♥畏首畏尾的孩子／109

母親的養育方法

家庭與學校同心協力

教師的實力，活用瞬間的機會