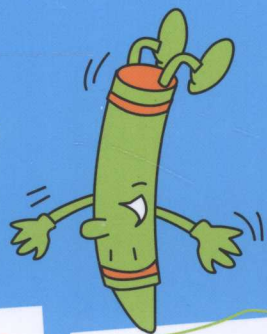




新课标·阅读系列

高三

# 走进语文



## 新 阅 读



ZOUJIN YUWEN  
XINYUEDU

主 编 王都蔚 吴 勤 陈 琛



YZLI0890144166



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

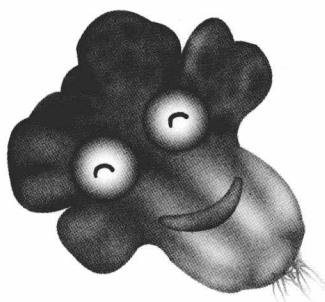


| 高三 |

# 走进语文



## 新 阅 读



主 编 ZL 主都蔚 吴 勤 陈 琛



YZLI0890144166

上海交通大学出版社

## 内 容 提 要

本书基于新课程背景下,根据“新课标”对学生读写能力培养的要求,结合最新教材的重点课文,编选了大量文质兼美的阅读材料,让学生乐于阅读,精于思考,从阅读中快速收获知识,从阅读中迅速提高理解和感悟文本能力。通过本书的阅读和训练,使学生语文素养与水平有较大提高。本书具有阶梯性、开放性和拓展性的特点。

### 图书在版编目(CIP)数据

走进语文新阅读. 高三/王都蔚,吴勤,陈琛主编. —上海:  
上海交通大学出版社,2011  
(新课标·全解与精练系列)  
ISBN 978-7-313-07390-7

I. ①走… II. ①王…②吴…③陈… III. ①阅读课—高中—  
教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 104143 号

## 走进语文新阅读 (高三)

王都蔚 吴 勤 陈 琛 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海交大印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787 mm×1092 mm 1/16 印张: 14.25 字数: 449 千字

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~4030

ISBN 978-7-313-07390-7/G 定价: 30.00 元

---

版权所有 侵权必究



我的几位朋友编写了这一套《走进语文新阅读》的书，要我为它写一篇序。据他们向我介绍，他们编这套书的宗旨，是想在两极之间找到一个“平衡点”，这两极就是：“使学生获得基本的语文素养”和“提高学生的应试能力”。

按常理说，“语文素养”和“应试能力”之间本来就是一致的，不是对立的两极，语文素养高的学生，他们的应试能力应该也不会差。但事实却往往并不如此，有些语文素养高的学生，考试中未必稳操胜券；而一些所谓“高分低能”的考生，语文素养并不高，却很会答题。人们无法解释这种现象，于是在不少人的心目中，“语文素养”和“应试能力”成了毫不相干的两回事，甚至成了对立的两极——要么提高学生的语文素养而不顾考试成绩，要么狠抓考试成绩而牺牲语文素养，顾此必然失彼，所谓熊掌与鱼，不可兼得。而考试成绩是“硬指标”，语文素养是“软任务”；“硬指标”不抓不行，“软任务”可以让路，于是就有了“题海战”和“应试教育”。因此，怎样才能既让学生获得基本的语文素养，又能提高学生的应试能力，找到两者之间的平衡点，把本来并不对立的这两件事真正统一起来，这作为一个课题，确实很有探索的价值。这就是我为什么十分乐意为这套书写序的理由。

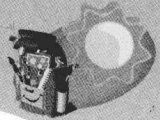
从大面积语文教学的情况看，现在学生的语文素养不高，已是不争的事实。这使我想起一年多之前在报上看到的一则新闻，现在当然已是“旧闻”了。那则新闻说，教育部已发文要求各高等学校面向全体大学生开设中国语文课，并称已经有北京大学、清华大学、北京航空航天大学、南开大学等多所大学把语文课列为必修必选课。这一消息，一度引起热议，不少学者在议论中对现在大学生的语文素养低下深感忧虑。试想，能考取北大、清华的学生，都是高中毕业生中的佼佼者，他们的语文素养尚且不能适应大学学习的需要，那么其他的高中毕业生就更是等而下之，可见一斑了。

我作为一名中学语文教师，看到这样的消息，心里实在不是滋味！一个学生从幼儿园学拼音识汉字开始，然后由小学而初中，由初中而高中，先后总共接受了13年的语文教育，上了数不清的语文课，但直至高中毕业，他们的语文素养竟然还不能“过关”，以至不得不要到大学“补课”，确实不能不让每一个有责任心的中小学语文教师汗颜！有人说“大学推出语文课，是对整个中小学语文教学的全面否定”——话也许说得过重了一些，但这种情况至少也说明了，现在中小学的语文课对提升学生的语文素养，作用实在有限得很！

造成学生语文素养低下的症结究竟在哪里？病因不止一端，但语文教育界对“语文素养”缺乏正确理解也许是症结所在。

什么是“语文素养”？我问过很多语文教师同行，发现大家对这样重要的一个概念，大多说不清楚。这件事真有点像在开玩笑：我们要“使学生获得基本的语文素养”，却连什么是“语文素养”都稀里糊涂，又怎么去帮助学生“获得”！上网搜索“语文素养”，一下子涌出了成千上万的搜索结果，大多也是各说各的，莫衷一是。但我从各种纷繁的观点或意见中也发现了一个共同点，那就是在对“语文素养”的界定中普遍存在的泛化倾向。有些作者所说的语文素养或对





语文素养提出的设想,几乎涵盖了现代社会对人才素质的所有要求。“语文素养”概念的泛化,反映到操作层面,势必造成语文教学自身方向的迷失,结果是“种了别人的田,荒了自家的地”。

其实,语文素养就是“语文的素养”,它的边界应该是很清楚的,给它界定时不能无视“语文的”这个限制语的存在。语文素养虽然比过去常说的“双基”(语文基础知识和语文基本能力)内涵要丰富得多,它还包括热爱母语的情感态度、文学审美趣味和能力,以及一般的文化修养等,但都离不开“语文”这个大体的范围。具体到实践层面,在语文素养诸要素中,读写听说能力是基础,也是提高学生语文素养的“抓手”;教学中抓住了读写听说,提高学生的语文素养就有了实实在在凭借。如果再进一步细分,那么在读写听说四种能力中,阅读能力又是基础的基础。因为阅读的价值不仅在于阅读本身,也不仅在于对写作和听说的积极作用,更重要的是对人的素质的全面影响——人们在阅读过程中,既获取有用的信息和丰富的知识,也从读物中汲取精神养料,接受人文熏陶,从而提高人的整体素质和生命质量。从这个意义上说,阅读不仅可以提升语文素养,而且可以改变人生。我想,如果我们的学生从语文课上真正培养了阅读的兴趣和能力,从而爱读书、会读书、多读书、读得书香满身,这样的学生,语文素养还会不高吗?

这套书标名《走进语文新阅读》,可见编写者正是看准了提高学生语文素养的这一条必由之路——阅读,进而去寻找“两极”的平衡点。这一准确的定向,保证了他们的努力必将取得预期的成果。

当然,着眼于提升语文素养的阅读,又要考虑到“提高应试能力”的需要,这种阅读与常态下的一般阅读相比,更注重“语言——思维”的训练,注重阅读视野的拓宽和阅读方法的掌握。这正是这套书编写时最需要用力、也最见功夫的地方。

这套书的编写者都是长期从事语文教学的资深语文教师,有的还多次参加过上海市高考与中考的命题,这套书正是他们对语文教学、对语文新课程的理念与实践多年研究心得的结晶。我因为写这篇序,先睹了部分书稿,觉得这套书较好地实现了编写的宗旨,把“提升学生的语文素养”和“提高学生的应试能力”成功地统一了起来。主要可以从两个方面看出:

#### 一、从编选体例看

这套书紧密结合语文新教材的单元组合和各单元的学习重点,按“同步阅读”和“拓展阅读”两个板块,精选课外的短文或文段,以扩大阅读量。所选短文或文段,大多文质兼美,可读性强,不少是名家的美文,这些文章是课内阅读的延伸,不仅是课文学习的补充,也是有助于拓宽学生文化视野的上佳读物。因此,既可以把这套书当作“阅读训练册”,更可以作为一部旨在丰富和提升学生语文素养的“课外阅读文选”。

#### 二、从阅读训练题的编制看

阅读训练题的设计和编制,决定着阅读的质量。好的阅读训练题,能注意“语言训练”和“思维训练”的结合,引领读者深入文本,探幽觅胜,领略和品味文本的语言之美和思想情感或理趣之美。这套书的编写者有着多年积累的阅读教学经验,设计阅读训练题原是他们出色当行的专长。从我所见到的部分书稿看,这套书在训练题的设计上,以富于启发性和指导阅读的有效性见长,而尽量避免题型多变以致干扰阅读的思路;同时也十分重视以读带写的训练。总之,这些训练题对提高学生的阅读悟性,发展学生的“语言——思维”能力,无疑会有明显的效果。

我相信,学生如果能够在语文课内学习课文之后,再实实在在地遵循这套书的阅读训练体系,认真阅读,独立思考,正确地完成每一道阅读训练题,那么,必能在提升语文素养的同时,也有效地提高语文应试能力,获得“两全其美”的喜悦。

钱梦龙

(钱梦龙:全国著名语文特级教师,教育部全国中小学教材审定委员会审查委员,语文导读法的倡导者)



## 高三 A

### 第一单元 文苑奇葩

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 中国艺术意境之诞生 ..... | 宗白华 / 1  |
| 说诗 .....        | 林 庚 / 3  |
| 格调说 .....       | 周振甫 / 4  |
| 乱世中的美神 .....    | 梁 衡 / 6  |
| 不思量,自难忘 .....   | 苏叔阳 / 8  |
| 红帆船 .....       | 北 岛 / 10 |

### 第二单元 艺海徜徉

|                |          |
|----------------|----------|
| 音色里的中国人文 ..... | 林谷芳 / 12 |
| 乐记 .....       | 《礼记》/ 13 |
| 谈山水画写生取形 ..... | 张文俊 / 15 |
| 二胡 .....       | 高维生 / 16 |
| 梵高 .....       | 张 炜 / 17 |

### 第三单元 真正风度

|               |          |
|---------------|----------|
| 真正的风度 .....   | 姜钦锋 / 20 |
| 同自己谈话 .....   | 伊 甸 / 21 |
| 孟子说才志气欲 ..... | 林语堂 / 23 |
| 一个永久的歉疚 ..... | 施蛰存 / 25 |
| 我看北大 .....    | 季羨林 / 27 |
| 美国人的英雄观 ..... | 张心阳 / 28 |

### 第四单元 激扬文字

|                  |          |
|------------------|----------|
| 谈皇帝 .....        | 鲁 迅 / 31 |
| 对人类社会公理的敬畏 ..... | 赵鑫珊 / 32 |
| 说花钱 .....        | 贾平凹 / 34 |

|               |          |
|---------------|----------|
| 只为苍生说人话 ..... | 陈鲁民 / 35 |
| 论拍马 .....     | 聂绀弩 / 36 |
| 祖先崇拜 .....    | 周作人 / 37 |

### 第五单元 心灵港湾

|              |          |
|--------------|----------|
| 祖脉的意义 .....  | 周 涛 / 41 |
| 父亲的目光 .....  | 骆 爽 / 43 |
| 第二度的青春 ..... | 梁遇春 / 44 |
| 蒲公英的岁月 ..... | 余光中 / 46 |
| 中国心 .....    | 王 蒙 / 48 |
| 雨是江南的魂 ..... | 孙如溶 / 49 |

### 第六单元 昨夜星辰

|              |            |
|--------------|------------|
| 颜回答鲁定公 ..... | 《孔子家语》/ 52 |
| 灌夫 .....     | 《史记》/ 53   |
| 李白传 .....    | 《新唐书》/ 54  |
| 袁乔传 .....    | 《晋书》/ 55   |
| 螭蟾传 .....    | 柳宗元 / 56   |
| 醒心亭记 .....   | 曾 巩 / 57   |

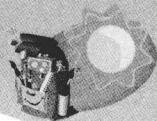
### 第七单元 异域之光

|                |              |
|----------------|--------------|
| 新的冰河时代 .....   | 阿德里安·贝里 / 59 |
| 搜寻外星人 .....    | 卡尔·萨根 / 61   |
| 对动物的侧隐之心 ..... | 劳伦斯 / 63     |
| 腐败的征兆 .....    | 尼 采 / 65     |
| 不鼓掌的人 .....    | 藤森成吉 / 67    |

### 第八单元 上下求索

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 光,“您停一停”! ..... | 谢 培 / 69 |
|-----------------|----------|





|                 |              |
|-----------------|--------------|
| 城市是一本打开的书 ..... | 易中天 / 70     |
| 说味 .....        | 刘易斯·托马斯 / 72 |
| 想象 .....        | 冯骥才 / 74     |
| 世事沧桑话青蛙 .....   | 毛 琦 / 75     |
| 体态语说略 .....     | 金定元 / 77     |

### 第九单元 诗风词韵

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 听蜀僧濬弹琴 .....      | 李 白 / 80  |
| 寄东鲁二稚子 .....      | 李 白 / 81  |
| 逃难 .....          | 杜 甫 / 82  |
| 临安春雨初霁 .....      | 陆 游 / 82  |
| 鹧鸪天·鹅湖归病起作 .....  | 辛弃疾 / 83  |
| 长相思 .....         | 纳兰性德 / 84 |
| 双调·庆东原·京口夜泊 ..... | 汤 式 / 84  |
| 双调·殿前欢 .....      | 贯云石 / 85  |

### 第十单元 皎皎古月

|             |          |
|-------------|----------|
| 韩凭妻 .....   | 干 宝 / 86 |
| 与陈给事书 ..... | 韩 愈 / 87 |
| 超然台记 .....  | 苏 轼 / 89 |
| 钱神论 .....   | 鲁 褒 / 90 |
| 待漏院记 .....  | 王禹偁 / 91 |
| 西湖香市 .....  | 张 岱 / 93 |

## 高三 B

### 第一单元 大师风范

|             |               |
|-------------|---------------|
| 华容道 .....   | 罗贯中 / 95      |
| 宴席笑声 .....  | 曹雪芹 / 97      |
| 家 .....     | 巴 金 / 99      |
| 女巫的面包 ..... | 欧·亨利 / 100    |
| 简·爱 .....   | 夏洛特·勃朗蒂 / 103 |
| 热爱生命 .....  | 杰克·伦敦 / 105   |

### 第二单元 生活百味

|            |           |
|------------|-----------|
| 等待悠闲 ..... | 施麒俊 / 107 |
|------------|-----------|

|             |           |
|-------------|-----------|
| 排队 .....    | 梁实秋 / 109 |
| 幽默的境界 ..... | 余光中 / 110 |
| 无心的错误 ..... | 刘 墉 / 113 |
| 慷慨悲歌 .....  | 孙 犁 / 114 |
| 拥有自我 .....  | 周国平 / 115 |

### 第三单元 且行且思

|               |              |
|---------------|--------------|
| 我的四季 .....    | 张 洁 / 117    |
| 沙漠 .....      | 纪 德 / 118    |
| 英格兰乡村生活 ..... | 华盛顿·欧文 / 120 |
| 又是一年春草绿 ..... | 梁遇春 / 122    |
| 愁乡石 .....     | 张晓风 / 123    |
| 红尘绿缘 .....    | 肖复兴 / 125    |

### 第四单元 艺术天地

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| 日出 .....            | 曹 禺 万 方 / 128 |
| 悲剧与人生的距离 .....      | 朱光潜 / 130     |
| 欣赏莫扎特 .....         | 赵鑫珊 / 132     |
| 追寻那遥远的美丽 .....      | 梁 衡 / 133     |
| “珠落玉盘”与“珠玉之美” ..... | 毕志光 / 135     |
| 诗与趣味的培养 .....       | 朱光潜 / 137     |

### 第五单元 天地正气

|              |              |
|--------------|--------------|
| 冯谖客孟尝君 ..... | 《战国策》 / 139  |
| 毛遂自荐 .....   | 司马迁 / 141    |
| 记旧本韩文后 ..... | 欧阳修 / 142    |
| 邓寇列传 .....   | 范 晔 / 143    |
| 齐景公撤酒 .....  | 《晏子春秋》 / 144 |
| 李广善射敌 .....  | 班 固 / 145    |

### 第六单元 江风山月

|               |           |
|---------------|-----------|
| 送李愿归盘谷序 ..... | 韩 愈 / 148 |
| 游大林寺序 .....   | 白居易 / 149 |
| 丰乐亭记 .....    | 欧阳修 / 150 |
| 柳 .....       | 李 渔 / 151 |

《世说新语》六则 ..... 刘义庆 / 152

《毛诗》何句最佳 / 152

白雪纷纷何所似 / 152

琅邪柳 / 153

菰菜鲈鱼 / 153

乘兴而行 / 154

应接不暇 / 154

### 第七单元 科技之光

2046年,飞往蓝比斯星的

人类飞船 ..... 孟 晋 / 156

手机必须与舱门同时

开关 ..... 《航空知识》/ 158

生物降解塑料——聚乳酸

..... 慧聪网 / 160

感光树脂 ..... 何纪刚 / 161

### 第八单元 社会文明

语言规范化的理论 ..... 陈璧耀 / 164

儒家发展的新阶段——道学

..... 冯友兰 / 165

什么是战争 ..... 克劳塞维茨 / 167

二十四桥 ..... 茅以升 / 169

### 第九单元 走近名家

《苏东坡传》序 ..... 林语堂 / 172

《朱自清图传》序言

..... 姜 建/王庆华 / 174

《经典常谈》序 ..... 朱自清 / 175

在西域读李白 ..... 夏立君 / 177

完整和精粹 ..... 周振甫 / 179

原型意象 ..... 方智范 / 180

### 第十单元 流风遗韵

兰亭诗(其一) ..... 王羲之 / 183

白云泉 ..... 白居易 / 184

放言五首(其三) ..... 白居易 / 184

丰乐亭游春(其三) ..... 欧阳修 / 185

戏答元珍 ..... 欧阳修 / 185

题画竹(其一) ..... 郑板桥 / 186

题画竹(其二) ..... 郑板桥 / 186

蝶恋花 ..... 晏几道 / 187

卜算子·送鲍浩然之

浙东 ..... 王 观 / 187

蝶恋花 ..... 苏 轼 / 188

汉宫春·立春日 ..... 辛弃疾 / 188

参考答案 ..... / 190





## 高三 A

## 第一单元 文苑奇葩



## 单元导语

文学的领域是丰富而多彩的,它像一个美丽而迷人的花园,初入其中会让我们有些无所适从,我们也只能从中撷取几朵,让你去感受一下它那沁人的芬芳。希望你能常常到这座花园来,用你自己的心去感受那独特而又神奇的魅力,并能绽放出属于你自己的那一朵朵来。

艺术家以心灵映射万象,代山川而立言……主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗……

## 中国艺术意境之诞生

世界是无穷尽的,生命是无穷尽的,艺术的境界也是无穷尽的。“适我无非新”(王羲之诗句),是艺术家对世界的感受。“光景常新”,是一切伟大作品的烙印。“温故而知新”,却是艺术创造与艺术批评应有的态度。历史上向前一步的进展,往往是伴着向后一步的探本穷源。李、杜的天才,不忘转益多师。十六世纪的文艺复兴□□着希腊,十九世纪的浪漫主义□□着中古。二十世纪的新派且□□到原始艺术的浑朴天真。

现代的中国站在历史的转折点。新的局面必将展开。然而我们对旧文化的检讨,以同情的了解给予新的评价,也更重要。就中国艺术方面——这中国文化史上最中心最有世界贡献的一方面——研寻其意境的特构,以窥探中国心灵的幽情壮采,也是民族文化的自省工作。希腊哲人对人生指示说:“认识你自己!”近代哲人对我们说:“改造这世界!”为了改造世界,我们先得认识。

龚定庵在北京,对戴醇士说:“西山有时渺然隔云汉外,有时苍然堕几席前,不关风雨晴晦也!”西山的忽远忽近,不是物理学上的远近,乃是心中意境的远近。

方士庶在《天慵庵随笔》里说:“山川草木,造化自然,此实境也。因心造境,以手运心,此虚境也。虚而为实,是在笔墨有无间,——故古人笔墨具此山苍树秀,水活石润,于天地之外,别构一种灵奇。或率意挥洒,亦皆炼金成液,弃滓存精,曲尽蹈虚揖影之妙。”中国绘画的整个精粹在这几句话里。本文的千言万语,也只是阐明此语。

恽南田《题洁庵图》说:“谛视斯境,一草一树、一丘一壑,皆洁庵(指唐洁庵)灵想之所独辟,总非人间所有。其意象在六合之表,荣落在四时之外。将以尻轮神马,御冷风以游无穷。真所谓藐姑射之山,汾水之阳,尘垢秕糠,滓约冰雪。时俗齷齪,又何能知洁庵游心之所在哉!”

画家诗人“游心之所在”,就是他独辟的灵境,创造的意象,作为他艺术创作的中心之中心。

什么是意境?人与世界接触,因关系的层次不同,可有五种境界:(1)为满足生理的物质的需要,而有功利境界;(2)因人群共存互爱的关系,而有伦理境界;(3)因人群组合互制的关系,而有政治境界;(4)因穷研物理,追求智慧,而有学术境界;(5)因欲返本归真,冥合天人,而有宗教境界。功利境界主于利,伦理境界主于爱,政治境界主于权,学术境界主于真,宗教境界主于神。但介乎后二者的中间,以宇宙人生的具体为对象,赏玩它的色相、秩序、节奏、和谐,借以窥见自我的最深心灵的反映;化实景而为虚境,创形象以为象征,使人类最高的





心灵具体化、肉身化,这就是“艺术境界”。艺术境界主于美。

所以一切美的光是来自心灵的源泉:没有心灵的映射,是无所谓美的。瑞士思想家阿米尔(Amiel)说:一片自然风景是一个心灵的境界。

中国大画家石涛也说:山川使予代山川而言也。……山川与予神遇而迹化也。

艺术家以心灵映射万象,代山川而立言,他所表现的是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗,成就一个鸢飞鱼跃,活泼玲珑,渊然而深的灵境;这灵境就是构成艺术之所以为艺术的“意境”。(但在音乐和建筑,这时间中纯形式与空间中纯形式的艺术,却以非模仿自然的境相来表现人心中最深的不可名的意境,而舞蹈则又为综合时空的纯形式艺术,所以能为一切艺术的根本型态,这事后面再说到。)

意境是“情”与“景”(意象)的结晶。王安石有一首诗:杨柳鸣蜩绿暗,荷花落日红酣。三十六陂春水,白头相见江南。

前三句全是写景,江南的艳丽的阳春,但着了末一句,全部景象遂笼罩上,渗透进一层无边的惆怅,回忆的愁思,和重逢的欣慰,情景交织,成了一首绝美的“诗”。

元人马东篱有一首《天净沙》小令:枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马,夕阳西下——断肠人在天涯!

也是前四句完全写景,着了末一句写情,全篇点化成一片哀愁寂寞,宇宙荒寒,根触无边的诗境。

艺术的意境,因人因地因情因景的不同,现出种种色相,如摩尼珠,幻出多样的美。同是一个星天月夜的景,影映出几层不同的诗境:

元人杨载《景阳宫望月》云:大地山河微有影,九天风露浩无声。

明画家沈周《写怀寄僧》云:明河有影微云外,清露无声万木中。

清人盛青喽咏《白莲》云:半江残月欲无影,一岸冷云何处香。

杨诗写涵盖乾坤的封建的帝居气概,沈诗写迥绝世尘的幽人境界,盛诗写风流蕴藉、流连光景的诗人胸怀。一主气象,一主幽思(禅境),一主情致。至于唐人陆龟蒙咏白莲的名句:“无情有恨何人见,月晓风清欲堕时。”却系为花传神,偏于赋体,诗境虽美,主于咏物。

在一个艺术表现里情和景交融互渗,因而发掘出最深的情,一层比一层更深的情,同时也透入了最深的景,一层比一层更晶莹的景;景中全是情,情具象而为景,因而涌现了一个独特的宇宙,崭新的意象,为人类增加了丰富的想象,替世界开辟了新境,正如恽南田所说“皆灵想之所独辟,总非人间所有!”这是我的所谓“意境”。“外师造化,中得心源”。唐代画家张璪这两句训示,是这意境创现的基本条件。

(宗白华,有节选)

## 创意训练一

- 文中提到的元人“马东篱”,“东篱”是他的号,他的原名叫\_\_\_\_\_,他的小令《天净沙》被称为“\_\_\_\_\_”。
- 文中空格处依次填入的词语,正确的一项是( )  
A. 憧憬 追慕 溯源 B. 追慕 憧憬 溯源  
C. 溯源 憧憬 追慕 D. 追慕 溯源 憧憬
- 意境创现的基本条件是什么?试用一句话概括。  
\_\_\_\_\_
- 根据文中方士庶所说的话,概括出中国绘画的精粹之处。  
\_\_\_\_\_
- 结合自己的写作体验,你认为诗歌创造意境的意义是什么?(60字以内)  
\_\_\_\_\_
- 下列对文章的理解和分析,正确的两项是( )  
A. 恽南田题唐洁庵的画说:“谛视斯境,一草一树、一丘一壑,皆洁庵灵想之所独辟,总非人间所有。其意象在六合之表,荣落在四时之外。”“灵想之所独辟”即所谓意境。

- B. 瑞士思想家阿米尔说：“一片自然风景是一个心灵的境界。”是说自然风景本身就包含着心灵的境界。
- C. 意境是“于天地之外，别构一种灵奇”，即在客观环境之外，能重新发现一种灵奇。
- D. 王安石诗前三句写江南的艳丽的阳春，全是写景，但有最末一句点化，那些景中也就透着情，情与景相融。
- E. 在一个艺术表现里，情和景交融互渗。有最深的景，因而发掘出最深的情，最深的情同时也透入最深的景，循环往复，层层深入。如杜甫的诗句“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。

每当秋原辽阔，寒水明净，独立在风声萧萧之中，即使我们并非壮士，也必有壮士的胸怀……

## 说 诗

### 《易水歌》

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。

荆轲以此得名，而短短的两句诗乃永垂于千古。在诗里表现雄壮的情绪之难，在于令人心悦诚服，而不在器张夸大；在能表现出那暂时感情的后面蕴藏着的更永久普遍的情操，而不在那一时的冲动。大约悲壮之辞往往易于感情用事，而人在感情之下便难以辨别真伪，于是字里行间不但欺骗了别人，而且欺骗了自己。许多一时兴高采烈的作品，事后自己读起来也觉得索然无味，正是那表现欺骗了自己的缘故。《易水歌》以轻轻二句遂为千古绝唱，我们读到它时，何尝一定要有荆轲的身世。这正是艺术的普遍性，它超越了时间与空间而诉之于那永久的情操。

“萧萧”二字诗中常见。古诗：“白杨多悲风，萧萧愁杀人。”“风萧萧”三字所以自然带起了一片高秋之意。古人说“登高临水兮送将归”，而这里说：“壮士一去兮不复还”，它们之间似乎是一个对照，又似乎是一个解释，我们不便说它究竟是什么，但我们却寻出了另外的一些诗句。这里我们首先记得那“明月照积雪”的辽阔。

“明月照积雪”，清洁而寒冷，所谓“琼楼玉宇，高处不胜寒”。《易水歌》点出了寒字，谢诗没有点出，但都因其寒而高，因其高而更多情致。杜诗说“风急天高猿啸哀”，猿啸为什么要哀，我们自然无可解释。然而我们不见那“朔风劲且哀”吗？朔风是北风，它自然要刚劲无比，但这个哀字却正是这诗的传神之处。那么壮士这一去又岂可还乎？一去正是写一个劲字，不复还岂不又是一个哀字？天下巧合之事必有一个道理，何况都是名句，何况又各不相关。各不相关而有一个更深的一致，这便是艺术的普遍性。我们每当秋原辽阔，寒水明净，独立在风声萧萧之中，即使我们并非壮士，也必有壮士的胸怀，所以这诗便离开了荆轲而存在。它虽是荆轲说出来的，却属于每一个人。“枯桑知天风，海水知天寒”，我们人与人之间的这一点知，我们人与自然间的一点相得，这之间似乎可以说，又似乎不可说，然而它却把我们的灵魂带到一个更辽阔的世界去。那广漠的原野乃是生命之所自来，我们在狭小的人生中早已把它忘记，在文艺上乃又认识了它，我们生命虽然短暂，在这里却有了永生的意味。

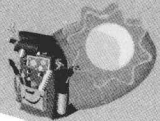
专诸刺吴王，身死而功成，荆轲刺秦王，身死而事败。然而我们久已忘掉了专诸，而在赞美着荆轲。士固不可以成败论，而我们之更怀念荆轲，岂不正因为这短短的诗吗？诗人创造了诗，同时也创造了自己，它属于荆轲，也属于一切的人们。

(林 庚)

## 阅读训练二

- 杜诗的“风急天高猿啸哀”的下半句是\_\_\_\_\_，这首诗的题目是\_\_\_\_\_。
- 文中的“艺术的普遍性”是指\_\_\_\_\_。
- 文中加点的“一点知”、“一点相得”分别指代什么？





4. 为什么专诸成功被人们遗忘,而荆轲失败却被人们赞美?

5. 下列对文章的理解和分析,正确的两项是( )

- A. 古诗:“白杨多悲风,萧萧愁杀人。”“风萧萧”三字所以自然带起了一片高秋之意,“多悲风”则有一种辽阔之意。
- B. 文章多处引用古诗名句,是为了说明艺术的普遍性。
- C. 许多当时兴高采烈的作品事后读起来索然无味,是因为它已丧失了时代性。
- D. 《易水歌》离开了荆轲而存在,是因为它有了艺术的普遍性,它把读者带到了一个更辽阔的世界去。
- E. 文章把专诸与荆轲进行了对比,目的是为了衬托荆轲虽败犹荣。

**格调说……借鉴前人的作品,吸收历代作品的成就,探讨不同风格和内容,还是有可取的。**

## 格 调 说

诗以声为用者也,其微妙在抑扬抗坠之间。读者静气按节,密咏恬吟,觉前人声中难写、响外别传之妙,一齐俱出。(沈德潜《说诗晬语》卷上)

诗贵性情,亦须论法。乱杂而无章,非诗也。然所谓法者,行所不得不行,止所不得不止,而起伏照应、承接转换,自神明变化于其中。若泥定此处应如何,彼处应如何,不听意运法,转以意从法则死法矣。试看天地间,水流云在,月到风来,何处著得死法。(沈德潜《说诗晬语》卷上)

《鸱鸇》诗连下十“予”字,《蓼莪》诗连下九“我”字,《北山》诗连下十二“或”字,情至不觉音之繁、词之复也。后昌黎《南山》,用《北山》之体而张大之(下五十余“或”字),然情不深而侈其词,只是汉赋体段。(沈德潜《说诗晬语》卷上)

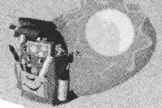
《九歌》哀而艳,《九章》哀而切;《九歌》托事神以喻君,犹望君之感悟也;《九章》感悟无由,沉渊已决,不觉其激烈而悲怆也。(沈德潜《说诗晬语》卷上)

《风》《骚》既息,汉人代兴,五言为标准矣。就五言中,较然两体:苏李赠答,无名氏十九首,是古诗体;庐江小吏妻、《羽林郎》、《陌上桑》之类,是乐府体。(沈德潜《说诗晬语》卷上)

陶诗胸次浩然,其中有一段渊深朴茂不可到处。唐人祖述者,王右丞有其清腴,孟山人有其闲远,储太祝有其朴实,韦左司有其冲和,柳仪曹有其峻洁,皆学焉而得其性之所近。(沈德潜《说诗晬语》卷上)

提倡格调说的沈德潜,他不同意钱谦益对明朝前后七子的批评,认为“弘正之间,献吉(李梦阳)仲默(何景明)力追雅音”,“于鳞(李攀龙)元美(王世贞)”,“取其菁英,彬彬乎大雅之章也”。他认为“宋诗近腐,元诗近纤”,独推明前后七子的诗为“大雅”(《明诗别裁序》),这可以看出他的格调说是继承明前后七子的摹仿盛唐的格调来的。王士禛看到明前后七子模仿盛唐的流弊,用神韵来救格调,沈德潜看到神韵的空疏又用格调来补救,因此他讲的格调,跟前后七子的模仿稍稍不同,不像神韵的偏重一种风格,不像前后七子的认为诗必盛唐,是想通观历代的诗,探索各种风格的流变。因此,他的《说诗晬语》,从《诗经》讲起,讲《楚辞》、《乐府》、五言诗,一直到唐宋元明的诗,他选了《古诗源》、《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《清诗别裁》。他不选宋诗,认为“宋诗近腐”,推前后七子为大雅,说明他对诗的看法,还是继承明人的推崇盛唐,不过再吸取中晚唐罢了。他初选《唐诗别裁》,对于初唐的王、杨、卢、骆,白居易的讽谕诗,张籍、王建的乐府诗,李贺的楚骚苗裔,都不选,经过大家提意见后才补选,但对李商隐的《无题》诗还是选,根据他的原选来看,那末他的格调说实际上还是跟着明代前后七子走。他对宋诗独推重苏轼、陆游,也显得偏,足见他对于诗论的见解不高。不过从他的选本看,《唐诗别裁》是比较好的,这不决定于他选得好,是他接受了大家的意见,补选了他原来没有选的诗,才成为较好的选本。他的诗论也是这样,倘只是推崇明代的前后七子诗,根据明代前后七子的模仿来立论,那就毫无可取了。但他的诗论也像他的《唐诗别裁》那样,吸取了别人各种较好的意见,虽其中推崇明代李、何、李、王的说法不够正确,但其中也包括了可取的议论。

他讲格调,提出“有第一等襟抱,第一等学识,斯有第一等真诗”。不过在这方面只是装门面,他没有什么发明。他注意的还是讲格调,讲韵律,讲抑扬抗坠,讲节拍,要从中体会声中难写、响外别传之妙,这就不局限



3. 文中画线句说明了什么问题? 请结合文中例子作简要说明。
4. 谈谈你自己对于“诗贵性情,亦须论法”的理解或体会。
5. 下列对文章的理解和分析,不正确的两项是( )
- A. 沈德潜的格调说是继承明前后七子的摹仿盛唐的格调而来的。
  - B. 文中提到沈德潜的格调说中所举的《诗》与韩愈《南山》的例子,是为了说明有时形式会决定内容。
  - C. 格调说与神韵说、性灵说最大的不同在于它注意到各家诗的不同风格。
  - D. 作者对沈德潜的格调说进行了较为全面的阐述,同时对他的评价也较为客观。
  - E. 全篇主要是依据沈德潜《说诗晬语》的引文来进行论述的,层次清晰,引用较多,作者对沈德潜推崇明代李、何、李、王的说法给予了肯定。

### 小贴士

#### 性灵说

清袁枚论诗时提倡“性灵说”,意即自由抒写,不拘格套,要求真实反应性情,主张个性解放。

性灵说是中国古代诗论的一种诗歌创作和评论的主张,以清代袁枚倡导最力。它与神韵说、格调说、肌理说并为清代前期四大诗歌理论派别之一。一般把性灵说作为袁枚的诗论,实际上它是对明代以公安派为代表的“独抒性灵,不拘格套”(袁宏道《序小修诗》)诗歌理论的继承和发展。性灵说的核心是强调诗歌创作要直接抒发诗人的心灵,表现真情实感,认为诗歌的本质即是表达感情的,是人的感情的自然流露。

她站在世纪的高阁之上,穿越时空,俯视众生,所以有一种特殊的寂寞。

#### 乱世中的美神

李清照遇到的第三大磨难是超越时空的孤独。

①\_\_\_\_\_和②\_\_\_\_\_,已将她推入深深的苦海,她像一叶孤舟在风浪中无助地飘摇。但如果只是这两点,还不算最伤最痛,最孤最寒。生活中婚变情离者,时时难免;忠臣遭弃,亦代代不绝。更何况一柔弱女子又生于乱世呢?问题在于她除了遭遇国难、情愁,就连想实现一个普通人的价值,竟也这样的难。已渐入暮年的李清照没有孩子,守着一孤清的小院落,身边没有一个亲人,国事已难问,家事怕再提,只有秋风扫着黄叶在门前盘旋;偶尔有一两个旧友来访。她有一孙姓朋友,其小女十岁,极为聪颖。一日孩子来玩,李清照对她说,你该学点东西,我老了,愿将平生所学相授。③不想这孩子脱口说道:“才藻非女子事也。”李清照不由得倒抽一口凉气,觉得一阵晕眩,手扶门框,才勉强没有摔倒。童言无忌,原来在这个社会上有才有情的女子是真正多余啊。李清照感到她像是落进四面不着边际的深渊里,一种可怕的孤独向她袭来,这个世界上没有一个人能读懂她的心。她茫然地行走在杭州深秋的落叶黄花中,吟出了那首浓缩她一生和全身心痛楚的也是确立了她在 中国文学史上地位的《声声慢》。

是的,她的国愁、家愁、情愁,还有学业之愁,怎一个愁字了得!

李清照所寻寻觅觅的是什么呢?从她的身世和诗词文章中,我们至少可以看出,她在寻觅三样东西。一是国家民族的前途。她不愿看到山河破碎,不愿“飘零遂与流人伍”,“欲将血泪寄山河”。在这点上她与同时代的岳飞陆游及稍后的辛弃疾是相通的。但身为女人,她既不能像岳飞那样驰骋疆场,也不能像辛弃疾那样上朝议事,甚至不能像陆、辛那样有政界文坛朋友可以痛痛快快地使酒骂座,痛拍栏杆。二是寻觅幸福的爱情。她曾有过美满的家庭,有过幸福的爱情,但转瞬就破碎了。她也做过再寻真爱的梦,但又碎得更惨,甚至身负枷锁,银铛入狱;还被以“不终晚节”载入史册,生前身后受此奇辱;她能说什么呢?也只能独自一人愁。

于韵律节拍,要通过韵律节拍来体会情思,接触到风格,还是讲到格调。他讲诗法,讲起伏照应、承接转换,但又讲神明变化,既反对无法,又不要被法所拘束,还是讲格调,从格调归结到风格上去。要像水流云在,月到风来,根据各种情意形成各种风格,或动或静,或彼或此,唯意所适,这样讲格调,就不同于神韵派的侧重于一种风格。他讲《诗·豳风·鸛鸣》里连用十个“予”字,像“予羽谿谿(状零落),予尾脩脩(状坏)”等,用鸟来比自己在风雨飘摇中的处境。《诗·小雅·蓼莪》连用九个“我”字,像“父兮生我,母兮鞠我,拊我畜我,长我育我,顾我复我”等,来表达对父母的深厚感情。《诗·小雅·北山》连用十二个“或”字,像“或燕燕(安息貌)居息,或尽瘁事国,或息偃在床,或不已(止)于行”等写劳逸的不平均。韩愈的《南山》诗,用了五十多个“或”字,像“或连若相从,或蹇若相斗,或妥若弭伏,或竦若惊雉(雉鸣)”等,写南山各种石头的形状。这里讲用字,连用许多个“予”“我”“或”表达情词的迫切。有了这种迫切的感情,才需要连用重复的字来表达,这是内容决定形式。倘没有这种感情,只是卖弄知识广博而连用“或”字,像韩愈的《南山》诗,就只是铺叙罢了。

他又讲到《九歌》和《九章》的风格,有哀艳和哀切的分别,是把风格的差别联系到内容来讲。又把汉乐府同五言诗分别,就是指叙事诗同抒情诗的不同,联系内容来讲体制。又就陶诗的影响说,讲到王维诗的清腴,孟浩然诗的闲远,储光羲诗的朴实,韦应物诗的冲和,柳宗元诗的峻洁。注意各家诗的不同风格,这也是格调说与神韵说、性灵说不同的地方。神韵说偏重于讲一种风格,性灵说偏重于讲表达性灵的诗,不像格调说比较注重各家各派的特色,更有利于多方借鉴,是注意到各种风格的。

联系诗的演变,诗的内容、体制、风格来讲,所以讲得比较平实,可以纠正有些诗论的偏颇。像讲孟郊,他认为“孟东野诗,亦从《风》《骚》中出。特意象孤峻,元气不无断削耳。以郊岛并称,铢两未敌也”。认为贾岛不如孟郊。元好问《论诗绝句》说:“东野穷愁死不休,高天厚地一诗囚。江山万古潮阳笔,合在元龙百尺楼。”认为“扬韩抑孟毋乃太过”。又指出“太白想落天外,局自变生,大江无风,涛浪自涌,白云卷舒,从风变灭”;“少陵歌行,如建章之宫,千门万户,如钜鹿之战,诸侯皆从壁上观,膝行而前,不敢仰视,如大海之水,长风鼓浪,扬泥沙而舞怪物,灵蠢毕集,与太白各不相似,而各造其极”(沈德潜《说诗晬语》卷上)。像这样,结合孟郊诗的思想感情和他独具的风格来评价,看得自然比元好问要全面些。对李白杜甫的评价,也能够看到两人在风格上形成的特点。杜甫比起李白来,更着意于“语不惊人死不休”,所以说李白是“大江无风”而“涛浪自涌”,杜甫是“长风鼓浪”。但注意格调的,对于思想内容方面,也都从格调的角度来看,所以还有注意得不够的地方。像李白的乐府诗,袭用乐府旧题而要别出新意,也似“长风鼓浪”而异于无风自涌,即有意为之;不如杜甫的新乐府因事命篇而不与古人争胜,而自胜于李白,这是讲格调的对于诗歌的反映生活之广度与思想之深度的认识有所不足。

另一方面,他的论诗,有时不免有些迂腐气,如论张籍的《节妇吟寄东平李司空》,说:“君知妾有夫,赠妾双明珠。感君缠绵意,系在红罗襦。’赠珠者知有夫而故近之,更褻于罗敷之使君也,犹惑其意之缠绵耶?虽云寓言赠人,何妨圆融其辞。然君子立言,故自有则。”他明知这诗是寓言,一切比喻都是只能取其某一点来相比,而不能用比喻的全体来相比,这诗只借寓言来表示不能接受李司空之聘,不能因而把李司空看作勾引有夫之妇。《文心雕龙·比兴》说:“义取其贞,无从于夷禽”,用鸟来比淑女,只取其有贞一的德性,并不是骂这个淑女是禽兽。在这方面后起的袁枚就比他超脱多了。沈的《说诗晬语》写于1731年辛亥,那时袁枚只有十六岁,沈还没有接触到袁的性灵说。

格调说虽有它的缺点,但就它借鉴前人的作品,注意广泛地吸收历代作品的成就,探讨它们的不同风格和内容说,还是有可取的。

(周振甫)

### 阅读训练三

1. “有第一等襟抱,第一等学识,斯有第一等真诗”中的“襟抱”是指\_\_\_\_\_,“学识”是指\_\_\_\_\_。
2. 文中沈德潜的格调说包含哪些内容?

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_



三是寻觅自身的价值。她以非凡的才华和勤奋,又借着爱情的力量,在学术上完成了《金石录》巨著,在词艺上达到了空前的高度。但是,那个社会不以为奇,不以为功,④连那十岁的小孩都说“才藻非女子事也”,李清照还有什么话可说呢?她只好一个人咀嚼自己的凄凉,又是只有一个愁。

李清照的悲剧就在于她是生在封建社会的一个有文化的女人。作为女人,她处在社会的底层;作为一个知识分子,她又处在社会思想的制高点,她看到了许多别人看不到的事情,追求着许多别人不追求的境界,这就难免有孤独的悲哀。本来,三千年封建社会,来来往往有多少人都在心安理得,随波逐流地生活。你看,北宋仓惶南渡后不是又夹风夹雨,称臣称儿地苟延了152年吗?尽管与李清照同时代的陆游愤怒地喊道“公卿有党排宗泽,帷幄无人用岳飞”,但朝中的大人们不是照样做官,照样花天酒地吗?你看,虽生乱世,有多少文人不是照样手摇折扇,歌风咏月,琴棋书画了一生吗?你看,有多少女性,就像那个姓孙的女子一般,不学什么词藻,不追求什么爱情,不是照样生活吗?但李清照却不,她以平民之身,思公卿之贵,念国家大事;以女人之身,求人格平等,爱情之尊。无论对待政事学业还是爱情婚姻,她决不随波决不凑合,这就难免有了超越时空的孤独和无法解脱的悲哀。她背着沉重的十字架,集国难家难婚难和学业之难于一身,凡封建专制制度所造成的政治文化道德婚姻人格方面的冲突磨难都折射在她那如黄花般瘦弱的身子上。“明月松间照,清泉石上流”,从骨子里讲,李清照除追求民族气节和政治上的坚定外,还追求人格的超尘拔俗。她总是清醒地坚持着一种做人标准,顽强地守护着自己的节操。在未遭大难,生活还比较稳定时,已见出她高标准的人格追求。当年赵明诚在莱州做官,她去探亲,见室中诗书不多,竟大不悦,作诗曰:“寒窗败几无书吏,公路生平竟如此。”以后世事纷扰,她就更加超群拔俗,出污泥而不染。她站在世纪的高阁之上,穿越时空,俯视众生,所以有一种特殊的寂寞:“临高阁,乱山平野烟光薄。烟光薄,栖鸦归后,暮天闻角。断香残酒情怀恶,西风催衬梧桐落。梧桐落,又还秋色,又还寂寞。”(《忆秦娥》)有一本书叫《百年孤独》,李清照是千年孤独,环顾女界无同类,再看左右无相知,所以她才上溯千年到英雄霸王那里去求相通,“至今思项羽,不肯过江东”。

如果李清照像那个孙姓女孩一样,是一个已经麻木的人,也就算了;如果李清照是以死抗争的杜十娘,也就算了。她偏偏以心抗世,以笔唤天。她凭着极高的艺术天赋将这漫天愁绪又抽丝剥茧般地进行了细细地纺织,于是,她一生的故事和心底的怨愁就转化为凄清的悲剧之美,永远高悬于历史的星空。李词的特殊魅力就在于它一如诗人的人品,于哀怨缠绵中蕴涵执着坚韧的阳刚之气,虽为说愁,实为写真情大志;所以耐得人们百年千年地读下去。

随着时代的进步,李清照当年许多痛苦着的事和情都已经如淡烟薄雾,可是当我们偶然回望一下千年前的风雨时,总能看见那个立于秋风黄花中寻寻觅觅的美神。

(梁衡,有节选)

#### 阅读训练四

1. 文中提到的《百年孤独》的作者是\_\_\_\_\_,这部作品是\_\_\_\_\_流派的代表作。
2. 文章开头提到李清照遇到的第三大磨难是超越时空的孤独,她遇到的另两大磨难是什么呢?根据内容给文章空白处填空。  
① \_\_\_\_\_  
② \_\_\_\_\_
3. 文章多次提到那个“孙姓女子”说“才藻非女子事也”,其中标有③、④的两处各有什么作用?  
③ \_\_\_\_\_  
④ \_\_\_\_\_
4. 文中画线句“李清照的悲剧就在于她是生在封建时代的一个有文化的女人”的含义是:\_\_\_\_\_。
5. 为什么说李清照是“乱世中的美神”?试根据文意回答。  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





## 小贴士

### 宋词上空的月亮(节选)

想起她的名字,就如同想起了一轮普洒清辉的月亮。

就是现在,她提着一盏小小的荷花灯,踏着宋词婉约的韵脚走来。她的人生轨迹,让如今的我们看来如同一场悲欢和血泪交织的大戏:早年,她是“和羞走,倚门回首,却把青梅嗅”的可爱顽皮的小女孩;青年,她守着满地黄花、为绿肥红瘦的雨后海棠叹惋流泪,如在爱情醇浆里尽情采撷的蜜蜂,享尽人生情趣;中年,她在颠沛流离中,怀有满怀悲情,无奈地感伤那个风雨飘零的王朝;晚年,她如在风雨中的弱柳般无助又愁绪萦怀,“怎一个,愁字了得?”她的每一声叹息,都是一首伤感缠绵悱恻的词,而那句“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”让她变成愁的化身,超越了千年时空……

(任崇熹)

“不思量,自难忘”六个字写尽了古往今来,东西南北中,所有的离情别恨,绵绵无期的思念。

### 不思量,自难忘

读苏东坡的诗文,总有些亲切感。谁让他老人家也姓苏?俗云:“五百年前是一家。”虽说东坡居士距我已不止一个五百年,但“一笔写不出两个苏字”,我依旧可以得治先贤的灵气。倘硬说我是“东坡后人”,大约出面打官司说我侵犯姓名权、伪造家谱者也不会太多。千百年来的糊涂账,正好可以成就一些“拉大旗做虎皮”的时髦才子。现而今,人们正攒足力气开发财源,哪有闲心管你的上上曾祖是何人?设若真能从庞杂的姓系中东拉西扯,“发现”自己是克林顿的表哥、梅杰的外甥,或者是李登辉先生的干亲家,准会有意想不到的收获,不信?您试试!假如我真能证明苏三小姐是我远房的曾曾表姑,我的身份绝对要增值X倍。说不定,比麻雀还多的各种《周末》和《文摘》都会发一条头题新闻,说今日的苏三小子乃昔日名妓皇后苏三小姐的嫡系传人,那真是光荣之至。那时,将会有各类“蹈海”的英雄找上寒舍,扔给我一大堆“董事”、“理事”的头衔。“弄个师长、团长当当”。

一个时代一个风尚。到了“俺家老姑”苏三小姐重新飞腾的时候了。

说起苏三,想到玛斯洛娃(《复活》女主人公)。一中一俄,同是妓女,洋妞儿玛斯洛娃一直在文学史上独领风骚,和她同命运、甚至连遭际都相似或相同的“俺三姑”却一直被视为老土上不了台面儿。幸而“三姑父”王金龙先生够仗义,敢于认领名妓苏三当老婆,给封建时代的风流小生树了个独一无二的样板儿,不然,整个一部封建时代的中国文学史,会把老爷们儿羞死。可王金龙的威望也没超过聂赫留道夫。中国传统的大团圆心态,让王金龙总也不如洋人深刻。

可是,俺们老苏家的大词人,东坡居士的一句“不思量,自难忘”,六个字写尽了古往今来,东西南北中,所有的离情别恨,绵绵无期的思念。洋文行吗?专门说给情人听的法国话能找出这么巧妙、深沉、明白却又混沌的话吗?

不单说思念亡妻、亡夫、未亡而远去的恋人,一切正离你而去的东西,都可以用这六个字来总结。“不思量,自难忘”,深入骨髓。爱也好,恨也罢,梦魂牵绕,猛不丁一种情绪、一个画面、一幅模糊的肖像、一个迷离的身影……窜过眼前:“不思量,自难忘”!

经过五十年代“共和国黄金时期”、经过“文革”时期的人,下乡插过队的人,虽然不天天思量,但能忘了那些风云往事吗?北京城里已经有了“老插食屋”,把那“自难忘”的苦涩与今日的机巧结合在一起,回忆可以赚钱,那食屋的主人真的是当代英雄。

只有如我般愚骏者,还陷在“自难忘”的辉煌中,心甘情愿地守着一纸一笔,面对汹涌的潮头,趑趄不前。

前些日子参观“胡风文学生活展”,又读《我与胡风》,才蓦然醒悟,五十年代的“黄金期”也并非至纯,因为正是那时有了“胡风事件”。对于所有因“胡风事件”而受牵连的人,怕也是“不思量,自难忘”。因此,他们才对五十年代的辉煌有比我更明确的认识。而我,自幼浸泡于那闪光理想的泡沫浴中,对那批新中国最早的文坛受难者们,真的缺乏深切的了解。如今,我可以较过去更全面地认识过往了。

然而，辉煌依旧是有。即使那些遭逢不幸的人，也都是为圣洁理想而奋斗的士兵。蝇营狗苟，见利忘义，毕竟是让人鄙夷和唾弃的。而今，一时的小得意便被加封上光环，趋时逐利的短期行为竟然成为被高歌的楷模，全民族的浮躁心态正被趋俗的媒体张扬成伟大的进取心。传统的美德早已被说成烂鞋，五十年代的纯朴世风也被嘲弄成愚昧。投机取巧，出小力得大利快要被捧为时代精神。难道只靠商业文化、奸诈钻营就可以养活一个 11 亿人口的民族吗？我们拿什么塑造自己的灵魂去进入一个新的世纪？！

于是，往日的美德又让人“不思量，自难忘”。

把握时机，迎接挑战，不等于抛弃七千年（新的结论）的文明史，赤身瞎跑。对于中国足球队屡战屡败，国人恨骂皆出。可是，请不要忘记，今日的中国足球队正是今日中国那些不良世风的缩影。浮躁的民族不会培养出一支沉稳的球队。去看看那些胜利者，去调查一下那些夺冠的人与队，没有一个结实的胜利产自侥幸与浮躁。

自然，中国足球队还有屡败屡战的一面，这正如我们的民族，一面有汹涌的躁动，一面也有脚踏实地的拼搏。不然，今日令世界侧目的成绩也难以获得。

我们应当有两个“自难忘”。难忘浮躁的苦果；难忘清醒奋击的成就。调整我们的心态，自尊，自信，昂然前行。

窃以为，我们这个时代应当充盈着一股悲壮之气。为了民族的振兴，臂挽臂，手拉手，抛弃一切小我、私利，“做一次最后的斗争”。而不应当歌舞升平、花天酒地、纸醉金迷、灯红酒绿。说实话，我们现在还没有资格玩儿闹，挣下的那点儿家业经不起这么折腾。如今的这份“潇洒”倘过了头，自有不潇洒在后头尾随。一个教育与文化渐渐贬值的社会，即令人人有一支“卡拉 OK”话筒，天天唱 24 回“何不潇洒走一回”（我的住房对面有家售卖盒式带的商店，每天自晨 9 时至下午 7 时，轮番放送《何不潇洒走一回》，声震四宇。）也难说现代化。

一切科学技术、物质生产的发展，都不解决人的生存价值问题。人们精神世界的问题还要在文化中寻求答案。

我不希望追回“自难忘”的五十年代。因为那是并不彻底的美妙，况且，历史不允许后退。我盼望有一个新的价值观念为民族认同，与时代合拍，引领我们迎接明天的太阳。

听说苏三的故乡正打算修复她老人家的旧迹。我不知道历史上是否真有这位“时代小姐”。游客或许因为这位名妓而增多。老苏家也可以得沾荣耀，我辈后人应当歌之舞之称颂之。我自然没有邪念说今日的卖春女都是“俺三姑”的学生、同行。时代不同，评断各异。苏三起码是让人同情的艺术形象。而且《起解》里苏三小姐的喝彩也确乎日见普及，连现代的明星们也跟着电子琴、架子鼓连扭带唱地来一段来世变牛马“当报还”，多好！

可我还是喜欢也具风流，也具文雅的苏东坡，他的“不思量，自难忘”让人浮想联翩，感喟多多，绝不是“过路君子听我言”一句可以了的。

不是嘛，一部中华文明史屡盛屡衰，屡衰屡盛，绵延不绝，薪火相传，真是“不思量，自难忘”哦！

（苏叔阳）

### 阅读训练五

1. “不思量，自难忘”出自苏东坡的\_\_\_\_\_。这句的前一句是\_\_\_\_\_。

2. 文章认为，我们应该有哪几个“自难忘”？试用原文回答。

3. 文中把二十世纪五十年代与现在作了对比，得出了什么认识？

4. 如何理解文章最后一句话？

