

国学经典

周易全书

珍藏版



《周易》是流传至今最古老的一部占筮书，神秘的形式中却蕴藏着极其丰富的智慧。初萌芽于上古至殷商，成形于周代，内容包括重叠八卦而成的六十四卦，每卦有六爻（爻的顺序由下而上，依次称为初、二、三、四、五、上），爻分阴（以“—”表示）阳（以“—”表示），共三百八十四爻，此外还有解释卦与爻的卦辞与爻辞。

《周易》产生后，大约从春秋战国至汉代，出现了一些解释、阐发易理及卦辞、爻辞的专题论文，重要的有七种十篇，故称《易传》，又称《十翼》，相应地改称原本的《周易》为《易经》了，后人又将《易经》与《易传》合称为《周易》。《象》上下篇，《象》上下篇，《系辞》上下篇及《文言》、《说卦》、《序卦》与《杂卦》，其中《象》与《象》中的大传解说卦辞，《象》中小传解说爻辞，《文言》专门解说《乾》、《坤》两卦的卦辞、爻辞。

《周易》都是用阴阳的对立统一对天、地、人进行说明，并推知过去，预见未来，在不同条件下阐述事物的绝对性，并肯定事物的相对性，包含了深刻的哲学道理。

商姬昌著

国学经典

周易全书



姬昌著

《周易》是流传至今最古老的一部占筮书，神秘的形式中却蕴藏着极其丰富的智慧。初明芽于上古至殷周，成形于周代。内容包括重叠八卦组成的六十四卦，每卦有六爻一爻的顺序由下而上，依次称为初、二、三、四、五、上。爻分阳（以“—”表示）阴（以“- -”表示）共三百八十四爻，此外还有解卦卦与爻的卦辞与爻辞。

《周易》产生后，大约从春秋战国至汉代，中有了些解释。周为易理卦辞，爻辞的爻辞论文，重要的有七种十篇，故称《易传》，又经十篇，相应地改称原本的《周易》为《易经》了。后人又仿《易经》与《易传》合称为《周易》。十篇是：《象》上下篇、《象》上下篇、《系辞》上下篇及《文言》、《说卦》、《序卦》与《杂卦》。其中《象》上下篇中的《象》上下篇解卦辞，《象》上下篇解爻辞，《文言》专门解《乾》《坤》两卦的卦辞，《系辞》上下篇解卦辞。

《周易》都是用阴阳的对立统一对天、地、人进行说明，并推知过去、预知未来，在共同条件下阐述事物的绝对性，并确定事物的相对性，包含了深刻的哲学道理。

吉林出版集团

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易全书/(商)姬昌著. —长春:吉林大学出版社,2011.1

ISBN 978-7-5601-6907-1

I. ①周… II. ①姬… III. ①周易 IV. ①B221.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 260906 号

书 名: 周易全书
作 者: (商)姬昌
责任编辑: 王世林
责任校对: 王世林
封面设计: 揽胜视觉
出版发行: 吉林大学出版社
社 址: 长春市明德路 421 号
邮 编: 130021
发行部电话: 0431-88499826
网 址: <http://www.jlup.com.cn>
E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn
印 刷: 三河市耀德印务有限公司
开 本: 710×1000 毫米 1/16
印 张: 28
字 数: 700 千字
版 次: 2011 年 5 月 第 1 版 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5601-6907-1
定 价: 39.80 元



版权所有 翻印必究

前言

当前对新一轮“易学热”我们所应持的态度是“继承”和“创新”。继承《周易》丰富的文化遗产，必须把它与新的东西相融合，赋予它原来所没有的新的内容。

正如许多专家学者所共识的那样，“创新”是对传统的更新。而更新不仅用当代人习惯用语解释《周易》，更重要的是以现代科学思维，说明传统哲思的特点，参照最新的西方思维模式作镜鉴，发掘中国传统哲学思想的真知灼见，创建适应社会要求的、中国特色的易学体系，为现代社会服务。

本书共分三部分：一、周易译析；二、周易研究；三、周易智慧；四、焦氏易林注释。《周易注译与解析》（徐敬人、张林），对《周易》运用辩证思维方法论述阴阳变化规律作了深入地解析，通过对卦例分析，探索卦爻义理，取其精华，剥去迷信外衣，意在使初接触《周易》的人们对易学获得一个整体概念。而《周易研究》（李民、汪玢玲），对周易内容做了全方位的象数探索和义理发挥，以现代人的全新视角回答了如下问题：为什么《周易》能够以其强大永恒的魅力，吸引着历代帝王将相、平民百姓、鸿儒学者、江湖术士？为什么奇人智者、凡夫俗子能够从中找出国家治乱振兴、个人生死得失的合理解释？又为什么能令现代人追寻到对“天、地、人”的本质认识，决定“当为”抑或“不当为”，以便趋吉避凶，才能得到事业的成功？凡此种种，都无不在为医治我们的“现代病”提供了丰富的启示。

以上意图，只是我们一番良苦用心，当否尚希方家不吝指教。

目 录

周易名辨	(1)	观卦第二十	(25)
简 易	(1)	噬嗑卦第二十一	(25)
变 易	(2)	贲卦第二十二	(26)
不 易	(3)	剥卦第二十三	(27)
交易及其他	(4)	复卦第二十四	(28)
《周易》卦蓍	(5)	无妄卦第二十五	(28)
吉凶者得失之谓也	(5)	大畜卦第二十六	(29)
定吉凶与见吉凶	(5)	颐卦第二十七	(30)
蓍生《易》，还是《易》生蓍	(6)	大过卦第二十八	(30)
占非《易》的本质功能	(8)	坎卦第二十九	(31)
周易注析	(10)	离卦第三十	(32)
乾卦第一	(10)	咸卦第三十一	(33)
坤卦第二	(11)	恒卦第三十二	(33)
屯卦第三	(12)	遁卦第三十三	(34)
蒙卦第四	(13)	大壮卦第三十四	(35)
需卦第五	(13)	晋卦第三十五	(36)
讼卦第六	(14)	明夷卦第三十六	(36)
师卦第七	(15)	家人卦第三十七	(37)
比卦第八	(16)	睽卦第三十八	(38)
小畜卦第九	(17)	蹇卦第三十九	(39)
履卦第十	(17)	解卦第四十	(39)
泰卦第十一	(18)	损卦第四十一	(40)
否卦第十二	(19)	益卦第四十二	(41)
同人卦第十三	(20)	夬卦第四十三	(42)
大有卦第十四	(20)	姤卦第四十四	(42)
谦卦第十五	(21)	萃卦第四十五	(43)
豫卦第十六	(22)	升卦第四十六	(44)
随卦第十七	(23)	困卦第四十七	(44)
蛊卦第十八	(23)	井卦第四十八	(45)
临卦第十九	(24)	革卦第四十九	(46)
		鼎卦第五十	(47)
		震卦第五十一	(47)



艮卦第五十二	(48)
渐卦第五十三	(49)
归妹卦第五十四	(50)
丰卦第五十五	(51)
旅卦第五十六	(52)
巽卦第五十七	(52)
兑卦第五十八	(53)
涣卦第五十九	(54)
节卦第六十	(54)
中孚卦第六十一	(55)
小过卦第六十二	(56)
既济卦第六十三	(57)
未济卦第六十四	(58)

周易解读

乾之第一	(59)
坤之第二	(66)
屯之第三	(72)
蒙之第四	(79)
需之第五	(86)
讼之第六	(92)
师之第七	(99)
比之第八	(105)
小畜之第九	(111)
履之第十	(118)
泰之第十一	(125)
否之第十二	(131)
同人之第十三	(137)
大有之第十四	(143)
谦之第十五	(149)
豫之第十六	(155)
随之第十七	(161)
蛊之第十八	(167)
临之第十九	(173)
观之第二十	(180)
噬嗑之第二十一	(186)
贲之第二十二	(192)
剥之第二十三	(198)
复之第二十四	(204)

无妄之第二十五	(209)
大畜之第二十六	(215)
颐之第二十七	(221)
大过之第二十八	(227)
坎之第二十九	(233)
离之第三十	(239)
咸之第三十一	(245)
恒之第三十二	(251)
遁之第三十三	(257)
大壮之第三十四	(263)
晋之第三十五	(268)
明夷之第三十六	(274)
家人之第三十七	(279)
睽之第三十八	(285)
蹇之第三十九	(291)
解之第四十	(296)
损之第四十一	(302)
益之第四十二	(307)
夬之第四十三	(313)
归之第四十四	(318)
萃之第四十五	(324)
升之第四十六	(330)
困之第四十七	(336)
井之第四十八	(342)
革之第四十九	(348)
鼎之第五十	(354)
震之第五十一	(359)
艮之第五十二	(365)
渐之第五十三	(371)
归妹之第五十四	(377)
丰之第五十五	(383)
旅之第五十六	(389)
巽之第五十七	(395)
兑之第五十八	(401)
涣之第五十九	(407)
节之第六十	(413)
中孚之第六十一	(418)
小过之第六十二	(424)
既济之第六十三	(430)
未济之第六十四	(436)

周易名辨

我国易学,自古即有所谓“三易”之说。其说有二:一为《周礼·春官·大卜》所谓“大卜掌三易之法,一曰连山,二曰归藏,三曰周易。其经卦皆八,其别卦皆六十有四。”汉代学者郑玄在《易论》中补充说:“夏曰《连山》,殷曰《归藏》,周曰《周易》”。又说:“《连山》以纯《艮》为首,《归藏》又名《坤乾》,以纯《坤》为首,周易则以纯《乾》为首。”此所谓“三易”,是就书类而言。

此外还有个“三易”之说,是汉代纬书《易纬·乾凿度》所说:“《易》一名而含三义:所谓简易也,变易也,不易也。”此处的《易》专指周易而言,意思是《易》这个名称含有简易、变易、不易三个意义,是依据周易之易字的词义及其概念的哲理内涵所作的三种解释。

本文所论述的是有关第二个“三易”之说的一些问题。

简 易

从字义来看,易字本来含有简单、容易的意思。为此,《易》之“简易”便有一种平淡的解释,说是周代以前的殷商时代和夏代,占卜的办法是烧灼龟甲,观其裂纹,据其兆象,以测吉凶。而所用工具、裂纹的征兆以及观测的方法都是非常麻烦而困难的,倘非专职的卜史,则难以胜任。后来到了周代,由于不胜其繁而在占卦时改用蓍草为卜筮工具,排列草棍,计其数目,借以起卦,观察卦象,参照卦爻辞,以推断吉凶祸福。占筮方法比利用龟甲火灼简便。由此,周易的易字便被解释为简便易行的占法。这是《易》为简易之义的一种说法。但这种说法只是就占术的历史发展来作解释,并未涉及周易的内涵。

对周易之简易性从哲理上作出根本性解说的,当首推孔子。孔子阐释周易哲理的《系辞》,开宗明义即以天人合一的精神指出,天地为宇宙人世的根本,而反映天地性能的周易体系的核心则为《乾》《坤》二卦。他说:

“《乾》知大始,《坤》作成物。《乾》以易知,《坤》以简能。易则易知,简则易从。”

这段话的中心思想是,如同天地造物一样,周易也由《乾》《坤》创始。《乾》主于开始,《坤》继以造成。其成物过程的特点是,《乾》以平易自然主持其始,《坤》则以简易不繁予以完成。就是说,周易六十四卦的父母是《乾》《坤》二卦,如此简易;而其演绎为六十四卦的体系,也是平易简单,顺其自然,无为而成,毫不勉强。其中的宇宙人世之理,也是如此。正是由于周易平顺,故而人们容易知晓,容易依从。接着,在这段话的最后,作为结论,孔子断定:

“《易》简而天下之理得矣。”

意思是说,把握住周易的简单平易之理,就可以把握住天下万事万物的规律。为什么周易有如此巨大功能呢?孔子在另一处作了回答。他说:

“《易》与天地准,故能弥纶天地之道。”

正如他所述,周易是以天地为准则而创制的,周易之理亦即天地之理,故而一旦掌握了周易的简易规律,即可掌握天地的根本规律。掌握了天地的根本规律,自然就能把天地间万事万物包络(弥纶)起来。这样,由于周易所包含的宇宙人间的根本规律是如此简单平易,所以便



于理解,便于遵行。这种情况正如《淮南子·原道训》所说:“舒之则帙于六合,卷之不盈于一握”,意为规律简易不繁,只是一点点,不足一把抓。但把它放开来分析万事万物,则四海之内所有事物都逃不脱它的范围。用今天的流行语来说,这种情形就是放之四海而皆准的真理。

如此说来,那么作为万物始祖的天地,即作为周易门户的《乾》《坤》二卦,其背后的最终规律究竟是什么呢?这一点,孔子也说得十分清楚。他说:

“一阴一阳之谓道。”

道即是万事万物的根本规律,它的内容再也简单不过,就是“阴阳”二字。也就是“— —、——”两个标象。明代思想家王夫之所谓“道之见于数者,奇一偶二而已”(《周易外传》),即是此意。道之为物,虽然如此简单平易,但宇宙间任何事物都不能越出它的囊括。宇宙、天地、男女、禽兽、君臣、上下、明暗、美丑、强弱等等任何事物,皆分阴阳,统由阴阳组成。阴与阳又对立又统一,又分离又渗透,阴中有阳,阳中有阴,阴长阳消,阳消阴长,阳倡阴随,阴盛阳衰,如此等等,宇宙间一切事物,莫不如此。莫不由于阴阳二气之相反相成而生、长、衰、变,运动不已。周易这种阴阳学说,可谓古代中国式的辩证法的矛盾学说。《庄子·天下篇》说“易以道阴阳”,确是要言不繁,一言中的,揭示了周易的精髓,把《易》名的简义,表明净尽。顺便说一句,南宋学者叶适创所谓独阳说,以为“道者,阳而不阴之谓也”,把一阴一阳之谓道,简化为独阳为道。但“独阳不生,孤阴不长”(程颐语),叶氏之说,非易简之简,而是错误的苟简。

变 易

易字还含有变易之义。以变易来诠释《易》名,是古今中外最普遍最有权威的见解。例如周易的英语译名是“Book of change”,就是“变易之书”的意思。作为易书的译名,这种译法可以说是深得要领。

和简易一样,变易的观点也始自孔子。前面说过,孔子认为天地为宇宙之基,《乾》《坤》为周易之门。在《系辞》中他明确地说:“阖户谓之《坤》,辟户谓之《乾》,一阖一辟谓之变,往来不穷谓之通。”意思是说,《乾》《坤》两卦如同周易的门户,一开一关即发生变化,从而生出六十四卦,如同天地相交、阴阳互迭而生出万物一样。换个说法,也就是孔子在另一处所说的“生生之谓易”。阴阳互动互化而生出《易》之整体六十四卦,仿佛自然和社会由于阴阳二气之交构而生出万事万物,并生生不已一样。

孔子对周易性质的解释,归结起来,不外乎易、道、神三个概念。所谓“生生之谓易”,以生生不已之变来为易下定义;所谓“一阴一阳之谓道”,以阴阳二气的互动之变来为道下定义;所谓“阴阳不测之谓神”,以筮算的莫测之变来为神下定义。而无论易、道或神,莫不以阴阳的变化为本。也可以说,只是阴阳变化的三个侧面而已。

孔子以变化之义阐释周易内蕴,前后有十次之多。即此亦足见,在孔子思想中周易就是一部讲变化的书(以上引文均见《系辞》)。

孔子之后,战国时代的儒家大师荀子也说过“天地会而万物生,阴阳接而变化起”(《荀子·礼运》)这样的话。显然,这种观点,来自孔子对《易》理的阐释。

降至汉代,司马迁接受孔子所传义理派的余绪,既肯定“《易》以道阴阳”,又直截了当地断言“《易》以道化”(《太史公自序》),也把《易》名解为讲变化之义。

不仅义理派的观点如此,象数派也持有此种看法。如汉代象数派代表人物虞翻、荀爽、侯果等的卦变说和互体说,《易纬》的三易说、四易说之类,都离不开以变易的观点看待周易。

到了魏晋时代,青年哲人王弼摒弃汉易象数之风,专注义理。他也袭用易传的说法,以“一阴一阳而无穷”的所谓“天下之至变”来解释周易(《周易略例》),虽然是以老解《易》,但其一阴一阳的变易之论,却未脱出孔子的窠臼。

唐代注《易》名家孔颖达说：“《易》者变化之总号，改换之殊称”（《周易正义》）。对周易的名称，直截了当地以变化之义下了定义。这个定义，不仅具有超前的概括性和明确性，而且无形中已经从前人的三易四易之说中排除了变易以外的其他说法，应该算是易学研究的一个发展。

宋代的易学大师发扬义理派的传统，当然以孔学为基准。程颐说：“《易》，变易也，随时变易以从道也”（《易传序》）。“阖辟便是《易》，一阖一辟谓之变”（《程氏外书》）“开阖便是阴阳”（《程氏遗书》），以及朱熹所谓：“阴生阳，阳生阴，其变无穷”（《周易本义》），等等，不但观点与孔子一致，连词语也大同小异。至于张载，他认为“乾坤，天地也；《易》，造化也。”（《横渠易说》）其乾坤天地之语，来自《系辞》。其所谓“造化”，为参照化育之义，也指阴阳交迭而言。《淮南子·览冥训》认为：“造化即阴阳也。”由此观之，张载所说，仍本于《系辞》。

明代易学家来之德于易学多有创新，他在《周易集注》原序中开宗明义，提出易名问题。他的说法是：“《乾》《坤》者万物之男女也，男女者一物之《乾》《坤》也。故上经首《乾》《坤》，下经首男女。《乾》《坤》男女相为对待，气行乎其间，有往有来，有进有退，有常有变，有吉有凶，不可为典要，此《易》所由名也。”所谓《乾》《坤》男女，也即指天地阴阳、来往进退、常变吉凶等，也都是孔子《系辞》的思想。但来氏对《系辞》中不可为典要一语，特别提出，予以强调，把它同《易》名之来源联系起来如此阐释，虽仍为变易之意，却看重变动不居，阴阳莫测，可谓略有新意。

清代学者李光地在名著《周易折中》里引徐在汉的话说：“一阴一阳，无时而不生，是之为《易》。”这仍是袭用孔子以来阴阳交迭——生生不已的传统思想，并无新意。

综上所述，可见在三义的古说中，变易说确是横亘古今最有权威的说法。同时也可见孔子在传文中所阐述的一阴一阳的变易观，在历代易学的发展史上始终占有一以贯之的支配地位。

不 易

简易、变易之外，周易的第三义为不易。不易者，不变也。表面上看，似乎与变易矛盾；实质上，是相反相成。亦即在不易的基础上实行变易，在变易的情况下保持不易。

郑康成作《易赞》与《易论》，发挥《易纬·乾凿度》三易之义，引《系辞》“天尊地卑，《乾》《坤》定矣；卑高以陈，贵贱位矣；动静有常，刚柔断矣”这段话，来解释不易之义。当然，孔子这段话所包含的不易之理，既适用于《易》卦，也适用于外界。亦即就结构的形式与性质来说，周易和周易所反映的世界，是一定不变的。天地、贵贱、动静、刚柔，实质上无非是一阴一阳，是阴阳之变而已。纵然周易之卦爻与客观世界千变万化，而贯穿其中的阴阳之道则永恒不变。用今天的话来说，即事物内在的根本规律永不变易。现代学者南怀瑾的《周易杂说》，在谈到这一问题时是这样说的：“万事万物随时随地都在变的，可是却有一项永远不变的东西存在，就是能变出万象的那个东西是不变的，那是永恒存在的。那个东西是什么呢？宗教家叫它‘上帝’，是‘神’，是‘主宰’，是‘佛’，是‘菩萨’。哲学家叫它是‘本体’，科学家叫它是功能。管它是什么名称，反正有这样一个东西，这个东西是不变的。”这段话的内容是正确的，但和周易之“不易”，却扣的不紧。易经只论阴阳八卦，未及宇宙本体（及其功能），更与主宰无关。孔子在《系辞》中提出“太极”，认为这是阴阳八卦乃至六十四卦的根源，但止此而已，并未以它代替一阴一阳之道，以之为产生千变万化的事物的根本不变的宇宙本体。所以，把周易之不易视为一阴一阳之道，恐怕最合乎周易的本义。

前边提到过,除三易说之外,还有四易说,是来自《易纬·乾坤凿度》。它说:“易名有四义,本日月相衔。”意思是,古易字形是上为日,下为月,日月相合成易。郑玄也同意此说,认为“《易》者,日月也。”但从字形来说,易字非由上日下月构成。

《易》为日月之合的主要观点是,“日月为《易》,象阴阳也”(《读易会通》引秘书说),也是用阴阳来解释《易》名,虽然,它和变易说的侧重点和角度不同,但其内容也不过是一阴一阳之谓《易》的姊妹篇。

此外,还有一个类似日月说那样据文字立言的蜥蜴说。据《读易会通》引《客斋随笔》所云,从《说文》来看,《易》本蜥蜴,此种爬虫身色无常,一日十三变。《易》之名易,是取其善变之义。《读易会通》作者不同意这种说法,斥之为“望文生义”。其实上述日月为《易》之说,千百年来已为一些大家所认许,但也何尝不是望文生义!只要生义得当,亦未尝不可。就实质来看,日月说或蜥蜴说,都不过是变易说的不同的变易形式而已。

除上述五说之外,还有《易》为交易之说。《周易指南》引近代易学家林锡光说:“周,代名也;《易》,书名也。其卦本伏羲所画,有交易变易之义,故谓之《易》。”在变易之外又提及古已有之的交易之说。当然,交易也是变易的一种形式,但单独提出,侧重点便有所不同。自为一说,也可成立。本来,周易以八卦为基础的整体体系,便是阴(--)阳(—)二爻相交的产物。《说文解字》说“爻者交也,象《易》六爻头交也(头当为相)。”以周易六爻相交解释爻字,可见交义在周易中的重要性。

交易之义,在十翼的《说卦传》中也具体存在。其十章说:

“《乾》,天,故称乎父。《坤》,地也,故称乎母。《震》一索而得男,故谓之长男。《巽》一索而得女,故谓之长女。《坎》再索而得男,故谓之中男。《离》再索而得女,故谓之中女。《艮》三索而得男,故谓之少男。《兑》三索而得女,故谓之少女。”

这段话是《系辞》思想的延长。《系辞》认为《乾》《坤》是“《易》之蕴”“《易》之门”,《乾》《坤》之外的六卦乃至其他五十六卦全是由《乾》《坤》互相交错而产生出来的。《乾》《坤》相交,生出震坎艮三个男儿、巽离兑三个女儿。换句话说,也就是阴阳相交而构成易体。只有阴阳相交而不是孤立,才会发生变动,有了变动,才会有《易》体的产生。所以孔子在《系辞》中不厌重复地说:“爻也者,言乎变者也。”“爻也者效天下之动者也。”而爻的本义是交错,交错则变动,变动则产生事物。

后来,汉代易学家推衍《系辞》的交义,创为互体之说。所谓互体,又名交互,即从一卦六爻之中除去初、上二爻,以二、三、四相交为一卦,五四三相交为另一卦。并说上至下(五四三)为交,下挂上(二三四)为互。把一个六爻母卦,变为四个三爻子卦。接着,宋代易学家们又推演出包体、环互、伏互、变互、相互等学说,无非都是周易交义在象数形式上的延长。无论其价值与效应如何,却足见交义在《易》义中占有多么重要的地位。但另一方面,由此也可看出,交义也不过是变义之一端而已。



《周易》卦著

吉凶者得失之谓也

如同“观物说”那样，孔子在“太极说”的末尾，也谈到八卦的功能，即“八卦定吉凶，吉凶生大业。”（《系辞上》十一章）

在孔子的认识中，周易的所谓吉凶，与其他占卜不同。其他占卜的吉凶只限于占辞的狭义范围，周易的吉凶则以占辞面目而讲义理。在孔子看来，只要事物滋生，分出门类，利害便不同，难免产生纠葛，出现得失，得失就是吉凶。《系辞》伊始所说的“方以类聚，物以群分。吉凶生矣”，即含有这层意义。这是得失的事理，是八卦所谓吉凶的现实基础。八卦所谓吉凶，是指阴阳二象相反相成而产生的得失。所谓“刚（阳）柔（阴）杂居而吉凶可见……。爱恶相攻而吉凶生”（《系辞十二章》），“刚柔相推而生变化，……吉凶者失得之象也，”（《系辞上》二章）等等，即指此而言。虞翻的解说是：“阳生则吉，阴生则凶。”李道平疏谓：“‘阳生则吉’者，阳主息，故吉也。‘阴生则凶’者，阴主消，故凶也”（《周易集解纂疏》）。便是以阴阳二象的本性与变化所产生的得失，对自然和人事作出的诠释。当然，这种得失是自然与人事的得失在卦象中的反映。依照这一视角来看，“八卦定吉凶”这句话，便可解为阴阳二象经四象而构成八卦（含六十四卦）之后，其卦爻象和变化就产生了反映万物间利弊得失的性能。这和上述“观物取象说”所谓八卦“通神明之德”“类万物之情”，意思相通，但内涵有所扩展，触及人间的利害关系。尤其是下文的“吉凶生大业”，更进一步表示，人们一旦从卦爻象的变化中体会到阴阳之道所显示的吉凶之理，以为立身行事的指南，趋吉避凶，变通尽利，那便会成就光辉富有的伟大事业。这是从阴阳变化之道的客观作用这一层面，对《易》象八卦的功能所作的解释。

定吉凶与见吉凶

无需赘言，周易的确具有这样的功能，孔子在《系辞上》中曾就此反复加以强调。如说：“夫《易》，开物成物，冒天下之道”（十一章），“圣人所以崇德而广业也”（七章），等等，不一而足。但是另一方面，“八卦定吉凶，吉凶生大业”这一论断的内涵，似乎不止于此，还有另一层面的意义。从辞以达意的角度察看，这个论断如只表现上述八卦的客观功能，则应说成“八卦见吉凶”，而不应该说成“八卦定吉凶”，“定”或“见”，一字之差，谬之千里。“见”只表示客观作用，“定”则表示本身的能力。换言之，“定”有方法论的意味，“见”只有表现论的意味。孔子终身谨于事而慎于言，从不随意用辞。此处不用“见”而用“定”，必有道理。看看下文，便见分晓。

“……法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明为天下利，莫大乎日月，崇高莫大乎富贵，备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人，探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”（十一章）

这段话的内容很重要，译成今语如下：

能够效法的形象，最大的莫过于天地。变化而通达的事物，最大的莫过于四季。形象高悬



而光明显著的,莫过于日月。人间崇高的事业,最大的莫过于帝王的富贵。备置实物供民使用,创制器具,便于天下人利用,功能最大的,莫过于在位的圣人。能从事物的幽昧之处探索深藏的事理,钩取深远的几微,从而判定天下万端的吉凶,促使天下人奋勉前进,最好的莫过于蓍龟。

据此下文来看上文,“八卦定吉凶”之意便昭然若揭。所谓定,是判定之意。也就是说,八卦(周易)具有依据本身阴阳变化的象数义理来予先判定事物前程的功能。但是,用什么方法求取卦情与爻变,据以判定吉凶呢?那就是蓍占的方法(易占用蓍不用龟。文末所谓蓍龟,只是为了垫音的行文需要),亦即《系辞上》九章所详细介绍的用蓍草求卦的方法。不经蓍草(或其他算具)的运算,便得不出具体的某卦,而不通过某卦的具体卦情,测问的吉凶便无法判定。不仅《易》占如此,任何占卜也都得如此。换言之,必须经过数→卦→测三个步骤,才能判定来事的吉凶。《系辞上》十章所说的“蓍之德圆而神(运算时,蓍草变化无方,如圆球旋转莫测)。卦之德方以知(求出的卦,形体固定而蕴涵智理)。六爻之义,易以贡(一卦六爻,以刚柔变化告知所测的来事)”这三句话,清楚地表明了“八卦定吉凶”的具体过程。宋儒杨万里所说“以蓍之神,得卦之知(智),故六爻之义可推,吉凶之告可献矣。”即指此而言。

由上述情况来看,可知所谓八卦定吉凶并不是见吉凶。“见吉凶”可能表示客观作用,“定吉凶”则无疑是说八卦经占筮而判定来事的吉凶。但由此也可见,由阴阳二象推衍生成的八卦,一方面是表现宇宙的本质和规律的图形(通神明之德),和表现天下各类事物情态的缩影,具有这样的客观性能,这可谓“见吉凶”。另一方面,它又具有用于占卜的形式和功能,与揲筮的方法结合后,又可据以预测来事,这可谓“定吉凶”。前者是表现必然性义理的哲学功能,后者则是以揲蓍的偶然性求取义理的必然性,从而测定吉凶的占卜功能。换言之,也可以说由阴阳、四象衍化而组成的《易》象,内蕴双重功能:表现事理和用以测事。八卦乃至六十四卦由阴阳、四象衍化而组成后,在尚未与占筮结合以前,它只表现出前一功能。只有当它与筮法结合以后,才表现出占筮功能。这一点,从上引孔子那段话里,可以清楚地看出。孔子生活于春秋时代,距离周易成书的年代,总比宋代的朱熹等要近的多,并且他讲话慎重而有分寸,所以他对阴阳八卦的形成和性质的论述,无论如何总比后代人可靠性大,可以作为探讨问题的主要依据。

蓍生《易》,还是《易》生蓍

依据孔子上述言论来看,显然阴阳二象并非来源于占卜的兆象,阴阳二象组成的八卦最初也不是用于占筮。虽然它含有用于占卜的可能性,但如不遇到筮法开发的条件,就不能由可能变成现实。但是,有的学者却持相反的看法,认为后世所说的“先有卦而后有蓍的说法”是不对的,依据是孔子《说卦》传的首章:

“昔圣人之作《易》也,幽赞于神明而生蓍,参天两地而倚数,观变于阴阳而立卦,发挥于刚柔而生爻。”

这些学者把这一章的内容解为,圣人首先创立用蓍草占卜的筮法,然后依照筮法,观察蓍草运算或阴或阳的结果,而一爻一爻地画出了八卦。并且,依此断定蓍草的占法发明在前,八卦的形成在后,筮占的奇(天数)偶(地数)成为卦的阳(乾)阴(坤),蓍占的奇数偶数成为《易》卦的结果,记录下来便形成卦乃至八卦。

但这个解说,不可避免地要碰到几个疑难问题。如避开这些疑难问题,这个解说便不能成立。

(一)孔子在《系辞》里多次反复强调《易》的阴阳八卦之源,是效天法地。他认为古圣仰观俯察,观物取象,“极深而研几”,立象尽意,经过两仪、四象的衍化过程,才以《乾》《坤》两卦

为底蕴而逐渐演成八卦,乃至六十四卦。这既合乎事物发展的道理,也合乎思维发展的规律。孔子从未表示阴阳八卦源于占筮,只有朱熹、高亨等才持有这种观点。正因为这样,朱熹才主张经传有别,认为“到孔子,方始说从义理”,占筮才是《易》的本义。

(二)虽然上古人对“数”怀有神秘感,认为占筮所得奇偶是表示天地之数,但那毕竟只是量的概念,只反映万物量的侧面一点,和反映万物本质规律,涵盖宇宙一切的哲学范畴根本不同。奇偶概念如何上升而质变为阴阳范畴,难以解答。

(三)“昔者圣人之作易也”这句话,意思模糊。昔者指何时?圣人指谁?都未说清楚。如指伏羲,《系辞》中已经明说,此处不必含糊。可见未必指远古的伏羲,也许是指近古的文王。以孔子的慎言文风来说,可能它对蓍占何时产生,何时进入《易》境,也不了解,正如他对周易的作者是谁并不了解一样,只好模糊了之。尤其是这句话中的“作易也”三字,意思固然重要,但表达上仍是一片烟云。“作”的意思是创作。最初伏羲画阴阳二象,可谓之画或是作。

上述三个难题,都使蓍法生《易》之说难以作答,难以成立。下面再看看另一种解说。

对《说卦》传首章的另一种解说,从东晋《易》家干宝的言论中即可发现。干氏的注释认为,首章是表明圣人“始为天下生用蓍之法”(《周易集解纂疏》引语),是讲述蓍法创立和用以求卦的过程。但他的注释还不大清楚、具体。讲得最清楚而具体的是宋代哲人程大昌。他在《易原》中论述“设卦占卦之别”说:“夫子之说卦也,曰:‘圣人之作《易》也,幽赞于神明而生蓍,观变于阴阳而立卦,发挥于刚柔而生爻。’以若语而细抽其序,则蓍在卦前,变出蓍后,有类乎蓍能生《易》矣。故后人因用四策,而傅会以为四象也。特不悟策之有数,盖其受之于《易》耳,而非能与《易》立则者也。夫子说《易》,而蓍先于卦者,正为扣蓍得卦者言之,非其追言伏羲作《易》之始也。”

这段话的大意是:若从首章的文字来看次序,蓍法的创立在前,卦变的出现在蓍法之后,似乎蓍法能生出《易》卦,以致后人把蓍法四营附会为两仪生四象的四象。这是因为不懂得蓍策的有数是从《易》卦吸收过来的,并不是蓍法能为《易》卦提供创立的准则。孔子讲《易》,把蓍法放在立卦之前,乃是对用蓍求卦的人说的,并不是追述伏羲始作《易》卦的情况。

清代学者陈梦雷的解说更干脆,他以结论式的语气说:“伏羲非因有蓍而后画卦也,盖因生蓍而用之以求卦也。”(《周易浅述》)

作《易》与生蓍是否出自伏羲之手,是否出自一人之手。蓍法是否因《易》而生,是另外的问题,姑置不论。总而言之,上述两种相反的解法中,显然后一种蓍草求卦说,较为中肯,似应视为正解。因为,倘若孔子《说卦》传首章讲卦生于蓍,那么他在别处讲“观物取象”“效天法地”以及太极生八卦等说,都不能成立,整个《系辞》乃至十翼的主体思想都站不住脚。这两种相反的解说,或此是而彼非,或彼是而此非,二者必居其一。当然,观物说和太极说是代表孔子对《易》源的真实观点。

由此可见,《说卦》传首章的内容是告诉人们,八卦是八卦,蓍法是蓍法。八卦与蓍法结合,才能求出测事的卦,不经蓍数的引导,就无法进入《易》象,求出相应的卦,就无法“定吉凶,生大业”。筮法是《易》卦显示占测功能的必要条件。文中所说的“参天两地而倚数,观变于阴阳而立卦,发挥于刚柔而生爻”,就是概述蓍法立卦的具体进程。亦即运用蓍草经过倚数、观变,依据蓍数表现出的刚柔而生爻。再依据爻卦的阴阳,从六十四卦中求出某一卦象。首章前四句的内容,就是这样。至于演化为四象、八卦的图象,也可谓之画或作。不过,问题在于“作《易》也”指什么时候,是画卦“之前”、“之际”,还是“之后”?《易经今译》把“作《易》也”译为“制作易经的意图”,当然不妥,但可见这三个字的意思非常含糊,不容易看清楚。但从下文“幽赞于神明而生蓍”(深入探求天地阴阳造化的奥妙而创建了用蓍草占筮的方法)看来,“作《易》也”大约是表示伏羲作成八卦之后,又发现了神奇的蓍草,并据此发明了《易》占的方法。也可能是指别的圣人创造了筮法,而由伏羲用于《易》占。前文说过,世界上任何占卜,都在占经之外另有占法。占经是本体,占法是导体,本体不能导入占卜,得由占法导入。故此,圣人作



了《易》卦，只是建立了占卜的依据，要想占事知来，还必须另有导入的筮法。从事物产生的顺序来看，一定是先有作为依据的本体，然后再导入开门入室的方法，不管这方法的来源如何，先后顺序必然如此。这个顺序绝不能颠倒，不能先有导入的方法，后有依据的本体。尤其是本体产生于方法之类的观点更是于理不合，说不通的。

占非《易》的本质功能

《说卦》传首章末两句是“和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命”。意思是《易》卦能够配合、顺应天人之际的道德法则，理顺人间的正义，穷尽事理，探尽物性，以至通晓大自然的赋予的命运。这是对《易》卦创作宗旨及其功能的极度赞颂，较之《系辞》所说的通神明之德，类万物之情和定吉凶、生大业等功能，更深远更巨大。但揆诸事理，《易》要想发挥如此巨大而深远的功用，单凭蕴理的卦象是不够的。因为高度抽象的卦象，其腹中深处的奥义，除圣者之外，难以为一般人所了解。所以必须缀以文辞（卦名、卦辞、爻辞），使一般人看得懂，才能达到定吉凶，生大业，顺道德，理仁义，穷理尽性以至天命的高度功效。孔子所谓“系辞焉而明吉凶”（《系辞上》二章）“辨吉凶者存乎辞”（同上第三章）等等，就含有这个意思。但《易》卦仅有象和辞还不够，还只是“方以知”（一个具有方正形体而内涵智慧的静止的卦体），还需要一个“圆而神”的著法（圆变莫测的撰著法），以导入《易》体而求出具体的卦，才能抓住这个卦的卦象、卦序、卦辞、爻辞及其变化，再依据道德义理和占辞，结合事态进行分析，才能作出吉凶悔吝等占断，以预测来事而趋吉避凶。只有这样，《易》才能起到“以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑”（《系辞上》十一章）的作用。当然，周易并没有这么大的作用，但不管怎样，孔子对周易作用的想法，从《易》传的文字来看，是这样的。故此，可以说，《说卦》传首章内容应为两部分：头一部分是讲《易》与筮法的结合，筮法求卦的过程。第二部分是讲《易》象有了文辞和筮法之后，能发挥出如何巨大的功能。

《说卦》传第二章接着从《易》理上对卦象的结构意义及其发展作了说明。它说：

“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。”

孔子认为，当初圣人作《易》的原则是，依顺天命（大自然造化的必然形势）与物性（包括人性）的法则。所以每卦三画，自上而下象征天道、人道、地道。天道为阴阳之气，地道为刚柔之质，人道为仁义之德，是为三才。而三才俱是两两相对，于是把三画卦增加一倍，形成了六画卦。六画卦的六个爻，或为阴柔，或为阳刚，流动变换，“上下无常”。《易》的卦体，就是这样由原来的三画三位进一步变成了六画六位（初、三、五爻为阳位，二、四、六爻为阴位），形成现有的章法。（王弼所谓初、上无位，是解卦法，不是指卦的章法）

以上所述，便是孔子所叙述的周易阴阳八卦的作用、主要涵义、著占、功能以及卦体发展形成的大概情形。

综上所述，可以总结出下面几点：

第一点 孔子对阴阳八卦来源的看法，与朱熹、高亨等的占筮说不同。他以观物取象说和太极说从历史上和逻辑上论述了阴阳八卦的来源，合情合理。较之占筮说以类比和想象为据，要高明得多。

第二点 孔子对《易》的来源、发展与形成的论述，亦即从阴阳二象的产生及其经四象而发展为八卦，再由三画卦发展成六画卦这一系列的论述，完全符合事物发展和思维发展从简到繁的自然规律。

但是有的现代学者却从筮占术发展的考察研究中，得出了相反的论点，如《中国文化三

百题》的占卜部分说：

“西周前后成书的《易经》，即蓍占专书。《易》经中的八卦：乾、坤、坎、离、震、艮、兑，用阴爻（--）阳爻（—）组成卦形，代表四组基本的对立事物，乃由原始筮占不断简化而成。蓍占是建立在古人对阴阳关系、天人关系的数学解释上的占筮。”

这段话认为，易经是占卜术中蓍占专书，以数来解释阴阳关系和天人关系。同时，原始的筮占是复杂的，经过不断简化，才形成了八卦。但是，蓍占是否是以阴阳关系和天人关系作数学解释为主的占术，尤当别论，《易》却迥非如此。如上所述，它不是一般的筮书。对它来说，蓍占只是起卦之法，而非《易》的本质。《易》的本质是阴阳之道的哲理，“占”只是它的外形和功用，只是它的功效的一部分。说它原来就是蓍占，和朱、高的肤浅说法一样，是表面的认识。说它是由原始蓍占不断简化而成，更是联想大于实据。这种看法恐怕也是在考察近现代落后种族的蓍占之后，通过逻辑的类比而形成的。但这种不完全的古今类比，不仅可靠性很小，而且还有一个极大的漏洞，无法自圆其说，即：除周易外古今中外的其他各种各样的筮占（包括其它杂占），何以没有一个演变成冒天下之道的哲学？为什么？可见《易》之所以为《易》，之所以主体是哲学，那只能是它原来并非占术，不是由蓍占简化或繁化而来。

第三点《易》先有阴阳八卦，而后引入筮法。《易》是仿天效地，和顺于道德而理于仁义，穷理尽性而作成的，不是摹仿蓍草演数，在占卜过程中画成的。

第四点 古圣人作《易》的目的是顺性命之理，不是简单的测事。其内容充满天道、地道、人道的义理。所以它与蓍法结合用于占筮后，其占事知来的方式和内容，也和其他单纯求神问事的占卜，如龟卜之类，大大不同。孔子说“《易》有圣人之道四：辞、变、象、占。”占卜测事只是其内容与作用的一小部分。而且，尤其特殊的一点是，由于《易》的内容以义理为主，并充满忧患意识和训戒思想，所以其占断也离不开义理，而以义理为据。离开义理的占断，绝非周易的占断。也许因为这样，孔子虽也颂扬《易》占的功用，却不主张占卜。

综合这四点，可以作出如下结论：

《易》的阴阳八卦之象，不是源于占卜的数字记录或其他符号的记录，而是源于观物取象与逻辑概括，亦即源于上古圣人的哲理观察与哲理思维，其原始的八卦（三画卦）已经深藏深奥的内涵。它以象征的形式描绘出一幅以天、地为本，由天地所生的水、火、风、雷、山、泽等自然现象及其属性为基础的宇宙框架及其涵有万事万物无限变化的基本构图。以后，三画卦重叠为六画卦，再衍化为六十四卦三百八十四卦，则是这个宇宙框架和万物生变之图顺理成章的推演。对于《易》这个所谓“先天之学”的本来体系，连主张《易》为占筮书的朱熹也赞叹说：“……圣人作《易》根原，直截分明，……其先后多寡，既有次第，而位置分明……，方见六十四卦全是天理自然，挨排出来，……及至卦成之后，逆顺纵横，都成义理，千般万种，其妙无穷”（朱子大全《答袁仲机》）。显然，以天人之道的结构框架为基础而演化成的周易体系，虽以占筮的面目出现，实质上乃是一部特殊形式的宇宙人间的哲学。古往今来世界上任何占卜星相之术，全是就事测事，内容肤浅，结构单薄。龟卜就是个典型的例证，它风行于殷代几百年，只有灼龟观兆，求神问事一点内容，根本谈不到体现任何天人法则，与周易“冒天下之道”的广阔内涵和宏裁巨制的《易》象体系，无可伦比。双方不是小巫大巫之别，而是根本性质不同。龟卜如此，筮牌、神签之类的杂占，更不在话下。即此可见，《周易探源》作者李镜池所谓“周易是占筮书，与卜辞同类，向鬼神贞问是它的本义”云云，是错误的片面观点。同朱熹、高亨一样，都没有从周易形成的全过程及其主体内容和主要功能上抓住它的根本性质。

但是另一方面，也必须看到，原始的《易》象（阴阳八卦）体内已经蕴涵以占卜面貌用于测事的基因，所以发展到卦形完备并有了文辞之后，它能够自然而然地接受蓍法，形成我国特有的以占卜形式寓理测事的哲理著作、伦理著作和辩证思维的图书。

周易注析

乾卦第一 ䷀

乾下乾上 乾^①元亨，利贞。^②

初九 潜龙，勿用。^③

九二 见龙在田，利见大人。^④

九三 君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。^⑤

九四 或跃在渊，无咎。^⑥

九五 飞龙在天，利见大人。^⑦

上九 亢龙，有悔。^⑧

用九 见群龙无首，吉。^⑨

【注释】①乾卦：上卦下卦均为乾，象征天，纯阳至健之美德。“乾”即健，即天，指日影移动的法则，“坤”是地，“有天地万物生焉”。②元亨：顺利大吉。“元”表示天地万物之本始，元气、太初，都由此而来；“亨”指古代祭祀的供品，包括六畜、稻菽和酒；“利”即收获、有利的意思；贞：卜问、预测，“贞”在此有“纯正”的含意。乾卦中的“元、亨、利、贞”是古代大型祭典中太宰的赞辞（祝词），以示天地接同。③潜龙：龙是古代人崇信的代表神祇的动物，它是三栖动物：能翱翔太空，潜藏海底，又可行动如飞，云游四方。龙也意味着一种阳刚之气，是正的化身。④见：现，发现，通现。田：指垄亩大田之间。大人：有大才大德之人。⑤君子：指德高之人。乾乾：努力不懈。即健行不息。惕：警惕，小心谨慎。厉：危险。咎：灾祸。⑥或：有似的意思，或者有人或有时；这里是有时的意思。⑦见：发现。⑧亢：极，高。悔：困厄。⑨用九：无首，即无终结，势在必变中也。

【译文】乾卦 乾象征天。乾的卦象是六条阳爻，表示宇宙的广阔和层出不穷。乾卦以龙为代表，以“君子”代表人类。筮得此卦大吉大利，祥和坚实。

初九 在初始阶段，像一条潜龙处在相对静止之中伏在深渊，循世无闻，不轻举妄动，意指暂时不宜施展才能，不会有明显的发展。

九二 随着时间的发展，像一条潜龙出现在田野，又如种子胚芽破土而出，崭露头角，有利于大才大德之人出世。

九三 君子刚德过重，以致劳作不息，却终日戒惕忧惧，这样，遇到了危险，虽可以免遭灾祸，但也未免太艰苦卓绝。

九四 此时潜龙已跃出了低渊，伺机而动，有时腾跃而起，有时潜退渊谷。

九五 潜龙刚健得中，飞上天空受到大德大才之人的拥戴。

上九 潜龙飞得过高，必然遭到困厄，说明事物的转化，满招损。

用九 意指新旧事物的转化。天空出现一群巨龙，首尾不见，变化没有穷尽，吉。



【解析】此卦六爻爻辞，揭示具有开创气质的阳刚元素的发展变化规律，龙由潜而见，由跃而飞，喻示事物的发展是按照由酝酿到发展、由低级到高级的变化过程进行的，并将向它主导方向发展——吉。

九三爻辞，谓朝乾夕惕，虽厉无咎，喻示经过奋发努力，可化险为夷，转危为安。

但亢龙有悔，一旦轻举妄动就终将有所悔恨，喻“物极必反”、祸福相倚的深刻哲理。

坤卦第二 ䷁

坤下坤上 坤^①元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。^②

初六 履霜，坚冰至。^③

六二 直、方、大，不习，无不利。^④

六三 含章，可贞。或从王事，无成有终。^⑤

六四 括囊，无咎无誉。^⑥

六五 黄裳，元吉。^⑦

上六 龙战于野，其血玄黄。^⑧

用六 利永贞。^⑨

【注释】①坤卦：上卦下卦均为坤，为地，象征宇宙纯阴至顺的灵德；坤也有伸的意思，乾是日光普照；坤，地气充溢。②元亨，利牝马之贞：元亨，前途非常亨通、顺利。牝马，母马。“乾为马”，而马代表天，为阳性；坤卦言“牝马”则属阴性，故称地。攸：所。因此说坤在“东北丧朋。”③履：踏。霜：这里是用薄霜象征阴气初起，预示严寒将至。④直、方、大：天圆地方，博大无边，这里表示坤之德性。直：正直；方：端方；大：弘大。⑤章，文采绚丽，美德。王：指乾，指君王。⑥括囊：束紧口袋，缄口不言。⑦黄裳：黄色服饰。黄色在“五色”之中，象征中道，中色。裳，下服。古时服装上称衣，下称裳，裳居下，象征谦下。所以说“黄裳，元吉”。⑧龙战：指阴阳交合。阴极阳来而阴气未消。所以有阴阳二气交合的“龙战”之象。玄黄：玄为天色，黄为地色。所谓玄黄是天地，色混杂不明阴阳互渗难别。⑨永贞：占问长久之吉凶。

【译文】坤 像大地一样柔顺和包容。坤卦上可承乾天，下可容万物，表现了坤地的广博。筮得此卦大吉大利，尤其有利于占问牝马之德性。君子出行，筮得此卦，不宜先行。始则迷失方向，继而可寻得所在追求的目标。宜往西南方向，坤与西南合，西南为乾，不要往东北方向，东北为艮，为山。往西南能够遇到朋友，往东北则遇不到志同道合的人。如果占问是否平安，筮得此卦可获吉祥。坤是配合乾为天地，但其中又有对当时的策略性比喻。

初六 走在薄霜的上面，已知坚硬的冰块就要到来了，预示严寒将至，这是见微知著，说明乾阳已转化，开始了坤阴的时间运转。

六二 “直”指纵横上下，“方”是指面积的前后左右，故有“天圆地方”之说。“大”指无穷无尽。“习”为演化，运动。意思是，柔顺之德，纵向无边，横向无涯，宽厚而博大，具备了这样的美德，不需要再耍小聪明了，否则聪明反被聪明误。

六三 具备着美好品德，无成而有终。辅佐君王大业，起初可能无所建树，最后总能克尽臣职，得到好的结果，说明大度有包容之心的人能成就大器。

六四 韬光养晦，守口如瓶，可以免遭灾祸，但是只能求无过，却不能获得美誉。

六五 穿着黄色裙裳，保持恭顺的德性，结果大利。

上六 龙战于原野，血流遍地，两败俱伤。