

儿童文学

典藏书库

人与动物系列丛书

聆听大自然的野性呼唤

感受生命的爱与激情



云豹斑斑

徐德霞 主编

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

车培晶

安化儿

邱勐

乌云巴干

吴天

岳维才

唐日华

湘女

于颖

牧铃

乔传藻

沈石溪

毛云尔

阿静

车培晶

邱勐

乌云巴干

吴天

岳维才

唐日华

湘女

于颖

牧铃

乔传藻

沈石溪

毛云尔

阿静

车培晶

徐德霞 主编

乌云巴干

吴天

岳维才

唐日华

湘女

于颖

牧铃

乔传藻

沈石溪

毛云尔

阿静

车培晶

乌云巴干

吴天

岳维才

唐日华

湘女

于颖

牧铃

乔传藻

沈石溪

毛云尔

阿静

车培晶

乌云巴干

吴天

岳维才

唐日华

湘女

于颖

牧铃

乔传藻

沈石溪

毛云尔

阿静

车培晶

乌云巴干

吴天

岳维才

唐日华

湘女

于颖

牧铃

乔传藻

沈石溪

毛云尔

阿静

车培晶

乌云巴干

吴天

岳维才

唐日华

湘女

于颖

牧铃

乔传藻

沈石溪

毛云尔

阿静

车培晶

乌云巴干

吴天

岳维才

唐日华

湘女

于颖

牧铃

乔传藻

沈石溪

毛云尔

阿静

车培晶

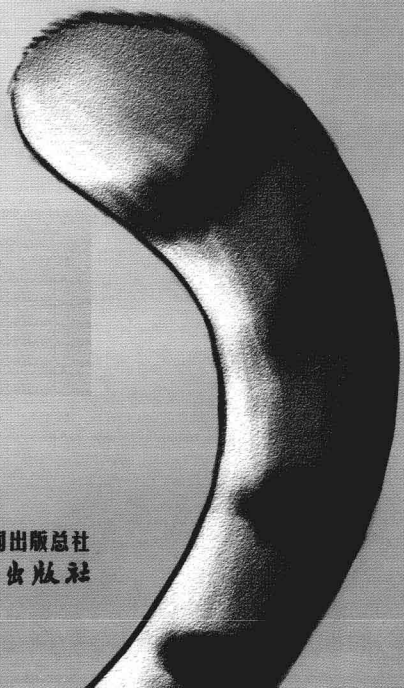
Yunbao

Banban

人与动物系列丛书

云豹斑斑

徐德霞 主编



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

云豹斑斑/湘女等著. —北京: 中国少年儿童出版社,
2009.8 (2010.3 重印)
(人与动物系列丛书/徐德霞主编)
ISBN 978-7-5007-9361-8

I. 云… II. 湘… III. 儿童文学—作品综合集—中
国—当代 IV. I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第125431号

云豹斑斑 YUN BAO BAN BAN

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦
执行出版人: 赵恒峰

策 划: 徐 德 霞
责任编辑: 胡 纯 琦
责任校对: 高 小 昆
插 图: 华海文化

美术编辑: 刘润东
责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708
总 编 室: 010-64035735 传 真: 010-64012262
发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269
h t t p : //www.ccppg.com.cn
E-mail : zbs@ccppg.com.cn

印刷: 中青印刷厂 经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32 插页: 4 印张: 8.875
2009年8月第1版 2010年3月北京第2次印刷
字数: 184千字 印数: 12001-20000册

ISBN 978-7-5007-9361-8 定价: 19.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

A collection of hand-drawn hearts of various sizes scattered across the top half of the page, surrounding the title.

主编寄语

◎徐德霞

2009 年是《儿童文学》杂志发展史上的一个里程碑，月发总量首次突破 100 万册。这是在商品经济大潮中，在商业化写作的狂涛中，不为铜臭所污染，独守一份真诚、独守一份纯净、坚持主流文学艺术方向的全体作家的胜利！是纯文学的胜利！当然也是《儿童文学》杂志的胜利！如果说，在大多数纯文学刊物依然比较低落的今天，《儿童文学》杂志曙光初现，这个亮点也是由作家、编辑和读者共同创造的。

《儿童文学》能有如此进步，并非一日之功，一蹴而就，实乃经年努力、蓄势已久。自从 1996 年《儿童文学》改刊以后，在团中央和中少总社领导的大力支持下，我们一直坚持改革，不懈努力，不断创新，使刊物持续稳步发展。发行印数以平均每年 15% 左右的速度增长，有几年甚至达到 20%。其中两次改刊期均获成功，一次是 2006 年改半月刊时，下半月刊《儿童文学·选萃》版当年月发行量超过 10 万册。另一次是 2008 年 7 月份改旬刊，



《儿童文学》（下·时尚版）创刊半年后，月发行量达到20万册。我们所编的图书“《儿童文学》典藏书库”《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》等一系列图书，出版三年内，总发量达到170多万册。这一步又一步，都是《儿童文学》跃上百万大刊的阶梯。

十几年来，我们之所以能够心无旁骛、一步一个脚印地沿着纯文学的方向不断前行，除了方方面面的支持以外，仅就我们自身而言，是因为我们的脚、眼、心、身都有着落。脚：即我们的脚下是《儿童文学》杂志的深厚基础，足以吸引我们脚踏实地。眼：就是眼光既远又近，远：能看到纯文学的前途，心中有理想、有信念；近：能关注市场，不因循守旧，能不断创新。心：即心中有文学，心中有读者，心中有作家。身：即身体力行，踏实肯干。正因为脚下有根，眼神不飘，心安神定，不妄自尊大，也不妄自菲薄；不固步自封，也不朝秦暮楚。洒了一分汗水，才有了这一分收获。

确实，40多年来，我们始终如一坚守纯正高雅的文学品位，积累了一大笔宝贵的精神财富和物质财富，作家、作品都是我们宝贵的资源。

2003年我们出版的“《儿童文学》典藏书库”，其一系列图书一版再版，成为市场上的抢手货，带动了全国短篇作品精选热和少儿文学期刊的典藏风潮，《一路风景》真的成了少儿文学市场上的一道靓丽风景。

“《儿童文学》典藏书库”就是一个品牌。

今天，我们要对这个品牌进行整理、改造、补充，其初衷还是立足于市场、立足于读者。

市场从来都是喜新厌旧的，一个图书品种不可能永远是畅销品，这就需要我们不断开发新品种。读者也总有新

的期待，编辑就是要设法满足这种期待，这也是编辑的责任所在。

2003 版“《儿童文学》典藏书库”以时间为序，从后往前，倒推出版了《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》以及未收入这三套书中的中篇作品选《随风吟唱》、文学新苗作品选《青春独奏》和以小说擂台赛为基础的《小说擂台》等多个品种，涵盖了 1963 年至 2003 年的精品佳作。

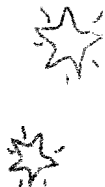
2009 版“《儿童文学》典藏书库”，将编选年代延长至 2008 年。在小说、童话、诗歌、散文四大文学体裁之下，按作品题材及风格分类。比如，小说将分为动物文学类、青春成长类、亲情友情类、温暖家庭类、乡土文学类、战争文学类等。童话、诗歌、散文也分别有各自不同的分类。在内容上，2009 版“典藏书库”，将以当代少年读者为本，以近 30 年、特别是 1996 年以来的作品为主，以集中展示新时期以来《儿童文学》的创作成就，同时兼收“文革”前的经典之作。之所以这样做，就是既重视当代少年儿童的阅读取向，又兼顾经典之作的传承。

在具体每本书的编辑上，我们有意打乱了年代界限和地域界限，同一作家的多篇作品，也尽量分散在不同的本册中。目的就是把不同年代、不同风格的作品，尽可能地编辑在同一本书中，以增强内容的丰富性，题材的多样性，避免类型化。同时也尽量使一本书的感情基调升沉有序、张弛有致。

当前图书的装帧设计越来越华丽，形式主义、豪华奢侈之风渐盛。我们将秉承本刊一贯作风，真诚对待艺术、真诚对待读者。其做书也力求内容与形式并重，内在品质第一；在装帧上追求质朴素净、典雅大方。为读者再次奉献上一套可以倾心阅读、永久收藏的儿童文学精品。

为中国的 动物文学 创作加油 (序)

◎朱自强



《儿童文学》杂志社要将 20 多年来《儿童文学》上发表的描写人与动物生活的作品结集出版，名称就叫“人与动物”系列丛书。我对此感到由衷的喜悦——对推动中国儿童文学的动物文学创作而言，此举颇具意义。

“人与动物”的关系是儿童文学应该处理的重要主题。我在新近出版的《儿童文学概论》（高等教育出版社）中，在对儿童文学的各种文体进行新的分类时，就将“动物文学”作为儿童文学的七种类型之一，单独划分出来，目的是凸显儿童文学与“动物”之间存在的密切关系，凸显儿童与儿童文学中表现的“动物”存在的密切关系，展示拥有动物文学的儿童文学所具有的独特魅力。

儿童文学是“现代”文学，是人类思想和艺术的智慧进化到所需要的高度以后，才可能出现的一种特殊的文学。与一般的成人文学相比，儿童文学展示的现代性是有高度的，是超前的。在人类认识自身的心灵的历史进程中，对儿童和动物的发现，是两个极为重要的里程碑。儿童的发现，使人类得以克服成人本位观念，而动物的发现，则促使人类摆脱人类沙文主义思想。

动物文学的产生是与人类对自身与自然之间关系的认识取得进步有密切关系的。人类对“化中人位”（严复译语，指人在自然界中的位置）的认识，大致依次有三种历史模式，即人是自然的奴隶，人是自然的征服者，人是自然的一部分。正如以成人本位的社会不会产生真正意义的儿童文学一样，将人类视为万物的中心和尺度的意识也不会生成真正的动物文学。只有当人类的认识选择了第三种历史模式时，动物文学才会应运而生。

动物文学具有珍贵的人文思想价值。

十八世纪法国革命家罗朗夫人有一句名言：我对人了解越深，就越发喜欢狗。读埃莉诺·阿特金森的《义犬博比》、特罗耶波尔斯基的《白比姆黑耳朵》，我们不能不思索罗朗夫人的话。当然不能将罗朗夫人的话完全反过来说，但是，我们可以说，人类对动物了解越深，就越发反思自己。认识人性，也应该通过认识动物性来完成。

文学是人学，从表面形式看，动物文学一般并不将人作为自己的主要审美对象，但是，动物文学对人类、人生的观照采取的是反观的方式，即通过对非人类的动物生命的本性及其生存状态的“发现”，来实现人类对自身的反思，更深刻地揭示、阐释人性问题。“动物文学”的这种思想形式及其价值，是任何其他文学样式所无法替代的。

已经过去的二十世纪是一个充满悖论的世纪。在这个世纪里，人类文明既取得了极大的进步，又面临着深刻的危机，而危机中的危机就是人类以自我为中心，舍弃了同自然的和谐关系。在二十一世纪，如果不出现马克思、恩格斯在一百多年前所期盼的“人与自然的和谐”状态，



人类的前途是难以期待的。而要实现“人与自然的和谐”，最先决和根本的一步就是建立起健全的生命意识。这种健全的生命意识就离不开人类对“化中人位”的认识，而不正确地解决好人类与动物的生命关系，正确的“化中人位”也难以找到。正是在这个意义上，以文学审美的形式，标示“化中人位”的动物文学这面旗帜应该得到更高的张扬。

动物文学对儿童的成长发挥着重要的功能。



“就像父母或祖父母一样，孩子的宠物可以给孩童被爱的感觉、在情绪低潮时给予信心、对抗孤单，以及提供情感上的支持。就像兄弟姐妹一样，宠物也是家里的玩伴，或是放学后，家里空无一人时的伴侣。也像朋友一样，可以对宠物吐露心声、为孩子保守秘密，更是一个好的支持者。”“动物迫使孩子认识不同生命的主观存在，而这个存在的生命，在行动上和沟通上，又和他本人大相径庭。”美国学者盖儿·梅尔森所著《孩子的动物朋友》一书透过分析儿童与动物之间深刻而微妙的关系，揭示了动物对于儿童行为与人格发展的影响。

动物文学所描写的动物一方面唤起了儿童自身生活中的动物经验，另一方面，它又与现实中的动物不同，因为它是经过了文学家的审美观照的文学形象，会给儿童带来能够反思、反观、共鸣的审美感动。经由这种独特的生命教育，儿童的成长的生命无疑会变得更为辽阔和充盈。

阅读“人与动物”系列作品，很多熟悉的作品令我回想起当年阅读时的感受。记得，我初登儿童文学课的讲台，介绍的动物文学里，就有沈石溪的《象塚》；邱勋、

金曾豪、乔传藻是很有成就的儿童文学作家，他们的动物文学创作，平添了我对他们的尊敬。

我把“人与动物”系列丛书的出版，看作既是对《儿童文学》杂志对自身这份珍贵资源的盘点，也是对中国动物文学创作的一次鼓劲。

我也想说，中国的动物文学创作应该加油，再加油！

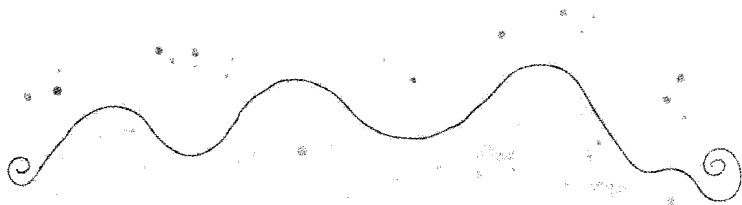
2009年6月13日于中国海洋大学儿童文学研究所





目录

- ① 主编寄语◎徐德霞
- ④ 为中国的动物文学创作加油(序)◎朱自强
- 1 生命◎车培晶
- 11 伤花怒放◎安花儿
- 31 雀儿妈妈和它的孩子◎邱勋
- 42 铁夹◎吴天
- 58 牛耕◎岳维才
- 76 骆驼故事◎乌兰巴干
- 90 野牛传奇◎沈石溪
- 98 沉默的荒原◎唐卫华
- 112 云豹斑斑◎湘女
- 117 燕情◎于颖新
- 121 恶鱼◎牧铃



目录

138

哨猴◎乔传藻

147

狼「狈」◎沈石溪

158

银色的骨笛◎毛云尔

175

头狼的悲哀◎阿静

185

野象的路◎乔传藻

191

蜜蜂·苦荞·熊瞎子◎杨保中

202

杜鹃醉鱼◎张昆华

212

林中奇闻◎天宝

216

奔向那一轮红艳艳的太阳◎邱华栋

229

狐情◎卢振中

240

山羊妈妈◎郭雨桥

244

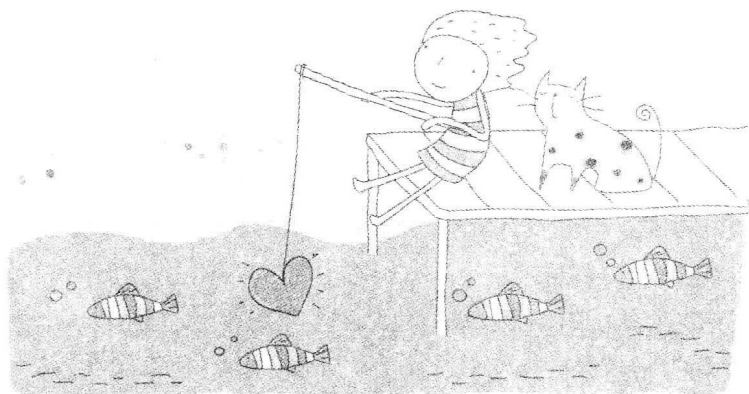
莽莽林海◎胡则丘

264

狼狗巴克◎吕清温

253

海怪◎沈顺根



已经是七天七夜了。是七天七夜。七天七夜母狼阿姆一直是在如惊弓之鸟的逃奔之中，七天七夜母狼阿姆没有吃一口东西，哪怕是很小的一截儿腐烂着的羊肠。母狼阿姆早已感到力不从心了，奔跑时一次次失蹄，有一次险些栽入塔里崖下。那根蓬松如花、让公狼老霍痴情的尾巴现在也变得像铁笄般笨重。更恐怖的是，绝望的念头如云层间的雷电在她脑际刷地闪过，以至于使她面前出现瞬息的一片漆黑。

母狼阿姆太累太累了！

此时，她多么想随便倒在一个地方喘息一会儿啊，即便是眨几下眼睛那么短的时间，她也可稍稍调整一下体力。

但，这绝不可能——那个双目赤红疯子一般的猎人在后面紧追不舍！

猎人追赶了七天七夜。猎人是疯了。猎人的耐力、体力令母狼阿姆万分震惊。猎人手中乌黑的枪口像苍穹巨鸷的翼影死死笼罩着母狼阿姆颤栗的心。

别无选择，母狼阿姆唯一的希望只有拼命地逃，拼命



地拉大与猎人之间的距离，最终甩掉猎人。

风很大。风卷动着空中的黑云，卷动着泛青的山野。风是从美丽的罗伊河那边刮过来的，罗伊河的潮湿与水腥随风温湿地散播着。母狼阿姆对罗伊河的水腥十分敏感，幻觉之中她仿佛是在罗伊河畔与公狼老霍追逐戏耍。

罗伊河是一条大河。在母狼阿姆的记忆中，罗伊河是世界上最美的一条河。那儿盛产大马哈鱼，那儿有辽阔肥沃的黑土地，成群成群的食草野生动物栖息在那儿。尤其是罗伊河的太阳，罗伊河的太阳比山里的要大要红得多。多少个清晨，当看到太阳从罗伊河深处冉冉升起时，母狼阿姆激动得总要叼起她的幼子围着公狼老霍跑啊转啊，直到累得浑身软成一摊泥，然后倒在公狼老霍的身边。此时，公狼老霍会亲昵地用嘴扯起她那根如花般漂亮的尾巴，摇啊，吻啊。

罗伊河的太阳美丽，罗伊河畔的食草动物也驯顺得令狼们惊喜。是公狼老霍最先发现这方宝地的，他率领狼群迁徙到这里，他们在罗伊河畔揭开了狼家族史册上最为辉煌的一页，他们寻求到了属于狼的天府之国。

在罗伊河畔猎食简直如同囊中取物，手到擒来。栖身于此的大群大群的食草动物，由于长期生活在平静安逸的环境中，个个肥硕无比，且警惕性与自卫意识都丧失殆尽，他们甚至把闯进罗伊河畔的狼群视为友邻。狼们是极有心计的，面对铺天盖地温柔驯顺的猎物，尽管心花怒放但却将贪婪深藏心底。他们从不明火执仗向猎物进攻，而总是趁夜色蹑手蹑脚神不知鬼不觉地偷袭那些远离群体的弱小猎物。他们的手脚很利落，不让猎物出一点声音，且

连点血迹也不留下。狼们自然清楚，罗伊河畔的食草动物不论是大还是小，迟早都将是他们的口中美餐，用不着过于心急。狼们同样喜欢宁静，喜欢与任何生命之间的和谐。

那真是一段令母狼阿姆深深眷恋的好日子！

那时，她有成群属于她的狼子狼孙，她有公狼老霍。公狼老霍虽貌不出众——一条腿跛着，颈部皮毛总显得乱糟糟，但她喜欢他，喜欢他龙吟虎啸般的嗥声，喜欢他在青面獠牙的野猪面前脸不改色的胆量，喜欢他自如驾驭庞大的狼群的智慧与魄力。平时，公狼老霍并不参与猎捕，他也不许母狼阿姆加入狩猎队伍，他让她乖乖守在他身边，他们一块儿享用小狼们猎获的新鲜的野牛肉、山羊肉……

只是好景不长。在罗伊河水涌动着墨蓝蓝的春意时，一大队狩猎人踏进了河畔。狩猎人将偌大的狼群包围起来，他们使用的枪支是狼们从未见过的，枪声惊天动地，硝烟将河畔搅得昏天黑地。母狼阿姆眼睁睁看着她的四只幼子死在狩猎人的枪口下，眼睁睁看着一只又一只漂亮健壮的狼惨叫着倒在血泊里。狩猎人的枪口专门瞄准狼，狩猎人围剿狼群似乎蓄谋已久。

母狼阿姆在拼命逃奔。

罗伊河的劲风终于将雨帘从云间扯下来。风击响着雨粒，发出声声刺耳的尖啸，每一颗雨粒落到母狼阿姆滚烫的身上时差不多都要发出“嗤啦儿”一声烫响。母狼阿姆感到一种振奋，她禁不住回目望望身后的猎人，她

想，雨也许会削弱猎人的斗志。然而她失望了，猎人同她一样因为雨的浇泼而显得更加精神抖擞。猎人怒吼着，猎人的枪弹随时都有击中母狼阿姆脑壳儿的可能。

雨大起来了，雨粒砸在山石、树枝上爆出一朵朵银花，十分耀目。山野到处都是这样的银花，雨使山野变得迷迷茫茫。母狼阿姆迷路了，她的嗅觉里只有清新的雨香。本来，她是循着公狼老霍逃窜时沿路留下的气味的方向逃奔的，现在她什么也嗅不到了，她满鼻里尽是雨的清香。在奔上那个矮棘丛生的山坡时，母狼阿姆才意识到，她又转回到两天前经过的地方。

山不很高，但有一面陡崖，叫塔里崖，三丈多高。崖的下面是大片苇地，再往远处便是罗伊河。站在崖下，隐约可听到罗伊河水的流声，还有一声声野牛、山狗等动物惊魂未定的叫声。

母狼阿姆后悔不该迷失方向，不该转回到距离罗伊河这般近的地方。这儿非常危险，说不定那个赤目猎人的伙伴们已埋伏在这儿，一支支乌黑的枪口正在丛棘中瞄准着她的脑壳儿！

母狼阿姆焦虑万分地在崖顶转了一个圈儿，她正思忖着该如何逃离这死亡陷阱。就在这时，猎人从后面追了上来。

猎人距她不到三米远。

猎人乌黑的枪口对准了她。

猎人的脸上挂着大滴汗珠和雨珠。

猎人的双目赤红中透出得意。

雨在母狼阿姆与猎人之间隔着一道很薄的帘。凄哀如

冰冷的雨将母狼阿姆的心房浇凉着，浇凉着。这瞬息之间，母狼阿姆的脑海里倏忽闪现出罗伊河温馨的水流以及那湿润润仿佛从河中沐浴而出的朝阳。生存的渴望骤然如烈火重新将母狼阿姆冰冷着的心房点燃！她像一枚银色的锐箭忽的从地上弹跳起来，疯狂地向猎人的喉部冲去。与此同时，猎人的枪砰然响起，滚热的子弹穿进母狼阿姆滚烫的腹中。母狼阿姆似乎在半空中滚一个姿势很优美的个儿。而在猎人再次扣动扳机时，母狼阿姆的两只前爪已结实实扑在猎人的喉部。枪打空了，猎人和母狼阿姆滚倒在地上。

猎人的双手卡住母狼阿姆的颈。

母狼阿姆的双爪扳住猎人的喉。

人与狼在崖顶滚翻着，抗衡着。

当人与狼意识到身体挨近悬崖时，人与狼已经开始朝崖下滚去。

太阳从罗伊河深处冒出红顶，河流、晨霭被洩得红润润。雨后山野的清晨，一片清新一片宁寂。

塔里崖下，一股股山水涓涓流淌，没有一点声音。苇地里积着一汪汪涂着晨曦的雨水。温湿湿的枯苇在悄然倒下，一株一株倒在水汪中，新生的苇芽在宁寂与湿润中萌动着。

母狼阿姆醒来了，她的嗅觉满是血的咸腥与罗伊河之晨的芬芳。

这是她与猎人从崖顶跌下的次日早晨。

猎人仍在昏迷中。猎人好像是在沉睡之中，鼻息里似